

Jahrgang	Titel	Lied/Instrumental	Gattung	Besetzung
77 - Jan 09	Vom Himmel steigt nieder	Lied	geistl. Volkslied	Gesang
78 - Feb 09	Joch - Landler	Instrumental	Landler	Gitarre
79 - Mär 09	Iatz kimmt der Frühling	Lied	Frühlingslied	Gesang
80 - Apr 09	Neuhauser-Boarischer	Instrumental	Boarischer	Steirische Harmonika
81 - Mai 09	Liebesnacht Walzer	Instrumental	Walzer	Bläser
82 - Jun 09	Rafensteiner Walzer	Instrumental	Walzer	Geige
83 - Jul 09	Huldjio daridialai	Jodler	Jodler	Bläser
84 - Aug 09	Gesegnet bist du von dem Herrn	Lied	geistl. Volkslied	Gesang
85 - Sep 09	Vinzentinum - Boarischer	Instrumental	Boarischer	Steirische Harmonika
86 - Okt 09	Egerbacher Polka	Instrumental	Polka	Hackbrett
87 - Nov 09	Adventweise	Instrumental	Adventweise	Bläser
88 - Dez 09	Neujahrslied	Lied	Neujahrslied	Gesang

Vom Himmel steigt nieder

Vorstimme
Sekund

Gräder

Tiefer Sekund
Bass

1. Vom Him-mel stei-get nie-der zu uns ein neu-es Jahr, was bringt es uns wohl
2. Doch las-set uns nicht za-gen, so - lang der Herr re - giert, der hier durch Müh und
3. Mit kind - li - chem Ge - mü-te, ver - traut, Gott steht uns bei, denn sei - ne Huld und

8

1. Vom Him-mel stei-get nie-der zu uns ein neu-es Jahr, was bringt es uns wohl
2. Doch las-set uns nicht za-gen, so - lang der Herr re - giert, der hier durch Müh und
3. Mit kind - li - chem Ge - mü-te, ver - traut, Gott steht uns bei, denn sei - ne Huld und

1. wie - der, das weiß kein Mensch noch klar. Bit - te - res wie Sü - bes, nehmt's mit Dankbe -
2. Pla - gen uns zu dem Him - mel führt. Er trägt stets Er - bar - men, mit uns wahr-haft
3. Gü - te ist je - den Mor - gen neu. Le - get eu-re Sor - gen, auf Gott je - den

8

1. wie - der, das weiß kein Mensch noch klar. nehmt's mit Dankbe -
2. Pla - gen uns zu dem Him - mel führt. mit uns wahr-haft
3. Gü - te ist je - den Mor - gen neu. auf Gott je - den

1. grüßt es bit - tet dass Gott all - zeit, uns stets sei - ne Huld ver - leiht.
2. Ar - men, er ist ja stets be - reit, uns zu tun Barm - her - zig - keit.
3. Mor - gen, der uns lehrt, heilt und stärkt, und sich uns - re Bit - ten merkt.

8

1. grüßt es bit - tet dass Gott all - zeit, uns stets sei - ne Huld ver - leiht.
2. Ar - men, er ist ja stets be - reit, uns zu tun Barm - her - zig - keit.
3. Mor - gen, der uns lehrt, heilt und stärkt, und sich uns - re Bit - ten merkt.

Joch - Landler

Joachim Weissbacher gewidmet

Sepp Unterhofer 1990

[illegible]

Spielfolge: AA BB A CC (A C)

Iatz kimmt der Frühling



1. Iatz kimmt der Früh - ling wo sich ãl - les freit, jã des
fährt die Sen - ne - rin voll Freid mit Kiah und Kãlm und mit

2. Wãnder Ku - ckuckschreit geahrt's aus dem Win - ter-stãll, gfallt's der
wãch-sen Bliã - mln um - ma - dum in schianster Bliãh, und die



isch schun gor a lia - be Zeit.
kloa - ne Lamp - ln auf die Ålm

Hol-la re-dl-di, ri-di

Senn - rin nim - mer drunt im Tãl,
Vö - gl sin - gen in dr Friãh.

