



Horn

LEISTUNGSABZEICHEN

Kontakte:

Johann Finatzer – Beauftragter Leistungsabzeichen
Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschulen Amba Alagi Str.10
E-Mail: Johann.Finatzer@schule.suedtirol.it
www.musikschule.it
Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"
Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it





Informationen zum Erwerb der Leistungsabzeichen in den Fächern:

Querflöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Saxophon, Trompete/Flügelhorn, Horn, Posaune, Tenorhorn/Euphonium, Tuba und Schlagwerk.

Zulassungskriterien

Grundsätzlich können sich alle interessierten Musikerinnen und Musiker jeglichen Alters zu den Prüfungen der Leistungsabzeichen anmelden. Die bestandene Theorieprüfung in Bronze, Silber und Gold ist Voraussetzung zur Teilnahme an den entsprechenden praktischen Prüfungen. Die Anmeldung zur praktischen Prüfung für die Sommersession kann auch ohne Nachweis der Theorieprüfung erfolgen, jedoch muss sie zum Zeitpunkt der praktischen Prüfung positiv absolviert und belegbar sein. Es ist nicht zwingend, die Reihenfolge der Leistungsstufen einzuhalten.

Anmeldung

- Die Anmeldung zu den praktischen Leistungsabzeichen (LAZ) in Bronze, Silber und Gold in den Fächern: Querflöte, Oboe, Fagott, Klarinette, Saxophon, Trompete/Flügelhorn, Horn, Posaune, Tenorhorn/Euphonium, Tuba und Schlagwerk erfolgt über die betreffenden Lehrpersonen mit Lasis-Zugang. Privatisten*innen wenden sich bitte an eines der Musikschulsekretariate.
- Die Anmeldung zu den LAZ in „Junior“ erfolgen an den Direktionen der jeweiligen Musikschulen.
- Die Anmeldungen in „Bronze/Silber/Gold“ sind für alle Fachgruppen bis zum 30. Tag vor Beginn der Prüfungssession möglich und werden jeweils 60 Tage vor Beginn der Prüfungssession freigeschalten.



Prüfungskommissionen

Die Prüfungskommissionen werden auf Vorschlag der zuständigen Fachgruppenleiter/innen vom Landesmusikschuldirektor/von der Landesmusikschuldirektorin ernannt.

Bewertung

<i>Prädikat</i>	<i>Punktezahl</i>
Ausgezeichnet	91-100
Sehr gut	81-90
Gut	71-80
Bestanden	61-70
Nicht bestanden	Unter 60

Bei der Bewertung im Leistungsbereich „Junior“ gelten ausschließlich Prädikate ohne Punktezahl

Zwischen Theorie und Praxis findet keine Verknüpfung der Bewertung statt.

Kandidaten/innen, welche die praktische Prüfung nicht bestehen, können diese erst im folgenden Schuljahr wiederholen.

Verleihungen

Nach absolvierter Prüfung erhalten alle Kandidaten*innen einen Prüfungsnachweis der Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschule.

- Urkunde und Abzeichen der Prüfungen in den Stufen „Bronze/Silber/Gold“ werden von den entsprechenden Mitgliedskapellen des Verbandes Südtiroler Musikkapellen verliehen.
- Absolventen*innen die keiner Musikkapelle angehören, können ihr Abzeichen/Urkunde im Büro des Verbandes Südtiroler Musikkapellen, Schlernstr.1, 39100 Bozen selbst abholen.
- Urkunden und Abzeichen der Prüfungen in der Stufe „Junior“ werden im Anschluss an die Prüfung vom Prüfungsvorsitzende*n verliehen.

Prüfungsprotokoll

Für jede/n Kandidaten/in wird ein Prüfungsprotokoll über die Prüfung angelegt, welches in der Landesmusikschuldirektion archiviert wird.

