



VERBAND
SÜDTIROLER
MUSIKKAPELLEN
GEGRÜNDET 1948

LEISTUNGSABZEICHEN

Posaune

Kontakte:

Johann Finatzer – Beauftragter Leistungsabzeichen

Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschulen Amba Alagi Str.10

E-Mail: Johann.Finatzer@schule.suedtirol.it

www.musikschule.it

JNorbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"

Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen



Informationen zum Erwerb der Leistungsabzeichen in den Fächern:

Querflöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Saxophon, Trompete/Flügelhorn, Horn, Posaune, Tenorhorn/Euphonium, Tuba und Schlagwerk.

Zulassungskriterien

Grundsätzlich können sich alle interessierten Musikerinnen und Musiker jeglichen Alters zu den Prüfungen der Leistungsabzeichen anmelden. Die bestandene Theorieprüfung in Bronze, Silber und Gold ist Voraussetzung zur Teilnahme an den entsprechenden praktischen Prüfungen. Die Anmeldung zur praktischen Prüfung für die Sommersession kann auch ohne Nachweis der Theorieprüfung erfolgen, jedoch muss sie zum Zeitpunkt der praktischen Prüfung positiv absolviert und belegbar sein. Es ist nicht zwingend, die Reihenfolge der Leistungsstufen einzuhalten.

Anmeldung

- Die Anmeldung zu den praktischen Leistungsabzeichen (LAZ) in Bronze, Silber und Gold in den Fächern: Querflöte, Oboe, Fagott, Klarinette, Saxophon, Trompete/Flügelhorn, Horn, Posaune, Tenorhorn/Euphonium, Tuba und Schlagwerk erfolgt über die betreffenden Lehrpersonen mit Lasis-Zugang. Privatisten*innen wenden sich bitte an eines der Musikschulsekretariate.
- Die Anmeldung zu den LAZ in „Junior“ erfolgen an den Direktionen der jeweiligen Musikschulen.
- Die Anmeldungen in „Bronze/Silber/Gold“ sind für alle Fachgruppen bis zum 30. Tag vor Beginn der Prüfungssession möglich und werden jeweils 60 Tage vor Beginn der Prüfungssession freigeschalten.



Prüfungskommissionen

Die Prüfungskommissionen werden auf Vorschlag der zuständigen Fachgruppenleiter/innen vom Landesmusikschuldirektor/von der Landesmusikschuldirektorin ernannt.

Bewertung

<i>Prädikat</i>	<i>Punktezahl</i>
Ausgezeichnet	91-100
Sehr gut	81-90
Gut	71-80
Bestanden	61-70
Nicht bestanden	Unter 60

Bei der Bewertung im Leistungsbereich „Junior“ gelten ausschließlich Prädikate ohne Punktezahl

Zwischen Theorie und Praxis findet keine Verknüpfung der Bewertung statt.

Kandidaten/innen, welche die praktische Prüfung nicht bestehen, können diese erst im folgenden Schuljahr wiederholen.

Verleihungen

Nach absolvierter Prüfung erhalten alle Kandidaten*innen einen Prüfungsnachweis der Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschule.

- Urkunde und Abzeichen der Prüfungen in den Stufen „Bronze/Silber/Gold“ werden von den entsprechenden Mitgliedskapellen des Verbandes Südtiroler Musikkapellen verliehen.
- Absolventen*innen die keiner Musikkapelle angehören, können ihr Abzeichen/Urkunde im Büro des Verbandes Südtiroler Musikkapellen, Schlernstr.1, 39100 Bozen selbst abholen.
- Urkunden und Abzeichen der Prüfungen in der Stufe „Junior“ werden im Anschluss an die Prüfung vom Prüfungsvorsitzende*n verliehen.

Prüfungsprotokoll

Für jede/n Kandidaten/in wird ein Prüfungsprotokoll über die Prüfung angelegt, welches in der Landesmusikschuldirektion archiviert wird.

