

Het ontwikkelgesprek

Opleiding: Autonome beeldende kunst en Vormgeving

Academie: ACI

Variant: voltijd

Locatie: Breda en Den Bosch

ISAT-code: 39110 en 39111

Datum ontwikkelgesprek: 15-01-2026

Aanwezigen: Directeur ACI, adjunct-directeur ACI; studietoelators NDA, IAS, PFD, Art en Keuzeonderwijs; voorzitter en leden curriculumcommissie St. Joost, projectleider accreditatietraject.

Panelleden: Voorzitter, 2 panelleden, secretaris

Opleiding: Autonome beeldende kunst en Vormgeving

Vraagstukken:

1. Avans Hogeschool wil een relevante bijdrage leveren aan het oplossen van grote maatschappelijke vraagstukken. Daarbij wordt sterke nadruk gelegd op co-creatie en transdisciplinaire samenwerking. Voor St. Joost zijn artistieke urgentie, autonomie en artistieke vrijheid kernwaarden van waaruit we het onderwijs wordt vormgegeven. Hoe kunnen we aan deze waarden vasthouden in samenwerkingen met andere opleidingen en eventueel ook externe partners die andere uitgangspunten hebben? Hoe zouden we de positie van het kunstonderwijs hierbij sterker en concreter kunnen maken?
2. We zien ons gesteld voor de uitdaging van een veranderend werkveld: enerzijds is er de behoefte aan professionals die interdisciplinair kunnen denken en (samen-) werken, anderzijds is er behoefte aan vakspecialisten met veel specifieke kennis en skills. Vanuit het werkveld ontvangen we gemengde signalen op dit vlak. Wat is jullie kijk op deze situatie?
3. Hoe kijken jullie, vanuit jullie ervaringen met andere academies en het werkveld, aan tegen de manier waarop St. Joost zich positioneert in het werkveld en ten opzichte van andere kunstacademies?

Samenvatting van het ontwikkelgesprek:

Ad 1) De voorzitter noemt een voorbeeld vanuit Antwerpen: kunstenaars die meekijken met studenten geneeskunde en die anatomie in beeld brengen (letterlijk) waardoor de studenten geneeskunde op een andere manier gaan kijken naar het menselijk lichaam. De ACI-directie weet ook voorbeelden van samenwerkingen van kunstenaars en oncologie, maar hoe kunnen beide disciplines op basis van gelijkwaardigheid samenwerken? Een van de panelleden ziet dat de kracht van de kunstenaars ook wordt tegengewerkt of als excuus ('daar zijn vormgevers toch voor om dit vorm te geven'). Hij adviseert hierin voorzichtig te zijn. Kunst/design is niet de oplossing. Een van de panelleden oppert dat CARADT hier een rol in kan spelen, als wij onderzoek meer articuleren in onze leerdoelen. We moeten kunstenaars/ontwerpers ook niet het gevoel geven dat zij verantwoordelijk zijn voor het oplossen van grote problemen. Zij zijn nog maar bachelorstudenten en durven soms amper 'onder de tafel vandaan' te komen. Interdisciplinariteit is ook lastig, dat merkt St. Joost ook al in-house.

De ACI-directie voegt nog toe dat Avans-breed is gekozen voor meer accent op interdisciplinariteit, dus daartoe moeten de opleidingen zich wel verhouden.

Ad 2) In de gesprekken bleek het werkveld heel tevreden over de studenten, ook over de IAS-studenten. De IAS-studie klinkt heel specialistisch maar ook zij waren breder inzetbaar. Een van de panelleden merkt op dat studenten nu eigenlijk in de loop van de 4 jaren zelf kiezen of ze specialist of generalist worden.

Ad 3) De panelvoorzitter was aangenaam verrast door de interdisciplinariteit. De studenten waren braaf/ bescheiden, zoals verwacht. De inzet op de persoonlijke ontwikkeling van studenten en de verantwoordelijkheid die de student hierin moet nemen is mooi en onderscheidend. De studenten zaten hier zelfverzekerd, zelfs de eerstejaars! Een van de panelleden associeerde St. Joost vooral met fotografie, dat beeld is verbreed. Hij is wel verrast door de studenten: het is geen protestgroep vergeleken met andere kunstacademies. De ACI-directeur merkt op dat de studentenaantallen teruglopen, zou dit kunnen komen doordat de profilering niet goed overkomt? De panelvoorzitter begreep van de studenten die zij spraken, wel bewust gekozen hadden voor Breda of Den Bosch en vanwege de docenten die zij op de open dagen hadden gesproken. Een van de panelleden voegt toe dat in de ZER veel grote woorden staan zoals autonomie. Voor een studiekeizer is dat misschien niet duidelijk. De fashion-/textielwerkplaatsen van NDA zijn er niet meer, die studenten kiezen nu voor HKU. Keramiekwerkplaats is wel dik in orde.

W.v.t.t.k.: bij het ontwikkelen van een AD moeten jullie echt samenwerken met het werkveld. Of bekijk het vanuit het MBO: wie komt daar vandaan, wat kunnen zij nog net niet en wat kunnen wij dan bieden? Een van de docenten merkt op dat zij technisch vaak goed zijn maar conceptueel niet en ook niet m.b.t. onderzoekvaardigheden.