Öffentliche Prüfungen

Sämtliche künstlerische Teile der Prüfung sind in allen Leistungsstufen bis auf das Vortragen der Tonleitern, vom Blatt-lesen, Werkbesprechung bei Gold und Abfragen Instrumentaler Eigenheiten – öffentlich zugänglich.

Johann Finatzer – Beauftragter Leistungsabzeichen
Landesdirektion deutsche und ladinische Musikschulen
Amba Alagi Str.10
E-Mail: Johann.finatzer@schule.suedtirol.it
www.musikschule.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE JUNIOR

- Prüfungen zu den LAZ in Junior werden an den einzelnen Musikschulen ausgetragen.
- Der Zeitpunkt der Prüfungen wird durch die jeweilige Direktion festgelegt.
- Die Anmeldung erfolgt über das Sekretariat der betreffenden Musikschulen oder über ein digitales Formular.

Horn

1	Tonleitern über eine Oktave	C-Dur, B-Dur, G-Dur
	Spielweise	Zwei Tonleitern sind mit Dreiklängen und auswendig vorzutragen • Artikulationen sind frei wählbar • Die Auswahl erfolgt mittels Losentscheid
2	Literatur	Das Programm ist frei wählbar und soll der Altersstufe und dem Leistungsstand der Schülerin/des Schülers angepasst sein. Mindestens zwei Werke aus unterschiedlichen Stilepochen als Solist, im Duett, mit anderen Instrumenten oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt.
	Spielzeit:	2- 4 Minuten (Literatur)
	Lehrplanbezug:	Elementarstufe



Horn - JUNIOR Literaturempfehlungen

Starke Töne

Koch-Verlag (Klav.+ CD)

10 tierische Geschichten - A. Kummerländer

Ed. Diawa (Hr.+Klav.)

Really easy jazzin about von Pam Wedgwood

Faber Music (Hr.+Klav.)

Les toute petite Solos Cor Solo - Molinaro

Ed. Robert Martin(Klav. + CD)

La grande Ecole - Pascal Proust

Ed. Gerard Billaudot (Hr.+ Klav.)

Zum Üben und Vorspielen Heft 1

Ed. Hofmeister (Hr.+Klav.)

Fanfare von Paul Harris

(Hr.+Klav.)

Rummel-Bummel - Gerd Philipp

Ed. Hofmeister (Hr.+Klav.)

Starter Solos - Philip Sparke

Angelo Music (Klav.+CD)

Horn Solos Book One - A.Campell

Faber Music (Hr.+Klav.)

Manni lernt Horn - Manfred Messner

Band 2 Ed. Diawa

Hornfuchs Band 1 - Stefan Dünser

Ed. Hage

Anfänger Duette - Friedrich Anzenberger

Kliment Verlag

Leichte Duette - Franz Kanefzky

Ed. Hage

Starter Duets - Philip Sparke

Angelo Music

Two on Tour arr. Fons van Gorp De Haske

Kontakte:

Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"

Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE BRONZE

Horn

1

Tonleitern über eine Oktave	C-Dur, G-Dur, D-Dur, A-Dur, F-Dur*, B-Dur, Es-Dur,	a-moll, e-moll, h-moll, fis-moll, d-moll, g-moll, c-moll,
Tonleitern über zwei Oktaven	Keine *wahlweise obere oder untere Oktave	Keine *wahlweise obere oder untere Oktave
Chromatische Tonleiter	1 Oktave Tonumfang: f – f2	
Spielweise	* eine Dur - Tonleiter und deren Dreiklang auswendig (mittels Losentscheid) * eine Moll - Tonleiter (melodisch und harmonisch) und deren Dreiklang auch nach Noten (mittels Losentscheid) * Chromatische Tonleiter auswendig im verlangten Tonumfang * jede Tonleiter in einer anderen Artikulation, portato, staccato, legato, frei wählbar * die rhythmische Ausführung ist frei * Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 92)	
Pflichtstück	Robert Getchell - Etüde Nr. 78 Second practical Studies for Horn - Belwin	
Frei wählbare Werke	Werke unterschiedlichen Charakters und der Leistungsstufe entsprechend (siehe Empfehlungsliste Literatur)	
Vortragsweise	als Solist, im Duett, kammermusikalisch oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt.	
Spielzeit	2 - 4 Minuten (ohne Pflichtstück)	
Vom-Blatt-Spiel	„Vom-Blatt-Spiel“ einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie <u>Instrumentale Eigenheiten:</u> Transposition nach Es	
Für die Jury	Bitte das Notenmaterial der frei gewählten Werke der Jury in einfacher Ausfertigung vorlegen.	

2

3

4

5

Kontakte:
Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"
Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen

Horn - BRONZE

Literatureempfehlungen

Paul Harris - New Pieces for Horn

(Hr.+Klav.)

Really easy jazzin about von Pam Wedgwood

Faber Music (Hr.+Klav.)

Cor Solo von Molinaro

Robert Martin (Klav.+CD)

Waldhorn P.Proust

Robert Martin (Hr.+Klav.)

Horn on Holiday - M.Rose

ABRSM Publishing (Hr.+Klav)

Starke Töne

De Haske (Klav.+CD)

Solostücke für den Unterricht

Koch Verlag (Klav.+CD)

28 Etüden von Manfred Sternberger

Tatzer Verlag

Manni lernt Horn - Manfred Messner

Band 2 Ed. Diawa

Hornfuchs Band 1+2 - Stefan Dünser

Ed. Hage

Melodious Studies for Horn - E. Miersch

Ed. Carl Fischer

Supplementary Studies for Horn - R.Endresen

Rubank

100 leichte Etüden- J. Runge

Köbl

Waldhornetüden für die Mittelstufe - J. Runge

Köbl

First Book of Practical Studies - R. Getchell

Warner Bros

Kontakte:

Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"

Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it





LEISTUNGSSTUFE SILBER

Horn

1

Tonleitern über eine Oktave	As-Dur, H-Dur,	b-moll, gis-moll
Tonleitern über zwei Oktaven	F-Dur, C-Dur, D-Dur, Es-Dur, E-Dur, G-Dur, Des-Dur	d-moll, g-moll, c-moll, f-moll, e-moll, fis-moll, cis-moll
Chromatische Tonleiter	Im Tonumfang c - g ²	
Spielweise	• Eine Dur-Tonleiter und deren Dreiklänge auswendig • Eine Moll-Tonleiter (harmonisch und melodisch) und deren Dreiklang auch nach Noten • Chromatische Tonleiter auswendig im verlangten Tonumfang • Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 108). • Artikulationen: portato, legato, staccato • Rhythmische Ausführung ist frei. • Die Auswahl der Tonleitern erfolgt mittels Losentscheid	
2 Pflichtstück	M. Hölzel - Ruf durch die Nacht <i>Schott: Hornschule Band 2</i>	
3 Frei wählbare Werke	Werke unterschiedlichen Charakters und der Leistungsstufe entsprechend (siehe Empfehlungsliste Literatur)	
Vortragsweise	als Solist, im Duett, kammermusikalisch oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt.	
Spielzeit	3 - 6 Minuten (ohne Pflichtstück)	
4 Vom-Blatt-Spiel	„Vom-Blatt-Spiel“ einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie <u>Instrumentale Eigenheiten:</u> Transposition nach Es, Stopfen	
5 Für die Jury	Bitte das Notenmaterial der frei gewählten Werke der Jury in einfacher Ausfertigung vorlegen	

Kontakte:

Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"

Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen

Horn - SILBER Literaturempfehlungen

Romance op.36 - Camille Saint Saens

Ed. Rubank (Hr.+Klav.)

Suite for Horn - Ronald Hanmer

Ed. Ermerson (Hr.+Klav.)

