



Oboe

LEISTUNGSABZEICHEN

Kontakte:

Johann Finatzer – Beauftragter Leistungsabzeichen

Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschulen Amba Alagi Str.10

E-Mail: Johann.Finatzer@schule.suedtirol.it

www.musikschule.it

Manfred Sinn – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“

Mobil: +39 340 303 7956 - E-Mail: Manfred.Sinn@schule.suedtirol.it



Musikschulen



Informationen zum Erwerb der Leistungsabzeichen in den Fächern:

Querflöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Saxophon, Trompete/Flügelhorn, Horn, Posaune, Tenorhorn/Euphonium, Tuba und Schlagwerk.

Zulassungskriterien

Grundsätzlich können sich alle interessierten Musikerinnen und Musiker jeglichen Alters zu den Prüfungen der Leistungsabzeichen anmelden. Die bestandene Theorieprüfung in Bronze, Silber und Gold ist Voraussetzung zur Teilnahme an den entsprechenden praktischen Prüfungen. Die Anmeldung zur praktischen Prüfung für die Sommersession kann auch ohne Nachweis der Theorieprüfung erfolgen, jedoch muss sie zum Zeitpunkt der praktischen Prüfung positiv absolviert und belegbar sein. Es ist nicht zwingend, die Reihenfolge der Leistungsstufen einzuhalten.

Anmeldung

- Die Anmeldung zu den praktischen Leistungsabzeichen (LAZ) in Bronze, Silber und Gold in den Fächern: Querflöte, Oboe, Fagott, Klarinette, Saxophon, Trompete/Flügelhorn, Horn, Posaune, Tenorhorn/Euphonium, Tuba und Schlagwerk erfolgt über die betreffenden Lehrpersonen mit Lasis-Zugang. Privatisten*innen wenden sich bitte an eines der Musikschulsekretariate.
- Die Anmeldung zu den LAZ in „Junior“ erfolgen an den Direktionen der jeweiligen Musikschulen.
- Die Anmeldungen in „Bronze/Silber/Gold“ sind für alle Fachgruppen bis zum 30. Tag vor Beginn der Prüfungssession möglich und werden jeweils 60 Tage vor Beginn der Prüfungssession freigeschalten.



Prüfungskommissionen

Die Prüfungskommissionen werden auf Vorschlag der zuständigen Fachgruppenleiter/innen vom Landesmusikschuldirektor/von der Landesmusikschuldirektorin ernannt.

Bewertung

Prädikat	Punktezahl
Ausgezeichnet	91-100
Sehr gut	81-90
Gut	71-80
Bestanden	61-70
Nicht bestanden	Unter 60

Bei der Bewertung im Leistungsbereich „Junior“ gelten ausschließlich Prädikate ohne Punktezahl

Zwischen Theorie und Praxis findet keine Verknüpfung der Bewertung statt.

Kandidaten/innen, welche die praktische Prüfung nicht bestehen, können diese erst im folgenden Schuljahr wiederholen.

Verleihungen

Nach absolvierter Prüfung erhalten alle Kandidaten*innen einen Prüfungsnachweis der Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschule.

- Urkunde und Abzeichen der Prüfungen in den Stufen „Bronze/Silber/Gold“ werden von den entsprechenden Mitgliedskapellen des Verbandes Südtiroler Musikkapellen verliehen.
- Absolventen*innen die keiner Musikkapelle angehören, können ihr Abzeichen/Urkunde im Büro des Verbandes Südtiroler Musikkapellen, Schlernstr.1, 39100 Bozen selbst abholen.
- Urkunden und Abzeichen der Prüfungen in der Stufe „Junior“ werden im Anschluss an die Prüfung vom Prüfungsvorsitzende*n verliehen.

Prüfungsprotokoll

Für jede/n Kandidaten/in wird ein Prüfungsprotokoll über die Prüfung angelegt, welches in der Landesmusikschuldirektion archiviert wird.

Öffentliche Prüfungen

Sämtliche künstlerische Teile der Prüfung sind in allen Leistungsstufen bis auf das Vortragen der Tonleitern, vom Blatt-lesen, Werkbesprechung bei Gold und Abfragen Instrumentaler Eigenheiten – öffentlich zugänglich.