Öffentliche Prüfungen

Sämtliche künstlerische Teile der Prüfung sind in allen Leistungsstufen bis auf das Vortragen der Tonleitern, vom Blatt-lesen, Werkbesprechung bei Gold und Abfragen Instrumentaler Eigenheiten – öffentlich zugänglich.

Johann Finatzer – Beauftragter Leistungsabzeichen
Landesdirektion deutsche und ladinische Musikschulen
Amba Alagi Str.10
E-Mail: Johann.finatzer@schule.suedtirol.it
www.musikschule.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE JUNIOR

- Die Prüfungen zu den LAZ in Junior werden an den einzelnen Musikschulen ausgetragen.
- Der Zeitpunkt der Prüfungen wird durch die jeweilige Direktion festgelegt.
Die Anmeldung erfolgt über das Sekretariat der betreffenden Musikschulen oder über ein digitales Formular.

Posaune

1

Tonleitern über eine Oktave	As-Dur, B-Dur, C-Dur
Spielweise	Zwei Tonleitern sind mit Dreiklängen und auswendig vorzutragen • Artikulationen sind frei wählbar • Die Auswahl erfolgt mittels Losentscheid
Literatur	Das Programm ist frei wählbar und soll der Altersstufe und dem Leistungsstand der Schülerin/des Schülers angepasst sein. Mindestens zwei Werke aus unterschiedlichen Stilepochen als Solist, im Duett, mit anderen Instrumenten oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt.
Spielzeit:	2- 4 Minuten (Literatur)
Lehrplanbezug:	Elementarstufe

2

Kontakte:
Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"
Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE BRONZE

Posaune

1

Tonleitern über eine Oktave	C-Dur, F-Dur*, B-Dur, Es-Dur, As-Dur, Des-Dur, G-Dur,	a-moll, d-moll, g-moll, c-moll, f-moll*, b-moll, e-moll*,
Tonleitern über zwei Oktaven	Keine *wahlweise obere oder untere Oktave	Keine wahlweise obere oder untere Oktave
Chromatische Tonleiter	1 Oktave Tonumfang: E – f1	
Spielweise	* eine Dur - Tonleiter und deren Dreiklang auswendig (mittels Losentscheid) * eine Moll - Tonleiter (melodisch und harmonisch) und deren Dreiklang auch nach Noten (mittels Losentscheid) * Chromatische Tonleiter auswendig im verlangten Tonumfang * jede Tonleiter in einer anderen Artikulation, portato, staccato, legato, frei wählbar * die rhythmische Ausführung ist frei * Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 92)	
2 Pflichtstück	Sigmund Hering - Etüde Nr. 25 15 Recreational Studies - Carl Fischer Verlag	
3 Frei wählbare Werke	Werke unterschiedlichen Charakters und der Leistungsstufe entsprechend (siehe Empfehlungsliste Literatur)	
Vortragsweise	als Solist, im Duett, kammermusikalisch oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt.	
Spielzeit	2 - 4 Minuten (ohne Pflichtstück)	
4 Vom-Blatt-Spiel	„Vom-Blatt-Spiel“ einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie	
5 Für die Jury	Bitte das Notenmaterial der frei gewählten Werke der Jury in einfacher Ausfertigung vorlegen.	

Kontakte:
Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"
Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE SILBER

