



VERBAND
SÜDTIROLER
MUSIKKAPELLEN
GEGRÜNDET 1948

LEISTUNGSABZEICHEN

Bassklarinette

Kontakte:

Johann Finatzer – Beauftragter Leistungsabzeichen

Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschulen Amba Alagi Str.10

E-Mail: Johann.Finatzer@schule.suedtirol.it

www.musikschule.it

Manfred Sinn – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“ Mobil:

+39 340 303 7956 - E-Mail: Manfred.Sinn@schule.suedtirol.it



Musikschulen



Informationen zum Erwerb der Leistungsabzeichen in den Fächern:

Querflöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Saxophon, Trompete/Flügelhorn, Horn, Posaune, Tenorhorn/Euphonium, Tuba und Schlagwerk.

Zulassungskriterien

Grundsätzlich können sich alle interessierten Musikerinnen und Musiker jeglichen Alters zu den Prüfungen der Leistungsabzeichen anmelden. Die bestandene Theorieprüfung in Bronze, Silber und Gold ist Voraussetzung zur Teilnahme an den entsprechenden praktischen Prüfungen. Die Anmeldung zur praktischen Prüfung für die Sommersession kann auch ohne Nachweis der Theorieprüfung erfolgen, jedoch muss sie zum Zeitpunkt der praktischen Prüfung positiv absolviert und belegbar sein. Es ist nicht zwingend, die Reihenfolge der Leistungsstufen einzuhalten.

Anmeldung

- Die Anmeldung zu den praktischen Leistungsabzeichen (LAZ) in Bronze, Silber und Gold in den Fächern: Querflöte, Oboe, Fagott, Klarinette, Saxophon, Trompete/Flügelhorn, Horn, Posaune, Tenorhorn/Euphonium, Tuba und Schlagwerk erfolgt über die betreffenden Lehrpersonen mit Lasis-Zugang. Privatisten*innen wenden sich bitte an eines der Musischulsekretariate.
- Die Anmeldung zu den LAZ in „Junior“ erfolgen an den Direktionen der jeweiligen Musikschulen.
- Die Anmeldungen in „Bronze/Silber/Gold“ sind für alle Fachgruppen bis zum 30. Tag vor Beginn der Prüfungssession möglich und werden jeweils 60 Tage vor Beginn der Prüfungssession freigeschalten.



Prüfungskommissionen

Die Prüfungskommissionen werden auf Vorschlag der zuständigen Fachgruppenleiter/innen vom Landesmusikschuldirektor/von der Landesmusikschuldirektorin ernannt.

Bewertung

Prädikat	Punktezahl
Ausgezeichnet	91-100
Sehr gut	81-90
Gut	71-80
Bestanden	61-70
Nicht bestanden	Unter 60

Bei der Bewertung im Leistungsbereich „Junior“ gelten ausschließlich Prädikate ohne Punktezahl

Zwischen Theorie und Praxis findet keine Verknüpfung der Bewertung statt.

Kandidaten/innen, welche die praktische Prüfung nicht bestehen, können diese erst im folgenden Schuljahr wiederholen.

Verleihungen

Nach absolvierter Prüfung erhalten alle Kandidaten*innen einen Prüfungsnachweis der Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschule.

- Urkunde und Abzeichen der Prüfungen in den Stufen „Bronze/Silber/Gold“ werden von den entsprechenden Mitgliedskapellen des Verbandes Südtiroler Musikkapellen verliehen.
- Absolventen*innen die keiner Musikkapelle angehören, können ihr Abzeichen/Urkunde im Büro des Verbandes Südtiroler Musikkapellen, Schlernstr.1, 39100 Bozen selbst abholen.
- Urkunden und Abzeichen der Prüfungen in der Stufe „Junior“ werden im Anschluss an die Prüfung vom Prüfungsvorsitzende*n verliehen.

Prüfungsprotokoll

Für jede/n Kandidaten/in wird ein Prüfungsprotokoll über die Prüfung angelegt, welches in der Landesmusikschuldirektion archiviert wird.

Öffentliche Prüfungen

Sämtliche künstlerische Teile der Prüfung sind in allen Leistungsstufen sind bis auf das Vortragen der Tonleitern, vom Blatt-lesen, Werkbesprechung bei Gold und Abfragen Instrumentaler Eigenheiten – öffentlich zugänglich.