Johann Finatzer – Beauftragter Leistungsabzeichen
Landesdirektion deutsche und ladinische Musikschulen
Amba Alagi Str.10
E-Mail: Johann.finatzer@schule.suedtirol.it
www.musikschule.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE JUNIOR

- Die Prüfungen zu den LAZ in Junior werden an den einzelnen Musikschulen ausgetragen.
- Der Zeitpunkt der Prüfungen wird durch die jeweilige Direktion festgelegt.
- Die Anmeldung erfolgt über das Sekretariat der betreffenden Musikschulen oder über ein digitales Formular.

Obbo

1

Tonleitern über eine Oktave	C-Dur F-Dur G-Dur
Tonleitern über zwei Oktaven	
Spielweise	Zwei Tonleitern sind auswendig vorzutragen: • Rhythmus und Artikulation sind frei wählbar • Die Auswahl erfolgt mittels Losentscheid
Literatur	Das Programm ist frei wählbar und soll der Altersstufe und dem Leistungsstand der Schülerin/des Schülers angepasst sein. Zwei Werke unterschiedlichen Charakters (als Solist, im Duett, mit anderen Instrumenten) oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt. Die Stücke müssen nicht auswendig gespielt werden..
Spieldauer	2- 4 Minuten (Literatur)
Lehrplanbezug	Elementarstufe

2

Kontakte:
Manfred Sinn– Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“
Mobil: +39 340 303 7956 - E-Mail: Manfred.Sinn@schule.suedtirol.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE BRONZE

Oboe

1

Tonleitern über eine Oktave	C, G, D, A, F, B, Es-Dur	a, e, h, fis, d, g, c-moll
Tonleitern über zwei Oktaven	Keine	Keine
Chromatische Tonleiter	Tonumfang c1 – es3	
Spielweise	• Eine Dur-Tonleiter und deren Dreiklänge auswendig. • Eine Moll-Tonleiter (harmonisch und melodisch) und deren Dreiklänge auch nach Noten. • Chromatische Tonleiter auswendig im verlangten Tonumfang • Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 92). • Artikulationen: portato, legato und staccato • Rhythmische Ausführung ist frei. • Die Auswahl der Tonleitern erfolgt mittels Losentscheid	
2 Pflichtstück	W. A. Mozart Adagio Aus der Flötensonate KV 314 (für Oboe arrangiert) E. Kunzelmann	
3 Frei wählbare Werke	Werke unterschiedlichen Charakters und der Leistungsstufe entsprechend	
Vortragsweise	als Solist, im Duett, kammermusikalisch oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt.	
Spielzeit	2 - 4 Minuten (ohne Pflichtstück)	
4 Vom-Blatt-Spiel	„Vom-Blatt-Spiel“ einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie	
5 Für die Kommission	Bitte 1 Kopie der frei gewählten Werke mitbringen	

Kontakte:
Manfred Sinn – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“
Mobil: +39 340 303 7956 - E-Mail: Manfred.Sinn@schule.suedtirol.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE SILBER

Oboe

1

Tonleitern über eine Oktave	G, A, As-Dur	a, fis, gis, g-moll
Tonleitern über zwei Oktaven	C, D, E, H, F, B, Es, Des-Dur	e, h, cis, d, c, f-mol,
Chromatische Tonleiter	Tonumfang b – f3	
Spielweise	• Eine Dur-Tonleiter und deren Dreiklänge auswendig • Eine Moll-Tonleiter (harmonisch und melodisch) und deren Dreiklänge auch nach Noten • Chromatische Tonleiter auswendig im verlangten Tonumfang • Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 108). • Artikulationen: portato, legato, staccato • Rhythmische Ausführung ist frei. • Die Auswahl der Tonleitern erfolgt mittels Losentscheid	
2	Pflichtstück	J. S. Bach - Sarabanda aus der „Partita in g-moll“ <i>BWV 1013 Zimmermann</i>
3	Frei wählbare Werke	Werke unterschiedlichen Charakters und der Leistungsstufe entsprechend
	Vortragsweise	als Solist, im Duett, kammermusikalisch oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt.
	Spielzeit	3 - 6 Minuten (ohne Pflichtstück)
4	Vom-Blatt-Spiel	„Vom-Blatt-Spiel“ einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie
5	Für die Kommission	Bitte 1 Kopie der frei gewählten Werke mitbringen

Kontakte:

Manfred Sinn – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“

Mobil: +39 340 303 7956 - E-Mail: Manfred.Sinn@schule.suedtirol.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE GOLD

