



## PROVINCIA AUTONOMA DE BULSAN - SÜDTIROL

## Seziun Scores de Musiga Todëscas y Ladines

**Konzept Jugend Brass Band Südtirol****Concetto Brass Band giovanile Alto Adige****Inhaltsverzeichnis**

<b>1. Allgemeine Informationen.....</b>	<b>2</b>
<b>2. Fünf Säulen .....</b>	<b>2</b>
2.1 Organisatorische Leitung & Orchesterbüro.....	2
2.2 Vorstand der Jugend Brass Band Südtirol.....	3
2.3 Künstlerische Leitung .....	4
2.4 Fachdozent:innen .....	7
2.5 Musiker:innen der Jugend Brass Band Südtirol.....	6

**Indice di contenuto**

<b>1. Informazioni Generali .....</b>	<b>2</b>
<b>2. Cinque pilastri .....</b>	<b>2</b>
2.1 Direzione organizzativa e ufficio dell'orchestra .....	2
2.2 Consiglio della Brass Band giovanile Alto Adige.....	3
2.3 Direzione Artistica .....	4
2.4 Docenti .....	7
2.5 Musicisti/e della Brass Band giovanile Alto Adige.....	6





## 1. Allgemeine Informationen

Die Jugend Brass Band Südtirol entstand 2016 aus der Sommerwoche der Fachgruppe Blechbläser heraus, zur Förderung junger musikalischer Talente. Ziel war es für Schüler:innen der Südtiroler Musikschulen, Ausbildungsstätten mit musikalischer Ausrichtung und Musikstudent:innen eine Möglichkeit zu schaffen, Erfahrung in einer Brass Band zu sammeln. Die Jugend Brass Band Südtirol soll sprachgruppenübergreifend ausgelegt sein und der gezielten Nachwuchsförderung dienen.

Organisatorischer und finanzieller Träger ist die Landesdirektion Deutsche und Ladinische Musikschulen.

## 2. Fünf Säulen

Das Jugend Brass Band besteht aus den folgenden fünf Säulen:

1. Organisatorische Leitung & Orchesterbüro
2. Vorstand
3. Künstlerische Leitung
4. Fachdozent:innen
5. Musiker:innen

### 2.1 Organisatorische Leitung & Orchesterbüro

Die organisatorische Leitung wird von der Landesmusikschuldirektorin/dem Landesmusikschuldirektor für 3 Jahre (bzw. für den Beauftragungszeitraum der künstlerischen Leitung) ernannt.

Für die organisatorische Leitung ist die Vergütung nach den geltenden Bestimmungen vorgesehen.

## 1. Informazioni Generali

La Brass Band giovanile Alto Adige è stata fondata nel 2016 a seguito della settimana estiva organizzata dal dipartimento ottoni per promuovere i giovani talenti musicali. L'obiettivo era quello di creare un'opportunità per gli allievi delle scuole di musica altoatesine, dei centri di formazione ad indirizzo musicale e degli studenti di musica di acquisire esperienza in una Brass Band. La Brass Band giovanile Alto Adige è stata concepita per essere interlinguistica e per promuovere in modo mirato i giovani talenti.

L'ente responsabile per l'organizzazione e finanziamento è la Direzione provinciale Scuola musicale tedesca e ladina.

## 2. Cinque pilastri

La Brass Band giovanile è composta dai seguenti cinque pilastri:

- Direzione organizzativa & ufficio orchestrale
- Consiglio
- Direzione artistica
- Docenti
- Musicisti/e

### 2.1 Direzione organizzativa & ufficio dell'orchestra

La direzione organizzativa viene nominata dalla Direzione provinciale Scuola musicale tedesca e ladina per 3 anni (o per il periodo di nomina della direzione artistica).

La direzione organizzativa è retribuita secondo le disposizioni vigenti.

