



VERBAND
SÜDTIROLER
MUSIKKAPELLEN
GEGRÜNDET 1948

LEISTUNGSABZEICHEN

Querflöte

Kontakte:

Johann Finatzer – Beauftragter Leistungsabzeichen

Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschulen Amba Alagi Str.10

E-Mail: Johann.Finatzer@schule.suedtirol.it

www.musikschule.it

Monika Federspieler – Fachgruppenleiterin der Fachgruppe „Flöteninstrumente“

Tel. +39 338 162 2907 e-mail: monika.federspieler@schule.suedtirol.it



Musikschulen



Informationen zum Erwerb der Leistungsabzeichen in den Fächern:

Querflöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Saxophon, Trompete/Flügelhorn, Horn, Posaune, Tenorhorn/Euphonium, Tuba und Schlagwerk.

Zulassungskriterien

Grundsätzlich können sich alle interessierten Musikerinnen und Musiker jeglichen Alters zu den Prüfungen der Leistungsabzeichen anmelden. Die bestandene Theorieprüfung in Bronze, Silber und Gold ist Voraussetzung zur Teilnahme an den entsprechenden praktischen Prüfungen. Die Anmeldung zur praktischen Prüfung für die Sommersession kann auch ohne Nachweis der Theorieprüfung erfolgen, jedoch muss sie zum Zeitpunkt der praktischen Prüfung positiv absolviert und belegbar sein. Es ist nicht zwingend, die Reihenfolge der Leistungsstufen einzuhalten.

Anmeldung

- Die Anmeldung zu den praktischen Leistungsabzeichen (LAZ) in Bronze, Silber und Gold in den Fächern: Querflöte, Oboe, Fagott, Klarinette, Saxophon, Trompete/Flügelhorn, Horn, Posaune, Tenorhorn/Euphonium, Tuba und Schlagwerk erfolgt über die betreffenden Lehrpersonen mit Lasis-Zugang. Privatisten*innen wenden sich bitte an eines der Musikschulsekretariate.
- Die Anmeldung zu den LAZ in „Junior“ erfolgen an den Direktionen der jeweiligen Musikschulen.
- Die Anmeldungen in „Bronze/Silber/Gold“ sind für alle Fachgruppen bis zum 30. Tag vor Beginn der Prüfungssession möglich und werden jeweils 60 Tage vor Beginn der Prüfungssession freigeschalten.



Prüfungskommissionen

Die Prüfungskommissionen werden auf Vorschlag der zuständigen Fachgruppenleiter/innen vom Landesmusikschuldirektor/von der Landesmusikschuldirektorin ernannt.

Bewertung

<i>Prädikat</i>	<i>Punktezahl</i>
Ausgezeichnet	91-100
Sehr gut	81-90
Gut	71-80
Bestanden	61-70
Nicht bestanden	Unter 60

Bei der Bewertung im Leistungsbereich „Junior“ gelten ausschließlich Prädikate ohne Punktezahl

Zwischen Theorie und Praxis findet keine Verknüpfung der Bewertung statt.

Kandidaten/innen, welche die praktische Prüfung nicht bestehen, können diese erst im folgenden Schuljahr wiederholen.

Verleihungen

Nach absolvierter Prüfung erhalten alle Kandidaten*innen einen Prüfungsnachweis der Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschule.

- Urkunde und Abzeichen der Prüfungen in den Stufen „Bronze/Silber/Gold“ werden von den entsprechenden Mitgliedskapellen des Verbandes Südtiroler Musikkapellen verliehen.
- Absolventen*innen die keiner Musikkapelle angehören, können ihr Abzeichen/Urkunde im Büro des Verbandes Südtiroler Musikkapellen, Schlernstr.1, 39100 Bozen selbst abholen.
- Urkunden und Abzeichen der Prüfungen in der Stufe „Junior“ werden im Anschluss an die Prüfung vom Prüfungsvorsitzende*n verliehen.

Prüfungsprotokoll

Für jede/n Kandidaten/in wird ein Prüfungsprotokoll über die Prüfung angelegt, welches in der Landesmusikschuldirektion archiviert wird.

Öffentliche Prüfungen

Sämtliche künstlerische Teile der Prüfung sind in allen Leistungsstufen bis auf das Vortragen der Tonleitern, vom Blatt-lesen, Werkbesprechung bei Gold und Abfragen Instrumentaler Eigenheiten – öffentlich zugänglich.