Oboe

a) Technischer Teil	
1	Pflichtstück J. Haydn aus dem „Konzert für Oboe und Orchester in C-Dur“ - 1. Satz: Allegro <i>Boosey & Hawkes</i>
2	Frei wählbare Werke Frei wählbare Werke, die unterschiedlichen Charakters sind und die der Leistungsstufe entsprechen
	Vortragsweise Zugelassen sind Solostücke, Werke mit Klavierbegleitung, kammermusikalische Formen, sowie Playalongs
	Spielzeit 5 - 8 Minuten (ohne Pflichtstück)
3	Vom-Blatt-Spiel einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie
4	Werk-besprechung des eigenen Konzertstücks in Bezug auf Form, Tempo, Taktart, wichtigste Melodien und Harmonien, Rhythmus, Grunddynamik und Höhepunkte. (in Form eines Kolloquiums)
b) Konzertanter Teil	
5	Konzertstück • je ein langsamer und ein schneller Satz • mit entsprechender Begleitung (= Pflicht!) • Konzertstück: • die außerhalb der Literaturliste gewählten Werke müssen dem Schwierigkeitsgrad der Leistungsstufe entsprechen • es können auch einzelne Sätze aus größeren Werken gewählt werden
	Spielzeit 6 - 12 Minuten
6	Instrumentale Eigenheiten Hilfsgriffe, Triller, Verzierungen und Rohrbau
7	Für die Kommission Bitte 1 Kopie der frei gewählten Werke mitbringen

Kontakte:

Manfred Sinn– Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“

Mobil: +39 340 303 7956 - E-Mail: Manfred.Sinn@schule.suedtirol.it



Musikschulen

OBOE - GOLD

Literaturempfehlungen für den frei wählbaren technischen Teil

Etüde Nr. 4 - Moderato - Bozza 20 Etüden

Leduc

Etüde Nr. 33 - Ferling

48 Etüden Costallat

Allemande - J. S. Bach

Aus "Partita in g-moll" Z. M.

Etüde nr. 5 - Richter

10 Etüden C. F. S.

Etüde Nr. 3 F. Gillet

Etudes Leduc

Siciliano J. S. Bach

Aus „Sonata g-moll“ - Peters

Romanze - Rossetti

Aus dem „Konzert in f-Dur“ Boosey & Hawkes

Adagio - Brahms

Aus dem „Violinkonzert“ Peters

Adagio - B. Marcello

Aus dem „Konzert in c-moll“ Bad Godersberg

IV. Bacchus - B. Britten

Aus den „Six Metamorphoses“ Boosey & Hawkes

Kontakte:

Manfred Sinn– Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“

Mobil: +39 340 303 7956 - E-Mail: Manfred.Sinn@schule.suedtirol.it



Musikschulen

OBOE - GOLD

Literaturempfehlungen für den konzertanten Teil

„Konzert in Es-Dur“ 8 min. - V. Bellini

Ricordi - mit Klavierbegleitung

„Sonata in g-moll“ - Allegro-Adagio 8 min. - J. S. Bach

Peters - mit Klavierbegleitung

„Sonata“ Elegie – Scherzo 9 min. - F. Poulenc

J. W. C. - mit Klavierbegleitung.

„Sonata“ Andantino – Allegretto 9 min. - C. Saint-Saens

Peters - mit Klavierbegleitung.

„Konzert in c-moll“ Allegro Moderato – Presto 8 min. - B. Marcello

Bad Godersberg - mit Klavierbegleitung

„Sonate“ 1. + 2. Satz - P. Hindemith

Schott - mit Klavierbegleitung

„Variationen“ - N. Rimskij-Korsakov

U. E. - mit Klavierbegleitungs

„Konzert in F-Dur“ Allegro + Adagio - A. Vivaldi

IMC- mit Klavierbegleitung

„Sonata in g-moll“ - Adagio – Allegro - G. F. Händel

Peters - mit Klavierbegleitung

„Konzert für Oboe“ - Introduzione – Allegro – Siciliana - D. Cimarosa

Boosey & Hawkes - mit Klavierbegleitung

„Konzert Nr. 1“ 1.,2. und 4. Satz - G. F. Händel

Boosey & Hawkes Mit Klavierbegleitung

„Konzert für Oboe“ Nr. 1 in d-moll: 1. Satz (allegro) - L. A. Lebrun

Schott - mit Klavierbegleitung

Kontakte:

Manfred Sinn– Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“

Mobil: +39 340 303 7956 - E-Mail: Manfred.Sinn@schule.suedtirol.it