Il periodo della nomina può essere esteso con una motivazione specifica



Sie kann mit entsprechender Begründung auch verlängert werden. Sie beinhaltet folgende Aufgabenbereiche:

- Erstellung eines Jahresprogrammes, welches in Absprache mit dem Vorstand und der künstlerischen Leitung konkretisiert wird. Bis zum 31. Jänner eines jeden Jahres muss die gesamte Planung für das folgende Projektjahr abgeschlossen sein.
- Organisation der Proben- und Konzertphasen.
- Budgetplanung.
- Medien- und Öffentlichkeitsarbeit

Orchesterbüro:

- Organisationsarbeit der Orchesterprojekte in ihrer Gesamtheit
- Vorbereitung und Protokollführung der Sitzungen des Vorstandes

## 2.2 Vorstand der Jugend Brass Band Südtirol

Folgende Personen bilden den Vorstand der Jugend Brass Band:

- die Landesmusikschuldirektorin/der Landesmusikschuldirektor oder eine von ihr/ihm delegierte Person aus dem Vorstand, als Vorsitzende/r
- Organisatorische Leitung
- Künstlerische Leitung
- Mindestens 1 Fachgruppenleiter:in oder Fachberater:in der Fachgruppe Blechblasinstrumente
- 2 Fachdozent:innen
- 2 Orchestersprecher:innen

Die Laufzeit der Mitglieder des Vorstandes ist an die Laufzeit der künstlerischen Leitung (in der Regel 3 Jahre) gebunden. Eine Vergütung für die Mitglieder des Vorstandes ist nicht vorgesehen.

I suoi compiti comprendono:

- Definire le linee guida generali che servono come base per la pianificazione.
- Elaborare e definire le date, i programmi annuali e le sedi in collaborazione con il consiglio e la direzione artistica. Entro il 31 gennaio di ogni anno viene elaborato un piano per la stagione successiva.
- Organizzazione delle fasi di prova e dei concerti.
- Pianificazione del bilancio
- Responsabilità dei media e delle pubbliche relazioni

Ufficio orchestra:

- Organizzazione dei progetti dell'orchestra nella loro totalità
- Preparazione e verbalizzazione delle riunioni del consiglio

## 2.2 Consiglio della Brass Band giovanile Alto Adige

Le seguenti persone formano il consiglio della Brass Band giovanile:

- Il/la direttore/direttrice della Direzione scuola musicale tedesca e ladina o un membro del consiglio delegata dall/a direttore/direttrice in qualità di presidente
- direzione organizzativa
- direzione artistica
- minimo 1 capo dipartimento dai dipartimenti strumenti ad'ottoni
- 2 docenti specializzati
- 2 portavoce dell'orchestra

Il mandato dei membri del consiglio è legato al mandato della direzione artistica (generalmente 3 anni). Non è prevista alcuna retribuzione per il consiglio.



Die Sprecher:innen der Jugend Brass Band werden mittels Wahl bestimmt. Wahlberechtigt sind alle aktiven Mitglieder der Jugend Brass Band. Aktive Mitglieder sind alle Musikerinnen und Musiker der „JBBS“, welche zum Zeitpunkt der Ausschreibung der Wahlen Orchestermitglieder sind.

Zu den Aufgaben des Vorstandes gehören:

- Unterstützung der organisatorischen Leitung bei der finanziellen und inhaltlichen Planung.
- Unterstützung der künstlerischen Leitung
- Übernahme von organisatorischen Aufgaben vor und während der Arbeitsphasen.
- Bindeglied zwischen organisatorischer Leitung, künstlerischer Leitung und den Musiker:innen der Jugend Brass Band.

### 2.3 Künstlerische Leitung

Die künstlerische Leitung wird für die Dauer von drei Jahren ausgeschrieben und anhand eines Auswahlverfahrens ernannt. Der Beauftragungszeitraum kann bei Vorliegen sachlich begründeter Umstände durch die Landesmusikschuldirektion angepasst werden.

Die erste Projekt- und Konzertphase gilt als Probezeit für die ausgeschriebene dreijährige Beauftragung als künstlerische Leiterin bzw. künstlerischer Leiter des Ensembles. Die Beurteilung erfolgt auf Grundlage der künstlerischen, organisatorischen und pädagogischen Zielerreichung sowie der Erfüllung der mit der Funktion verbundenen Erwartungen.

Sollte die Landesmusikschuldirektion, im Einvernehmen mit dem Vorstand, nach Abschluss der ersten Projekt- und Konzertphase feststellen, dass die Erwartungen an die künstlerische Leitung

I portavoce della Brass Band giovanile sono determinati da una votazione. Tutti i membri attivi della Brass Band giovanile hanno diritto di voto. Sono membri attivi tutti i musicisti della „JBBS“ che, al momento della pubblicazione del bando elettorale, fanno parte dell'orchestra.