Johann Finatzer – Beauftragter Leistungsabzeichen
Landesdirektion deutsche und ladinische Musikschulen
Amba Alagi Str.10
E-Mail: Johann.finatzer@schule.suedtirol.it
<https://musikschulen.provinz.bz.it/default.asp>



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE JUNIOR

- Die Prüfungen zu den LAZ in Junior werden an den einzelnen Musikschulen ausgetragen.
- Der Zeitpunkt der Prüfungen wird durch die jeweilige Direktion festgelegt.
- Die Anmeldung erfolgt über das Sekretariat der betreffenden Musikschulen oder über ein digitales Formular.

1

Tonleitern über eine Oktave	F-Dur G-Dur B-Dur D-Dur
Spielweise	* davon 2 Dur - Tonleiter und deren Dreiklänge, eine frei wählbar, eine mittels Losentscheid * jede Tonleiter in einer anderen Artikulation, frei wählbar * die rhythmische Ausführung ist frei, (Dreiklänge dem Tempo der Tonleitern angepasst)
Literatur	Das Programm ist frei wählbar und soll der Altersstufe und dem Leistungsstand der Schülerin/des Schülers angepasst sein. Zwei Werke aus unterschiedlichen Stilepochen (als Solist, im Duett, mit anderen Instrumenten) oder mit Klavierbegleitung.
Spieldauer	2- 4 Minuten (Literatur) Playalongs sind erlaubt.
Lehrplanbezug:	Elementarstufe

2

Literaturempfehlungen:

https://www.tmsw.at/uploads/media/Querfloete_Junior_02.pdf

http://www.komu.at/lehrplan/ueber_lehrplan.asp

Kontakt:

Monika Federspieler– Fachgruppenleiterin der Fachgruppe
„Flöteninstrumente“

Tel. +39 338 162 2907 e-mail: monika.federspieler@schule.suedtirol.it

Querflöte



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE BRONZE

Querflöte

1

Tonleitern über eine Oktave	B-Dur	h-moll
Tonleitern über zwei Oktaven	C-Dur G-Dur D-Dur A-Dur F-Dur Es-Dur	a-moll, e-moll, fis-moll, d-moll, g-moll, c-moll
Chromatische Tonleiter	im angegebenen Tonumfang : c1 – a3	
Spielweise	* eine Dur - Tonleiter und deren Dreiklang auswendig (mittels Losentscheid) * eine Moll - Tonleiter (melodisch und harmonisch) und deren Dreiklänge (dem Tempo der Tonleitern angepasst) auch nach Noten (mittels Losentscheid) * Chromatische Tonleiter auswendig im verlangten Tonumfang * jede Tonleiter in einer anderen Artikulation, portato, staccato, legato, frei wählbar * die rhythmische Ausführung ist frei * Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 86)	
2 Pflichtstück	Jean-Louis Tulou Allegro moderato 3 Studien aus "Methode de flute" Op. 100 Universal Wind series	
3 Frei wählbare Werke	Werke unterschiedlichen Charakters und der Leistungsstufe entsprechend (siehe Empfehlungsliste Literatur)	
Vortragsweise	als Solist, im Duett, kammermusikalisch oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt.	
Spielzeit	2 - 4 Minuten (ohne Pflichtstück)	
4 Vom-Blatt-Spiel	„Vom-Blatt-Spiel“ einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie	
5 Für die Kommission	Bitte 1 Kopie der frei gewählten Werke mitbringen	

Kontakt:
Monika Federspieler – Fachgruppenleiterin der Fachgruppe „Flöteninstrumente“
Tel. +39 338 162 2907 e-mail: monika.federspieler@schule.suedtirol.it