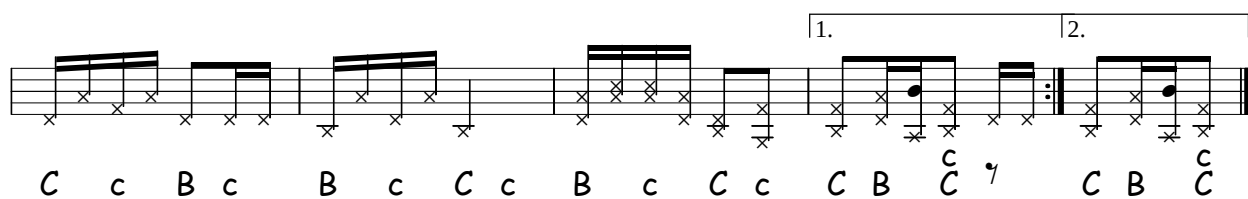
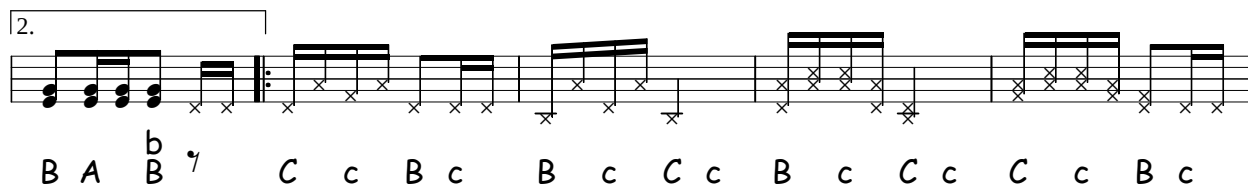
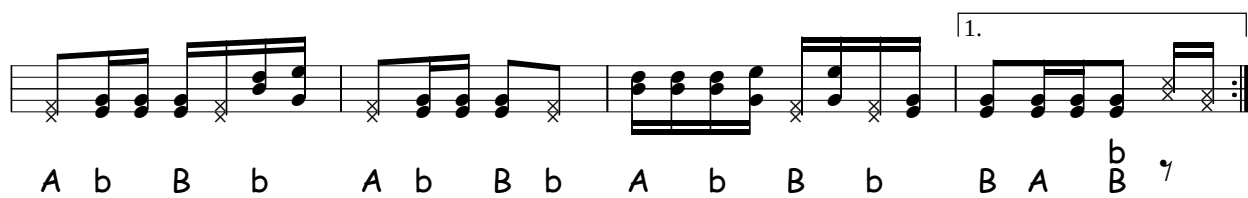
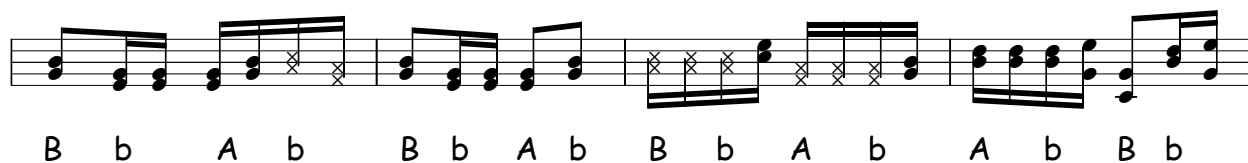
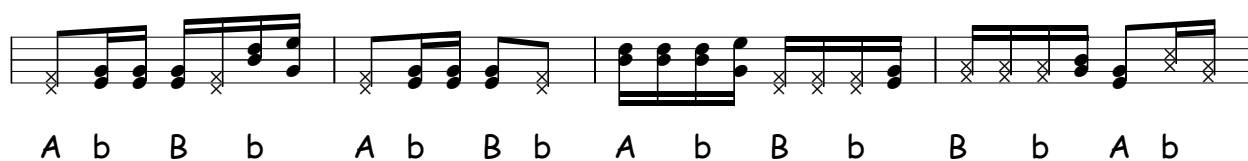
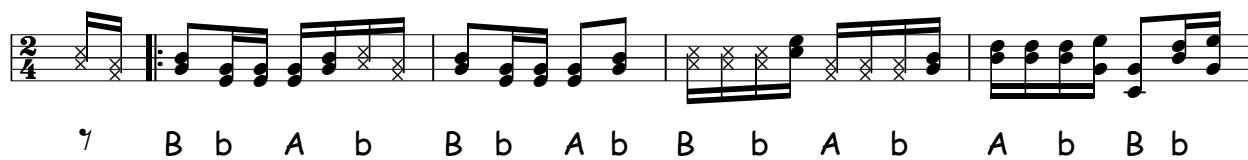