I compiti del consiglio comprendono:

- Consulenza alla direzione organizzativa sulla pianificazione annuale
- Supporto alla direzione artistica
- assunzione di compiti organizzativi prima e durante le fasi di lavoro
- Interlocutore per le richieste provenienti dalla Brass Band giovanile.

### 2.3 Direzione Artistica

La direzione artistica è oggetto di un bando della durata di tre anni e viene assegnata tramite una procedura di selezione. La durata dell'incarico può essere modificata dalla *Direzione provinciale Scuola musicale tedesca e ladina* in presenza di circostanze oggettivamente giustificate.

La prima fase di progetto e concerti è considerata un periodo di prova per l'incarico triennale bandito come direttore o direttrice artistica dell'ensemble. La valutazione si basa sul raggiungimento degli obiettivi artistici, organizzativi e pedagogici, nonché sull'adempimento delle aspettative legate alla funzione.

Qualora, al termine della prima fase di progetti e concerti, la *Direzione provinciale Scuola musicale tedesca e ladina*, d'intesa con il Consiglio direttivo, dovesse constatare che le aspettative relative alla direzione artistica non sono state soddisfatte in misura sufficiente o



nicht in ausreichendem Maße erfüllt wurden oder es unüberbrückbare Differenzen gibt, behält sie sich das Recht vor, die Beauftragung vorzeitig aufzulösen. Die entsprechende Entscheidung ist spätestens innerhalb von 60 Tagen nach Abschluss der ersten Konzertphase schriftlich mitzuteilen und zu begründen.

Die Kommission für das Auswahlverfahren für die künstlerische Leitung besteht aus 5 bis max. 8 Mitgliedern und wird von der Landesmusikschuldirektorin/vom Landesmusikschuldirektor oder dem Bildungsdirektor der Deutschen Bildungsdirektion ernannt:

- Der/die Landesmusikschuldirektor:in oder eine von ihm/ihr delegierte Führungskraft, welche den Vorsitz innehat,
- 1 organisatorische Leitung,
- 1-2 Fachgruppenleiter:innen oder Fachberater:innen,
- 1-2 Fachdozent:innen,
- 1 Führungskraft einer Musikschule der Deutschen Bildungsdirektion,
- 1 externes Jurymitglied aus der Südtiroler Kulturszene oder aus dem internationalen Fachbereich,
- 2 Orchestersprecher:innen (beratende Funktion)

Die künstlerische Leitung muss eine künstlerische oder musikpädagogische Ausbildung mit Studienabschluss bzw. Zusatzausbildung im Bereich der Orchesterleitung/Brass Band Leitung aufweisen.

Zudem sollte die künstlerische Leitung eine mehrjährige einschlägige Bühnen- und Orchestererfahrung vorweisen können.

Außerdem sind Führungs-, Team- und Sozialkompetenzen, welche der Führung

che sussistono divergenze insanabili, si riserva il diritto di risolvere anticipatamente l'incarico. La relativa decisione dovrà essere comunicata per iscritto e motivata entro e non oltre 60 giorni dalla conclusione della prima fase di concerti.

La commissione incaricata della procedura di selezione per la direzione artistica è composta da un numero di membri compreso tra 5 e un massimo di 8 e viene nominata dal direttore o dalla direttrice della *Direzione provinciale Scuola musicale tedesca e ladina* oppure dal direttore dell'istruzione tedesca:

- Il/la direttore/direttrice della Direzione scuola musicale tedesca e ladina o un/a direttore/direttrice delegato/a, che detiene la presidenza
- 1 direzione organizzativa
- 1-2 capo/i dipartimento e/o i/le consulenti
- 1-2 docenti specializzati
- 1 direttore/direttrice di una scuola di musica tedesca o ladina
- 1 membro della giuria esterno proveniente dalla scena culturale dell'Alto Adige o internazionale
- eventualmente 2 portavoce dell'orchestra (funzione di consulenza)

La direzione artistica deve avere una formazione artistica o pedagogica musicale con laurea ossia formazione supplementare in direzione d'orchestra/Brass Band.