Musikschulen

Querflöte - BRONZE

Literaturempfehlungen für den frei wählbaren Teil

Allegro – ohne Wiederholungen **Georg Philipp Telemann**

Aus der Fantasie für Flöte Solo Nr. 5 in C-Dur - *Bärenreiter Verlag*

Allegro – ohne Wiederholungen **Georg Philipp Telemann**

Aus der Fantasie für Flöte Solo Nr. 11 in G-Dur *Bärenreiter Verlag*

Allegro - **G. Gariboldi** Etüde 4

Andantino - op. 37 **J. Andersen** - Vortragsstück 3 -

Stretta Music oder Billaudot

Allegretto Moderato - **E. Köhler** 20 leichte u. melodische Lektionen

Nr. 2 op. 93 *Zimmermann Verlag*

Allegro Moderato - **J. Toulou** Aus Querflöten Workshop 1,

Weinzierl/Wächter - Ricordi

Vocalise Nr. 3 M. Berthomieu Vivo, Gracioso, Percioso

für Flöte Solo - *Edition Combre*

Andante - **H. Genzmer** Neuzeitliche Etüden Band 1 Nr. 3 *Schott Verlag*

Fahl und verhalten feurig - **Ulrich Gasser**

7. Papierblüte aus Papierblüten *Ricordi Verlag*

Latin flute - **Alan Bullard** Fifty for flute Band 1 *ABRSM Publishing*

Die fröhliche Querflöte - Band 3 Spielbuch - *Schott Verlag*- Fl und Kl

Devienne - 6 Duette op.83 - *Kosseck*

Melodische Suiten - **Popp** - Duette Klassik - *Kosseck*

Devienne Sonatinen 2 Fl+Kl - *Zweiklang Verlag*

Demerssemen - 6 kleine Fantasien - 2 Fl + Kl op.28 - Volume 2 - *Kosseck*

My first Concert - Fl + Kl (Mit CD) - *De Haske*

Fancy Melodies - Flute solo - Colin Ciroles

Flute passions - **Gilles Martin** Fl + Kl (mit CD) die ersten 3 Stücke - *Billaudot*

W. Popp - 6 melodiöse Vortragsstücke op. 469 + op. 437 - *diawa*

Weitere Literaturempfehlungen:

https://www.tmsw.at/uploads/media/Querfloete_1.UEP_02.pdf

http://www.komu.at/lehrplan/ueber_lehrplan.asp





LEISTUNGSSTUFE SILBER

Querflöte

1

Tonleitern über zwei Oktave	E-Dur, H-Dur, As-Dur Des-Dur, B-Dur	cis-moll, gis-moll, h-moll, f-moll, b-moll,
Tonleitern über drei Oktaven	C-Dur	c-moll
Chromatische Tonleiter	3 Oktaven / c1 – c4	
Spielweise	* eine Dur - Tonleiter und deren Dreiklang auswendig (mittels Losentscheid) * eine Moll - Tonleiter (harmonisch und melodisch) und deren Dreiklang (dem Tempo der Tonleitern angepasst) auch nach Noten (mittels Losentscheid) * Chromatische Tonleiter auswendig im verlangten Tonumfang * jede Tonleiter in einer anderen Artikulation, portato, staccato, legato, frei wählbar * Rhythmische Ausführung ist frei * Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 100)	
2 Pflichtstück	Ernesto Köhler Nr. 13 Farewell - Moderato aus 25 Romantische Etüden op. 66 Verlag Zimmermann	
3 Frei wählbare Werke	Werke unterschiedlichen Charakters und der Leistungsstufe entsprechend (siehe auch Empfehlungsliste Literatur)	
Vortragsweise	solistisch, als Duett, kammermusikalisch oder mit Klavierbegleitung Playalongs sind erlaubt	
Spielzeit	3 -6 Minuten (ohne Pflichtstück)	
4 Vom-Blatt-Spiel	„Vom-Blatt-Spiel“ einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie	
5 Für die Kommission	Bitte 1 Kopie der frei gewählten Werke mitbringen	

Kontakt:

Monika Federspieler– Fachgruppenleiterin der Fachgruppe „Flöteninstrumente“
Tel. +39 338 162 2907 e-mail: monika.federspieler@schule.suedtirol.it



Musikschulen

Querflöte - SILBER

Literaturempfehlungen für den frei wählbaren Teil

Tempo giusto – ohne Wiederholungen - **Telemann**
aus der Fantasie für Flöte Solo Nr. 10 in fis-moll - *Bärenreiter Verlag*

3. Adagio/4. Allegro – ohne Wiederholungen - **Telemann**
Aus der Fantasie für Flöte Solo Nr. 2 in amoll - *Bärenreiter Verlag*

Andante amoroso A. Stamitz Caprice II in a-moll *Editon Peters*

Nr. 1 Allegro E. Köhler Opus 33 Heft 1 *Zimmermann Verlag*

Im Mondschein E. Köhler - Nr. 7 aus den romantischen Etüden
Zimmermann Verlag

1. Gemächlich, leicht bewegt - **Paul Hindemith**

Acht Stücke für Flöte allein - *Schott Verlag*

Vocalise Nr. 6 - **M. Berthomieu** Marziale für Flöte Solo *Edition Combre*

Tranquillo - **H. Genzmer** Neuzeitliche Etüden Band 1 *Schott Verlag*

Slapstick Blues - **Wilfried Aigner** - Flute Update – Neue Musik für junge
Flötisten - *Doblinger Verlag 35029*