Posaune

1

Tonleitern über eine Oktave	D-Dur, A-Dur, Ces-Dur	cis-moll, h-moll, es-moll
Tonleitern über zwei Oktaven	G-Dur, E-Dur, F-Dur, As-Dur, Ges-Dur	e-moll, fis-moll, g-moll, f-moll, as-moll
Chromatische Tonleiter	eine Oktav im Tonumfang E– as1	
Spielweise	• Eine Dur-Tonleiter und deren Dreiklänge auswendig • Eine Moll-Tonleiter (harmonisch und melodisch) und deren Dreiklang auch nach Noten • Chromatische Tonleiter (1 Oktav) auswendig im verlangten Tonumfang • Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 108). • Artikulationen: portato, legato, staccato • Rhythmische Ausführung ist frei. • Die Auswahl der Tonleitern erfolgt mittels Losentscheid	
2 Pflichtstück	F. Tosti - Andante sostenuto <i>De Haske: Belcanto Studies</i>	
3 Frei wählbare Werke	Werke unterschiedlichen Charakters und der Leistungsstufe entsprechend (siehe Empfehlungsliste Literatur)	
Vortragsweise	als Solist, im Duett, kammermusikalisch oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt.	
Spielzeit	3 - 6 Minuten (ohne Pflichtstück)	
4 Vom-Blatt-Spiel	„Vom-Blatt-Spiel“ einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie <u>Instrumentale Eigenheiten:</u> Klangmodulation der verschiedenen Dämpfer	
5 Für die Jury	Bitte das Notenmaterial der frei gewählten Werke der Jury in einfacher Ausfertigung vorlegen	

Kontakte:

Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"

Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE GOLD

Posaune

a) Technischer Teil	
1	Pflichtstück L. Bernstein: Elegy for Mippy II <i>Boosey & Hawkes</i>
2	Frei wählbare Werke Frei wählbare Werke, die unterschiedlichen Charakters sind und die der Leistungsstufe entsprechen Vortragsweise Zugelassen sind Solostücke, Werke mit Klavierbegleitung, kammermusikalische Formen, sowie Playalongs Spielzeit 5 - 8 Minuten (ohne Pflichtstück)
3	Vom-Blatt-Spiel einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie <u>Instrumentale Eigenheiten:</u> Klangmodulation mit Dämpfer, Spiel im Tenorschlüssel
4	Werk-besprechung des eigenen Konzertstücks in Bezug auf Form, Tempo, Taktart, wichtigste Melodien und Harmonien, Rhythmus, Grunddynamik und Höhepunkte (in Form eines Kolloquiums)
5	b) Konzertanter Teil
	Konzertstück • je ein langsamer und ein schneller Satz • mit entsprechender Begleitung (= Pflicht!) • Konzertstücke, die außerhalb der Literaturliste gewählt werden, müssen dem Schwierigkeitsgrad der Leistungsstufe entsprechen. • es können auch einzelne Sätze aus größeren Werken gewählt werden Spielzeit 6 - 12 Minuten
6	Für die Jury Bitte das Notenmaterial der frei gewählten Werke der Jury in einfacher Ausfertigung vorlegen

LITERATUREMPFEHLUNGEN POSAUNE

Junior

Hören, Spielen, lesen. Band 1 – *De-Haske*
Starke Töne – *Koch Verlag*
Beginning Trombone Solos – Canadian Brass - *Hal Leonard Corp.*
Going Solo's – Alan Gout – *Faber Music*
Really Jazz'in About – Pamela Wedgwood
Kid's Plays Easy Solos – *De Haske*
Zum Üben und Vorspielen, Band 1 – *Hofmeister*
Posaunenfuchs – Spielbuch – *Hage Verlag*
Posaunenfuchs – Band 1 – *Hage Verlag* (auch mit Klavierbegleitung)
Posaune spielen mit Spass, Horst Rapp –
Band 1&2 (auch mit Klavierbegleitung)
Skilfull Solo – Philip Sparke – *Anglo Music*
First Festival Solos – Carl Fischer (auch mit Klavierbegleitung)
Really Easy Trombone Book – Alan Gout – *Faber Music*
Lieder Spielbuch für Posaune – *De Haske*
Starter Solos – *De Haske* (CD- auch mit Klavierbegleitung)