Deve avere esperienza pluriennale in ambito orchestrale e teatrale.

Inoltre, la direzione artistica deve avere la competenza nella direzione, nel lavoro in gruppo e nella gestione delle relazioni nel sociale, che corrispondono alla gestione di una Brass Band.



einer Brass Band entsprechen, Voraussetzung.

Ein angemessenes Auftreten mit Vorbildcharakter und Professionalität sowie gute Deutsch-, Italienisch- und/oder Englischkenntnisse sind grundlegend.

Die Aufgaben der künstlerischen Leitung sind:

- Zielgerichtete Ensembleschulung, die auch Rhythmus- und Intonationstraining als Basis für einen homogenen Brass Bandklang beinhaltet.
- Erstellung von breit aufgestellten Konzertprogrammen, die dem Niveau der Jugend Brass Band entsprechen. Der/die Dirigent:in ist in der Lage, eine Balance zwischen einem ambitionierten Repertoire und der besonderen Eigenheit einer Brass Band herzustellen, bei dem die Freude am Musizieren im Mittelpunkt steht.
- Zuteilung der Stimmen und der Pultbesetzung in Absprache mit der organisatorischen Leitung und den Fachdozent:innen.
- Kontaktpflege mit den verschiedenen musikalischen Bildungsinstitutionen des Landes und darüber hinaus.
- Bereitstellung von Ideen für Auftragswerke
- Gezielte Vorbereitung für die Teilnahme an nationalen und internationalen Wettbewerben (EYBBC u.Ä.).

#### Gast-Solist und Gast-Dirigent

Der Vorstand behält sich das Recht vor, bei jedem Projekt nach Absprache zwischen der organisatorischen und künstlerischen Leitung eine/n oder mehrere Gastsolistinnen bzw. Gastsolisten für einzelne oder mehrere Projekt- und Konzertphasen einzuladen. Die Entscheidung hierüber erfolgt unter Berücksichtigung künstlerischer,

Präsenz appropriate con carattere e professionalità esemplari come una buona conoscenza della lingua tedesca, italiana e/o inglese sono fondamentali.

I compiti della direzione artistica sono:

- Formazione d'ensemble mirata, che comprende l'esercitazione di ritmo e intonazione come base per un suono di Brass Band omogeneo.
- Creazione di vasti programmi concertistici che corrispondano al livello della Brass Band giovanile. La direzione artistica è in grado di trovare un equilibrio tra un repertorio ambizioso e le caratteristiche specifiche di un Brass Band, alla base della quale vi è la gioia di fare musica.
- Assegnazione delle parti e della posizione in accordo con la direzione organizzativa e i/le docenti specializzati.
- Contatto intenso con gli istituti di formazione di cultura musicale locali e oltre i confini della provincia.
- Fornire idee per le opere da commissionare.
- Preparazione mirata per la partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali (EYBBC, e simili).

#### Solista ospite e direttore d'orchestra ospite

Il Consiglio direttivo si riserva il diritto, per ogni progetto e previo accordo tra la direzione organizzativa e quella artistica, di invitare uno o più solisti ospiti per singole o più fasi del progetto e dei concerti. La decisione in merito viene presa tenendo conto delle esigenze artistiche, programmatiche e organizzative.



programmatischer und organisatorischer Erfordernisse.

Für Sonderprojekte behält sich der Vorstand zudem das Recht vor, eine Gastdirigentin oder einen Gastdirigenten einzuladen. Hierfür ist die Zustimmung der künstlerischen Leitung nicht erforderlich.

#### 2.4 Fachdozent:innen

Die organisatorische Leitung wählt gemeinsam mit der künstlerischen Leitung in Absprache mit der Landesmusikschuldirektion die Fachdozent:innen für die Dauer der Beauftragung der künstlerischen Leitung aus.

Die Aufgaben der Fachdozent:innen sind:

- Definieren der Pultbesetzung des jeweiligen Instrumentes in Absprache mit der organisatorischen bzw. der künstlerischen Leitung
- Aktive Unterstützung der Musiker:innen während der Projektphasen
- Perfektionierung des jeweiligen Registerklanges im Rahmen von Teilproben
- Intensive Ab- und Rücksprache mit der künstlerischen Leitung bezüglich der Weiterentwicklung des gesamten Klangkörpers

#### 2.5 Musiker:innen der Jugend Brass Band Südtirol

Die Musiker:innen der Jugend Brass Band werden anhand eines Auswahlverfahrens ausgewählt.

Das Auswahlverfahren besteht aus einer schriftlichen Bewerbung (Curriculum vitae)

Per progetti speciali, il Consiglio direttivo si riserva inoltre il diritto di invitare un direttore d'orchestra ospite. A tal fine non è necessaria l'approvazione della direzione artistica.

#### 2.4 Docenti

La direzione organizzativa, insieme alla direzione artistica e di comune accordo con la Direzione scuola di musica tedesca e ladina, seleziona i docenti specialisti per la durata dell'incarico della direzione artistica.

I compiti dei/delle docenti specializzati sono:

- Definire la posizione dei membri in accordo con la direzione organizzativa o artistica.
- sostenere attivamente e insegnare ai/alle musicisti/e dell'orchestra di legni durante le fasi di prova.
- Perfezionamento del suono del rispettivo registro nell'ambito di prove a sezioni.
- Consultazione intensa con il direttore artistico per quanto riguarda l'ulteriore sviluppo dell'intero ensemble

#### 2.5 Musicisti/e della Brass Band Alto Adige

I/le musicisti/e della Brass Band giovanile vengono scelti in base a un processo di selezione.

La procedura di selezione consiste in una candidatura scritta (curriculum vitae) e in un



und einer Überprüfung der instrumentalmusikalischen Fähigkeiten in Präsenz oder mittels Videoaufnahme. Die Auswertung des Verfahrens übernimmt eine Kommission, bestehend aus der Organisatorischen Leitung, in Zusammenarbeit mit der künstlerischen Leitung, der Fachgruppenleitung und den Fachdozent:innen.

Neu zu besetzende Positionen werden jährlich zeitnah ausgeschrieben und angekündigt.

Teilnehmer:innen, die das Auswahlverfahren erfolgreich absolviert haben, werden aktive Mitglieder der Jugend Brass Band und verpflichten sich zur Teilnahme an den gesamten vorab angekündigten Proben- und Konzertphasen.

Teilnahmeberechtigt sind in Südtirol ansässige junge Musiker:innen aller 3 Sprachgruppen. Diese können sich ab der mittleren Leistungsstufe (Leistungsabzeichen in Silber und darüber) und ab einem vollendeten Alter von 10 Jahren bewerben.

In der Regel können die Musiker:innen bis zur Vollendung des 23. Lebensjahres aktives Mitglied bleiben.

In begründeten Fällen können in Bezug auf das Mindest- und Höchstalter in Absprache mit der organisatorischen und der künstlerischen Leitung Ausnahmen vorgenommen werden.

Bei anstehenden Wettbewerben ist es möglich, dass die oben angeführten Altersbegrenzungen den Wettbewerbsanforderungen angepasst werden müssen.

Sollte es im Rahmen der Projektphasen zu Unstimmigkeiten zwischen einem Orchestermittglied und der organisatorischen oder künstlerischen Leitung oder dem

esame delle capacità strumentali in presenza o tramite registrazione video. La procedura è valutata da una commissione composta dalla direzione organizzativa in collaborazione con la direzione artistica, il capo del dipartimento e i/le docenti specializzati/e.

Le nuove posizioni da ricoprire vengono pubblicizzate e annunciate tempestivamente ogni anno.

I/le partecipanti che hanno superato il processo di selezione diventano membri attivi della Brass Band giovanile e si impegnano a partecipare all'intera fase di prove e concerti annunciata in anticipo.

Possono partecipare giovani musicisti/e di tutti e 3 i gruppi linguistici residenti in Alto Adige. Possono candidarsi a partire dal livello intermedio di esecuzione (distintivo di esecuzione in argento e oltre) e dall'età di 10 anni.

Di norma, i/le musicisti/e possono rimanere membri attivi fino all'età di 23 anni.

In casi motivati, possono essere previste eccezioni per quanto riguarda l'età minima e massima, in accordo con la direzione organizzativa e artistica.