Twopenny flute - **Alan Bullard** - Fit for flute Band 1- *ABRSM Publishing*

Popp - **Russisches Zigeunerlied** - Fl+Kl - *Schott*

Sergio Arriagada - **10 Etüdes Latina Americanes** Fl+Kl (mit CD) - *Lemoine*

Schmitz - **Leichte Vortragsstücke** Fl+Kl - *Schott*

Flute Exam pieces 2008- 13 (2 CD) - *ABRSM*

Blaz Pucihar - **Flute at Play** Fl+Kl (CD) - *puciharmusic.net*

Michael Lösch - **Klezmer Duette** - *Universal Edition*

Weitere Literaturempfehlungen:

https://www.tmsw.at/uploads/media/Querfloete_2._UEP_02.pdf

http://www.komu.at/lehrplan/ueber_lehrplan.asp





LEISTUNGSSTUFE Gold

Querflöte

a) Technischer Teil		
1	Pflichtstück	Nr. 7 Allegretto E. Köhler Opus 33 Heft 2 Zimmermann Verlag
2	Frei wählbare Werke	Frei wählbare Werke, die unterschiedlichen Charakters sind und die der Leistungsstufe entsprechen (siehe Literaturliste)
	Vortragsweise	solistisch, als Duett, kammermusikalisch oder mit Klavierbegleitung
	Spielzeit	5 - 8 Minuten (ohne Pflichtstück)
3	Vom-Blatt-Spiel	„Vom-Blatt-Spiel“ einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie
4	Werkbesprechung	Werkbesprechung des eigenen Konzertstücks (in Form eines Kolloquiums) in Bezug auf Form, Tempo, Taktart, wichtigste Melodien und Harmonien, Rhythmus, Grunddynamik und Höhepunkte
b) Konzertanter Teil		
5	Konzertstück	(siehe auch Literaturempfehlungsliste): * je ein langsamer und ein schneller Satz mit entsprechender Begleitung (= Pflicht!) * die außerhalb der Literaturliste gewählten Werke müssen dem Schwierigkeitsgrad der Leistungsstufe entsprechen * es können auch einzelne Sätze aus größeren Werken gewählt werden
	Spielzeit	6 - 12 Minuten
	Für die Kommission	Bitte 1 Kopie der frei gewählten Werke mitbringen



Querflöte - Gold

Literaturempfehlungen technischer und konzertanter Teil

Largo/Vivace/Largo/Vivace – ohne Wiederholungen - **G. Ph. Telemann**

Aus der **Fantasie für Flöte Solo Nr. 3 in h-moll** - *Bärenreiter Verlag*

Allegro – ohne Wiederholungen - **C. Ph. E. Bach**

Aus der **Sonate in a-moll für Flöte solo** - *Amadeus Verlag*

Lento- **Chr. W. Gluck**

Polonaise - **F. Kuhlau** - Caprice Nr. 1 aus Opus 10 - *Kunzelmann*

A. Honegger - **Dance de la chèvre** - *Slabert*

C. Debussy **Syrinx** - *Musica Budapest*

Nr. 13 Leggerissimo e grazioso - **S. Karg – Elert**

Aus den 13 Capricen op 107 - *Steingraber*

1, 2, & 3 oder 4, 5 & 6 oder 7 & 8 - **P. Hindemith**

Acht Stücke für Flöte allein - *Schott Verlag*

Alegretto - **J. Driessler** - Aus der Sonate für Flöte allein - *Bärenreiter*

Zeitaufbau - **Maria Augustin** - Flute Update Neue Musik für

junge Flötisten - *Doblinger Verlag 35029*

Fantasie - **Faure**

Ballade - **Reinecke** op.288 - *Stretta music*

Doppler - **Andante und Rondo** - 2Fl+Kl

Piazzola - **Tango Etudes** - *Stretta music*

Konzert in G-Dur - **Pergolesi** - *Boosey & Hawkes*

Sonate in E-Dur - **J. S. Bach** - *Bärenreiter Henle Amadeus*

Hamburger Sonate in G-Dur - **C. Ph. Bach** - *Schott*

Andante in C-Dur - **W. A. Mozart** - *Bärenreiter Amadeus*

Grande Sonata concertante in a-moll op 85 **F. Kuhlau** - *Schott*

Konzert in G-Dur - **K. Stamitz** - *Schott*

Fantaisie pastorale hongroise - **A. F. Doppler** - *Schott*

Concertino - **C. Chaminade** - *IMC*

Suite de trios - **B. Godard** - *Morceau Durand C. Fischer SMC*

Andante et Scherzo - **I. Ganne** - *Belwin Billaudot C. -Fischer SMC*

Sonate - **P. Hindemith** - *Schott*

Sonate - **F. Poulenc** - *Chester/Hansen*

2. Satz: Bal Des Servantes aus **Un ballet imaginaire** - **P. Proust** -Piccolo
Verlag Martin

Weitere Literaturempfehlungen:

https://www.tmsw.at/uploads/media/Querfloete_GOLD_NEU.pdf

http://www.komu.at/lehrplan/ueber_lehrplan.asp