ri - a - ho, ri - di ri - a - ho, ri - di ri - a - ho, o.

Quelle: Volkslied aus Tirol
Satz: Florin Pallhuber

Neuhauser-Boarischer

Franz Mur



Neuhauser-Boarischer

Franz Mur



Chord progression and structure:

- Line 1: F, C⁷
- Line 2: F
- Line 3: C⁷
- Line 4: 1. F
- Line 5: 2. F, B, F⁷, B
- Line 6: F⁷, 1. B, 2. B

Notenblatt Nr. 81 – Mai 2009

Liebesnacht Walzer

aus dem Musiziergut der Bauernkapelle Andelsbuch – Bearb.: Familienmusik Bär 2002

1. Flgh. B

2. Flgh. B

Tenorhorn

Begl. B

Tuba C

The first system of musical notation consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melody in the upper staves and a harmonic accompaniment in the lower staves. The melody starts with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The accompaniment includes chords and single notes.

The second system of musical notation consists of five staves, continuing from the first system. It includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the system. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

The third system of musical notation consists of five staves, continuing the piece. It features a melody with a long, sweeping line across measures 15 and 16. The accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and single notes. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of five staves, continuing the piece. It includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the system. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Liebesnacht Walzer

1. Flgh. B

aus dem Musiziergut der Bauernkapelle Andelsbuch - Bearb.: Familienmusik Bär 2002

Liebesnacht Walzer

2. Flgh. B

aus dem Musiziergut der Bauernkapelle Andelsbuch - Bearb.: Familienmusik Bär 2002

Liebesnacht Walzer

Klar. B

The musical score for Clarinet B is written on seven staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The melody starts with a repeat sign followed by a series of eighth and quarter notes. There are two first/second endings marked with '1.' and '2.' at the end of the piece. The notation includes various note values, rests, and repeat signs.

aus dem Musiziergut der Bauernkapelle Andelsbuch - Bearb.: Familienmusik Bär 2002

Liebesnacht Walzer

Ten. B

The musical score for Tenor B is written on seven staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The melody starts with a repeat sign followed by a series of quarter and eighth notes. There are two first/second endings marked with '1.' and '2.' at the end of the piece. The notation includes various note values, rests, and repeat signs.

aus dem Musiziergut der Bauernkapelle Andelsbuch - Bearb.: Familienmusik Bär 2002

Liebesnacht Walzer

Bar. C

The musical score for the Baritone C part is written on seven staves in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music features a variety of note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, often beamed together. There are several measures with rests, and the piece concludes with a first and second ending. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending provides a final resolution.

aus dem Musiziergut der Bauernkapelle Andelsbuch - Bearb.: Familienmusik Bär 2002

Liebesnacht Walzer

Begl. B

The musical score for the Bassoon B part is written on seven staves in treble clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music is primarily composed of chords and rests, with some eighth-note patterns. The piece concludes with a first and second ending, similar to the Baritone C part. The notation includes various chord symbols and rests to indicate the harmonic support for the melody.

aus dem Musiziergut der Bauernkapelle Andelsbuch - Bearb.: Familienmusik Bär 2002

Liebesnacht Walzer

Begl. Es



aus dem Musiziergut der Bauernkapelle Andelsbuch - Bearb.: Familienmusik Bär 2002

Liebesnacht Walzer

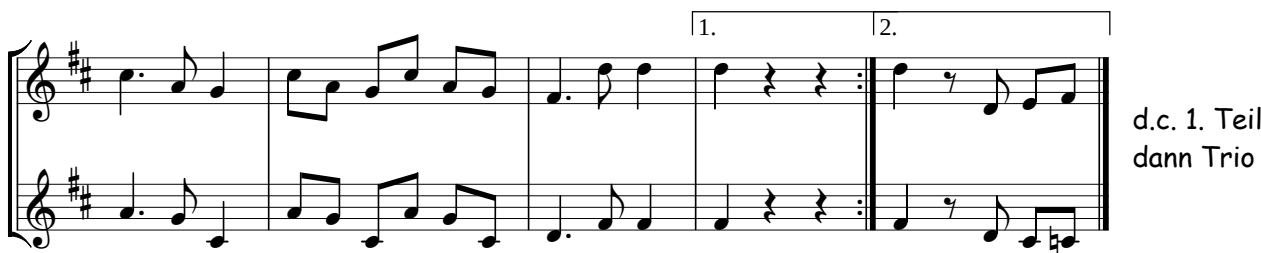
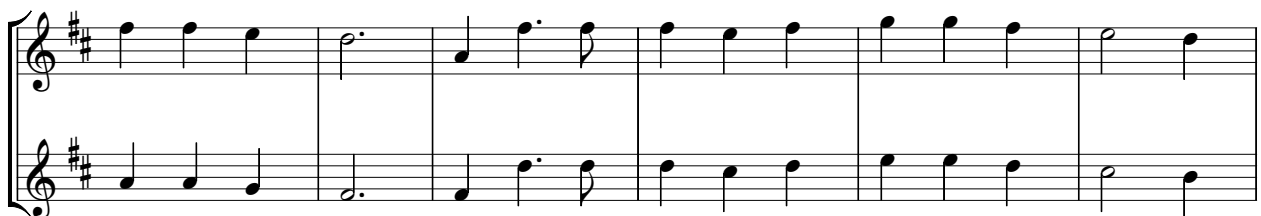
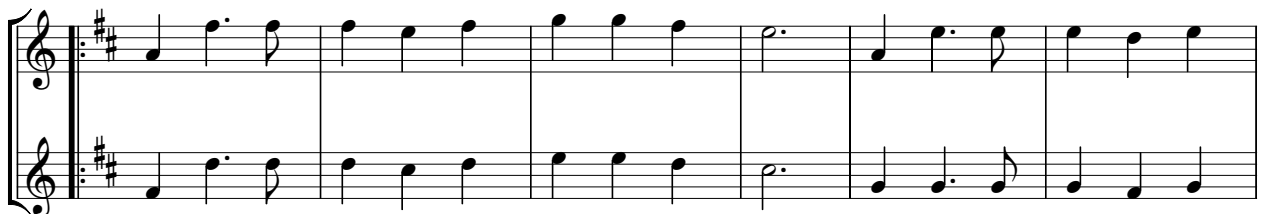
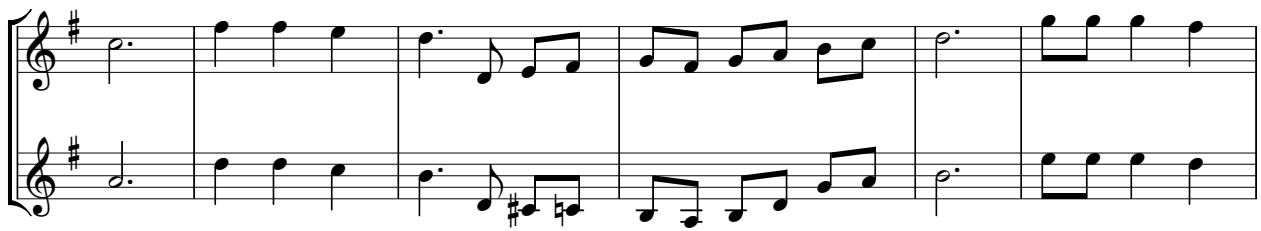
Tuba C



aus dem Musiziergut der Bauernkapelle Andelsbuch - Bearb.: Familienmusik Bär 2002

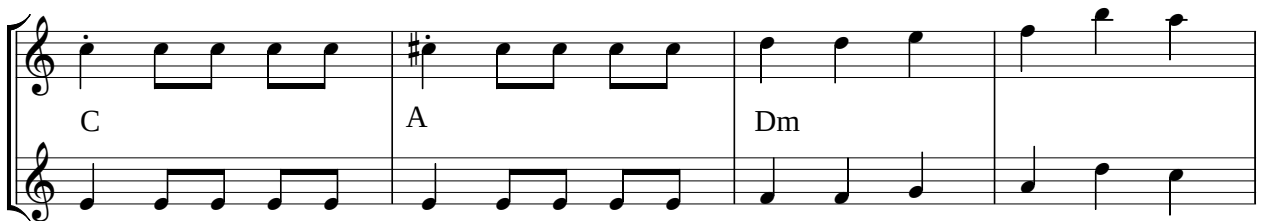
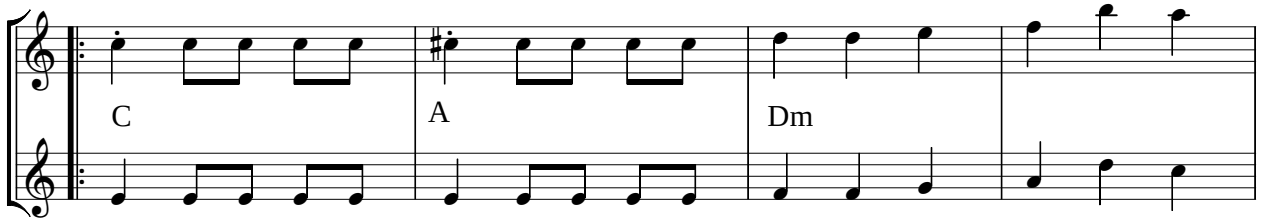
Rafensteiner - Walzer

Florin Pallhuber



d.c. 1. Teil
dann Trio

Trio





Huldjo darialai

Robert Schwärzer

1. Flgh. B

2. Flgh. B

Pos. B

Tuba C

8

hul-djo da - ria-hul-djo, hul-djo da -

Hul-djo da - ria - lai, hul-djo da - re ria-lai-djo, hul-djo da -

hul-djo da - ria - djo, hul-djo da -

hul-djo da - ria - hul - djo, hul-djo da -

ria - lai, hul-djo da - ria-hul-djo, hul-djo da - ria - lai, hul-djo da -

ria - lai, hul-djo da - re ria-lai-djo, hul-djo da - ria - lai, hul-djo da -

ria - lai, hul-djo da - ria - djo, hul-djo da - ria - lai, hul-djo da -

ria - lai, hul-djo da - ria - hul - djo, hul-djo da - ria - lai, hul-djo da -

ria - hul - djo, hul - djo da - ria - lai, hul - djo da - ro.

re ria - lai - djo, hul - djo da - ria - lai, hul - djo da - ro.

ria - djo, hul - djo da - ria - lai, hul - djo da - ro.

ria - hul - djo, hul - djo da - ria - lai, hul - djo daro.



Gesegnet bist Du von dem Herrn

1. Ge - seg-net bist Du von dem Herrn, und leuch-test wie der
2. Dich ehr-te Gott vor al - ler Welt, als er zur Mut-ter
3. Du soll-test wie die En - gel rein, die Mut-ter und die

1. Mor - gen - stern, o Zier - de der Jung - frau - en. Ma-
2. dich be - stellt des Sohns, den er ge - ge - ben, des
3. Jung - frau sein. Wer darf sich Dir ver - glei-chen? Du

1. -ri - a Dich ver - eh - ren wir und ru - fen in der
2. Hei-lands der vom Him - mel kam, der Fleisch und Blut von
3. ü - ber - triffst an Hei - lig-keit, die Ju - dith und die

1. Not zu Dir mit freu - di - gem Ver - trau - en.
2. Dei - nem nahm und durch dich woll - te le - ben.
3. Es - ther weit, Dir müs - sen al - le wei - chen.

Vinzentinum - Boarischer

Florin Pallhuber

1. Harmonika

♯

♯ ♯ ♯ B b A b B b A b A b B b B C' A B'

B b A b B b A b A b B b B A B ♯ B A B ♯

A b B b B b A b A b B b B b A b A b B b

B b A b A b B b B A B ♯ B A B ♯

*d.s. 1. Teil
dann Trio*

Trio

C c B c C c B c B c C c B c C c B c C c B c C c

C c C c C C' B C' C c B c C c B c B c C c B c C c

B c C c B c C c C C ♯ C C ♯ C B C C B B C

Vinzentinum - Boarischer

Florin Pallhuber

2. Harmonika

7^h B b A b B b A b A b B b B C' A B'

B b A b B b A b A b B b B A B 7 B A B 7

A b B b B b A b A b B b B b A b A b B b

B b A b A b B b B A B 7 B A B 7

d.s. 1. Teil
dann Trio

Trio

C c C c C c B c B c C c B c C c B c C c

C c B c C C' B C' C c C c C c B c B c C c B c C c

B c C c B c C c C C 7 C B C C B C C



Egerbacher Polka

Florin Pallhuber

Hackbrett

Hackbrett

das kleine gis auf fis umstimmen

Chords: D, A, E⁷, A

d.c. 1. Teil dann Trio

Trio

Chords: G

Chords: D⁷

Chords: G

Chords: D⁷

Chords: G, D⁷



Notenblatt Nr. 87 – November 2009

Adventweise

Franz Xaver Kofler

1. Flgh. B

2. Flgh. B

1. Pos. B

2. Pos. B

Tuba C



Neujahrslied

Worte, Weise und Satz: Robert Schwärzer 2007

1. Iätz kemm miär da - her in en - kå Haus und wün - schen enk äl - len, jähr -
2. Miär wün - schn enk Ru - he, Zu - frie - den - heit, für en - kan Gi - neat a
3. Und un - sa - re Wün - sche dei wer - den währ, die hoi - ri - gen und dei van

1. ein, jähr - aus: Viel Glück und viel Ge - sund - heit, a
2. bis - si Zeit: Viel liä - ba gui - ta Frein - de in
3. lesch - tn jähr: Gott soll enk Se - gen ge - ben, für

8

1. Viel Glück und viel Ge - sund - heit, a
2. Viel liä - ba gui - ta Frein - de in
3. Gott soll enk Se - gen ge - ben, für

1. Geld, a gui - ta Mähl - zeit, viel Glück und viel Ge -
2. Toul und in dā Ge - mein - de, viel liä - ba, gui - ta
3. iätz und für en - kå Le - ben, Gott soll enk Se - gen

sund - heit, schian Wet - ter zu je - dā Zeit.
Frein - de, dei dā san ällm, wenn man sie braucht.
ge - ben, für hein - te und fürs gån - ze jähr.

8

sund - heit, schian Wet - ter zu je - dā Zeit.
Frein - de, dei dā san ällm, wenn man sie braucht.
ge - ben, für hein - te und fürs gån - ze jähr.