Per futuri concorsi, è possibile che l'età massima debba essere adattata ai requisiti del concorso.

Qualora, nel corso delle fasi del progetto, dovessero sorgere divergenze tra un membro dell'orchestra e la direzione organizzativa o artistica o il team di tutor, il consiglio direttivo



Betreuerteam kommen, entscheidet der Vorstand über die weitere Vorgangsweise. Unabhängig davon behalten sich die Fachdozentinnen in Absprache mit der organisatorischen und künstlerischen Leitung vor, Musikerinnen bei unzureichender Erfüllung der musikalischen Anforderungen von Folgeprojekten auszuschließen oder für laufende bzw. zukünftige Projekte nachzubesetzen.

deciderà in merito alle ulteriori misure da adottare.

Indipendentemente da ciò, i docenti specializzati, d'intesa con la direzione organizzativa e artistica, si riservano il diritto di escludere le musiciste dai progetti successivi in caso di inadempienza dei requisiti musicali o di sostituirle nei progetti in corso o futuri.

## Youth Brass Band South Tyrol Concept

### Table of content

<b>1. General information .....</b>	<b>9</b>
<b>2. Five Pillars.....</b>	<b>9</b>
<i>2.1 Organizational leadership &amp; orchestra office.....</i>	<i>9</i>
<i>2.2 Board of Youth Brass Band South Tyrol.....</i>	<i>10</i>
<i>2.3 Artistic Direction .....</i>	<i>10</i>
<i>2.4 Lecturers.....</i>	<i>11</i>
<i>2.5 Musicians of the Youth Brass Band South Tyrol.....</i>	<i>11</i>



## 1. General Information

The Youth Brass Band South Tyrol was founded in 2016 as a result of the summer week organized by the brass section to promote young musical talent. The aim was to create an opportunity for pupils from South Tyrolean music schools, educational centers with a musical focus and music students to gain experience in a brass band. The South Tyrolean Youth Brass Band is designed to be cross-linguistic and serve the targeted promotion of young talent. The body responsible for organization and finance is the Provincial Directorate German and Ladin Music School.

## 2. Five pillars

The Youth Brass Band South Tyrol consists of the following five pillars:

1. Organizational leadership & orchestral office
2. Council
3. Artistic direction
4. Lecturers
5. Musicians

### - 2.1 Organizational leadership & orchestra office

The organizational management is appointed by the Director of the Provincial Music School for 3 years (or for the period of appointment of the artistic management).

The organizational director is remunerated by the applicable provisions.

It can also be extended with appropriate justification.

It includes the following areas of responsibility:

- Establish general guidelines that serve as the basis for planning.
- Develop and define dates, annual programs, and venues in collaboration with the board and artistic direction. By January 31 each year, a plan for the following season is developed.
- Organization of rehearsal and concert stages.
- Budget planning.
- Responsibility for media and public relations

Orchestra office:

- Organization of orchestra projects in their entirety
- Preparation and procedure writing of the meetings with the Board of Executives



## 2.2 Board of the Youth Brass Band South Tyrol

The following persons form the board of the Youth Brass Band South Tyrol:

- director of the German and Ladin Music School or a person from the board delegated by him/her (Chairperson)
- Organizational management
- Artistic management
- minimum 1 acting section heads or advisors of the reed or flute section
- 2 specialist lecturers
- 2 orchestra spokespersons

The term of office of the members of the Executive Board is linked to the term of office of the artistic director (usually 3 years). There is no remuneration for the members of the Board of Directors.

The spokespersons of the Youth Brass Band are determined by election. All active members of the Youth Brass Band are entitled to vote.

The tasks of the Executive Board include:

- Supporting the organizational management in financial and content planning.
- Supporting the artistic management
- Taking on organizational tasks before and during the work phases.
- Acting as a link between the organizational management, artistic management and the musicians of the Youth Brass Band.

## 2.3 Artistic direction

The position of Artistic Director is advertised for a term of three years and the appointee is selected through a selection process. The term of appointment may be adjusted by the board of the "JBBS" in the event of objectively justified circumstances.

The first project and concert phase is regarded as a probationary period for the advertised three-year appointment as artistic director of the ensemble. The assessment is based on the achievement of artistic, organisational and educational objectives, as well as the fulfilment of the expectations associated with the role.

Should the director of the German and Ladin Music School, in agreement with the board of the "JBBS", determine - after the conclusion of the first project and concert phase - that the expectations of the artistic director have not been sufficiently met or that there are irreconcilable differences, it reserves the right to terminate the appointment prematurely. The corresponding decision must be communicated in writing no later than 60 days after the conclusion of the first concert phase, stating the reasons for the decision.

The selection panel for the artistic director position consists of between 5 and a maximum of 8 members and is appointed by the director of the German and Ladin Music School or the Director of Education (Bolzano):



- The director of the German and Ladin Music School or a senior manager delegated by him or her, who chairs the panel.
- 1 head of organisation
- 1–2 heads of specialist groups or specialist advisers
- 1–2 specialist lecturers
- 1 manager from a music school under the German Education Directorate
- 1 external jury member from the South Tyrolean cultural scene or from the international specialist community.
- 2 orchestra representatives (in an advisory capacity)

The artistic director must have an artistic or music education qualification with a degree respectively additional training in orchestral/Brass Band conducting.

In addition, the artistic director should have several years of relevant stage and orchestral experience. Furthermore, leadership, team and interpersonal skills appropriate to the management of a Brass Band are required.

An appropriate demeanor with exemplary character and professionalism, as well as a good knowledge of German, Italian, and/or English, is essential.

The tasks of the artistic director are:

- Targeted ensemble training, which also includes rhythm and intonation training as the basis for a homogeneous Brass Band sound.
- Creation of broad-based concert programs that correspond to the level of the Brass Band. The conductor can strike a balance between an ambitious repertoire and the special characteristics of a Brass Band, in which the focus is on the joy of making music.
- Allocation of parts and instrumentation in consultation with the organizational management and the specialist teachers.
- Maintaining contact with the various musical educational institutions in the country and beyond.
- Providing ideas for commissioned works.
- Targeted preparation for participation in national and international competitions (EYBBC etc.).

#### Guest soloist and guest conductor

The Board reserves the right, for each project, following consultation between the organisational and artistic management, to invite one or more guest soloists for single or multiple phases of the project and concert series. The decision on this is made taking into account artistic, programmatic and organizational requirements.

For special projects, the Board also reserves the right to invite a guest conductor.

The artistic director's approval is not required for this.



## 2.4 Lecturers

The organizational management, together with the artistic management and in consultation with the regional music school directorate, selects the specialist lecturers for the duration of the artistic management's assignment.

The tasks of the specialist teachers are:

- Defining the instrumentation of the respective instrument in consultation with the organizational or artistic director
- Actively supporting the musicians during the project phases
- Perfecting the sound of the respective register during partial rehearsals
- Intensive consultation and feedback with the artistic director regarding the further development of the entire ensemble

## 2.5 Musicians of the Youth Brass Band South Tyrol

The musicians of the Youth Brass Band South Tyrol are selected on the basis of a selection process.

The selection procedure consists of a written application (curriculum vitae) and an examination of instrumental skills in presence or via video recording. The evaluation of the procedure is carried out by a committee consisting of the Organizational Director, in cooperation with the Artistic Director, the head of the specialist group, and the specialist lecturers.

New positions to be filled are advertised and announced promptly each year.

Participants who have successfully completed the selection process become active members of the Youth Brass Band South Tyrol and undertake to take part in all the rehearsal and concert phases announced in advance.

Young musicians from all 3 language groups living in South Tyrol are eligible to participate. They can apply from the intermediate performance level (performance badge in silver and above) and from the age of 10.

As a rule, musicians can remain active members until they reach the age of 23.

In justified cases, exceptions may be made regarding the minimum and maximum ages in consultation with the organisational and artistic management.

For upcoming competitions, the above age limits may have to be adapted to the competition requirements.

For upcoming competitions, the above age limits may have to be adapted to the competition requirements.



Should any disagreements arise during the course of the project phases between an orchestra member and the organizational or artistic management, or the supervisory team, the Executive Board shall decide on how to proceed. Irrespective of this, the specialist tutors, in consultation with the organisational and artistic management, reserve the right to exclude musicians from subsequent projects in the event of insufficient fulfilment of the musical requirements, or to replace them in current or future projects.