Johann Finatzer – Beauftragter Leistungsabzeichen
Landesdirektion deutsche und ladinische Musikschulen
Amba Alagi Str.10
E-Mail: Johann.finatzer@schule.suedtirol.it
www.musikschule.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE BRONZE

Bassklarinette

1

Tonleitern über eine Oktave	C, D, B, Es-Dur	h, d, c-moll
Tonleitern über zwei Oktaven	G, A, F-Dur	a, e, fis, g-moll
Chromatische Tonleiter	Tonumfang e – gis	
Spielweise	• Eine Dur-Tonleiter und deren Dreiklänge auswendig. • Eine Moll-Tonleiter (harmonisch und melodisch) und deren Dreiklänge auch nach Noten. • Chromatische Tonleiter auswendig im verlangten Tonumfang • Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 92). • Artikulationen: portato, legato und staccato • Rhythmische Ausführung ist frei. • Die Auswahl der Tonleitern erfolgt mittels Losentscheid	
2 Pflichtstück	Nr. 17 Risoluto - Bert Kehr Der Junge Klarinettist - Verlag Bohne und Schulz	
3 Frei wählbare Werke	Werke unterschiedlichen Charakters und der Leistungsstufe entsprechend	
Vortragsweise	als Solist, im Duett, kammermusikalisch oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt.	
Spielzeit	2 - 4 Minuten (ohne Pflichtstück)	
4 Vom-Blatt-Spiel	„Vom-Blatt-Spiel“ einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie	
5 Für die Kommission	Bitte 1 Kopie der frei gewählten Werke mitbringen	

Kontakte:

Manfred Sinn – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“ Mobil:
+39 340 303 7956 - E-Mail: Manfred.Sinn@schule.suedtirol.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE SILBER

Bassklarinette

1

Tonleitern über eine Oktave	Keine	Keine
Tonleitern über zwei Oktaven	E-Dur: e – e2 H-Dur: h – h2 As-Dur: as – as2 Des-Dur: des1 – des3	cis-moll: cis1 – cis3 gis-moll: gis – gis2 f-moll: f – f2 b-moll: b – b2
Chromatische Tonleiter	Tonumfang c – des3	
Spielweise	• Eine Dur-Tonleiter und deren Dreiklänge auswendig • Eine Moll-Tonleiter (harmonisch und melodisch) und deren Dreiklänge auch nach Noten • Chromatische Tonleiter auswendig im verlangten Tonumfang • Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 108). • Artikulationen: portato, legato, staccato • Rhythmische Ausführung ist frei. • Die Auswahl der Tonleitern erfolgt mittels Losentscheid	
2	Pflichtstück	J. Weissenborn Nr.15 - Lento, Andante, Allegro scherzando und Andante <i>Bassoon Studies Op 8. Vol. II - Arr. Heinz Ploner</i>
3	Frei wählbare Werke	Werke unterschiedlichen Charakters und der Leistungsstufe entsprechend Ein langsamer Teil oder langsamer Satz muss im Programm enthalten sein.
	Vortragsweise	als Solist, im Duett, kammermusikalisch oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt.
	Spielzeit	3 - 6 Minuten (ohne Pflichtstück)
4	Vom-Blatt-Spiel	„Vom-Blatt-Spiel“ einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie
5	Instrumentale Eigenheiten	Austausch über die instrumentalen Eigenheiten, u.a. über Hilfsgriffe und Triller
6	Für die Kommission	Bitte 1 Kopie der frei gewählten Werke mitbringen

Kontakte:

Manfred Sinn – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“ Mobil: +39 340 303 7956 - E-Mail: Manfred.Sinn@schule.suedtirol.it

Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE GOLD

Bassklarinette

a) Technischer Teil	
1	Pflichtstück E. Rhoads Adagio and Allegro (f-moll) after a study by Fiorillo Aus: Ten Solos for Concert and Contest for Bass Clarinet and Piano - Southern Music
2	Frei wählbare Werke Frei wählbare Werke, die unterschiedlichen Charakters sind und die der Leistungsstufe entsprechen.
	Vortragsweise Zugelassen sind Solostücke, Werke mit Klavierbegleitung, kammermusikalische Formen, sowie Playalongs
3	Spielzeit 5 - 8 Minuten (ohne Pflichtstück)
	Vom-Blatt-Spiel einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie notiert im Bassschlüssel in C; zu transponieren in Violinschlüssel in B (Bassschlüssel kleines c = Violinschlüssel d1).
4	Werkbesprechung des eigenen Konzertstücks in Bezug auf Form, Tempo, Taktart, wichtigste Melodien und Harmonien, Rhythmus, Grunddynamik und Höhepunkte. (in Form eines Kolloquiums)
b) Konzertanter Teil	
5	Konzertstück • je ein langsamer und ein schneller Satz • Die Darbietung ist auch mit Klavierbegleitung möglich • Konzertstück: • die außerhalb der Literaturliste gewählten Werke müssen dem Schwierigkeitsgrad der Leistungsstufe entsprechen
	Spielzeit 6 - 12 Minuten
6	Für die Kommission Bitte 1 Kopie der frei gewählten Werke mitbringen

* Die Pflichtstücke aller drei Leistungsstufen (Bronze, Silber und Gold) liegen zur Einsichtnahme im SharePoint der Deutschen und Ladinischen Musikschulen Südtirol auf.

Kontakte:

Manfred Sinn – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“ Mobil: +39 340 303 7956 - E-Mail: Manfred.Sinn@schule.suedtirol.it



Musikschulen