Bronze

Sigmund Hering – 15 Recreational Etudes
Hören, Spielen, lesen Band 1 – *De Haske*
Starke Töne – *Koch Verlag*
Going Solo's – Alan Gout – *Faber Music*
Jazz'in About - Pamela Wedgwood
Zum Üben und Vorspielen, Band 2- *Hofmeister*
First Festival Solos – Carl Fischer (auch mit Klavierbegleitung)
Posaunenfuchs – Spielbuch – *Hage Verlag*
Posaunenfuchs – Band 1&2 – *Hage Verlag* (auch mit Klavierbegleitung)
Skilfull Solo – Philip Sparke – *Anglo Music*
Sigmund Hering – Fifty Recreational Studies – *Carl Fischer*
First Book of Studies for Trombone – Gerald Bordner
Etudes Varies Contemporaines - Jerome Naulais
Pictures – Daniel Hellbach – *Acanthus Music*
Giuseppe Concone – Legato Studies – *Edition Crescendo*
Marco Bordogni - Legato Studies
30 Modern Studies – Rob Hudson – *Universal Edition*
Really Easy Trombone Book – Alan Gout – *Faber Music*

Kontakte:
Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"
Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it

Posaune



Musikschulen

LITERATUREMPFEHLUNGEN POSAUNE

Silber

Marco Bordogni - Legato Studies

Giuseppe Concone – Legato Studies – *Edition Crescendo*

Skilfull Solo – Philip Sparke – *Anglo Music*

Posaunenfuchs – Band 2 – *Hage Verlag (auch mit Klavierbegleitung)*

Jazzin About - Pamela Wedgwood

Hören, spielen, lesen, Band 2&3 – *De Haske*

Second Book of Studies for Trombone – *Gerald Bordner*

Kopprasch Band 1 & 2 – *Hofmeister*

Melodic Studies – *De Haske*

Belcanto for Trombone and Piano – *De Haske (mit CD & Klavierpart)*

The Enchanted Trombone – *De Haske (mit CD & Klavierpart)*

Etudes Varies Contemporaines - *Jerome Naulais*

40 Progressive Etudes – *Sigmund Hering*

30 Modern Studies – *Rob Hudson – Universal Edition*

Posaune

Kontakte:

Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"

Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen

LITERATUREMPFEHLUNGEN POSAUNE

Posaune

Gold

Marco Bordogni - Legato Studies

Giuseppe Concone – Legato Studies – *Edition Crescendo*

Belcanto for Trombone and Piano – *De Haske (mit CD & Klavierpart)*

The Enchanted Trombone – *De Haske (mit CD & Klavierpart)*

Melodic Studies – *De Haske*

Kopprasch Band 1 & 2 – *Hofmeister*

Etudes Variees Contemporaines - *Jerome Naulais*

36 Advanced Legato Studies – *Marco Bordogni – IMC Verlag*

Studienwerke – *Robert Müller – Zimmermann*

15 Etudes de Rythme – *Marcel Bitsch*

Posaunen Etüden - *Rolf Handrow – Deutscher Verlag für Musik Leipzig*

Super Solos – *Philip Sparke – De Haske*

Dances for Euphonium (auch Posaune) *Allen Vizzutti – De Haske*

New York Variations – *Jeffrey Agrell*

Literaturempfehlungen Konzertliteratur

Concertino – *Erst Sachse*

Concertino – *Ferdinand David*

Concertino Lars Erik Larsson

Sonata – *Stjepan Šulek*

Concerto – *Rimsky Korsakoff*

Eric Ewazen – *Sonata*

Züricher Marsch – *Jan Koetsier*

P.V. de la Nux – *Concert Pieces*

Sonata – *Ernst Galliard*

Cavatine – *Camile Saint Saëns*

Morceau Symphonique – *Alexandre Guilmant*

Concerto – *Friedebald Gräfe*

Konzert – *Eugen Reiche*

Sonate - *Paul Hindemith*

Concerto – *Launy Grøndahl*

Sinfonia in F- Dur – *Giovanni Battista Pergolesi*

Berühmte Arie – *Ernst Paudert - Simrock*

Kontakte:

Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"

Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen