

Jahrgang	Titel	Lied/Instrumental	Gattung	Besetzung
53 – Jan 07	Bairischer aus Naturns	Instrumental	Boarischer	Zither
54 – Feb 07	Im Rinderfeld	Instrumental	Landler	Steirische Harmonika
55 – Mär 07	Menuett	Instrumental	Menuett	verschiedene Besetzungen
	O Vater lass uns treten hin	Lied	geistl. Volkslied	Gesang
56 - Apr 07	Der Gschampfte	Instrumental	Boarischer	verschiedene Besetzungen Klarinette/ Steirische Harmonika
57 - Mai 07	Geburtstagspolka	Instrumental	Polka	Geige
58 - Jun 07	A Halbe Wein	Lied	Trinklied	Gesang
	A Halbe Wein	Instrumental	Polka	Bläser
59/1 - Jul 07	Heint gian má auf die Alma	Lied	Almlied	Gesang
59/2 - Jul 07	Dietenheimer Walzer	Instrumental	Walzer	verschiedene Besetzungen
60 - Aug 07	Gerti Walzer	Instrumental	Walzer	Gitarre
61 - Sept 07	Auf die Mahder - Polka	Instrumental	Polka	Geige
62 - Okt 07	I freu mi auf die Samstagnacht	Lied	Jodlerlied	Gesang
	Lisi Polka	Instrumental	Polka	Hackbrett
63 - Nov 07	Bairischer aus Naturns	Instrumental	Boarischer	Bläser
64 - Dez 07	Hirtenmusig	Instrumental	Pastorell	Gesang
	Ein Kindl geboren zu Bethlehem	Lied	Weihnachtslied	verschiedene Besetzungen Blockflöte/ Gitarre

Vorname Nachname

Straße/Nr.

PLZ Wohnort

Telefon Fax

E-mail-Adresse

Ich bin an folgenden Notenausgaben interessiert:

- ☐ Saiteninstrumente
- ☐ Blasinstrumente
- ☐ Steirische Harmonika
- ☐ Lieder

Datenschutz: Rechtsinhaber übermittelter Daten ist das Institut für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache. Die übermittelten Daten werden vom Referat Volksmusik am Institut für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache, auch in elektronischer Form im Rahmen der institutionellen Tätigkeit verarbeitet. Verantwortlich für die Verarbeitung ist der Präsident des Institutes für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache. Die Daten müssen bereitgestellt werden, um die angeforderten Verwaltungsaufgaben abwickeln zu können. Bei Verweigerung der erforderlichen Daten können die vorgebrachten Anforderungen oder Anträge nicht bearbeitet werden.
Der/Die Antragsteller/in erhält auf Anfrage gemäß Artikel 7-10 des Lgs .D. Nr. 196/2003 Zugang zu seinen/ihren Daten, Auszüge und Auskunft darüber und kann deren Aktualisierung, Löschung, Anonymisierung oder Sperrung, sofern die gesetzlichen Voraussetzungen vorliegen, verlangen.

Datum Unterschrift

Zu senden an:

Referat Volksmusik, Museumstrasse 54, 39100 Bozen

Fax-Nummer: 0471-302322

Liebe Musikantinnen und Musikanten!

Das neue Jahr starten wir mit einem schwungvollen Bairischen aus Naturns, bearbeitet für zwei Zithern. Dr. Alfred Quellmalz hat ihn 1941 bei Sebastian und Josef Schlögl in Naturns im Vinschgau auf Tonband aufgenommen. Vorgespielt wurde er auf Raffele und Gitarre.

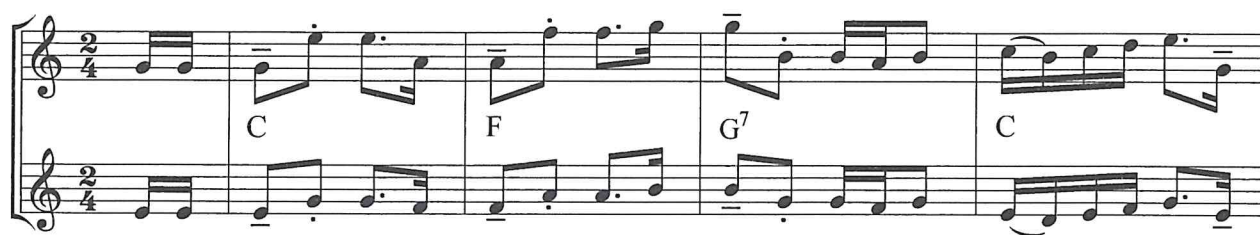
Damit sei auf den Raffele-Tag am 17. März 2007 in St.Peter / Dorf Tirol hingewiesen. Informationen und Anmeldeformulare gibt es im Referat Volksmusik in Bozen bzw. unter www.musikschule.it/referat-volksmusik.

Viel Spaß beim Musizieren wünschen

Manuela, Brigitte und Katharina, Gernot, Florin und Robert

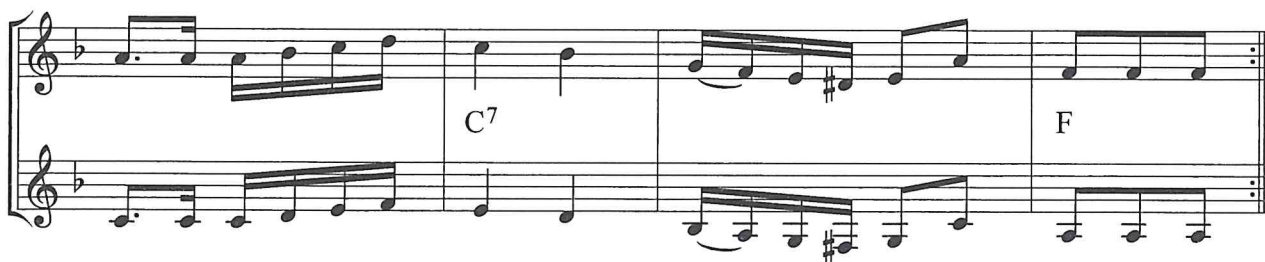
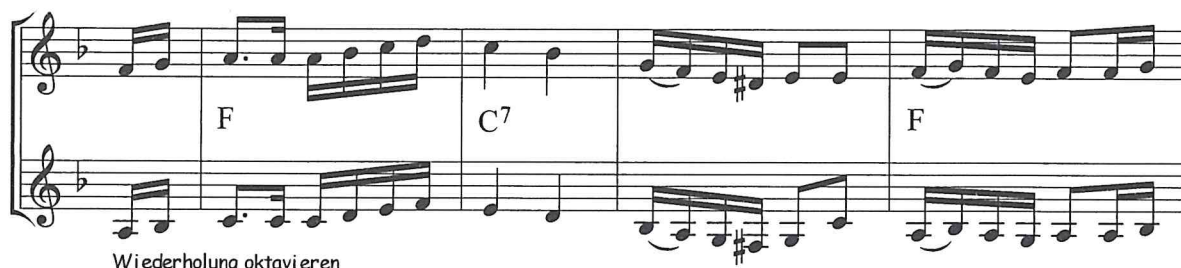
2 Zithern

Bairischer aus Naturns



d.c. 1. Teil,
dann Trio

Trio



Quelle: Sammlung Dr.A.Quellmalz, Nr. 1681, bearbeitet von Gernot Niederfringer



Museumstraße 54 – 39100 Bozen
Tel.: 0471-300456 – Fax: 0471-302322
Referat.volksmusik@ime.schule.suedtirol.it

Referat Volksmusik am Institut für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache

Vorname Nachname

Straße/Nr.

PLZ Wohnort

Telefon Fax

E-mail-Adresse

Ich bin an folgenden Notenausgaben interessiert:

- ☐ Saiteninstrumente
- ☐ Blasinstrumente
- ☐ Steirische Harmonika
- ☐ Lieder

Datenschutz: Rechtsinhaber übermittelter Daten ist das Institut für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache. Die übermittelten Daten werden vom Referat Volksmusik am Institut für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache, auch in elektronischer Form im Rahmen der institutionellen Tätigkeit verarbeitet. Verantwortlich für die Verarbeitung ist der Präsident des Institutes für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache. Die Daten müssen bereitgestellt werden, um die angeforderten Verwaltungsaufgaben abwickeln zu können. Bei Verweigerung der erforderlichen Daten können die vorgebrachten Anforderungen oder Anträge nicht bearbeitet werden.
Der/Die Antragsteller/in erhält auf Anfrage gemäß Artikel 7-10 des Lgs .D. Nr. 196/2003 Zugang zu seinen/Ihren Daten, Auszüge und Auskunft darüber und kann deren Aktualisierung, Löschung, Anonymisierung oder Sperrung, sofern die gesetzlichen Voraussetzungen vorliegen, verlangen.

Datum Unterschrift

Zu senden an:

Referat Volksmusik, Museumstrasse 54, 39100 Bozen
Fax-Nummer: 0471-302322



Museumstraße 54 – 39100 Bozen
Tel.: 0471-300456 – Fax: 0471-302322
Referat.volksmusik@ime.schule.suedtirol.it

Referat Volksmusik am Institut für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache

Liebe Musikantinnen und Musikanten!

Die Noten für das vorliegende Notenblatt haben wir von Anton Mooslechner, dem Leitn Toni jun. aus dem Salzburger Pongau bekommen. Wie viele von euch wissen, haben Salzburg und Südtirol eine gemeinsame Grenze. Gerade deshalb freuen wir uns sehr, dass wir mit dem Stück „Im Rinderfeld“ über den Alpenhauptkamm hinweg Musiziergut von unseren „Nachbarn“ anbieten können, aufgeschrieben natürlich für die dreireihige Harmonika.

Anton Mooslechner jun. bewirkt als Fachgruppenleiter Volksmusik im Musikum Salzburg, als Juror bei verschiedenen Wettbewerben und als engagierter Musikant sehr viel Positives. Vielen Dank, lieber Anton, für Deine „länderübergreifende“ Mitarbeit!

Euch wünschen wir viel Freude beim Musizieren

Manuela, Brigitte und Katharina, Gernot, Florin und Robert

Im Rinderfeld

Leitn Toni

7 { B b b A b b A b b B b b A b b B b b

B b b A b b B b b A b b A b b B b b A b b

1. 2. 3.
B b b B A B' b B { } b B { } b B A a a A a a

A a a A a a A a a A a a A a a A a a A { } A a a

A a a A a a A a a A a a A a a A a a A { } 1. Teil

Trio

7 { } C c c C' B' B C c c B c c B c c

C c c C c c B c c C c c C' B' B C c c

1. 2.
B c c B c c C C' B C B C' C { } C { }

D.C. 1. Teil,
dann Trio



Museumstraße 54 - 39100 Bozen
Tel.: 0471-300456 - Fax: 0471-302322
referat.volksmusik@ime.schule.suedtirol.it

Referat Volksmusik
am
Institut für Musikerziehung
in deutscher und ladinischer Sprache



Museumstraße 54 - 39100 Bozen
Tel.: 0471-300456 - Fax: 0471-302322
referat.volksmusik@ime.schule.suedtirol.it

Referat Volksmusik
am
Institut für Musikerziehung
in deutscher und ladinischer Sprache

Vorname Nachname
Straße/Nr.
PLZ Wohnort
Telefon Fax
E-mail-Adresse

Ich bin an folgenden Notenausgaben interessiert:

- ☐ Saiteninstrumente
- ☐ Blasinstrumente
- ☐ Steirische Harmonika
- ☐ Lieder

Datenschutz: Rechtsinhaber übermittelter Daten ist das Institut für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache. Die übermittelten Daten werden vom Referat Volksmusik am Institut für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache, auch in elektronischer Form im Rahmen der institutionellen Tätigkeit verarbeitet. Verantwortlich für die Verarbeitung ist der Präsident des Institutes für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache. Die Daten müssen bereitgestellt werden, um die angeforderten Verwaltungsaufgaben abwickeln zu können. Bei Verweigerung der erforderlichen Daten können die vorgebrachten Anforderungen oder Anträge nicht bearbeitet werden.

Der/Die Antragsteller/in erhält auf Anfrage gemäß Artikel 7-10 des Lgs. D. Nr. 196/2003 Zugang zu seinen/ihren Daten, Auszüge und Auskunft darüber und kann deren Aktualisierung, Löschung, Anonymisierung oder Sperrung, sofern die gesetzlichen Voraussetzungen vorliegen, verlangen.

Datum Unterschrift

Zu senden an:

Referat Volksmusik, Museumstrasse 54, 39100 Bozen
Fax-Nummer: 0471-302322

Liebe Sängerinnen und Sänger, liebe Musikantinnen und Musikanten!

Passend zur Fastenzeit haben wir für dieses Notenblatt ein Menuett und ein Lied zum Kyrie eingerichtet.

Die große Vielfalt an Liedern der Geiselsberger Kirchensinger birgt noch eine Unmenge an musikalischen „Schätzen“, die es zu bewahren gilt. Wir sind dankbar, dass gewissenhafte Sängerinnen und Sänger dieses Erbe erhalten haben!

Die „Bauernmusi“ von Raimund Zoder und Rudolf Preis ist eine Fundgrube schöner Melodien, die man natürlich an die eigenen Bedürfnisse anpassen soll. Der vorliegende Satz richtet sich an gemischte Besetzungen.

Wir wünschen Euch viel Freude beim Singen und Musizieren, sowie ein frohes Osterfest!

Manuela, Brigitte und Katharina, Gernot, Florin und Robert

Menuett

Hackbrett

Zither

Harmonika

Gitarre

Bass

The musical score is written for five instruments: Hackbrett, Zither, Harmonika, Gitarre, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system contains the first four measures. The second system contains measures 5 through 8, ending with a double bar line and repeat signs. The third system contains measures 9 through 12. The Hackbrett and Zither parts have rests in the final measure (measure 12). The Gitarre and Bass parts continue with chords and single notes in the final measure.

1. x piz., bei Wdhg. Oktave höher und schlagen

erst bei Wdhg. spielen

D.C. 1. und 2. Teil

Quelle: aus Bauernmusi, Folge 1 von Raimund Zoder und Rudolf Preiß
Bearbeitung: Florin Pallhuber

O Vater lass uns treten hin

Vorstimme
Sekund

O Va-ter laß uns tre-ten hin, vor je-nen heil-gen

Halbbass

8

O Va-ter laß uns tre-ten hin, vor je-nen heil-gen

Tenor
Bass

Thron. Den einst mit tau-send Schmer-zen mit tod-be-trüb-tem
er für uns-re Sün-den, da-mit wir Gna-de

8

Thron. Den einst mit tau-send Schmer-zen mit tod-be-trüb-tem
er für uns-re Sün-den, da-mit wir Gna-de

Her-zen, ge-baut dein eig-ner Sohn. Da Hohn.

fin-den, starb un-ter Spott und

8

Her-zen, ge-baut dein eig-ner Sohn. Da Hohn.

fin-den, starb un-ter Spott und

Quelle: aus dem Liedgut der Geiselsberger Kirchensinger

Bearbeitung: im Kirchensingersatz eingerichtet von Robert Schwärzer



Museumstraße 54 – 39100 Bozen
Tel.: 0471-300456 – Fax: 0471-302322
referat.volksmusik@ime.schule.suedtirol.it

Referat Volksmusik
am
Institut für Musikerziehung
in deutscher und ladinischer Sprache

Vorname Nachname

Straße/Nr.

PLZ Wohnort

Telefon Fax

E-mail-Adresse

Ich bin an folgenden Notenausgaben interessiert:

- ☐ Saiteninstrumente
- ☐ Blasinstrumente
- ☐ Steirische Harmonika
- ☐ Lieder

Datenschutz: Rechtsinhaber übermittelter Daten ist das Institut für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache. Die übermittelten Daten werden vom Referat Volksmusik am Institut für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache, auch in elektronischer Form im Rahmen der institutionellen Tätigkeit verarbeitet. Verantwortlich für die Verarbeitung ist der Präsident des Institutes für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache. Die Daten müssen bereitgestellt werden, um die angeforderten Verwaltungsaufgaben abwickeln zu können. Bei Verweigerung der erforderlichen Daten können die vorgebrachten Anforderungen oder Anträge nicht bearbeitet werden.
Der/Die Antragsteller/In erhält auf Anfrage gemäß Artikel 7-10 des Lgs .D. Nr. 196/2003 Zugang zu seinen/Ihren Daten, Auszüge und Auskunft darüber und kann deren Aktualisierung, Löschung, Anonymisierung oder Sperrung, sofern die gesetzlichen Voraussetzungen vorliegen, verlangen.

Datum Unterschrift

Zu senden an:

Referat Volksmusik, Museumstrasse 54, 39100 Bozen
Fax-Nummer: 0471-302322



Museumstraße 54 – 39100 Bozen
Tel.: 0471-300456 – Fax: 0471-302322
referat.volksmusik@ime.schule.suedtirol.it

Referat Volksmusik
am
Institut für Musikerziehung
in deutscher und ladinischer Sprache

**Liebe Sängerinnen und Sänger,
liebe Musikantinnen und Musikanten!**

Diese Doppelausgabe des Notenblattes enthält eine geballte Ladung an Volksmusik:

Im Notenblatt vom März hat sich leider der Fehlerteufel eingeschlichen. Hier nun die korrigierte Version.

Für den April hat Hannes Premstaller aus Durnholz den „Gschtämpften“ für Harmonika und Klarinette bearbeitet.

Herzlichen Dank!

Schließlich kommen mit der „Geburtstags Polka“ im Mai-Notenblatt die Geigenspieler zum Zuge.

Viel Freude beim Musizieren wünschen

Manuela, Brigitte und Katharina, Gernot, Florin und Robert

Geburtstagspolka

Geige

Geige

This system contains the first two staves of the piece. Both staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music consists of eighth and sixteenth notes. Chord symbols 'G' and 'D7' are placed above the second and fifth measures of the bottom staff, respectively.

This system contains the next two staves of the piece. The notation continues with eighth and sixteenth notes. A 'G' chord symbol is placed above the first measure of the bottom staff.

This system contains the next two staves of the piece. It includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. Chord symbols 'D', 'A7', and 'D' are placed above the bottom staff in the first, third, and fourth measures, respectively.

This system contains the next two staves of the piece. Chord symbols 'G' and 'D7' are placed above the first and third measures of the bottom staff, respectively.

This system contains the final two staves of the piece. Chord symbols 'G' and 'Am' are placed above the first and fifth measures of the bottom staff, respectively.



Quelle: Sammlung Quellmalz, Nr. 1187

Der Gschtämpfte

Klar. in B

Harmonika

d.s. 1. Teil
dann Trio

Trio

Vorname Nachname
Straße/Nr.
PLZ Wohnort
Telefon Fax
E-mail-Adresse

Ich bin an folgenden Notenausgaben interessiert:

- ☐ Saiteninstrumente
☐ Blasinstrumente
☐ Steirische Harmonika
☐ Lieder

Datenschutz: Rechtsinhaber übermittelter Daten ist das Institut für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache. Die übermittelten Daten werden vom Referat Volksmusik am Institut für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache, auch in elektronischer Form im Rahmen der institutionellen Tätigkeit verarbeitet. Verantwortlich für die Verarbeitung ist der Präsident des Institutes für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache. Die Daten müssen bereitgestellt werden, um die angeforderten Verwaltungsaufgaben abwickeln zu können. Bei Verweigerung der erforderlichen Daten können die vorgebrachten Anforderungen oder Anträge nicht bearbeitet werden.
Der/Die Antragsteller/In erhält auf Anfrage gemäß Artikel 7-10 des Lgs .D. Nr. 196/2003 Zugang zu seinen/Ihren Daten, Auszüge und Auskunft darüber und kann deren Aktualisierung, Löschung, Anonymisierung oder Sperrung, sofern die gesetzlichen Voraussetzungen vorliegen, verlangen.

Datum Unterschrift

Zu senden an:

Referat Volksmusik, Museumstrasse 54, 39100 Bozen
Fax-Nummer: 0471-302322

Liebe Sängerinnen und Sänger, liebe Musikantinnen und Musikanten!

Diesmal veröffentlichen wir das allseits bekannte Lied *A Hälbe Wein* in zwei Versionen:

- a) für Sänger im vierstimmigen Satz; wobei das Lied zweistimmig genauso wirkungsvoll klingt.
b) Für Tanzmusik zum Mitsingen. Bei diesem Lied gibt es viele Gestaltungsmöglichkeiten.

Norbert Wallner (1907-1976), dessen 100. Geburtstag heuer gefeiert wird, hat dieses Lied 1927 in Meran aufgezeichnet.

Die Version für Tanzmusik ist mit vielen anderen *Tanzln zum Mitsingen* im neuen Notenheft *Spielleut mächts auf* im Tiroler Notenstandl, Folge 15 enthalten. Erhältlich ist es beim Südtiroler Volksmusikkreis, Tel. 0471 970555.

Viel Freude beim Musizieren wünschen
Manuela, Brigitte und Katharina, Gernot, Florin und Robert

A Hälbe Wein

Sopran
Alt

Tenor
Bass

A Häl-be Wein, a Häl-be Wein, a Li-ter isch zu - viel, a

Li-ter isch zu - viel, a Li-ter isch zu - viel, a Häl-be Wein, a Häl-be Wein, a

Li-ter isch zu - viel, a Li-ter isch zu - viel, bei der Näch-ter, woa-sche woll.

2. A Viertl Wein, a Viertl Wein, a Hälbe isch zuviel, ...
3. A Glasl Wein, ...
4. A Stamperl Wein, ...
5. A Tröpfel Wein, ...
6. A Stamperl Wein, a Stamperl Wein, a Tröpfel isch nit viel, ...
7. A Glasl Wein, ...
8. A Viertl Wein, ...
9. A Hälbe Wein, ...
10. A Liter Wein, ...
11. A Fassl Wein, ...
12. A Bänzn Wein, ...
13. A Keller Wein, ...
- usw.

Quelle: aufgezeichnet 1927 in Meran von Norbert Wallner (1907-1976)
Satz: Gernot Niederfriniger



© ZVMS - JUNI 2007

Flügelhorn B

A Hälbe Wein

aufgezeichnet 1927 in Meran
von Norbert Wallner (1907-1976)
2. Teil von Gernot Niederfringer

1. A Hälbe Wein, a Hälbe Wein, a Liter isch zuviel, a Liter isch zuviel, a Liter isch zuviel, a Hälbe Wein, a Hälbe Wein, a Liter isch zuviel, a Liter isch zuviel bei der Nàcht.
2. A Viertl Wein, a Viertl Wein, a Hälbe isch zuviel...3. A Glasl Wein, ... 4. A Stamplerl Wein,...
5. A Tröpfel Wein,...6. A Stamplerl Wein, a Stamplerl Wein, a Tröpfel isch nit viel, ...
wenns Spass macht, wieder mehr: A Fassl Wein, ... A Banzn Wein, ... A Keller Wein, ...

1. Teil gespielt, Wiederholung gesungen, 2. Teil gespielt, 1. Teil gesungen, etc.



© ZVMS - JUNI 2007

Klarinette B

A Hälbe Wein

aufgezeichnet 1927 in Meran
von Norbert Wallner (1907-1976)
2. Teil von Gernot Niederfringer

1. A Hälbe Wein, a Hälbe Wein, a Liter isch zuviel, a Liter isch zuviel, a Liter isch zuviel, a Hälbe Wein, a Hälbe Wein, a Liter isch zuviel, a Liter isch zuviel bei der Nàcht.
2. A Viertl Wein, a Viertl Wein, a Hälbe isch zuviel...3. A Glasl Wein, ... 4. A Stamplerl Wein,...
5. A Tröpfel Wein,...6. A Stamplerl Wein, a Stamplerl Wein, a Tröpfel isch nit viel, ...
wenns Spass macht, wieder mehr: A Fassl Wein, ... A Banzn Wein, ... A Keller Wein, ...

1. Teil gespielt, Wiederholung gesungen, 2. Teil gespielt, 1. Teil gesungen, etc.



Posaune B

A Hälbe Wein

aufgezeichnet 1927 in Meran
von Norbert Wallner (1907-1976).
2. Teil von Gernot Niederfringer

1. A Hälbe Wein, a Hälbe Wein, a Liter isch zuviel, a Liter isch zuviel, a Liter isch zuviel, a Hälbe Wein, a Hälbe Wein, a Liter isch zuviel, a Liter isch zuviel bei der Nächst.

2. A Viertl Wein, a Viertl Wein, a Hälbe isch zuviel...3. A Glasl Wein, ... 4. A Stamplerl Wein,...

5. A Tröpfel Wein,...6. A Stamplerl Wein, a Stamplerl Wein, a Tröpfel isch nit viel, ...

wenns Spass macht, wieder mehr: A Fassl Wein, ... A Banzn Wein, ... A Keller Wein, ...

1. Teil gespielt, Wiederholung gesungen, 2. Teil gespielt, 1. Teil gesungen, etc.



Kontrabass
Tuba C

A Hälbe Wein

aufgezeichnet 1927 in Meran
von Norbert Wallner (1907-1976).
2. Teil von Gernot Niederfringer

1. A Hälbe Wein, a Hälbe Wein, a Liter isch zuviel, a Liter isch zuviel, a Liter isch zuviel, a Hälbe Wein, a Hälbe Wein, a Liter isch zuviel, a Liter isch zuviel bei der Nächst.

2. A Viertl Wein, a Viertl Wein, a Hälbe isch zuviel...3. A Glasl Wein, ... 4. A Stamplerl Wein,...

5. A Tröpfel Wein,...6. A Stamplerl Wein, a Stamplerl Wein, a Tröpfel isch nit viel, ...

wenns Spass macht, wieder mehr: A Fassl Wein, ... A Banzn Wein, ... A Keller Wein, ...

1. Teil gespielt, Wiederholung gesungen, 2. Teil gespielt, 1. Teil gesungen, etc.



Museumstraße 54 – 39100 Bozen
Tel.: 0471-300456 – Fax: 0471-302322
Referat.volksmusik@ime.schule.suedtirol.it

Referat Volksmusik
am
Institut für Musikerziehung
in deutscher und ladinischer Sprache

Vorname Nachname
Straße/Nr.
PLZ Wohnort
Telefon Fax
E-mail-Adresse

Ich bin an folgenden Notenausgaben interessiert:

- ☐ Saiteninstrumente
- ☐ Blasinstrumente
- ☐ Steirische Harmonika
- ☐ Lieder

Datenschutz: Rechtsinhaber übermittelter Daten ist das Institut für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache. Die übermittelten Daten werden vom Referat Volksmusik am Institut für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache, auch in elektronischer Form im Rahmen der institutionellen Tätigkeit verarbeitet. Verantwortlich für die Verarbeitung ist der Präsident des Institutes für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache. Die Daten müssen bereitgestellt werden, um die angeforderten Verwaltungsaufgaben abwickeln zu können. Bei Verweigerung der erforderlichen Daten können die vorgebrachten Anforderungen oder Anträge nicht bearbeitet werden.
Der/Die Antragsteller/In erhält auf Anfrage gemäß Artikel 7-10 des Lgs .D. Nr. 196/2003 Zugang zu seinen/Ihren Daten, Auszüge und Auskunft darüber und kann deren Aktualisierung, Löschung, Anonymisierung oder Sperrung, sofern die gesetzlichen Voraussetzungen vorliegen, verlangen.

Datum Unterschrift

Zu senden an:

Referat Volksmusik, Museumstrasse 54, 39100 Bozen
Fax-Nummer: 0471-302322



Museumstraße 54 – 39100 Bozen
Tel.: 0471-300456 – Fax: 0471-302322
Referat.volksmusik@ime.schule.suedtirol.it

Referat Volksmusik
am
Institut für Musikerziehung
in deutscher und ladinischer Sprache

Liebe Sängerinnen und Sänger, Liebe Musikantinnen und Musikanten!

Passend zur Sommerzeit haben wir für die Notenblätter Juli, August und September Lieder und Stücke ausgewählt.

Walter Innerhofer aus Olang hat das Lied „heint gian mir auf die Alma“ für Männerchor aufgeschrieben, sowie den „Dietenheimer Walzer“ geschickt.

Vom ehemaligen Volksmusikpfleger Franz Kofler stammt der „Gerti Walzer“ und Florin hat die Polka „auf die Mahder“ für zwei Geigen eingerichtet.

Auf diesem Wege bedanken wir uns ganz herzlich bei Walter Innerhofer und Franz Kofler für die Mitarbeit.

Viel Spaß beim Musizieren und Singen wünschen

Andreas, Brigitte und Katharina, Gernot, Florin und Robert

Heint gian mâr auf die Âlma

Gehört von Ignaz Stolz aus Bozen
Satz von Vincenz Lavogler

1.2. Tenor

1. Heint gian mâr auf die Âl - ma, wos schia-ne Gams-lan geit; dâ
2. Die Sen - ne - rin hoäßt Lis - sl, isch gâr a bra - ves Madl, hât
3. Der Kûah-bua der hoäßt Hia - sl, isch gâr a wâ - rer Bua, und

1.2. Bass

isch a schia - ne Senn - drin und de, de isch mei Freid.
schwârz - brau - ne Aug - lan und sag - ge - ri - sche Wadl.
wenn er z' Nâcht zum Diandl geht, so jo - dlt er da - zua:

Wohl auf der ho-hen Alm, wohl auf der höchsten Schneid bei mei-ner Sen-ne-rin,

dâ isch mei Freudl Fi-de - ri und fi-de - ro und fi-de - ral - la - di - o, fi-de -

1. 2.
ral - la - di - o, fi - de - ral - la - di - ol Fi - de - ol

Dietenheimer Walzer

gewidmet Sepp Mulser zum Anlass der
25. Singtage in Dietenheim

Walter Innerhofer

1. Stimme

2. Stimme

D.C. 1. Teil,
dann Trio

Trio

* bei den unisono-Stellen evtl. 2. Stimme Oktav
nach unten oder 1. Stimme Oktav nach oben

Gerti - Walzer

Franz Xaver Kofler

Gitarre

8

C

8

G⁷

C

III

8

G

D⁷

G

1.

2.

VII

8

G⁷

V

8

C

G⁷

C

8

G⁷

C

G⁷

C

1.

2.

V

8

C⁷

F

C⁷

V

X

8

F

C⁷

F

1.

2.

8

C⁷

F

Auf die Mahder - Polka

Florin Pallhuber

Geige



Geige



d.c. 1. Teil
dann Trio

Trio



Vorname Nachname
Straße/Nr.
PLZ Wohnort
Telefon Fax
E-mail-Adresse

Ich bin an folgenden Notenausgaben interessiert:

Saiteninstrumente
Blasinstrumente
Steirische Harmonika
Lieder

Datenschutz: Rechtsinhaber übermittelter Daten ist das Institut für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache. Die übermittelten Daten werden vom Referat Volksmusik am Institut für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache, auch in elektronischer Form im Rahmen der institutionellen Tätigkeit verarbeitet. Verantwortlich für die Verarbeitung ist der Präsident des Institutes für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache. Die Daten müssen bereitgestellt werden, um die angeforderten Verwaltungsaufgaben abwickeln zu können. Bei Verweigerung der erforderlichen Daten können die vorgebrachten Anforderungen oder Anträge nicht bearbeitet werden.
Der/Die Antragsteller/In erhält auf Anfrage gemäß Artikel 7-10 des Lgs. D. Nr. 196/2003 Zugang zu seinen/ihren Daten, Auszüge und Auskunft darüber und kann deren Aktualisierung, Löschung, Anonymisierung oder Sperrung, sofern die gesetzlichen Voraussetzungen vorliegen, verlangen.

Datum Unterschrift

Zu senden an:

Referat Volksmusik, Museumstrasse 54, 39100 Bozen
Fax-Nummer: 0471-302322

Liebe Sängerinnen und Sänger!

Liebe Musikantinnen und Musikanten!

„I freu mi auf die Sämstagnächt...“ Dieses Lied hat Dr. Alfred Quellmalz in Stuls in Passeier aufgezeichnet. Hier ist es vierstimmig für gemischte Besetzung notiert. Man kann es auch gut im zweistimmigen Satz singen.

Die Lisi-Polka von Helmuth Matzoll hat Andrea Leiter freundlicherweise zur Verfügung gestellt. Vielen Dank dafür!

Seit Juli ist Manuela Cristofolletti in Mutterschaft. Während ihres Urlaubes unterstützt uns Andreas Terragnolo aus Meran.

Viel Spaß beim Singen und Musizieren wünschen

Brigitte und Katharina, Andreas, Gernot, Florin und Robert

I freu mi auf die Samsstagnächt



1. I freu mi auf die Sams-tag-nächt, dā geah i zu mein Ma - dl, i
 2. Und wenn i auf die Äl - men kimm, dā brum-mlt schun der Stier, — und
 3. A Milch hāt's ins zu trin - kn gebm, da - zua an gua - tn Rahm. — "Du



1. tänz mit ihr an Stei-ri-schn, sie draht sich wia a Ra - dl.
 2. wenn i zu der Hüt - tn kimm, steaht die Senn - rin vor der Tür. — Ho-la-di -
 3. warsch jä wohl a fescher Bua, jä wenn d'lei recht oft kamschl!" —



ri - di - jo, ho-la-di - ri - di - jo, ho-la-di - ri - di - jo, ho-la-di - ri - di - jo. Wohl auf der



ho-hen Älm, wohl auf der höch-sten Schneid, bei mei-ner Sen-ner-in hān i mei Freud!

Quelle: Sammlung Dr. Alfred Quellmalz, Nr. 656
 vorgesungen von den Geschwistern Karlegger, Stuls/Passeier
 Satz: Gernot Niederfriniger

Bearb. : Andrea Leiter

Notenblatt 62/2 - Oktober 2007

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature 'C'. Bass staff starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature 'C'. Chord symbols: C, G⁷.

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff starts with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature 'C'. Bass staff starts with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature 'C'. Chord symbols: C, C, C. Triplet markings are present.

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff starts with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature 'C'. Bass staff starts with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature 'C'. Chord symbols: F, C, G⁷, C, C. First and second endings are marked.

AA/B/C/DD/B/C/DD

Quelle: Helmuth Matzoll, Riffian

Bearbeitung für 2 Hackbretter: Andrea Leiter, Partschins



Museumstraße 54 - 39100 Bozen
Tel.: 0471-300456 - Fax: 0471-302322
Referat.volksmusik@ime.schule.suedtirol.it

Referat Volksmusik
am
Institut für Musikerziehung
in deutscher und ladinischer Sprache

Liebe Musikantinnen und Musikanten!

Eigentlich wurde der Bairische aus Naturns schon als Notenblatt 53 – im Januar 2007 veröffentlicht. Damals hat ihn Gernot für 2 Zithern eingerichtet.

Aber wie das oft ist mit schönen Melodien: sie finden vielfältige Verwendung und so ist es heute eine Bearbeitung für Böhmische, in diesem Fall für die „Pichl-Böhmische“ aus Naturns, die wir euch nicht vorenthalten wollen.

Mit diesem tanzlustigen Bairischen wollen wir euch ermuntern, noch vor der (hoffentlich ruhigen) Adventszeit einen „Drahner“ zu wagen ...

Viel Spaß beim Musizieren wünschen

Brigitte und Katharina, Andreas, Gernot, Florin und Robert

Bairischer aus Naturns

1. Klarinette B

2. Klarinette B

1. Flügelhorn B

2. Flügelhorn B

Posaune B

Begleitung B

Tuba C

1. Klar. B

2. Klar. B

1. Flgh. B

2. Flgh. B

Pos. B

Begl. B

Tuba C

1. Klar. B

2. Klar. B

1. Flgh. B

2. Flgh. B

Pos. B

Begl. B

Tuba C

1. Klar. B

2. Klar. B

1. Flgh. B

2. Flgh. B

Pos. B

Begl. B

Tuba C

D.C. 1. Teil, dann Trio

Trío

6 staves of music for Trio section.

7 staves of music for full orchestral section.

Quelle: Sammlung Dr. Alfred Quellmalz, Nr. 1681

Bearbeitung: Robert Schwärzer

Notenblatt 63 - November 2007

Bairischer aus Naturns

Pos. B

D.C. 1. Teil

Trío

Bairischer aus Naturns

Tuba C

D.C. 1. Teil

Trío

Bairischer aus Naturns

Begl. B

8

8

8

D.C. 1. Teil

Trío

8

8

Bairischer aus Naturns

Begl. F

8

8

8

D.C. 1. Teil

Trío

8

8

Bairischer aus Naturns

1. Flgh. B

D.C. 1. Teil

Trio

Bairischer aus Naturns

2. Flgh. B

D.C. 1. Teil

Trio

Bairischer aus Naturns

1. Klar. B



Trío



D.C. 1. Teil

The first system consists of three staves. The top staff is for the 1. Klar. B in 2/4 time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes and trills. The middle staff continues the melody with a key signature change to one sharp (F#) and includes a repeat sign. The bottom staff is for the Trío in 2/4 time, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes. The second system continues the Trío part, ending with a double bar line.

Bairischer aus Naturns

2. Klar. B



Trío



D.C. 1. Teil

The first system consists of three staves. The top staff is for the 2. Klar. B in 2/4 time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes and trills. The middle staff continues the melody with a key signature change to one sharp (F#) and includes a repeat sign. The bottom staff is for the Trío in 2/4 time, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes. The second system continues the Trío part, ending with a double bar line.



Museumstraße 54 – 39100 Bozen
Tel.: 0471-300456 – Fax: 0471-302322
Referat.volksmusik@ime.schule.suedtirol.it

Referat Volksmusik

am
Institut für Musikerziehung
in deutscher und ladinischer Sprache

Vorname Nachname

Straße/Nr.

PLZ Wohnort

Telefon Fax

E-mail-Adresse

Ich bin an folgenden Notenausgaben interessiert:

- ☐ Saiteninstrumente
- ☐ Blasinstrumente
- ☐ Steirische Harmonika
- ☐ Lieder

Datenschutz: Rechtsinhaber übermittelter Daten ist das Institut für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache. Die übermittelten Daten werden vom Referat Volksmusik am Institut für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache, auch in elektronischer Form im Rahmen der institutionellen Tätigkeit verarbeitet. Verantwortlich für die Verarbeitung ist der Präsident des Institutes für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache. Die Daten müssen bereitgestellt werden, um die angeforderten Verwaltungsaufgaben abwickeln zu können. Bei Verweigerung der erforderlichen Daten können die vorgebrachten Anforderungen oder Anträge nicht bearbeitet werden.
Der/Die Antragsteller/In erhält auf Anfrage gemäß Artikel 7-10 des Lgs .D. Nr. 196/2003 Zugang zu seinen/Ihren Daten, Auszüge und Auskunft darüber und kann deren Aktualisierung, Löschung, Anonymisierung oder Sperrung, sofern die gesetzlichen Voraussetzungen vorliegen, verlangen.

Datum Unterschrift

Zu senden an:

Referat Volksmusik, Museumstrasse 54, 39100 Bozen
Fax-Nummer: 0471-302322



Museumstraße 54 – 39100 Bozen
Tel.: 0471-300456 – Fax: 0471-302322
Referat.volksmusik@ime.schule.suedtirol.it

Referat Volksmusik

am
Institut für Musikerziehung
in deutscher und ladinischer Sprache

Liebe Sängerinnen und Sänger!

Liebe Musikantinnen und Musikanten!

Das Lied „Ein Kindl geboren zu Bethlehem“ wurde von Norbert Wallner (1907-1976) in Burgeis im Vinschgau 1958 aufgezeichnet. Es lässt sich im Wechsel von Soli und Chor abwechslungsreich gestalten; auch im zweistimmigen Satz ist es gut singbar.

Die „Hirtenmusik“ für zwei Blockflöten und Gitarre ist ein Beitrag von Franz Xaver Kofler aus Klobenstein.

Wir danken sehr dafür und gratulieren zudem zu seinem 65. Geburtstag recht herzlich!

Viel Freude beim Singen und Musizieren und alles Gute für die Weihnachtszeit wünschen

Brigitte und Katharina, Andreas, Gernot, Florin und Robert

Hirtenmusig

$\text{♩} = 60$

S-Blfl

S-Blfl

Gitarre

Fine

Fine

Fine

1. Teil, dann Trio

Trio

D.C. bis Fine

Ein Kindl geboren zu Bethlehem

S
A

1. Ein Kin - dl ge - bo - ren zu Beth - le - hem, Al -
2. Wär uns das Kin - de - lein nicht ge - born, Al -

T
B

1. le - lu - ja. Es freu - et sich Je - ru - sa -
2. le - lu - ja, so wärn wir al - le zu - mal ver -

1. lem, Al - le, Al - le - lu - ja.
2. lorn, Al - le, Al - le - lu - ja.

Strofen für Dreikönig:

3. Hier liegt es in dem Krippelein, Alleluja,
ohn Ende ist die Herrschaft sein, Alle, Alleluja.

4. Weil uns das Kindlein geboren ist, Alleluja,
so loben wir Herrn Jesu Christ, Alle, Alleluja.

5. Zu dieser heiligen Weihnachtszeit, Alleluja,
sei Gott gelobt in Ewigkeit, Alle, Alleluja.

2. Es kommen drei König von Morgenland, ...
Gold, Weihrauch und Myrrhen die bringen sie dar, ...

3. Sie gehen in den Stall hinein, ...
sie grüßen Maria und 's Kindelein, ...

4. - Weihrauch und Myrrhen und reines Gold, ...
sie sind dem Kindlein von Herzen so hold, ...

5. Gelobt sei die heilig Dreifaltigkeit, ...
von Anfang bis in Ewigkeit, ...