



**PROGRAMMA DI ITALIANO
CAPES A.F. 2025 - 2026
DOCENTE: Tatiana Tabarelli de Fatis**

Contenuti Capes A**Programma svolto fino al 30/04/2026:****Modulo: 1^A****Titolo: Il lavoro nella letteratura****Periodo di realizzazione: Settembre-Ottobre-Novembre**

Conoscenze/abilità	Contenuti	Metodologie* e strumenti
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere testi di vario tipo, individuandone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi; - Utilizzare in modo consapevole, strategie di argomentazioni; - Riassumere testi letterari e pragmatici nei loro punti essenziali, formulando commenti pertinenti e dando valutazioni personali motivate; - Individuare le procedure per effettuare confronti e fornire interpretazioni; - Rivedere i propri testi dopo feedback; - Applicare le forme dell'ascolto; - Riflettere sulle esperienze di lettura, esprimendo commenti e valutazioni personali. 	<p>- Ricerca sullo sfruttamento minorile ai nostri giorni</p> <p>-Vita, opere e tematiche di Giovanni Verga Lettura novella "<i>Rosso Malpelo</i>"</p> <p>-Vita, opere e tematiche di Chiara Ingrao Lettura di alcuni capitoli de "<i>Dita di dama</i>"</p> <p>-Vita, opere e tematiche di Amelie Nothomb Lettura integrale de "<i>Stupore e tremori</i>"</p> <p>-Vita, opere e tematiche di Vittorio Zucconi Lettura racconto "<i>Giappone: il drago</i>"</p> <p>-Il Futurismo</p> <p>- Vita, opere e tematiche di Fortunato Depero -Visione documentario "Depero, Rovereto, New York e altre storie" Visita a "Casa Depero" a Rovereto</p> <p>-Vita, opere e tematiche di</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Apprendimento cooperativo; - Approcci metacognitivi; - Brain-storming; - Istruzione programmata; - Esercitazioni individuali; - Lezione frontale.



	Isaac Asimov Lettura racconto "Robbie" Lettura racconto "Chissà come si divertivano"	
--	---	--

Modulo: 2^a**Titolo: Racconti di crisi e di guerre****Periodo di realizzazione: Dicembre-Gennaio-Febbraio**

Conoscenze/abilità	Contenuti	Metodologie* e strumenti
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere testi di vario tipo individuandone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi - Utilizzare in modo consapevole, strategie di argomentazioni; - Riassumere testi letterari e pragmatici nei loro punti essenziali, formulando commenti pertinenti e dando valutazioni personali motivate; - Individuare le procedure per effettuare confronti e fornire interpretazioni; - Rivedere i propri testi dopo feedback; - Applicare le forme dell'ascolto 	<p>-Vita, opere e tematiche di John Steinbeck Lettura integrale del romanzo "Uomini e topi"</p> <p>-Vita, opere e tematiche di Mario Rigoni Stern Lettura di alcuni passaggi de "Il sergente nella neve"</p> <p>-Vita, opere e tematiche di Alberto Moravia Lettura di alcuni passaggi de "La ciociara" Visione del film "La ciociara" Il Neorealismo</p> <p>-Vita, opere e tematiche di George Orwell Lettura integrale del romanzo "La fattoria degli animali"</p>	<p>-Apprendimento cooperativo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approcci metacognitivi; - Brain-storming; - Istruzione programmata; - Esercitazioni individuali; - Lezione frontale.

**Modulo: 3[^]****Titolo: Civiltà in movimento****Periodo di realizzazione: Marzo - Aprile**

Conoscenze/abilità	Contenuti	Metodologie* e strumenti
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere testi di vario tipo individuandone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi - Utilizzare in modo consapevole, strategie di argomentazioni; - Riassumere testi letterari e pragmatici nei loro punti essenziali, formulando commenti pertinenti e dando valutazioni personali motivate; - Individuare le procedure per effettuare confronti e fornire interpretazioni; - Rivedere i propri testi dopo feedback; - Applicare le forme dell'ascolto 	<p>- Ricerca sull'emigrazione italiana dai primi anni del '900</p> <p>-Vita, opere e tematiche di Isabel Allende Lettura di alcuni capitoli de <i>Lungo petalo di mare</i></p> <p>Il Cubismo Analisi di <i>Guernica</i> di Pablo Picasso</p> <p>-Vita, opere e tematiche di Marco Balzano Lettura integrale de <i>Resto qui</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Apprendimento cooperativo; - Approcci metacognitivi; - Brain-storming; - Istruzione programmata; - Esercitazioni individuali; - Lezione frontale.

Programma che sarà svolto dal 30/04/2026 al termine dell'anno formativo:**Modulo: 4[^]****Titolo: La città e la campagna****Periodo di realizzazione: Maggio – Giugno**

Conoscenze/abilità	Contenuti	Metodologie* e strumenti
--------------------	-----------	--------------------------



<ul style="list-style-type: none"> - Elaborare creativamente testi continui, non continui e multimediali, strutturandoli in modo chiaro ed adeguandoli a situazione, argomento, scopo e destinatario; - Motivare opinioni e punti di vista, tenendo conto degli aspetti comunicativi formali e contenutistici; - Riassumere testi letterari e pragmatici nei loro punti essenziali, formulando commenti pertinenti e dando valutazioni personali motivate; - Individuare le procedure per effettuare confronti e fornire interpretazioni; - Riflettere sulla propria competenza di scrittura e migliorarla. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cenni su vita, opere e tematiche di Italo Calvino Lettura racconto <i>Funghi in città</i> - Cenni su vita, opere e tematiche di Cesare Pavese Lettura racconto <i>Che cos'è il mio paese</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; - Discussioni in plenaria; - Esercitazioni individuali.
--	---	---

Presentato alla classe in data 8/5/2026

Firma del docente

[Handwritten signature]

Firma degli allievi

Giovanni Nicolò
Luca Basso



PROGRAMMA DI PROJECT WORK
CAPES B A.F. 2025 -2026
DOCENTE: Silvia Bonelli

CONTENUTI

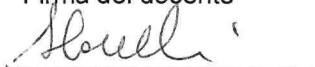
- Basi per comprendere le crisi economiche. Paniere dei beni, pil, linea della povertà, speranza di vita, bilancia commerciale
- Keynes, la crisi economica del 1929
- Roosevelt e la sua politica.
- Cenni sull'approccio economico di Malthus, Marx, Schumpeter.
- Project management. Il progetto e le sue fasi. Pianificazione e definizione dell'obiettivo. Ciclo di vita di un progetto.
- Work breakdown structure
- Matrice attività e risorse
- Diagramma di Gantt
- Stesura individuale del lavoro

Programma che sarà svolto dal 30/04/2026 al termine dell'anno formativo

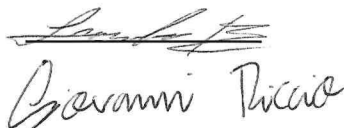
- Public speaking e regole per una buona presentazione

Presentato alla classe in data 30/04/2026

Firma del docente



Firma degli allievi





PROGRAMMA DI Storia
CAPE S A A.F. 2025 - 2026
DOCENTE: Manfredini Ferdinando

Contenuti

Programma svolto fino al 30.04.2026:

La belle époque un'età di progresso
La nascita della società di massa
La partecipazione politica delle masse e la questione femminile
Lotta di classe e interclassismo
La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa
L'opera di Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato
La competizione coloniale
La Germania di Guglielmo II
La Francia e il caso Dreyfus
La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna
L'impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità
L'Italia giolittiana
La Prima guerra mondiale
Le dinamiche militari, politiche ed economiche della Prima guerra mondiale.
La grande epidemia
Il nuovo assetto geopolitico europeo, il principio di autodeterminazione, la Società delle Nazioni
La questione dell'Alto Adige
Il crollo dell'impero zarista
La rivoluzione d'ottobre (cenni)
Il nuovo regime bolscevico (cenni)
La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP (cenni)
La nascita dell'URSS e la morte di Lenin
La crisi del dopoguerra in Italia
Il "biennio rosso"
La protesta nazionalista
L'avvento del fascismo
Il fascismo agrario
Il fascismo al potere
L'Italia fascista (transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista – la repressione del dissenso – il fascismo e la chiesa – la costruzione del consenso – la politica economica – la politica estera)
Le leggi razziali
La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich (Il travagliato dopoguerra tedesco – l'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar – il totalitarismo nazista – la politica estera nazista)
Nazismo ed esoterismo
Il rapporto tra nazismo e le droghe
L'URSS e lo stalinismo
Il mondo verso una nuova guerra (gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori - la crisi del 1929 – l'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi – la guerra civile spagnola)
La Seconda guerra mondiale (lo scoppio della guerra – l'attacco a Francia e Inghilterra – la guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'URSS – il genocidio degli ebrei – la svolta della guerra)
La guerra in Italia
La Repubblica di Salò e la Resistenza



La vittoria degli Alleati (il fronte orientale e lo sbarco in Normandia)

Visione e analisi del film Norimberga

Programma di storia attuale:

L'analisi delle fonti

Riconoscere le fake news

Siti affidabili per le ricerche storiche

Digitalizzazione e lavoro

Propaganda e regimi totalitari

AI e mondo del lavoro

Guerre commerciali e conseguenze

Gender gap e mondo del lavoro

Ambiente e geopolitica

Programma che sarà svolto dal 30.04.2026 al termine dell'anno formativo:

Inizio dell'era atomica

Le foibe e i profughi italiani

Il processo storico che porta alla nascita dell'UE

La diffusione delle lingue nel continente europeo.

Verso un nuovo ordine mondiale

La Guerra fredda (l'assetto geopolitico dell'Europa – gli inizi della Guerra fredda – la NATO e il Patto di Varsavia – il maccartismo)

Il dopoguerra e l'Europa occidentale

Il piano Marshall e il boom economico

L'assemblea costituente e la nascita della Costituzione

Il trattato De Gasperi Gruber e l'Autonomia dell'Alto Adige

Presentato alla classe in data 11/05/2026

Firma del docente

Firma degli allievi



PROGRAMMA DI DEUTSCH L2

CAPES A.F. 2025 - 2026

DOCENTE: Katja Adomat

Modulo 0		
Titolo: Ich und die anderen in der 5. Klasse		
Periodo di realizzazione: September		
Abilità	Conoscenze/Contenuti	Metodi/Strumenti
SPRACHLICHE HANDLUNGEN Der Schüler/Die Schülerin kann: <ul style="list-style-type: none"> sich und andere (eine/n Mitschüler/in) schriftlich und mündlich vorstellen; er/sie kann dabei Fakten wiedergeben, aber auch Interessen/Träume, Ziele/ Hoffnungen und Charakter- eigenschaften beschreiben (B1-B2); 	THEMEN/WORTSCHATZ <u>Angaben zur Person</u> <ul style="list-style-type: none"> Informationen zur Person /Interessen/ Träume/Ziele/Hoffnungen/Ängste Charaktereigenschaften 	Methoden: Fragenkatalog in Einzelarbeit, Interview in Partnerarbeit, Arbeitsmittel: Fotokopien, Tafel, Internet, Online Wörterbuch,



Modulo 1		
Titolo: Menschen und ihre Rechte		
Periodo di realizzazione: September/ Oktober		
Abilità	Conoscenze/Contenuti	Metodi/Strumenti
<p>SPRACHLICHE HANDLUNGEN</p> <p>Der Schüler/Die Schülerin kann:</p> <ul style="list-style-type: none"> - historische und aktuelle Protestformen beschreiben und vergleichen - Beweggründe für soziale Bewegungen analysieren und die eigene Meinung dazu äußern („Warum gehen Menschen auf die Straße?“). - Die Handlung und die Problematik eines Spielfilms zusammenfassen und seine Meinung dazu äussern <p><i>Durch den Film „Suffragetten“ wird das Hör-Seh-Verstehen (eine wichtige Teilkompetenz der L2) gezielt trainiert und anschließend in die Sprechproduktion (Diskussion) überführt.;</i></p>	<p>THEMEN/WORTSCHATZ</p> <p>Grund- und Freiheitsrechte: Fokus auf das Streikrecht und zivilgesellschaftliches Engagement.</p> <p>Frauenrechte: Historischer Kampf um politische Teilhabe und Gleichberechtigung.</p> <p>Wahlrecht: Die Suffragetten-Bewegung und der Weg zur demokratischen Mitbestimmung.</p>	<p><u>Methoden:</u> Methodenmix aus Brainstorming, kooperativem Lernen, Frontalunterricht und metakognitiver Reflexion, Übungen in Paar- und Einzelarbeit, Präsentation vor der Klasse,</p> <p><u>Arbeitsmittel:</u> Fotokopien, Tafel, Internet, Online Wörterbuch, Redemittel für Diskussionen auf Niveau A2/B1-B2, Textvorlagen</p> <p>Besuch Frauenmuseum in Meran</p>



Modulo 2 Titolo: Aktuelle Trends - Auslandserfahrungen / Olympische Winterspiele Milano Cortina 2026 / Soziale Medien und Digital Detox / Fast fashion Periodo di realizzazione: Oktober- Jänner		
Conoscenze/abilità	Contenuti	Metodologie* e strumenti
SPRACHLICHE HANDLUNGEN Der Schüler/Die Schülerin kann. <ul style="list-style-type: none"> • -Lese- bzw. Hörstrategien anwenden; • einen Hörtext/ Zeitungsartikel global verstehen und auch die wesentlichen Ideen/Details und spezifische Informationen erheben; • Vor- und Nachteile abwägen und begründen; • die eigene Meinung dazu äußern und begründen; • Eine sportliche Legende oder ein Vorbild präsentieren (Biografie, Erfolge, Werte). • Das eigene Nutzungsverhalten kritisch reflektieren und beschreiben. • Die Vor- und Nachteile der ständigen Erreichbarkeit abwägen. • Den Produktionszyklus eines Kleidungsstücks und die globale Lieferkette beschreiben. • Das eigene Konsumverhalten kritisch reflektieren und Alternativen (Second-Hand, Fair Trade) benennen. 	THEMEN/WORTSCHATZ Formen der Mobilität: Auslandspraktika, Work & Travel, Au-pair-Aufenthalte und Freiwilligendienste. Sportlegenden: Vorstellung bedeutender Persönlichkeiten des Wintersports. Teilnahme am Treffen "Il sogno Olimpico" Soziale Medien: Einfluss von Sozialen Medien auf unseren Alltag Digital Detox: Die bewusste Auszeit von digitalen Medien und deren Vorteile. Fast Fashion vs. Slow Fashion: Auswirkungen der Billigmode auf Umwelt und Arbeitsbedingungen. Nachhaltigkeit: Ökologischer Fußabdruck, Ressourcenverbrauch (Wasser/Chemie)	Methoden: Methodenmix aus Brainstorming, kooperativem Lernen, Frontalunterricht und metakognitiver Reflexion, Mind-Maps und Assoziogramme zur Wortschatzerweiterung, R/F Übungen, Multiple Choice, Stichwort-Items, Lückentexte, Online-Übungen auf dw, Fragen zum Text, Zusammenfassungen Arbeitsmittel: Internet, Online Wörterbuch, LM Notebook



Modulo 3		
Titolo: Heimat - Erinnerungsorte und/oder Erinnerungsmomente/Biografien		
Periodo di realizzazione: Februar-April		
Conoscenze/abilità	Contenuti	Metodologie* e strumenti
SPRACHLICHE HANDLUNGEN Der Schüler/Die Schülerin kann: <ul style="list-style-type: none"> über (geschichtliche) Orte/ Ereignisse/Biografien berichten; über ihre eigene Idee von Heimat sprechen 	THEMEN/WORTSCHATZ „Franz Thaler“ (LV) Seine Zeit: Die Option – Biografie – Franz Thaler im KZ Dachau – sein Lebensmotto – Was bleibt uns von Franz Thaler? „Unvergessen“ Heimat und Identität: Was ist Heimat?“ (HV) Was ist Heimat für Ismet Öztek (HV)/ für dich/für Franz Thaler? Die eigene Idee von „Heimat“ – Vergleich zwischen verschiedenen Visionen von „Heimat“	Methoden: Brainstorming, Reflexion, Lückentext, Mind- Map/Wortwolke, Zusammenfassungen und persönliche Meinung als Audio-Datei Arbeitsmittel: Internet-Recherche, Online Wörterbuch

Modulo 4		
Titolo: Maturareise		
Periodo di realizzazione: April		
Conoscenze/abilità	Contenuti	Metodologie* e strumenti
<ul style="list-style-type: none"> Einen strukturierten Reisebericht verfassen (chronologischer Ablauf, Highlights, persönliche Eindrücke). Informationen über Reiseziele einholen, vergleichen und im Plenum präsentieren. 		Methoden: Brainstorming, Reflexion, Lückentext, Mind- Map/Wortwolke, Zusammenfassungen und persönliche Meinung als Audio-Datei Arbeitsmittel: Internet-Recherche, Online Wörterbuch



Nach dem 30.04.2025

Modulo 5		
Titolo: Mein erlernter Beruf/ meine Arbeitserfahrungen/ meine Praktika in Deutschland/Österreich/Italien (Berufsorientiertes Deutsch)		
Periodo di realizzazione: nach dem 30.04.2025		
Conoscenze/abilità	Contenuti	Metodologie* e strumenti
SPRACHLICHE HANDLUNGEN Der Schüler/Die Schülerin kann: <ul style="list-style-type: none"> über die besuchten Schulen und Ausbildungskurse berichten; über Berufe/ berufliche Fähigkeiten und Kompetenzen sprechen; die Erfahrungen beschreiben, die er/sie in den Praktikas gemacht hat (Tätigkeiten und Selbstreflexion); 	THEMEN/WORTSCHATZ „Neue Berufe“ Influencer – ein neuer Beruf „Unsere Berufsbilder“ besuchte Kurse – erworbene Abschlüsse – Berufliche Kompetenzen/ Fähigkeiten und Tätigkeiten – Voraussetzungen für den Beruf – Praktikas im In- und Ausland – Arbeitsort/ Arbeitsbereich – Angemessene Kleidung – Arbeitsgeräte/Maschinen – Arbeitssicherheit – Arbeitsmöglichkeiten im In- und Ausland – Entwicklungs- möglichkeiten „Die Bewerbung“ Das europass Curriculum vitae (Lebens- lauf); das neue Format – Angaben zur Person – angestrebte Tätigkeit – Berufserfahrung – Schul- und Berufsbildung – Persönliche Fähigkeiten/Kompetenzen (Sprach- kompetenzen u. digitale Kompetenzen, berufliche Kompetenzen) – Sonstiges (Führerschein – ehrenamtliche Tätigkeit – Referenzen) „Nach der Matura“: Arbeit/Ausbildung oder Studium?	<u>Methoden:</u> Methodenmix aus Brainstorming und metakognitiver Reflexion, gemeinsame/individuelle Reflexion über Berufsfelder und künstliche Intelligenz und Präsentation des eigenen Berufsbildes in Form einer Audio-Datei <u>Arbeitsmittel:</u> Online Wörterbuch, Internet



Modulo 6		
Titolo: Meine Projektarbeit– individuelle Arbeit am deutschen Teil der Projektarbeit und allgemeine Wiederholung		
Periodo di realizzazione: nach dem 30.04.2025		
Conoscenze/abilità	Contenuti	Metodologie* e strumenti
SPRACHLICHE HANDLUNGEN Der Schüler/Die Schülerin kann:	THEMEN/WORTSCHATZ	Methoden: metakognitive Reflexion/ Diskussion und Einzelarbeit
<ul style="list-style-type: none"> - Ziele und Vorgangsweise beim Entwickeln der Projektarbeit für die Staatsprüfung beschreiben; - einen Teil der Projektarbeit, die Ausgangspunkt zur Diskussion bei der mündlichen Maturaprüfung sein wird, in deutscher Sprache verfassen und präsentieren (Thema, Begründung Wahl des Themas, Ziel, Präsentation); - auf Fragen zur Präsentation reagieren und weitere Informationen geben; - auf der Grundlage des Modells sein/ihr persönliches Sprachenportfolio erstellen und sein/ihr Sprachenlernen im Rahmen des Vorbereitungsjahres auf die Staatsprüfung dokumentieren; 	„Meine Projektarbeit“ Thema und Ziel der Projektarbeit – Begründung der Auswahl des Themas im Allgemeinen und für den Teil in deutscher Sprache – Struktur – Ergebnisse Individuelle Vertiefung eines Aspektes der Projektarbeit nach Wahl in Form von einer/einigen Power-Point Folie(n) für die Präsentation bei der mündlichen Maturaprüfung	Arbeitsmittel: Internet, (Online) Wörterbuch Texte/Vorlagen: Projektarbeit in italienischer Sprache

Titolo: Vorbereitung auf das Maturamodell (parallel zu den Modulen und z. T. in den Modulen)		
Periodo di realizzazione: ab Dezember 2025		
Conoscenze/abilità	Contenuti	Metodologie* e strumenti
SPRACHLICHE HANDLUNGEN Der Schüler/Die Schülerin kann:	THEMEN/WORTSCHATZ Übungsprüfungssätze	Methoden: metakognitive Reflexion/Diskussion Arbeitsmittel: Modelltests/Video zur Erörterung als Hilfe für den argumentativen Text Quellen: Plattform https://nc.fuss.bz.it ,
<ul style="list-style-type: none"> - einen Hörtext auf B2 – Niveau verstehen und die Aufgaben dazu nach Maturaformat lösen (alle Aufgabentypologien); - einen Text von 120 - 180 Wörtern mit Bezug auf einen Lesetext auf Niveau B2 schreiben (private oder formelle E-Mail/privater oder formeller Brief); - einen argumentativen Text von ca. 200 Wörtern zu einem behandelten Thema schreiben; 		

AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL

Landesberufsschule für Handel, Tourismus
und Dienstleistungen „Luigi Einaudi“ Bozen



PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE

Scuola professionale provinciale per il commercio,
turismo e i servizi „Luigi Einaudi“ di Bolzano

Presentato alla classe in data 8/5/2025

Firma del docente

Kolke Adelstein

Firma degli allievi

Luca Piana
Giovanni Ricci



**PROGRAMMA DI INGLESE
CAPES A.F. 2025/2026
DOCENTE Maria Gabriella David**

Contenuti

Programma dettagliato svolto fino al 28/04/2026 (42 ore di lezione)

Modulo 1: Grammar themes

- General revision about Present Simple and Present Continuous
- Revision about the Past Simple
 - use
 - time expressions
 - regular and main irregular verbs
 - affirmative/ negative/ interrogative form
 - description of past life experiences
- Present Perfect
 - use
 - affirmative/ negative/interrogative form
 - since/for
 - just/already/yet
 - never/ever
 - been/gone
- Past Simple vs. Present Perfect
- Future
 - Simple Future (will/ will not/won't/ shall)
 - Present Continuous
 - Be going to
- If Clause
 - 2nd Conditional
 - 3rd Conditional

Modulo 2: “Current Issues”

- The Importance of languages
 - passport to another world
 - instant connections
 - how to learn and improve language skills
 - we are a member of the EU but do we all actual behave in the same way?



- Learning a new language
 - communicating with people locally
 - useful tips for learning a new language
 - get over the embarrassment
 - why students should be required to learn a foreign language?
 - Stereotypes (Worldwide Customs)

- Climate Change (Global warming) and the founder of “Friday for Future” Greta Thunberg
- Climate Change Strikes

- Black Friday in the U.S.A and around the world

- Technology Transformation
 - pros and cons about the use of modern technology
 - advantages and disadvantages
 - benefits of modern technology
 - risks and addictions to technological devices
 - FOMO phenomenon
 - MOMO/Hikikomori
 - impact of technology on everyday living
 - how has it changed our daily lives? Was life better when it was simpler

Modulo 3: “The European Union”

- Information about the origins (Why and when did EU begin?)
 - the European Economic Community (EEC) and related original countries
 - EU Motto and the European Union flag
 - the modern EU
 - Members
 - Symbols

- Definition of the EU and principal aims/objectives

- The main institutions of EU
 - the European Commission (President Ursula von der Leyen)
 - the Council of the European Union
 - the European Council
 - the European Parliament
 - the European Court of Justice
 - the European Central bank (ECB)

- Brexit Impact and its negative and positive consequences
 - Referendum of 23rd June, 2016



- Brexit Withdrawal Agreement January 24, 2020
- Theresa May, Boris Johnson, David Cameron stay and leave campaign
- Brexit: what are the pros and cons of leaving the EU
(tourism, trade, students, workers, investments, jobs, and free movement?)
- “Article 50” Lisbon Treaty

Biography of John Steinbeck (Novels)

“Of Mice and Men”

George Orwell (Animal Farm)

Allegoric Figures/Symbolism

- The Common European Framework of Reference and the importance of learning a new language in a multicultural society

Oltre alle tematiche elencate, sono stati trattati i sottoindicati argomenti:

- Talking about myself
 - giving main personal information
 - education (school, field of specialization, future expectations and goals)
 - personal and professional skills
 - leisure activities and hobbies
- Express personal opinions (useful phraseology and lexis)
 - Agreeing/ partially agreeing
 - Disagreeing/ partially disagreeing
- How to write a short summary (online worksheets and video exercises, topics concerning current affair/ issues, written papers or tests)
- Write a short pros and cons composition
 - Elements of the content, writer’s goal and useful phraseology
- Self-training and reading and listening activities, esercitazioni guidati, attività audio, di listening, e scritti preparati appositamente per affrontare gli esami Invalsi marzo 2026 (livello CEF B1/B2/C1).

Queste tematiche, che non si inseriscono in un vero e proprio modulo, sono il risultato di un “progetto” che ha avuto la finalità di far esercitare e sperimentare ai ragazzi l’elaborazione di testi scritti di natura diversa (loro proposti con un progressivo innalzamento di difficoltà). Questi esercizi anche di ascolto sono stati utili per la preparazione dell’esame Invalsi B2/C1 marzo 2026.

Secondo una progressione acquisizionale degli apprendimenti, si è pertanto iniziato con il potenziamento di una competenza basica fino alla composizione di brevi *pros and cons written texts* and essays of 250 words.



Programma che sarà svolto per cenni dal 02/05/2026 al termine dell'anno formativo (restanti 12 ore di lezione)

- Pablo Picasso Biography/Guernica Painting
- The story behind this painting is very dramatic
- Symbols
- Technique/colours/Style used
- Main objects, animals, and characters
- Cubism

Presentato alla classe in data:

08 maggio 2026

Firma del docente

Mario Gabriello David

Firma degli allievi

Giovanni Piccio

Luca Piccio



**PROGRAMMA DI MATEMATICA
CAPES A.F. 2025 - 2026
DOCENTE: PATTARO MARIACHIARA**

Contenuti

Programma svolto fino al 30.4.2026:

Modulo 1: Funzioni fondamentali (lineare, quadratica ed esponenziale)

- Equazioni intere
 - Equazioni intere di primo grado: principi delle equazioni, soluzione e verifica di un'equazione
 - Equazioni intere di secondo grado: equazione completa, pura e spuria, soluzione e verifica di un'equazione
 - Equazioni intere impossibili e indeterminate
- Disequazioni intere
 - Disequazioni intere di primo grado: soluzione algebrica e soluzione grafica
 - Disequazioni intere di secondo grado: soluzione algebrica della relativa equazione di secondo grado intera, uso della parabola per trovare gli insiemi di soluzione della disequazione e soluzione grafica
 - Disequazioni intere impossibili e indeterminate
- Equazioni fratte
 - Calcolo delle condizioni di esistenza (denominatore $\neq 0$) con denominatori di primo e di secondo grado
 - Semplici esempi di scomposizione dei denominatori in fattori primi per il calcolo del m.c.m. (raccoglimento a fattore comune, differenza di due quadrati, trinomio notevole, quadrato del binomio)
 - Soluzione di equazioni fratte di primo e di secondo grado
- Disequazioni fratte
 - Studio del segno del numeratore e del denominatore > 0 per ottenere il segno sia della frazione > 0 che della frazione < 0 con la soluzione grafica
 - Disequazioni fratte con numeratore e/o denominatore di primo e di secondo grado
- Retta nel piano cartesiano
 - Equazione esplicita della retta, disegno della retta
 - Intersezione tra due rette
- Parabola nel piano cartesiano
 - Definizione geometrica ed equazione della parabola, disegno della parabola
 - Intersezione tra parabola e retta
- Funzione logaritmica
 - Grafico della funzione logaritmica con base > 1 (in particolare con base 10 e con base e)



- Definizione e proprietà dei logaritmi
- Equazioni logaritmiche: calcolo delle condizioni di esistenza (argomento > 0) mediante un sistema di disequazioni intere, soluzione di semplici equazioni logaritmiche con argomento di primo e di secondo grado
- Funzione esponenziale
 - Grafico della funzione esponenziale con base > 1 (in particolare con base 10 e con base e)
 - Equazioni esponenziali: soluzione di semplici equazioni esponenziali (potenze con la stessa base o multiple di una stessa base)

Modulo 2: Statistica

- Tipo di dati, popolazione, campione, unità statistica, carattere, modalità, frequenza assoluta e relativa percentuale
- Rappresentazione grafica dei dati: ortogramma, istogramma, areogramma, cartogramma
- Indici di posizione centrale: media aritmetica, media ponderata, mediana, moda
- Indici di variabilità: campo di variazione, scarto semplice medio, deviazione standard

Modulo 3: Calcolo differenziale e studio di funzione

I seguenti punti del modulo sono stati affrontati per funzioni intere di primo e di secondo grado (esempi anche di terzo e quarto grado risolvibili mediante semplici scomposizioni) e per funzioni fratte con numeratore e/o denominatore di primo e di secondo grado

- Funzione
Definizione di funzione, esempi di rappresentazione di semplici funzioni
- Dominio di una funzione:
 - Calcolo del dominio per i seguenti tipi di funzione:
 - intera di primo e di secondo grado con semplici esempi di terzo e quarto grado scomponibili mediante raccoglimento in polinomi di primo e di secondo grado
 - fratta con numeratore e/o denominatore di primo e di secondo grado
 - logaritmica
 - esponenziale
 - Rappresentazione nel piano cartesiano
- Intersezione della funzione con gli assi cartesiani
 - Soluzione del sistema di due equazioni
 - Rappresentazione nel piano cartesiano
 - Lettura nel grafico della funzione logaritmica ed esponenziale delle rispettive intersezioni con gli assi cartesiani
- Segno della funzione
 - Soluzione della disequazione intera o della disequazione fratta (studio del segno del numeratore e denominatore > 0 per ottenere il segno sia della frazione > 0 che della frazione < 0 con la soluzione grafica)
 - Rappresentazione nel piano cartesiano



- Lettura nel grafico della funzione logaritmica ed esponenziale del segno
- Studio dei limiti della funzione
 - Dal dominio della funzione, se esiste, studio del limite per $x \rightarrow n^\circ$
 - Calcolo dell'asintoto verticale;
 - Studio dei limiti per $x \rightarrow \pm\infty$, forma indeterminata ∞/∞ risolta mediante la velocità di numeratore e denominatore a tendere a ∞
 - Calcolo dell'asintoto orizzontale
 - Calcolo dell'eventuale asintoto obliquo (cenni)
 - Rappresentazione nel piano cartesiano
 - Lettura nel grafico della funzione logaritmica ed esponenziale dei limiti

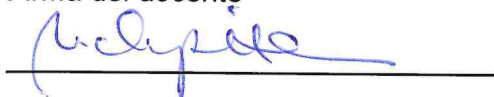
Programma che sarà svolto dall'1.5.2026 al termine dell'anno formativo:Modulo 3: Calcolo differenziale e studio di funzione - segue

- Continuità della funzione (cenni)
 - Definizione di funzione continua in un punto;
 - Semplici esempi dei diversi tipi di discontinuità di una funzione, in particolare dalla lettura di un grafico
- Derivata della funzione
 - Rapporto incrementale, definizione di derivata
 - Calcolo della derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni, del logaritmo naturale e dell'esponenziale

 - Calcolo della derivata prima, studio della crescita/decrecenza della funzione, punti di massimo/minimo relativo e assoluto
 - Calcolo della derivata seconda, studio della concavità/convessità della funzione,
 - punti di flesso

Presentato alla classe in data 11.5.2026

Firma del docente



Firma degli allievi





**PROGRAMMA DI FISICA
CAPES A.F. 2025 - 2026
DOCENTE: PATTARO MARIACHIARA**

Contenuti

Programma svolto fino al 30.4.2026:

Modulo 1:

La misura delle grandezze fisiche:

- le unità di misura e il S.I.
- la notazione scientifica
- gli errori nelle misure

La rappresentazione di dati e fenomeni:

- i grafici cartesiani
- gli aerogrammi e gli istogrammi
- le proporzionalità diretta, quadratica e inversa

I vettori e le forze:

- gli spostamenti e i vettori
- le operazioni con i vettori
- la forza-peso e a forza elastica
- le forze di attrito

L'equilibrio dei corpi solidi:

- l'equilibrio di un punto materiale
- la reazione vincolare

L'equilibrio nei fluidi:

- la pressione
- la legge di Stevin
- il principio di Pascal

Il moto rettilineo uniforme:

- lo studio del moto
- la velocità
- la legge oraria del moto
- i grafici s-t e v-t

Il moto rettilineo uniformemente accelerato:

- lo studio del moto
- l'accelerazione
- la legge oraria del moto
- i grafici s-t, v-t e a-t
- l'applicazione al moto di caduta dei corpi

I principi della dinamica:

- il principio di inerzia o primo principio di Newton
- la legge fondamentale della dinamica o secondo principio di Newton
- il principio di azione-reazione o terzo principio di Newton
- alcune applicazioni dei tre principi della dinamica

Energia e lavoro:

- il lavoro
- la potenza



- l'energia cinetica
- l'energia potenziale gravitazionale

I principi di conservazione:

- la conservazione dell'energia meccanica
- l'applicazione della conservazione dell'energia meccanica nel moto di caduta dei corpi

Modulo 2:

Calore e temperatura (cenni):

- le scale termometriche
- la dilatazione termica di solidi e liquidi
- la legge fondamentale della termologia
- i cambiamenti di stato
- la propagazione del calore

Programma che sarà svolto dal 1.5.2026 al termine dell'anno formativo:

Modulo 3:

La luce:

- la natura della luce
- la propagazione della luce
- la riflessione e la rifrazione della luce
- le lenti

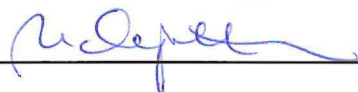
Colorimetria:

- il colore
- lo spettro elettromagnetico
- la percezione del colore da parte dell'occhio umano
- i sistemi di specificazione del colore
- i sistemi di riproduzione del colore

Presentato alla classe in data

11.5.2026

Firma del docente



Firma degli allievi







**PROGRAMMA DI ECONOMIA AZIENDALE
CAPES A.F. 2025 - 2026
DOCENTE: MEDICA-MANCINI**

Contenuti

Programma svolto fino al 30/04/2026:

Area contabilità

- La natura dei conti e gli inserimenti in bilancio
- Obiettivi e finalità del bilancio consuntivo
- Struttura civilistica del Conto Economico (art 2425 cc)
- Struttura civilistica dello Stato Patrimoniale (art 2424 cc)
- Il bilancio d'esercizio in forma differenziata (SP riclassificato secondo criteri finanziari e CE a valore aggiunto)
- Il calcolo dei principali indici di bilancio
 - ROE
 - ROI
 - ROD
 - Leverage ed effetto leva
 - ROS
 - produttività del personale
 - indici di solvibilità/liquidità/disponibilità
 - autonomia/dipendenza finanziaria

Area marketing

- Le fonti (Istat, Camera di Commercio, Ricerche di mercato, studi economici)
- Dati, informazioni e gap informativo;
- La matrice del SIM (Sistema informativo di marketing)
- Origini e sviluppi del marketing
- Marketing = vendita? Analisi delle differenze e dei diversi approcci
- La logica di azione del marketing
- Marketing strategico e operativo
- Che cosa è un target
- Segmentare il mercato
- Differenziazione e posizionamento
- Vantaggio competitivo e matrice di M. Porter
- Strumenti di analisi e progettazione (SWOT – strenghts, weaknesses, opportunities, threats, analisi della concorrenza, la matrice BCG)
- La matrice di Ansoff (matrice prodotto-mercato)



- Il marketing-mix: prodotto, prezzo, promozione, posto (distribuzione)
- Politiche e ciclo di vita dei prodotti
- Politica e determinazione dei prezzi
- Politica di comunicazione e promozione;
- Elementi di linguaggio pubblicitario
- Break Even Point (BEP) e analisi del punto di pareggio
- Differenza tra contabilità analitica e generale
- Concetto di strategia e di pianificazione strategica
- Il budget delle vendite

Programma che sarà svolto dal 30/04/2026 al termine dell'anno formativo:

Area contabilità

- Il bilancio con dati a scelta e indici forniti
- Le forme giuridiche societarie
- Analisi di casi aziendali

Area marketing

- Struttura e analisi di un piano di marketing
- Il piano di comunicazione integrata in dettaglio: elaborazione e case histories
- Elementi di marketing digitale
- Il concetto di customer journey

Presentato alla classe in data 08/05/2026

Firma dei docenti

H. De... ..

Firma degli allievi

Konrad... ..

C... ..



**PROGRAMMA DI TECNICHE DI PRODUZIONE E DI ORGANIZZAZIONE
CAPES A.F. 2025 - 2026
DOCENTE: Eccher Maria Luisa**

Contenuti

Programma svolto fino al 30/04/2026:

ENTIPOLOGIA

Classificazione degli stampati

- librari
- pararibrari
- extralibrari

Carta

- formati Uni
- formati per la stampa
- grammatura e mano
- senso di fibra
- caratteristiche superficiali

Fasi del processo grafico

- progettazione
- programmazione della produzione
- industrializzazione del progetto
- pre stampa
- stampa
- allestimento

Procedimenti e processi di stampa ad impatto

- Procedimenti rilievografici
- Procedimenti planografici
- Procedimenti incavografici
- Procedimenti permeografici

COSTI E RICAVI

I costi:

- ammortamento
- interesse di computo
- costi costanti
- costi variabili
- costo a copia

I ricavi

- fattura
- bolla di accompagnamento



I PROCESSI PRODUTTIVI

La funzione produttiva:

- organizzazione della produzione
- commessa di lavorazione
- curve di produzione
- studio dei tempi e metodi

Flussogramma **committente azienda**

Flussogramma **commessa di lavorazione**

Flussogramma del **consuntivo**

Flussogramma degli **scostamenti**

Flussogramma operativo **area di pre stampa**

Flussogramma operativo **area di stampa**

Flussogramma operativo **copertina finita**

Flussogramma operativo area di **allestimento**

COME SI REALIZZA UNO STAMPATO

Equazione dell'equilibrio economico

Il preventivo

La commessa

Il consuntivo

Impostazione dello stampato:

- numero copie
- numero di pagine
- formato finito dello stampato
- formato macchina
- formato foglio di stampa
- calcolo dello spreco di carta
- modalità giro della carta
- senso di fibra
- area di maggior registro
- allestimento
- numero di colori
- lavorazioni extra
- qualità

Le segnature:

- tipi di piega
- tipi di segnature
- segnature accavallate e correnti
- unghiatura

I LAYOUT DI PRODUZIONE

- Impianti industriali grafici



- Elementi per il progetto di un impianto
- Layout di produzione

CALCOLO DEL PREVENTIVO

- costo della carta
- costo di pre stampa
- costo delle prove colore
- costo delle lastre
- costo dell'avviamento
- costo della stampa
- Break Event Point
- costo dell'allestimento
- costo dell'imballo e del trasporto
- costo copia

Programma che sarà svolto dal 30/04/2026 al termine dell'anno formativo:

Costo ora nucleo produttivo

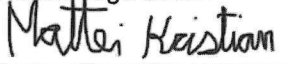
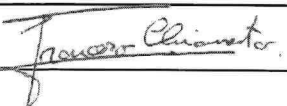
- calcolo monte ore/annuo lavorato
- manodopera diretta
- manodopera indiretta
- quota di ammortamento
- forza motrice consumata
- occupazione area di servizio
- manutenzione ordinaria e materiale ausiliario
- recupero tempi improduttivi
- spese generali
- oneri finanziari

Presentato alla classe in data _____

Firma del docente



Firma degli allievi



**PROGRAMMA DI SCIENZE INTEGRATE
CAPES A.F. 2025 - 2026
DOCENTE: MICHELE FIOROTTO**

CONTENUTI

Programma svolto fino al 30.04.2026:

Definizioni di Ecologia, Ecosistema, Biodiversità.
Biomi e loro peculiarità.
Catena trofica.
Ciclo del carbonio, dell'azoto e dell'acqua.
Estinzioni e relative cause (perdita di biodiversità).
La crescita demografica e i limiti dello sviluppo.
Economia circolare e obsolescenza programmata.
L'acqua come risorsa. Eutrofizzazione.
Il trattamento acque.
L'impronta ecologica.

Programma che sarà svolto dal 30.04.2026 al termine dell'anno formativo:

Agenda 2030
Il riscaldamento globale, l'effetto serra ed i principali gas responsabili. Analisi dei dati di temperatura di un sito.
Le energie rinnovabili/non rinnovabili e i combustibili fossili.
Igiene ambientale – inquinamento di aria, acqua e suolo.

Presentato alla classe in data 23.04.26

Firma del docente

Michele Fiorotto

Firma degli allievi

Giovanni Piccio



SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI MATURITÀ

Anno scolastico 2025/2026

PROVA DI ECONOMIA AZIENDALE

Indirizzo: Enogastronomia e Ospitalità alberghiera

TIPOLOGIA B

area marketing 1

PH Hotel Snc è una struttura ricettiva 3 stelle a gestione familiare situata a Rimini. In un mercato competitivo, la direzione ha deciso di rilanciare l'hotel, adattando l'offerta alle crescenti esigenze di benessere e salute della clientela. L'obiettivo è differenziarsi, integrando servizi wellness come aree fitness, trattamenti rilassanti e alimentazione salutistica, per attrarre nuovi segmenti di mercato, tra cui famiglie, coppie e professionisti. La concorrenza nella zona è forte, e l'hotel deve rivedere il proprio posizionamento per rispondere efficacemente alle sfide del mercato.

Il/la candidato/a, mediante semplici ipotesi operative e senza alcun vincolo di scelta, formuli la strategia di marketing per il rilancio della struttura, sviluppando i seguenti punti:

- analisi del mercato di riferimento;
- analisi SWOT;
- definizione degli obiettivi;
- segmentazione/target/posizionamento;
- scelte di marketing mix.
- budget delle spese di marketing



area marketing 2

L'agenzia di viaggi Tutto Incluso S.r.l. specializzata in pacchetti turistici per gruppi, sta lanciando un nuovo pacchetto per una destinazione esclusiva, che include voli, soggiorno in hotel 4 stelle e visite guidate.

- Prezzo pacchetto per cliente: €1.200

- Costi fissi annuali (es. affitto, stipendi, marketing): €120.000

- Costi variabili per cliente:
 - Volo: €400

 - Soggiorno (hotel, vitto, ecc.): €350

 - Visite guidate: €100

La/il candidata/o deve determinare:

1. Calcolare la quantità di pacchetti da vendere per raggiungere il Break Even Point (BEP);
2. Rappresentare graficamente il BEP su un asse cartesiano;
3. Determinare il margine di contribuzione;



area contabilità

Sulla base dei dati contabili di seguito riportati, il/la candidato/a compili il conto Economico a valore aggiunto e lo Stato patrimoniale:

SOPRAVVENIENZE PASSIVE	€ 1.850,00	PLUSVALENZE	€ 1.150,00
BANCA C/C	€ 8.500,00	ARREDAMENTO	€ 15.000,00
MERCI C/VENDITE	€ 850.000,00	MACCHINE D'UFFICIO	€ 6.500,00
MERCI C/ESISTENZE INIZIALI	€ 56.000,00	INTERESSI PASSIVI V/FORNITORI	€ 2.450,00
CREDITI V/CLIENTI	€ 127.000,00	FITTI PASSIVI	€ 4.500,00
DEBITI IVA	€ 2.200,00	INTERESSI ATTIVI BANCARI	€ 840,00
COSTI D'IMPIANTO	€ 1.200,00	AMMORTAMENTO FABBRICATI	€ 16.500,00
DEBITI V/ISTITUTI PREVIDENZIALI	€ 11.500,00	AMMORTAMENTO ARREDAMENTO	€ 2.750,00
MERCI C/ACQUISTI	€ 565.000,00	AMMORTAMENTO MACCHINE D'UFFICIO	€ 1.350,00
SALARI E STIPENDI	€ 52.000,00	AMMORTAMENTO COSTI D'IMPIANTO	€ 550,00
ONERI SOCIALI	€ 15.800,00	MERCI IN MAGAZZINO	€ 80.000,00
MERCI C/RIMANENZE FINALI	€ 80.000,00	FABBRICATI	€ 200.000,00
TFR	€ 6.800,00	CAPITALE PROPRIO	€ 253.950,00
DEBITI PER TFR	€ 15.500,00	DEBITI V/FORNITORI	€ 13.910,00
COSTI PER SERVIZI	€ 28.500,00	MUTUI PASSIVI	€ 50.000,00
DENARO IN CASSA	€ 2.500,00	IMPOSTE D'ESERCIZIO	€ 65.000,00
INTERESSI PASSIVI SU MUTUI	€ 1.850,00	INTERESSI ATTIVI V/CLIENTI	€ 1.500,00
SOPRAVVENIENZE ATTIVE	€ 1.250,00	MINUSVALENZE	€ 2.550,00
RIMBORSI SPESE DI TRASPORTO	€ 2.850,00	POSTE C/C	€ 3.850,00



CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO A VALORE AGGIUNTO

RICAVI DELLE VENDITE	
VALORE DELLA PRODUZIONE	
COSTI MATERIE PRIME	
VARIAZIONI RIMANENZE MATERIE PRIME, SUSSID. E MERCI	
COSTI PER SERVIZI	
COSTI GODIMENTO BENI DI TERZI	
VALORE AGGIUNTO	
COSTI PER IL PERSONALE	
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	
RISULTATO OPERATIVO NETTO O REDDITO OPERATIVO	
PROVENTI FINANZIARI	
ONERI FINANZIARI	
RISULTATO DELLA GESTIONE CORRENTE	
PROVENTI STRAORDINARI	
ONERI STRAORDINARI	
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	
IMPOSTE D'ESERCIZIO	
RISULTATO NETTO D'ESERCIZIO	



ATTIVITA'		PASSIVITA'	
IMMOBILIZZAZIONI		CAPITALE PROPRIO	
Materiali			
Immateriali			
ATTIVO CIRCOLANTE		Debiti per TFR	
Merci in magazzino		Debiti a breve termine	
Crediti a breve		debiti a lungo termine	
Disponibilità liquide			
TOTALE		TOTALE	

Capitale di terzi (DEBITI TOTALI)

Proceda poi all'analisi di bilancio tramite indici utilizzando le formule di seguito riportate:

INDICI	FORMULE	RISULTATO	
ROE	$UTILE/CAP\ PROPRIO * 100$		%
ROI	$REDDITO\ OPERATIVO/TOT\ IMPIEGHI * 100$		%
ROD	$ONERI\ FINANZIARI/CAP\ DI\ DEBITO * 100$		%
LEVERAGE	$TOT\ IMPIEGHI/CAP\ PROPRIO$		
ROS	$REDDITO\ OPERATIVO/RICAVI\ DI\ VENDITA * 100$		%
PRODUTTIVITA' DEL PERSONALE (55 dipendenti)	$RICAVI\ DI\ VENDITA/NR\ DIPENDENTI$		
INDICE DI SOLVIBILITA'	$DISPONIBILITA'\ LIQUIDE/DEBITI\ A\ BREVE$		
INDICE DI LIQUIDITA'	$(DISPONIBILITA'\ LIQUIDE + CREDITI)/DEBITI\ A\ BREVE$		
INDICE DI DISPONIBILITA'	$(DISPON\ LIQ + CREDITI + MERCI\ IN\ MAG)/DEBITI\ A\ BREVE$		
DIPENDENZA FINANZIARIA	$CAPITALE\ DI\ TERZI/TOT\ IMPIEGHI * 100$		%



SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI MATURITÀ

Anno scolastico 2025/2026

PROVA DI ECONOMIA AZIENDALE

Indirizzo: Servizi Commerciali

TIPOLOGIA B

area marketing 1

Automatica S.p.A. è un'azienda italiana che produce software specialistici per aziende industriali e commerciali. L'azienda può contare su una clientela stabile e fidelizzata il cui trend di sviluppo è positivo, nonostante l'andamento instabile del mercato. I nostri clienti principali sono rappresentati da imprese industriali e commerciali, studi e società di consulenza, aziende pubbliche, banche e assicurazioni.

Da una serie di ricerche di mercato, abbiamo rilevato che i nostri clienti potenziali ricercano fondamentalmente qualità e prodotti modulari e flessibili, con un'assistenza post-vendita notevole e sistematica; in cambio di tali benefits, sono disposti a pagare anche prezzi relativamente alti.

In generale dall'esame dei diversi segmenti di mercato (aziende industriali, commerciali, banche e assicurazioni e altri) si rileva una maggiore fedeltà e penetrazione nel comparto industriale, mentre più volatile si presenta quello delle imprese commerciali e ancora da sviluppare il segmento bancario/assicurativo. A tale scopo, l'azienda Automatica SpA prevede l'elaborazione di una **specifica strategia di marketing**.

Il/la candidato/a, mediante semplici ipotesi operative e senza alcun vincolo di scelta, presenti la propria relazione tecnica di marketing che presenti i seguenti punti:

Mission aziendale;

Situazione del mercato in cui opera l'impresa e analisi SWOT;

Vantaggio competitivo;

Analisi di marketing strategico;

Definizione del marketing mix;

Budget delle spese di marketing;



area marketing 2

Carli spa è un'impresa industriale di medie dimensioni che vuole ampliare le linee produttive introducendo altre produzioni tra cui quella di tubi di "acciaio lavorato". Quest'ultima produzione comporta il sostenimento di costi fissi per 360.000,00 euro e costi variabili unitari per 50,00 euro. Il prezzo di vendita di ciascun prodotto è stato quantificato in 140,00 euro.

La/il candidata/o deve determinare:

- il punto di pareggio, presentando anche graficamente il diagramma di redditività (evidenziando area di perdita e di utile);
- il risultato economico attuale;
- il nuovo punto di equilibrio a cui si perverrebbe qualora l'impresa volesse incrementare la capacità produttiva, fatto questo che comporterebbe ulteriori costi fissi per euro 120.000,00;



area contabilità

Sulla base dei dati contabili di seguito riportati, il/la candidato/a compili il conto Economico a valore aggiunto e lo Stato patrimoniale:

SOPRAVVENIENZE PASSIVE	€ 1.850,00	PLUSVALENZE	€ 1.150,00
BANCA C/C	€ 8.500,00	ARREDAMENTO	€ 15.000,00
MERCI C/VENDITE	€ 850.000,00	MACCHINE D'UFFICIO	€ 6.500,00
MERCI C/ESISTENZE INIZIALI	€ 56.000,00	INTERESSI PASSIVI V/FORNITORI	€ 2.450,00
CREDITI V/CLIENTI	€ 127.000,00	FITTI PASSIVI	€ 4.500,00
DEBITI IVA	€ 2.200,00	INTERESSI ATTIVI BANCARI	€ 840,00
COSTI D'IMPIANTO	€ 1.200,00	AMMORTAMENTO FABBRICATI	€ 16.500,00
DEBITI V/ISTITUTI PREVIDENZIALI	€ 11.500,00	AMMORTAMENTO ARREDAMENTO	€ 2.750,00
MERCI C/ACQUISTI	€ 565.000,00	AMMORTAMENTO MACCHINE D'UFFICIO	€ 1.350,00
SALARI E STIPENDI	€ 52.000,00	AMMORTAMENTO COSTI D'IMPIANTO	€ 550,00
ONERI SOCIALI	€ 15.800,00	MERCI IN MAGAZZINO	€ 80.000,00
MERCI C/RIMANENZE FINALI	€ 80.000,00	FABBRICATI	€ 200.000,00
TFR	€ 6.800,00	CAPITALE PROPRIO	€ 253.950,00
DEBITI PER TFR	€ 15.500,00	DEBITI V/FORNITORI	€ 13.910,00
COSTI PER SERVIZI	€ 28.500,00	MUTUI PASSIVI	€ 50.000,00
DENARO IN CASSA	€ 2.500,00	IMPOSTE D'ESERCIZIO	€ 65.000,00
INTERESSI PASSIVI SU MUTUI	€ 1.850,00	INTERESSI ATTIVI V/CLIENTI	€ 1.500,00
SOPRAVVENIENZE ATTIVE	€ 1.250,00	MINUSVALENZE	€ 2.550,00
RIMBORSI SPESE DI TRASPORTO	€ 2.850,00	POSTE C/C	€ 3.850,00



CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO A VALORE AGGIUNTO

RICAVI DELLE VENDITE	
VALORE DELLA PRODUZIONE	
COSTI MATERIE PRIME	
VARIAZIONI RIMANENZE MATERIE PRIME, SUSSID. E MERCI	
COSTI PER SERVIZI	
COSTI GODIMENTO BENI DI TERZI	
VALORE AGGIUNTO	
COSTI PER IL PERSONALE	
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	
RISULTATO OPERATIVO NETTO O REDDITO OPERATIVO	
PROVENTI FINANZIARI	
ONERI FINANZIARI	
RISULTATO DELLA GESTIONE CORRENTE	
PROVENTI STRAORDINARI	
ONERI STRAORDINARI	
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	
IMPOSTE D'ESERCIZIO	
RISULTATO NETTO D'ESERCIZIO	



ATTIVITA'		PASSIVITA'	
IMMOBILIZZAZIONI		CAPITALE PROPRIO	
Materiali			
Immateriali			
ATTIVO CIRCOLANTE		Debiti per TFR	
Merci in magazzino		Debiti a breve termine	
Crediti a breve		debiti a lungo termine	
Disponibilità liquide			
TOTALE		TOTALE	

Capitale di terzi (DEBITI TOTALI)

Proceda poi all'analisi di bilancio tramite indici utilizzando le formule di seguito riportate:

INDICI	FORMULE	RISULTATO	
ROE	$UTILE/CAP\ PROPRIO * 100$		%
ROI	$REDDITO\ OPERATIVO/TOT\ IMPIEGHI * 100$		%
ROD	$ONERI\ FINANZIARI/CAP\ DI\ DEBITO * 100$		%
LEVERAGE	$TOT\ IMPIEGHI/CAP\ PROPRIO$		
ROS	$REDDITO\ OPERATIVO/RICAVI\ DI\ VENDITA * 100$		%
PRODUTTIVITA' DEL PERSONALE (55 dipendenti)	$RICAVI\ DI\ VENDITA/NR\ DIPENDENTI$		
INDICE DI SOLVIBILITA'	$DISPONIBILITA'\ LIQUIDE/DEBITI\ A\ BREVE$		
INDICE DI LIQUIDITA'	$(DISPONIBILITA'\ LIQUIDE + CREDITI)/DEBITI\ A\ BREVE$		
INDICE DI DISPONIBILITA'	$(DISPON\ LIQ + CREDITI + MERCI\ IN\ MAG)/DEBITI\ A\ BREVE$		
DIPENDENZA FINANZIARIA	$CAPITALE\ DI\ TERZI/TOT\ IMPIEGHI * 100$		%

Griglia di valutazione seconda prova di economia aziendale		ind: servizi commerciali	
Alunno/a			
		punti	intervalli
Analisi, identificazione e interpretazione dei dati forniti dalla traccia	esauriente e approfondita		5
	corretta, appropriata, ma non approfondita		4
	conoscenza essenziale		3
	assenza o carenza di contenuti pertinenti		1-2
Utilizzo dei contenuti disciplinari di indirizzo nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nel testo della prova, anche con contributi di originalità.	esauriente e approfondita		5
	corretta, appropriata, ma non approfondita		4
	conoscenza essenziale		3
	assenza o carenza di contenuti pertinenti		1-2
Individuazione della giusta strategia risolutiva con particolare riferimento all'uso delle metodologie tecniche professionali specifiche dell'indirizzo.	completa, personale, efficace		7
	aderente e completa		5-6
	comprensione essenziale		4
	solo parzialmente aderente		3
	non pertinente		1-2
Correttezza nell'utilizzo del linguaggio specifico e capacità di argomentazione	completa e precisa		3
	con qualche inesattezza		2,5
	con inesattezze ma comprensibile		2
	con inesattezze diffuse		1
	totale		su 20

SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: IPBG – INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY

Tema di: TECNICHE DI PRODUZIONE E DI ORGANIZZAZIONE

Presso un'azienda grafica viene richiesto un preventivo di spesa per la produzione di 6.000 cataloghi destinati a promuovere una mostra mercato dedicata al design artigianale italiano.

Il cliente fornirà il testo e il materiale iconografico necessari per la realizzazione dell'impaginato, costituito da numerose fotografie ad alta risoluzione di oggetti di design, dettagli dei materiali e loghi dei vari espositori partecipanti.

Il prodotto grafico, come concordato con il cliente, presenta le seguenti caratteristiche:

- 56 pagine (interno) più copertina
- formato 22 × 28 cm
- stampa in quadricromia con immagini a piena pagina e fondi colore uniformi di alta qualità

Il candidato, immedesimandosi nel ruolo di responsabile tecnico di suddetta azienda grafica partecipante alla gara, consapevole che il rapporto qualità/prezzo influenzerà l'assegnazione della commessa, deve:

- descrivere le caratteristiche entipologiche del prodotto grafico, assumendo con criterio motivato i dati mancanti;
- descrivere la fase di pre stampa, con particolare attenzione ai software utilizzati e alla gestione delle immagini;
- individuare il tipo di allestimento più idoneo a completare il ciclo di produzione;
- calcolare il preventivo di spesa, suddiviso nelle voci di costi fissi e costi variabili;
- elaborare il calcolo per la stampa delle seguenti di 10.000 copie.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di strumenti di disegno, calcolatrici tascabili e del dizionario d'italiano.

È consentito l'utilizzo di una tabella dei costi fornita insieme alla traccia proposta.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

Non è consentito l'accesso ad INTERNET.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Industria e artigianato Made in Italy

Tecniche di produzione e di organizzazione

Allievo/a:

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)

Descrittori/Evidenze

punti

1. Padronanza delle **conoscenze** disciplinari e capacità **interpretative** relative ai nuclei fondanti di indirizzo

Complete, approfondite, pienamente pertinenti; uso autonomo e preciso	6	/20
Corrette e abbastanza complete; uso sicuro con lievi imprecisioni	5	
Essenziali e generalmente corrette; uso di base con qualche lacuna	4	
Parziali; uso incerto con errori evidenti	3	
Frammentarie; uso molto limitato e scorretto	2	
Assenti o non pertinenti; nessuna padronanza	1	

2. Padronanza dei nuclei fondamentali d'indirizzo con particolare riferimento ai **metodi** e agli **strumenti** utilizzati per risolvere le situazioni proposte

Uso autonomo, efficace e preciso di metodi/strumenti; soluzioni corrette e ottimizzate	6	/20
Uso sicuro e approfondito con lievi imprecisioni; soluzioni generalmente corrette	5	
Uso completo; applicazione semplice con alcune incertezze	4	
Uso essenziale; applicazione limitata e con errori	3	
Uso incompleto; difficoltà operative diffuse	2	
Non in grado di applicare metodi e strumenti	1	

3. **Completezza** nello svolgimento della traccia, **coerenza**, **correttezza** e **adeguatezza** dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici rispetto alle indicazioni fornite

Completo, coerente e corretto; elaborati precisi e ben strutturati	4	/20
Abbastanza completo e coerente; lievi errori	3	
Parziale e poco coerente; errori evidenti	2	
Incompleto e scorretto; elaborati non adeguati	1	

4. Capacità di **argomentare**, analizzare, **collegare** e **sintetizzare** le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici

Argomentazione chiara e completa; collegamenti pertinenti; linguaggio specifico corretto	4	/20
Argomentazione adeguata; collegamenti semplici; linguaggio abbastanza corretto	3	
Argomentazione limitata; pochi collegamenti; linguaggio impreciso	2	
Argomentazione assente/confusa; nessun collegamento; linguaggio inadeguato	1	

PUNTEGGIO SECONDA PROVA SCRITTA

/20

PUNTEGGIO SECONDA PROVA SCRITTA

/15



Dienststelle Deutsch L2 – Servizi pedagogici del Dipartimento Istruzione e formazione italiana

MODELL 02

**zur schriftlichen Prüfung
der Zweitsprache Deutsch
im Rahmen der staatlichen Abschlussprüfung
am Ende der Oberstufe**

Verantwortliche: Inspektorin Carlotte Ranigler

Wissenschaftliche Begleitung: Prof. Sonja Kuri - Universität Udine

Externe Beratung: Dr. Ulrike Arras – Universität Bozen

Arbeitsgruppe Matura: Irmgard Anrather, Silvia Bacca, Ivo Grosso, Clara La Terra, Helga Lott.

Name und Vorname:

VARIANTE A – Multiple Choice

Zeit: 15 Minuten

1. PRÜFUNGSTEIL – HÖREN

Hilfsmittel: keine

Sie hören einen Bericht zum Thema „Wie Afrikas Elefanten verschwinden.“

Lesen Sie sich die Aussagen 1-5 durch. Sie haben dafür 2 Minuten Zeit. Sie hören den Text zweimal. Kreuzen Sie die jeweils richtige Antwort an (nur eine Antwort ist richtig)!

1. Der Elfenbeinhandel...?

- A) ist nur mühsam aufzuhalten.
- B) ist in den letzten Jahren zurückgegangen.
- C) kann mit den richtigen Maßnahmen leicht bekämpft werden.

2. Wie wurde die Studie durchgeführt?

- A) Forscher haben mehrere Jahre lang Elefanten vor Ort beobachtet und gezählt.
- B) Forscher haben aus der Luft die Elefanten gezählt.
- C) Forscher haben die Zahl der Elefanten aus statistischen Erhebungen geschätzt.

3. Die Zahl der Waldelefanten...

- A) hat sich zwischen 2005 und 2013 um mehr als die Hälfte reduziert.
- B) hat sich zwischen 2002 und 2013 um mehr als 75 Prozent reduziert.
- C) hat sich zwischen 2002 und 2013 um mehr als die Hälfte reduziert.

4. Bei der Weltnaturschutzkonferenz im September 2016 haben die Tierschützer...

- A) ein internationales Verbot des Elfenbeinhandels beschlossen.
- B) nach Möglichkeiten gesucht, um den Handel von Elfenbein zu stoppen.
- C) Ausnahmeregelungen beim Elfenbeinhandel für einige afrikanische Länder akzeptiert.

5. Die Regierungen der afrikanischen Länder...

- A) möchten den Elfenbeinhandel gemeinsam kontrollieren.
- B) möchten auf den Elfenbeinhandel nicht verzichten.
- C) sind sich beim Thema Elfenbeinhandel nicht einig.

Name und Vorname: _____

VARIANTE B - Richtig/Falsch

Zeit: 15 Minuten

1. PRÜFUNGSTEIL – HÖREN

Hilfsmittel: keine

Sie hören einen Bericht zum Thema „*Wie Afrikas Elefanten verschwinden.*“
Lesen Sie die Aussagen genau durch. Sie haben dafür 2 Minuten Zeit. Sie hören den Text zweimal. Stellen Sie fest, ob die gemachte Aussage richtig oder falsch ist. Fünf Aussagen sind richtig und zehn Aussagen sind falsch! Kreuzen Sie Ihre Antwort in der Tabelle an!

1.	Die Studie zeigt, dass das Verschwinden der Elefanten kein wirkliches Problem darstellt.	R	F	___
2.	Der Elfenbeinhandel kann mit den richtigen Maßnahmen leicht bekämpft werden.	R	F	___
3.	Forscher haben viele Jahre lang Elefanten von Hubschraubern aus gezählt.	R	F	___
4.	Es leben etwa 450.000 Elefanten in Afrika.	R	F	___
5.	Die Elefanten in Afrika leben in der Wildnis.	R	F	___
6.	Eine bestimmte Elefantenart könnte bald aussterben.	R	F	___
7.	Zwischen 2002 und 2013 sind mehr als die Hälfte der Waldelefanten verschwunden.	R	F	___
8.	Weibliche Elefanten können schon sehr jung Nachwuchs bekommen.	R	F	___
9.	Es braucht wahrscheinlich 100 Jahre bis die Zahlen wieder ansteigen.	R	F	___
10.	Die Forscher sind mit der Situation zufrieden.	R	F	___
11.	Einer der Gründe für das Verschwinden der Elefanten ist der Klimawandel.	R	F	___
12.	Die Tierschützer suchen nach Möglichkeiten, um den Handel von Elfenbein zu stoppen.	R	F	___
13.	Bei der Weltnaturschutzkonferenz im September 2016 wurde ein neues Gesetz eingeführt, das den Handel mit Elfenbein überall verbietet.	R	F	___
14.	Die Regierungen der afrikanischen Länder sind sich beim Thema Elfenbeinhandel nicht einig.	R	F	___
15.	Viele afrikanische Länder möchten den Elfenbeinhandel wieder einführen.	R	F	___
<i>15 Antworten à 0,267 Punkte</i>				___/3

Name und Vorname: _____

VARIANTE C - Raster

1. PRÜFUNGSTEIL – HÖREN

Zeit: 15 Minuten

Hilfsmittel: keine

Sie hören einen Bericht zum Thema „*Wie Afrikas Elefanten verschwinden*“. Lesen Sie sich die folgenden Aussagen genau durch. Sie haben dafür 2 Minuten Zeit. Sie hören den Text zweimal. Listen Sie die Informationen zu folgenden Punkten stichwortartig im Raster auf!

Was ist das Ergebnis der neuen Studie und wie wurde sie durchgeführt? (2 Informationen)	a) b)	___ / 0,8
Wieso sind insbesondere die Wald- elefanten vom Aussterben bedroht?		___ / 0,5
Was hat man während der Weltnatur- schutzkonferenz versucht zu errei- chen?		___ / 0,5
Welche Länder wollen den Handel wieder zulassen?		___ / 0,4
Welches Land setzt sich für den Ele- fantenschutz ein und warum? (2 Informationen)	a) b)	___ / 0,8
		___ / 3

Name und Vorname:

AUSGANGSTEXT **für die Prüfungsteile LESEN und SCHREIBEN**

Stress gilt vordergründig als Hauptursache für das Burnout-Syndrom, einen andauernden Zustand der totalen körperlichen und emotionalen Erschöpfung. Trotzdem ist es meist nicht die Fülle an beruflichen und privaten Aufgaben, die zum Zusammenbruch führt, sondern die fehlenden persönlichen, aber auch strukturellen Möglichkeiten und Spielräume, um diese zu bewältigen.

FREUDE AM JOB? Das Burnout-Syndrom

Untersuchungen haben gezeigt, dass die persönliche Einstellung zur Arbeit und zu anderen Lebensbereichen mehr Einfluss auf die Entwicklung eines Burnout-Syndroms hat, als die belastende Situation selbst. Es hängt also vom individuellen Umgang mit beruflichen, aber auch alltäglichen Situationen ab, ob man ein Burnout-Syndrom entwickelt oder nicht. Es wurde festgestellt, dass mangelnde Anerkennung am Arbeitsplatz und im Privatleben die Psyche ausbrennen können. Individuelle Ursachen wie die Idealisierung des Berufes oder eine starke Identifizierung mit der eigenen Arbeit und eine Folge frustrierender Ergebnisse können das Risiko des Burnouts erhöhen. Aber auch Menschen mit einer eher durchschnittlichen Arbeitsambition können ausbrennen, hier ist es allerdings die Zermürbung oder Abnutzung, die aus einer schleichenden Verschlechterung der Arbeitssituation herrührt und zum „passiven“ Burnout führt. Zusammenfassend kann man festhalten, dass das Burnout nicht einfach eine Folge von zu hoher Belastung oder zu hohem Stress ist, sondern es entsteht, wenn diese Belastungen über längere Zeit nicht bewältigt werden können und kein Puffer, kein Ausweg und keine Unterstützung vorhanden sind.

Risikogruppen

In den letzten Jahren wurde immer wieder davon gesprochen, dass vor allem Pflegekräfte wie Krankenschwestern, Lehrer und Beschäftigte in Teleberufen ein hohes Burnout-Risiko haben. Heute weiß man, dass bereits junge Menschen, vor allem Studenten, schon teilweise unter einem enormen Leistungsdruck stehen und beispielsweise trotz maximaler Anstrengungen oft keine Aussicht haben, ins Arbeitsleben einzurücken – und damit Burnout-gefährdet sind. Prinzipiell kann das innere Ausgebranntsein jeden treffen. Besonders aber sind Menschen gefährdet, die ihre Arbeit mit Übereifer beginnen und im Laufe der Jahre feststellen, dass zwischen ihren hochgesteckten Zielen und der Realität eine große Unstimmigkeit herrscht.

Im Kreis der Langeweile

100 Prozent Routine, unterfordernde Aufgaben, null Herausforderung, mangelnde Förderung, keine Verantwortung... dies ist für viele Menschen beruflicher Alltag. Wer glaubt, bei der Arbeit nichts tun zu müssen (oder besser „dürfen“), sei super, der irrt. Irgendwann zieht die Motivation zur Arbeit davon, Langeweile packt einen und irgendwann hat man gar keine Lust mehr auf seine Arbeit. Bevor man sich versieht, hat man innerlich bereits gekündigt. In Untersuchungen wurde

Name und Vorname:

festgestellt, dass Burnout unter Selbständigen kaum vorkommt. Initiative und Verantwortung sind die wirksamsten Mittel gegen Burnout. Wer einen Sinn in seinem Job sieht, ist zufriedener.

Wie kann der Psychologe helfen?

In Gesprächen wird die persönliche Entwicklungsgeschichte des Burnout-Syndroms erarbeitet und die Ursachen aufgezeigt. Danach müssen entsprechende individuelle Möglichkeiten aufgezeigt werden, die ein Verlassen des Kreislaufs ermöglichen. Auslösende und aufrechterhaltende Faktoren werden benannt, damit die veränderbaren Anteile deutlich werden und geeignete Maßnahmen gefunden werden können. Ziel der Behandlung sollte es sein, die individuellen Leistungsgrenzen erkennen und respektieren zu lernen. Es müssen aber auch Möglichkeiten zur Lebensstilveränderung ins Auge gefasst werden, die darauf ausgerichtet sind, dass die eigene Freude am Arbeiten wieder zurückkehrt.

*Quelle: Sabine Gruber, in: Gesundheit Plus
Anzahl der Wörter 3.703*

Name und Vorname: _____

Zeit: 30 Minuten

2. PRÜFUNGSTEIL - LESEN

Hilfsmittel: keine

Lesen Sie bitte den Text genau durch und listen Sie die Informationen zu folgenden Punkten stichwortartig im Raster auf.

Was kann die Psyche negativ beeinträchtigen?		___/0,4
Was sind die Ursachen für die Entwicklung eines Burnout-Syndroms?	1) 2)	___/0,8
Wer riskiert an Burnout zu erkranken?	1) 2)	___/0,8
Welche Berufskategorie kann ausgeschlossen werden und warum?		___/0,4
Welche Ziele haben die Gespräche mit den Psychologen?	1) 2) 3) 4)	___/1,6
		___/4

Name und Vorname:

Zeit: 150 Minuten

3. PRÜFUNGSTEIL – SCHREIBEN

- 1. Textverarbeitende Schreibaufgabe

Hilfsmittel: ein- und zweisprachiges Wörterbuch

Situation:

Der Elternverein Ihrer Schule hat Sie als Schülervertreter/In gebeten, für die feierliche Schulabschlussveranstaltung nach der Matura einen Referenten oder eine Referentin für einen Vortrag einzuladen. Sie fanden den Artikel „Freude am Job? Das Burnout-Syndrom“ sehr interessant und inhaltlich relevant.

Verfassen Sie ein Einladungsschreiben an die Autorin. Schreiben Sie hierfür einen Brief und achten Sie dabei auf die formalen Merkmale.

- Überlegen Sie, wie Sie Ihre Einladung einleiten.
- Erklären Sie ihr darin Ihren Beweggrund.
- Welche Ratschläge könnte sie ihrem Publikum in ihrem Vortrag geben?

- Schreiben Sie einen Text zwischen 120 und 180 Wörtern.
- Verwenden Sie dabei die Informationen aus dem Text, schreiben Sie aber möglichst mit eigenen Worten.
- Achten Sie auf einen logischen Textaufbau und verbinden Sie Ihre Sätze durch Konnektoren.
- Achten Sie auch auf eine angemessene Sprachverwendung wie z.B. auf einen geeigneten Wortschatz, eine korrekte Satzstellung und die Orthografie.

Name und Vorname:

Zeit: 150 Minuten

3. PRÜFUNGSTEIL – SCHREIBEN

- 2. Argumentative Schreibaufgabe

Hilfsmittel: ein- und zweisprachiges Wörterbuch

Situation:

Sie sind RedakteurIn der Schülerzeitung Ihrer Schule. Für die letzte Ausgabe haben Sie sich vorgenommen, einen Artikel mit Überlegungen zur richtigen Studien- und Berufswahl zu verfassen. Einige Aspekte im Artikel über Burnout von Sabine Gruber haben Sie auf diese Idee gebracht.

Schreiben Sie einen Artikel für die Schülerzeitung und achten Sie dabei auf die Merkmale dieser Textsorte:

- Wählen Sie einen geeigneten Titel.
- Achten Sie auf die Struktur Ihres Artikels: er braucht eine Einleitung, eine sachliche Argumentation und einen Schluss.
- Schreiben Sie einen Text von mindestens 200 Wörtern.
- Achten Sie auf einen logischen Textaufbau und verbinden Sie Ihre Sätze durch Konnektoren.
- Achten Sie auch auf eine angemessene Sprachverwendung wie z.B. auf einen geeigneten Wortschatz, eine korrekte Satzstellung und die Orthografie.



Prüfung der Zweitsprache Deutsch (L2) im Rahmen der staatlichen Abschlussprüfung - Bewertungsraster für die schriftliche Produktion mit Kriterien und Deskriptoren

Bewertung	Schreibaufgabe 1 (textverarbeitend)	Ausdrucksfähigkeit		Schreibaufgabe 2 (argumentativ)	Ausdrucksfähigkeit			
		Wortschatz	Kompensationsstrategien		Wortschatz	Kompensationsstrategien		
1	<ul style="list-style-type: none"> Aufgabenerfüllung Kohärenz/Aufbau Ausführlichkeit/Aussagekraft 	<ul style="list-style-type: none"> Korrektheit Syntax Morphologie/Rechtschreibung 	<ul style="list-style-type: none"> Ausführlichkeit/Aussagekraft 	<ul style="list-style-type: none"> Korrektheit Syntax Morphologie/Rechtschreibung 	<ul style="list-style-type: none"> Ausführlichkeit/Aussagekraft 	<ul style="list-style-type: none"> Ausführlichkeit/Aussagekraft 		
							Max. 1 Punkt	Max. 0,5 Punkte + 0,5 Punkte
5	<ul style="list-style-type: none"> Sehr gutes Textverständnis und Berücksichtigung aller Bestandteile der Aufgabenstellung Logischer, zusammenhängender Aufbau, gründliche Gedankenführung Reichhaltige und ausführliche Darstellung 	<ul style="list-style-type: none"> Drückt sich ohne Einschränkung sehr klar aus Sehr umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung Muss kaum paraphrasieren oder umschreiben Häufige Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen Korrekt: Sprachgebrauch, vereinzelt geringfügige Normverstöße Sehr gute Beherrschung der Orthografie 	<ul style="list-style-type: none"> Sehr gute Umsetzung des Themas unter Berücksichtigung aller Bestandteile der Aufgabenstellung Logischer, zusammenhängender Aufbau, gründliche Gedankenführung Reichhaltige und ausführliche Darstellung 	<ul style="list-style-type: none"> Drückt sich ohne Einschränkung klar aus Umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung, variiert Formulierungen, um Wiederholungen zu vermeiden Kann mühelos paraphrasieren und umschreiben Mehrfache Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen Wielgehend korrekter Sprachgebrauch, geringfügige Normverstöße Gute Beherrschung der Orthografie 	<ul style="list-style-type: none"> Themenbezug noch erkennbar, oberflächliche und einseitige Argumentation Logischer Aufbau ansatzweise erkennbar, sprunghafte Gedankenführung Wenig ausführlich, wenig aussagekräftig 	<ul style="list-style-type: none"> Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für die Aufgabenstellung Umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung, variiert Formulierungen, um Wiederholungen zu vermeiden Kann mühelos paraphrasieren und umschreiben Mehrfache Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen Korrekt: Sprachgebrauch, vereinzelt geringfügige Normverstöße Sehr gute Beherrschung der Orthografie 	<ul style="list-style-type: none"> Themenbezug noch erkennbar, oberflächliche und einseitige Argumentation Logischer Aufbau ansatzweise erkennbar, sprunghafte Gedankenführung Wenig ausführlich, wenig aussagekräftig 	<ul style="list-style-type: none"> Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für die Aufgabenstellung Umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung, variiert Formulierungen, um Wiederholungen zu vermeiden Kann mühelos paraphrasieren und umschreiben Mehrfache Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen Korrekt: Sprachgebrauch, vereinzelt geringfügige Normverstöße Gute Beherrschung der Orthografie
4	<ul style="list-style-type: none"> Gutes Textverständnis und Berücksichtigung fast aller Bestandteile der Aufgabenstellung Im Wesentlichen logischer Aufbau, teilweise Anreihendrehung einzelner Gedanken In Teilen ausführlich und im Wesentlichen aussagekräftig 	<ul style="list-style-type: none"> Drückt sich ohne große Einschränkung klar aus Umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung, variiert Formulierungen, um Wiederholungen zu vermeiden Kann mühelos paraphrasieren und umschreiben Mehrfache Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen Wielgehend korrekter Sprachgebrauch, geringfügige Normverstöße Gute Beherrschung der Orthografie 	<ul style="list-style-type: none"> Gute Umsetzung des Themas, Bestandteile der Aufgabenstellung größtenteils berücksichtigt Im Wesentlichen logischer Aufbau, teilweise Anreihendrehung einzelner Gedanken In Teilen ausführlich und im Wesentlichen aussagekräftig 	<ul style="list-style-type: none"> Drückt sich ohne große Einschränkung klar aus Umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung, variiert Formulierungen, um Wiederholungen zu vermeiden Kann mühelos paraphrasieren und umschreiben Mehrfache Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen Wielgehend korrekter Sprachgebrauch, geringfügige Normverstöße Gute Beherrschung der Orthografie 	<ul style="list-style-type: none"> Thema im Wesentlichen ausgeführt, nicht ganz vollständige Umsetzung der Aufgabenstellung Einige Fehler im logischen Aufbau Gedanken nicht immer zusammenhängend dargelegt, aber noch aussagekräftig/an einzelnen Stellen eingemessen ausführlich 	<ul style="list-style-type: none"> Genügend breites sprachliches Spektrum für die Aufgabenstellung, einige Einschränkungen Ausreichend großer Wortschatz für die Aufgabenstellung, bemüht sich um Variation, um häufige Wiederholungen zu vermeiden Kann paraphrasieren und umschreiben Komplexe Sätze werden selten verwendet, aber mehrfach einfache Satzverknüpfungen Mehrfache Normverstöße, die die Verständlichkeit minimal beeinträchtigen Orthografische Fehler, die das Verständnis nicht beeinträchtigen 	<ul style="list-style-type: none"> Thema im Wesentlichen ausgeführt, nicht ganz vollständige Umsetzung der Aufgabenstellung Einige Fehler im logischen Aufbau Gedanken nicht immer zusammenhängend dargelegt, aber noch aussagekräftig/an einzelnen Stellen eingemessen ausführlich 	<ul style="list-style-type: none"> Genügend breites sprachliches Spektrum für die Aufgabenstellung, einige Einschränkungen Ausreichend großer Wortschatz für die Aufgabenstellung, bemüht sich um Variation, um häufige Wiederholungen zu vermeiden Kann paraphrasieren und umschreiben Komplexe Sätze werden selten verwendet, aber mehrfach einfache Satzverknüpfungen Mehrfache Normverstöße, die die Verständlichkeit minimal beeinträchtigen Orthografische Fehler, die das Verständnis nicht beeinträchtigen
3	<ul style="list-style-type: none"> Recht gutes Textverständnis, nicht ganz vollständige Umsetzung der Aufgabenstellung Einige Fehler im logischen Aufbau Gedanken nicht immer zusammenhängend dargelegt, aber noch aussagekräftig/an einzelnen Stellen eingemessen ausführlich 	<ul style="list-style-type: none"> Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für die Aufgabenstellung, häufige Einschränkungen Begrenzter Wortschatz für die Aufgabenstellung, mangelnder Wortschatz führt zu Wiederholungen Hat Schwierigkeiten zu paraphrasieren oder zu umschreiben Fehlende Komplexität der Sprache, fehlerhafter Satzbau, kaum Satzverknüpfungen Häufige Normverstöße, die die Verständlichkeit einschränken Häufige Fehler in der Orthografie 	<ul style="list-style-type: none"> Themenbezug noch erkennbar, oberflächliche und einseitige Argumentation Logischer Aufbau ansatzweise erkennbar, sprunghafte Gedankenführung Wenig ausführlich, wenig aussagekräftig 	<ul style="list-style-type: none"> Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für die Aufgabenstellung Umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung, variiert Formulierungen, um Wiederholungen zu vermeiden Kann mühelos paraphrasieren und umschreiben Mehrfache Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen Korrekt: Sprachgebrauch, vereinzelt geringfügige Normverstöße Gute Beherrschung der Orthografie 	<ul style="list-style-type: none"> Themenbezug noch erkennbar, oberflächliche und einseitige Argumentation Logischer Aufbau ansatzweise erkennbar, sprunghafte Gedankenführung Wenig ausführlich, wenig aussagekräftig 	<ul style="list-style-type: none"> Genügend breites sprachliches Spektrum für die Aufgabenstellung, häufige Einschränkungen Begrenzter Wortschatz für die Aufgabenstellung, mangelnder Wortschatz führt zu Wiederholungen Hat Schwierigkeiten zu paraphrasieren oder zu umschreiben Fehlende Komplexität der Sprache, fehlerhafter Satzbau, kaum Satzverknüpfungen Häufige Normverstöße, die die Verständlichkeit einschränken Häufige Fehler in der Orthografie 	<ul style="list-style-type: none"> Themenbezug noch erkennbar, oberflächliche und einseitige Argumentation Logischer Aufbau ansatzweise erkennbar, sprunghafte Gedankenführung Wenig ausführlich, wenig aussagekräftig 	<ul style="list-style-type: none"> Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für die Aufgabenstellung Umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung, variiert Formulierungen, um Wiederholungen zu vermeiden Kann mühelos paraphrasieren und umschreiben Mehrfache Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen Korrekt: Sprachgebrauch, vereinzelt geringfügige Normverstöße Gute Beherrschung der Orthografie
2	<ul style="list-style-type: none"> Lückenhaftes Textverständnis und punktuelle Umsetzung der Aufgabenstellung Logischer Aufbau nur ansatzweise erkennbar, sprunghafte Gedankenführung Wenig ausführlich, wenig aussagekräftig 	<ul style="list-style-type: none"> Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für die Aufgabenstellung Umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung, variiert Formulierungen, um Wiederholungen zu vermeiden Kann mühelos paraphrasieren oder umschreiben Mehrfache Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen Korrekt: Sprachgebrauch, vereinzelt geringfügige Normverstöße Gute Beherrschung der Orthografie 	<ul style="list-style-type: none"> Themenbezug noch erkennbar, oberflächliche und einseitige Argumentation Logischer Aufbau ansatzweise erkennbar, sprunghafte Gedankenführung Wenig ausführlich, wenig aussagekräftig 	<ul style="list-style-type: none"> Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für die Aufgabenstellung Umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung, variiert Formulierungen, um Wiederholungen zu vermeiden Kann mühelos paraphrasieren oder umschreiben Mehrfache Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen Korrekt: Sprachgebrauch, vereinzelt geringfügige Normverstöße Gute Beherrschung der Orthografie 	<ul style="list-style-type: none"> Themenbezug noch erkennbar, oberflächliche und einseitige Argumentation Logischer Aufbau ansatzweise erkennbar, sprunghafte Gedankenführung Wenig ausführlich, wenig aussagekräftig 	<ul style="list-style-type: none"> Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für die Aufgabenstellung Umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung, variiert Formulierungen, um Wiederholungen zu vermeiden Kann mühelos paraphrasieren oder umschreiben Mehrfache Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen Korrekt: Sprachgebrauch, vereinzelt geringfügige Normverstöße Gute Beherrschung der Orthografie 	<ul style="list-style-type: none"> Themenbezug noch erkennbar, oberflächliche und einseitige Argumentation Logischer Aufbau ansatzweise erkennbar, sprunghafte Gedankenführung Wenig ausführlich, wenig aussagekräftig 	<ul style="list-style-type: none"> Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für die Aufgabenstellung Umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung, variiert Formulierungen, um Wiederholungen zu vermeiden Kann mühelos paraphrasieren oder umschreiben Mehrfache Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen Korrekt: Sprachgebrauch, vereinzelt geringfügige Normverstöße Gute Beherrschung der Orthografie
1	<ul style="list-style-type: none"> Ausgangstext nicht verstanden, Aufgabe nicht umgesetzt Logischer Aufbau kaum erkennbar, wenige Gedanken zu Ende gebracht Kaum ausführlich, kaum aussagekräftig 	<ul style="list-style-type: none"> Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für die Aufgabenstellung Umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung, variiert Formulierungen, um Wiederholungen zu vermeiden Kann mühelos paraphrasieren oder umschreiben Mehrfache Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen Korrekt: Sprachgebrauch, vereinzelt geringfügige Normverstöße Gute Beherrschung der Orthografie 	<ul style="list-style-type: none"> Themenbezug ansatzweise erkennbar, sehr oberflächlich bzw. einseitig Logischer Aufbau kaum erkennbar, wenige Gedanken zu Ende gebracht Kaum ausführlich, kaum aussagekräftig 	<ul style="list-style-type: none"> Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für die Aufgabenstellung Umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung, variiert Formulierungen, um Wiederholungen zu vermeiden Kann mühelos paraphrasieren oder umschreiben Mehrfache Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen Korrekt: Sprachgebrauch, vereinzelt geringfügige Normverstöße Gute Beherrschung der Orthografie 	<ul style="list-style-type: none"> Themenbezug ansatzweise erkennbar, sehr oberflächlich bzw. einseitig Logischer Aufbau kaum erkennbar, wenige Gedanken zu Ende gebracht Kaum ausführlich, kaum aussagekräftig 	<ul style="list-style-type: none"> Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für die Aufgabenstellung Umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung, variiert Formulierungen, um Wiederholungen zu vermeiden Kann mühelos paraphrasieren oder umschreiben Mehrfache Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen Korrekt: Sprachgebrauch, vereinzelt geringfügige Normverstöße Gute Beherrschung der Orthografie 	<ul style="list-style-type: none"> Themenbezug ansatzweise erkennbar, sehr oberflächlich bzw. einseitig Logischer Aufbau kaum erkennbar, wenige Gedanken zu Ende gebracht Kaum ausführlich, kaum aussagekräftig 	<ul style="list-style-type: none"> Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für die Aufgabenstellung Umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung, variiert Formulierungen, um Wiederholungen zu vermeiden Kann mühelos paraphrasieren oder umschreiben Mehrfache Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen Korrekt: Sprachgebrauch, vereinzelt geringfügige Normverstöße Gute Beherrschung der Orthografie
Ergebnis	Max. 1 Punkt	Max. 0,5 Punkte + 0,5 Punkte	Max. 2 Punkte	Max. 0,5 Punkte + 0,5 Punkte	Max. 0,5 Punkte + 0,5 Punkte		Max. 0,5 Punkte + 0,5 Punkte	

Digitales Bewertungsraster für die schriftliche Prüfung
Prüfung der Zweitsprache Deutsch (L2)
im Rahmen der staatlichen Abschlussprüfung 2024

Name	Vorname	Klasse	Datum

HÖRVERSTEHEN	1. Antwort	2. Antwort	3. Antwort	4. Antwort	5. Antwort	Punkte
Item RICHTIG	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	R
Item FALSCH	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	5
Mögliche Punkte (max. 2,5)						2,5

LESEVERSTEHEN	1. Antwort	2. Antwort	3. Antwort	4. Antwort	5. Antwort	Punkte
Item RICHTIG	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	R
Item zur Hälfte R	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	5
Item FALSCH	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	5
Mögliche Punkte (max. 2,5)						2,5

SCHREIBEN 1	Stufe	Pkt. Max	Punkte
<ul style="list-style-type: none"> • Aufgabenerfüllung • Kohärenz/Aufbau • Ausführlichkeit/Aussagekraft 	5	1	1
<ul style="list-style-type: none"> • Ausdruckfähigkeit • Wortschatz • Kompensationsstrategien 	5	0,5	0,5
<ul style="list-style-type: none"> • Korrektheit • Syntax • Morphologie • Rechtschreibung 	5	0,5	0,5
Mögliche Punkte (max. 2)			

SCHREIBEN 2	Stufe	Pkt. Max	Punkte
<ul style="list-style-type: none"> • Aufgabenerfüllung • Kohärenz/Aufbau • Ausführlichkeit/Aussagekraft 	5	2	2
<ul style="list-style-type: none"> • Ausdruckfähigkeit • Wortschatz • Kompensationsstrategien 	5	0,5	0,5
<ul style="list-style-type: none"> • Korrektheit • Syntax • Morphologie • Rechtschreibung 	5	0,5	0,5
Mögliche Punkte (max. 3)			

Punkte insgesamt ohne begründete Zusatzpunkte (max. 10)
Zusatzpunkte (0,1- max. 0,3 Punkte)

Begründung der Prüfungskommission für die Zuweisung der Zusatzpunkte:

Definitive Punktzahl mit Zusatzpunkten (max. 10)

Digitales Bewertungraster für die schriftliche Prüfung

Prüfung der Zweitsprache Deutsch (L2)
im Rahmen der staatlichen Abschlussprüfung 2024

Name	Vorname	Klasse	Datum

HÖRVERSTEHEN

Item RICHTIG	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	R
Item FALSCH	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	5
Mögliche Punkte (max. 2,5)						2.5

LESEVERSTEHEN

	1. Antwort	2. Antwort	3. Antwort	4. Antwort	5. Antwort	
Item RICHTIG	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	R
Item zur Hälfte R	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Item FALSCH	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	5
Mögliche Punkte (max. 2,5)						2.5

SCHREIBEN 1

	Stufe	Pkt. Max	Punkte
• Aufgabenerfüllung • Kohärenz/Aufbau • Ausführlichkeit/Aussagekraft	5	1	1
Ausdrucksfähigkeit • Wortschatz • Kompensationsstrategien	5	0.5	0.5
Korrektheit • Syntax • Morphologie • Rechtschreibung	5	0.5	0.5
Mögliche Punkte (max. 2)			2

SCHREIBEN 2

	Stufe	Pkt. Max
• Aufgabenerfüllung • Kohärenz/Aufbau • Ausführlichkeit/Aussagekraft	5	2
Ausdrucksfähigkeit • Wortschatz • Kompensationsstrategien	5	0.5
Korrektheit • Syntax • Morphologie • Rechtschreibung	5	0.5
Mögliche Punkte (max. 3)		

Punkte insgesamt ohne begründete Zusatzpunkte (max. 10)

Zusatzpunkte (0,1- max. 0,3 Punkte)

Begründung der Prüfungskommission für die Zuweisung **der Zusatzpunkte:**

Definitive Punktzahl mit Zusatzpunkten (max. 10)

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**PROPOSTA A1**

Pier Paolo Pasolini, Appendice I a «Dal diario» (1943-1944), in *Tutte le poesie*, tomo I, a cura di Walter Siti, Mondadori, Milano, 2009.

Mi ritrovo in questa stanza
col volto di ragazzo, e adolescente,
e ora uomo. Ma intorno a me non muta
il silenzio e il biancore sopra i muri
e l'acque; annotta da millenni
un medesimo mondo. Ma è mutato
il cuore; e dopo poche notti è stinta
tutta quella luce che dal cielo
riarde la campagna, e mille lune
non son bastate a illudermi di un tempo
che veramente fosse mio. Un breve arco
segna in cielo la luna. Volgo il capo
e la vedo discesa, e ferma, come
inesistente nella stanca luce.
E così la rispecchia la campagna
scura e serena. Credo tutto esausto
di quel perfetto inganno: ed ecco pare
farsi nuova la luna, e – all'improvviso –
cantare quieti i grilli il canto antico.

La poesia proposta, priva di titolo, come sovente si riscontra nella vasta produzione poetica di Pier Paolo Pasolini (1922 -1975), è testimonianza del complesso e ricco itinerario letterario che l'autore ha percorso fin dagli anni della sua giovinezza. Questa poesia, composta nei primi anni '40, rappresenta una riflessione profondamente intima e appare ancora molto lontana dai più noti componimenti civilmente impegnati dell'autore.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e individua le figure di stile ricorrenti.
2. Individua, mediante riferimenti precisi al testo proposto, la relazione tra la vita della natura e la vita del poeta.
3. Quale funzione assume la luna nella riflessione poetica di Pasolini?
4. Quale significato può essere attribuito al canto dei grilli che si ode nella quiete notturna?

Interpretazione

In questa poesia l'autore osserva la natura mettendola in relazione con la propria esistenza. Facendo riferimento alla produzione poetica di Pasolini o di altri autori o ad altre forme d'arte a te noti, elabora una tua personale riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti trattano il tema del trascorrere del tempo e della relazione con la natura.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA A2**

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, prefazione di Giorgio Bassani, Feltrinelli, Milano, 1962, pp. 166-168.

«La prima visita di Angelica alla famiglia Salina, da fidanzata, si era svolta regolata da una regìa impeccabile. Il contegno della ragazza era stato perfetto a tal punto che sembrava suggerito parola per parola da Tancredi; ma le comunicazioni lente del tempo rendevano insostenibile questa eventualità e si fu costretti a ricorrere ad una ipotesi: a quella di suggerimenti anteriori allo stesso fidanzamento ufficiale: ipotesi arrischiata anche per chi meglio conoscesse la preveggenza del principino, ma non del tutto assurda. Angelica giunse alle sei di sera, in bianco e rosa; le soffici trecce nere ombreggiate da una grande paglia¹ ancora estiva sulla quale grappoli d'uva artificiali e spighe dorate evocavano discrete i vigneti di Gibildolce ed i granai di Settesoli. In sala d'ingresso piantò lì il padre; nello sventolio dell'ampia gonna salì leggera i non pochi scalini della scala interna e si gettò nelle braccia di don Fabrizio: gli diede, sulle basette, due bei bacioni che furono ricambiati con genuino affetto; il Principe si attardò forse un attimo più del necessario a fiutare l'aroma di gardenia delle guancie adolescenti. Dopo di che Angelica arrossì, retrocedette di mezzo passo: "Sono tanto, tanto felice ..." Si avvicinò di nuovo e, ritta sulla punta delle scarpine, gli sospirò all'orecchio: "Zione!": felicissimo gag [...] e che, esplicito e segreto com'era, mandò in visibilio il cuore semplice del Principe e lo aggiogò definitivamente alla bella figliola. Don Calogero intanto saliva la scala e andava dicendo quanto dolente fosse sua moglie di non poter essere lì, ma ieri sera aveva inciampato in casa e si era prodotta una distorsione al piede sinistro, assai dolorosa. "Ha il collo del piede come una melanzana, Principe." Don Fabrizio esilarato dalla carezza verbale [...] si passò il piacere di andare lui stesso subito dalla signora Sedàra, proposta che sbigottì don Calogero che fu costretto, per respingerla, ad appioppare un secondo malanno alla consorte, una emicrania questa volta, che costringeva la poveretta a stare nell'oscurità.»

1. *paglia*: cappello a larghe tese, confezionato con steli di paglia intrecciati.

Il romanzo *Il Gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896 – 1957), pubblicato postumo nel 1958, narra i mutamenti avvenuti in Sicilia a partire dallo sbarco di Garibaldi sull'isola e il lento declino dell'aristocrazia borbonica, attraverso le vicende della nobile famiglia del protagonista, don Fabrizio Corbera, principe di Salina.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte:

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e analizza le differenti modalità attraverso le quali Tomasi di Lampedusa presenta i tre personaggi protagonisti di questa scena.
3. Illustra con precisi riferimenti al testo i rispettivi atteggiamenti di Angelica e di don Calogero nei confronti del Principe di Salina.
4. In quale punto del brano e con quale accorgimento linguistico l'autore rende evidente che don Calogero sta mentendo sulle reali condizioni della moglie?

Interpretazione

Sulla base dell'analisi da te condotta, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, elaborando una tua riflessione più generale relativa ai contraddittori rapporti tra aristocrazia e borghesia e sulle inquietudini più profonde che vengono a determinarsi nei periodi di cambiamenti politici.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO****PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Piers Brendon**, *Gli anni trenta. Il decennio che sconvolse il mondo*, Carocci editore, Roma, 2005, pp. 216-217.

«Nella messa in pratica del New Deal, la prima preoccupazione del presidente era di intervenire sul cuore finanziario dell'intera questione: salvare le banche e ricominciare nuovamente a pompare denaro nel circuito mediante le arterie nazionali. Fu indetta una seduta speciale del Congresso e venne proclamata una chiusura delle banche a livello nazionale. Per alcuni giorni gli americani dovettero vivere di titoli cartacei, monete emesse da privati, banconote e monete straniere, gettoni telefonici, francobolli, tagliandi di sigarette, baratti e prestiti. Nel frattempo, dal momento che una nazionalizzazione delle banche era fuori discussione, si preparò una legislazione di emergenza [...]. Si autorizzava il sostegno federale per le banche solide, mentre al contempo si autorizzavano gli ispettori governativi a controllare le altre banche e tenere chiuse quelle insolventi (un ulteriore provvedimento, firmato in giugno, garantiva i depositi bancari). Per contribuire al ripristino della fiducia, Roosevelt indisse una conferenza stampa (la prima delle circa 1.000 da lui tenute come presidente), impressionando a tal punto i giornalisti, grazie alla sua schiettezza e alla sua verve, che alla fine questi scoppiarono in un applauso. Tenne anche il primo dei suoi discorsi radiofonici alla nazione. Fu un *tour de force*, chiaro, disinvolto, diretto e condotto con una voce ipnotizzante esattamente al ritmo giusto. [...] Il presidente concluse il suo discorso con queste parole: «Insieme non possiamo fallire». Quando le banche riaprirono i battenti, i depositi furono superiori ai prelievi di fondi. In aprile l'anemia finanziaria era scongiurata: più di un miliardo di dollari aveva abbandonato le scorte private per fare ritorno nelle camere di sicurezza delle banche.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua le motivazioni che indussero Roosevelt ad affrontare la situazione di emergenza e illustra le difficoltà affrontate dai cittadini sia pure solo per alcuni giorni.
3. Quale ruolo svolsero gli ispettori governativi?
4. In che modo il presidente statunitense riuscì a infondere nel popolo americano la speranza di superare la crisi economica e sociale che aveva messo in ginocchio la nazione?

Produzione

Sulla base degli spunti di riflessione offerti dal testo proposto, delle tue letture, informazioni e conoscenze sull'argomento e delle tue opinioni personali, elabora un testo centrato sul rapporto tra i leader politici e i cittadini attraverso i mezzi di comunicazione di massa attuali (radio, televisione, testate giornalistiche, social media). Sviluppa in modo organico le tue argomentazioni, elaborando un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Riccardo Maccioni**, *“Rispetto” è la parola dell'anno Treccani. E serve per respirare*, in *Avvenire*, martedì 17 dicembre 2024, (<https://www.avvenire.it/opinioni/pagine/rispetto-parola-treccani>).

«Una parola che esprime attenzione, gusto dell'incontro, stima. Che anche quando introduce un attacco verbale, non alza i toni del discorso, anzi sembra voler prendere le distanze da quanto sarà detto subito dopo. L'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani ha scelto “rispetto” come parola del 2024. Una decisione che sembra un auspicio, che porta con sé il desiderio di costruire, di usare il dizionario non per demolire chi abbiamo di fronte ma per provare a capirne le ricchezze, le potenzialità. Perché se è vero che le parole possono essere pietre, è altrettanto giusto sottolineare come siano in grado di diventare il cemento necessario a edificare case solide e confortevoli, la colla capace di tenere insieme una relazione a rischio di rottura. «Il termine rispetto, continuazione del latino respectus – spiegano Valeria Della Valle e Giuseppe Patota, condirettori del Vocabolario Treccani – va oggi rivalutato e usato in tutte le sue sfumature, proprio perché la mancanza di rispetto è alla base della violenza esercitata quotidianamente nei confronti delle donne, delle minoranze, delle istituzioni, della natura e del mondo animale».

E la conferma arriva proprio dai termini che rimandano al significato opposto, tutti concetti orientati a distruggere le relazioni, a demolire gli altri: indifferenza (che spesso fa più male dell'odio), noncuranza, sufficienza fino ad arrivare all'insolenza, al disprezzo, allo spregio. [...]

Rispettare è tutt'altro, affonda le sue radici in respicere che, letteralmente significa guardare di nuovo, guardare indietro, cioè richiama il dovere di non cedere alla smania del giudizio immediato figlio dell'emotività, che non tiene conto delle storie delle persone, delle loro battaglie interiori. Occorre, invece, allenarsi alla bellezza del prendersi cura, del fare attenzione, del preoccuparsi per la vita altrui, così che la comunità possa crescere in armonia facendo assaporare in chi ne fa parte il gusto dell'appartenenza alla medesima famiglia umana.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Con quali argomenti l'autore sostiene l'importanza del 'rispetto'?
3. Il testo proposto si sofferma su parole e atteggiamenti che quotidianamente negano il rispetto: riportane gli esempi più significativi.
4. Individua quali sono, a parere di Maccioni, gli atteggiamenti concreti per opporsi alla mancanza di rispetto.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze e della tua sensibilità, confrontati criticamente con il contenuto del brano proposto ed elabora un testo nel quale sviluppi il tuo punto di vista sulla tematica trattata, motivando le tue riflessioni. Organizza il tuo elaborato in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B3

Tratto da: **Telmo Pievani**, *Un quarto d'era (geologica) di celebrità*, in *Sotto il vulcano*, Feltrinelli, Milano, 2022, pp. 30-31.

«I nostri successori studieranno l'Antropocene e capiranno il vicolo cieco in cui ci siamo infilati. [...] Le firme sedimentarie dell'attività umana negli ultimi decenni del Novecento sono tali e tante che anche il più tonto dei geologi del futuro non potrà non vederle. [...] Quanto pesano tutti gli oggetti del mondo? Sembra la domanda disarmante di un bambino e invece adesso è diventata, grazie ai big data, una curiosità scientifica piena di significati. [...] Immaginate tutto ciò che l'umanità ha prodotto e costruito: tutti gli edifici sulla Terra, tutte le strade, treni aerei navi auto camion moto biciclette e ogni altro mezzo di trasporto, le fabbriche, le macchine. Ora aggiungete le suppellettili e gli arredi, gli strumenti, i telefonini, i computer, le stoviglie, i vetri, gli infissi, la carta di questa rivista. Insomma, prendete la tecnosfera materiale nella sua globalità, costituita da ogni artefatto umano distribuito sulla superficie terrestre, e mettetela su una bilancia. Vi verrà fuori un numero, stratosferico.

L'unità di misura adatta all'impresa è la teratonnellata, cioè mille miliardi di tonnellate. Ed ecco il numero faticoso: tutte le cose umane, dai grattacieli agli apriscatole, ed esclusi i rifiuti, nel 2020 hanno raggiunto il ragguardevole peso di 1,1 teratonnellate, ovvero mille e cento miliardi di tonnellate. Questa è la dimensione dell'immane flusso materiale che sta alla base del metabolismo attraverso il quale l'umanità incessantemente trasforma in prodotti ed energia le materie prime presenti in natura.

Se scomponiamo l'insieme di tutti i manufatti umani e vediamo di cosa sono fatti, scopriamo che il calcestruzzo e gli aggregati di ghiaie e sabbie la fanno da padrone, seguiti dai mattoni, poi dall'asfalto, dai metalli e infine da plastiche, vetro e legno usati in industria. I ricercatori hanno anche calcolato gli andamenti della massa antropogenica dall'anno 1900 in poi. La curva si impenna dopo la fine del Secondo conflitto mondiale, appunto, quando la "grande accelerazione" della ricostruzione gettò le basi del benessere dei paesi industrializzati, ma al prezzo di un enorme consumo di suolo e di risorse. [...] Con tecniche analoghe si può calcolare anche la massa complessiva degli esseri viventi sulla Terra, cioè la biomassa. Ebbene, il valore complessivo di quest'ultima è 1,1 teratonnellate, millecento miliardi di tonnellate: esattamente come la massa antropogenica! Ciò significa che proprio nel 2020 la somma degli oggetti umani ha eguagliato tutto il resto della vita messo insieme. E pensare che agli inizi del Novecento le cose umane valevano il 3 per cento rispetto al peso degli esseri viventi. [...]

Quindi noi umani, che contribuiamo solo per lo 0,01 per cento alla biomassa globale, abbiamo riempito il mondo di 1,1 teratonnellate di cose. Questa è l'impronta schiacciante dell'Antropocene. Senza una rapida transizione del sistema economico mondiale verso modelli circolari, la massa antropogenica continuerà a raddoppiare ogni vent'anni, sfuggendo al controllo. Nel nostro geologico quarto d'ora di celebrità, ci siamo fatti notare.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano evidenziando il punto di vista dell'autore sull'Antropocene e sul ruolo umano in questo periodo geologico.
2. Illustra il significato dell'espressione '*vicolo cieco in cui ci siamo infilati*'.
3. Quali esempi l'autore fornisce per descrivere l'insieme della '*tecnosfera materiale*'?
4. A cosa si riferisce l'autore quando usa l'espressione '*geologico quarto d'ora di celebrità*'?

Produzione

Elabora un testo in cui, a partire dal concetto di '*tecnosfera*', rifletti sull'impatto ambientale ed economico della produzione e del consumo costante di oggetti, esprimendo la tua opinione al riguardo e proponendo possibili soluzioni per ridurre tale impatto. Sviluppa in modo organico e coerente le tue argomentazioni, facendo riferimento non solo alla tua esperienza, ma anche al tuo percorso di studi e alle tue letture.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Borsellino**, *I giovani, la mia speranza*, in *Epoca*, 14 ottobre 1992, pp. 125-126.

«Sono nato a Palermo e qui ho svolto la mia attività di magistrato. Palermo è una città che a poco a poco, negli anni, ha finito per perdere pressoché totalmente la propria identità, nel senso che gli abitanti di questa città, o la maggior parte di essi, hanno finito per non riconoscersi più come appartenenti a una comunità che ha esigenze e valori uguali per tutti. [...] Sono stato più volte portato a considerare quali sono gli interessi e i ragionamenti dei miei tre figli, oggi tutti sui vent'anni, rispetto a quello che era il mio modo di pensare e di guardarmi intorno quando avevo quindici-sedici anni. A quell'età io vivevo nell'assoluta indifferenza del fenomeno mafioso, che allora era grave quanto oggi. [...] Invece i ragazzi di oggi (per questo citavo i miei figli) sono perfettamente coscienti del gravissimo problema col quale noi conviviamo. E questa è la ragione per la quale, allorché mi si domanda qual è il mio atteggiamento, se cioè ci sono motivi di speranza nei confronti del futuro, io mi dichiaro sempre ottimista. E mi dichiaro ottimista nonostante gli esiti giudiziari tutto sommato non soddisfacenti del grosso lavoro che si è fatto. E mi dichiaro ottimista anche se so che oggi la mafia è estremamente potente, perché sono convinto che uno dei maggiori punti di forza dell'organizzazione mafiosa è il consenso. È il consenso che circonda queste organizzazioni che le contraddistingue da qualsiasi altra organizzazione criminale.

Se i giovani oggi cominciano a crescere e a diventare adulti, non trovando naturale dare alla mafia questo consenso e ritenere che con essa si possa vivere, certo non vinceremo tra due-tre anni. Ma credo che, se questo atteggiamento dei giovani viene alimentato e incoraggiato, non sarà possibile per le organizzazioni mafiose, quando saranno questi giovani a regolare la società, trovare quel consenso che purtroppo la mia generazione diede e dà in misura notevolissima. È questo mi fa essere ottimista.»

Rifletti, alla luce delle tue esperienze come studente e come cittadino, sul significato profondo di questo messaggio del giudice Paolo Borsellino (1940-1992) e sul valore che esso può avere per i giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Anna Meldolesi e Chiara Lalli**, *L'indignazione è il motore del mondo social. Ma serve a qualcosa?*, in *7-Sette* - supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 13 dicembre 2024, pag. 12.

«L'indignazione è il motore del mondo social. Ma serve a qualcosa?»

Una nuova ricerca, pubblicata su *Science*, dimostra che questa reazione emotiva accompagna spesso contenuti discutibili e che chi si scandalizza davanti a una presunta ingiustizia non perde tempo a cliccare sui link, per approfondire e verificare. Così, visto che la mente umana può esprimere giornalmente solo un tot di rabbioso disgusto, finiamo per sprecarlo su questioni irrilevanti per ignorare invece i temi che davvero meriterebbero la nostra irritazione.»

A partire dai contenuti del testo proposto, traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su questa rilevante caratteristica dei social. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

INDICATORI		II. PARTE SPECIFICA TIP. B		PUNTEGGIO E LIVELLI MAX		ATTRIBUITO	
TOT. PUNTI		DESCRITTORI					
II.1 INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	25 PUNTI	a) individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo		punti 25			
		b) sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo		punti 20			
		c) riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni		punti 15			
		d) non riesce a cogliere il senso del testo		punti 10			
II.2 CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	10 PUNTI	a) argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati		punti 10			
		b) riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi		punti 8			
		c) sostiene il discorso con una complessiva coerenza		punti 6 (SUFF)			
		d) l'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati		punti 4			
II.3 CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	5 PUNTI	a) i riferimenti denotano una robusta preparazione culturale		punti 5			
		b) possiede riferimenti culturali corretti e congruenti		punti 4			
		c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale		punti 3 (SUFF)			
		d) la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione		punti 2-1			
Punteggio /100				Voto in decimi		/40	

INDICATORI		TOT. PUNTI		II. PARTE SPECIFICA TIP C		DESCRITTORI		PUNTEGGIO E LIVELLI MAX		ATTRIBUITO				
II.1	PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	10 PUNTI	a) il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale	punti 10										
												b) il testo è pertinente, titolo e paragrafazione opportuni	punti 8	
												c) il testo è accettabile, come il titolo e la paragrafazione	punti 6 (SUFFICIENTE)	
												d) il testo va fuori tema	punti 4	
II.2	SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	10 PUNTI	a) l'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa	punti 10										
												b) l'esposizione è ordinata e lineare	punti 8	
												c) l'esposizione è abbastanza ordinata	punti 6 (SUFFICIENTE)	
												d) l'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	punti 4	
II.3	CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10 PUNTI	a) riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione	punti 10										
												b) i riferimenti culturali sono corretti e congruenti	punti 8	
												c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	punti 6 (SUFFICIENTE)	
												d) la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	punti 4	
II.4	CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10 PUNTI	a) riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali	punti 10										
												b) è capace di riflettere sull'argomento in modo originale	punti 8	
												c) espone riflessioni accettabili	punti 6 (SUFFICIENTE)	
												d) espone idee generiche, prive di apporti personali	punti 4	
Punteggio /100				Voto in decimi						/40				

NOME E COGNOME: _____
 TIPOLOGIA: A TRACCIA:

CLASSE: _____

DATA: _____

		1 PARTE GENERALE			
INDICATORI	TOT. PUNTI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO E LIVELLI MAX	ATTRIBUTO	
1.1 TESTO		totale punti 20		/20	
1.1.a IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10 PUNTI	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	punti 10		
		b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	punti 8		
		c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente	punti 6 (SURF)		
		d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione	punti 4		
1.1.b COESIONE E COERENZA TESTUALE	10 PUNTI	a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	punti 10		
		b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi	punti 8		
		c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati	punti 6 (SURF)		
		d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione	punti 4		
1.2 LINGUA		totale punti 20		/20	
1.2.a RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10 PUNTI	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	punti 10		
		b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico	punti 8		
		c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato	punti 6 (SURF)		
		d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	punti 4		
1.2.b CORRETTEZZA GRAMMATICALE PUNTEGGIATURA	10 PUNTI	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	punti 10		
		b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata	punti 8		
		c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura	punti 6 (SURF)		
1.3. CULTURA		totale punti 20		/20	
1.3.a AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10 PUNTI	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	punti 10		
		b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	punti 8		
		c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommarî	punti 6 (SURF)		
		d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	punti 4		
1.3.b ESPRESIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10 PUNTI	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	punti 10		
		b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	punti 8		
		c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	punti 6 (SURF)		
		d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	punti 4		
		TOT. /50			

II. PARTE SPECIFICA T.I.P.A.				PUNTEGGIO E LIVELLI MAX	ATTRIBUITO
INDICATORI	TOT. PUNTI	DESCRIPTORI			
II.1 RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10 PUNTI	a) rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna	punti 10		
		b) nel complesso rispetta i vincoli	punti 8		
		c) lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario	punti 6 (SUFFICIENTE)		
		d) non si attiene alle richieste della consegna	punti 4		
II.2 CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	10 PUNTI	a) comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	punti 10		
		b) comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	punti 8		
		c) lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva	punti 6 (SUFFICIENTE)		
		d) non ha compreso il senso complessivo del testo	punti 4		
II.3 PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SIMFATICA, STILISTICA E RETORICA	10 PUNTI	a) l'analisi è molto puntuale e approfondita	punti 10		
		b) l'analisi è puntuale e accurata	punti 8		
		c) l'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa	punti 6 (SUFFICIENTE)		
		d) l'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	punti 4		
II.4 INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	10 PUNTI	a) l'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate	punti 10		
		b) interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide	punti 8		
		c) interpretazione abbozzata, corretta ma non approfondita	punti 6 (SUFFICIENTE)		
		d) il testo non è stato interpretato in modo sufficiente	punti 4		
Punteggio /100			Voto in decimi	/40	

NOME E COGNOME:
 TIPOLOGIA: B

TRACCIA:

CLASSE:

DATA:

INDICATORI		1. PARTE GENERALE		PUNTEGGIO E LIVELLI MAX	ATTRIBUITO
TOT. PUNTI		DESCRITTORI			
I.1. TESTO		I.1. TESTO			/20
I.1.a		I.1.a			
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO		a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate		punti 10	
		b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata		punti 8	
		c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente		punti 6 (SUFF)	
		d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione		punti 4	
I.1.b		I.1.b			
COESIONE E COERENZA TESTUALE		a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi		punti 10	
		b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi		punti 8	
		c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati		punti 6 (SUFF)	
		d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione		punti 4	
I.2. LINGUA		I.2. LINGUA			/20
I.2.a		I.2.a			
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE		a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico		punti 10	
		b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico		punti 8	
		c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato		punti 6 (SUFF)	
		d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio		punti 4	
I.2.b		I.2.b			
CORRETTA GRAMMATICALE PUNTEGGIATURA		a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata		punti 10	
		b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata		punti 8	
		c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura		punti 6 (SUFF)	
		d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura		punti 4	
I.3. CULTURA		I.3. CULTURA			/20
I.3.a		I.3.a			
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI		a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze dei riferimenti culturali		punti 10	
		b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali		punti 8	
		c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommi		punti 6 (SUFF)	
		d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi		punti 4	
I.3.b		I.3.b			
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI		a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili		punti 10	
		b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale		punti 8	
		c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale		punti 6 (SUFF)	
		d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative		punti 4	
		TOT. /60			