4 Lieder aus op.10 von Richard Strauss

arr. Kummerländer (Hr.+Klav.)

Hören, lesen & spielen Stilbuch

De Haske (Hr.+Klav.)

Concerto - M. Corette

Ed. Heinrichshofen (Hr.+Klav.)

Green Park - Pascal Proust

De Haske (Hr.+Klav.)

7 Images - Pascal Proust

Ed. Fertile-Plaine (Hr.+Klav.)

Ballade für Barbara - Fritz Köll

(Hr.+Klav.)

Concertino Nr.5- J. Porret

(Hr.+Klav.)

Sur un Thema Classique - Pascal Proust

(Hr.+Klav.)

Melodious Studies for Horn - E. Miersch

Ed. Carl Fischer

Supplementary Studies for Horn - R.Endresen

Rubank

Second Book of Practical Studies - R. Getchell

Warner Bros.

30 Fantasien für Horn - John Carter

Ed. Diawa

Lyrical Studies Concone

Ed. Diawa

60 Etüden - C. Kopprasch

Band 1 Ed. Hofmeister

30 leichte melodische Übungen - F. Nauber

Ed. Zimmermann

Kontakte:

Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"

Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it





LEISTUNGSSTUFE GOLD

Horn

a) Technischer Teil	
1	Pflichtstück B.Krol: Laudatio <i>Simrock/Hamburg</i>
2	Frei wählbare Werke Frei wählbare Werke, die unterschiedlichen Charakters sind und die der Leistungsstufe entsprechen Vortragsweise Zugelassen sind Solostücke, Werke mit Klavierbegleitung, kammermusikalische Formen, sowie Playalongs Spielzeit 5 - 8 Minuten (ohne Pflichtstück)
3	Vom-Blatt-Spiel einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie <u>Instrumentale Eigenheiten:</u> Transposition nach Es, Spiel im Bassschlüssel, Stopfen
4	Werk-besprechung des eigenen Konzertstücks in Bezug auf Form, Tempo, Taktart, wichtigste Melodien und Harmonien, Rhythmus, Grunddynamik und Höhepunkte (in Form eines Kolloquiums)
5	b) Konzertanter Teil
	Konzertstück • je ein langsamer und ein schneller Satz • mit entsprechender Begleitung (= Pflicht!) • Konzertstücke, die außerhalb der Literaturliste gewählt werden, müssen dem Schwierigkeitsgrad der Leistungsstufe entsprechen. • es können auch einzelne Sätze aus größeren Werken gewählt werden Spielzeit 6 - 12 Minuten
6	Für die Jury Bitte das Notenmaterial der frei gewählten Werke der Jury in einfacher Ausfertigung vorlegen

Kontakte:

Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"

Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen

Horn - GOLD Literaturempfehlungen

Super Solos - Philip Sparke

Angelo Music (Klav.+CD)

Principal Horn Grad 6-8 - R. Bissil

ABRSM (Klav.+CD)

Cinq Pieces pour cor - G. Barboteu

Vocalisen - Borgogni

arr. Gabler Doblinger

Lyrical Studies - Concone

Ed. Diawa

10 große Konzertetüden - O. Franz

Rud Erdmann

29 Etüden - O. Franz

Rud. Erdmann

40 Studies- H. Kling

International Music Company

60 Etüden - C. Kopprasch

Ed. Hofmeister

34 Etüden - E. Müller

Ed. Hofmeister

Legato Etudes - John R. Shoemaker

Ed. Alfred

30 Etüden von Vincenzo Rainieri

Ed. Köbl

Präsentation - Franz Kanefzky

3 Impulse - Franz Kanefzky

Kleine spanische Impression - A. Kummerländer

Ed. Köbl

Kontakte:

Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"

Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen

Horn - GOLD

Literaturempfehlungen - Konzertliteratur

6 Pieces melodiques - Ch. Gounod
Nocturno - F. Strauss
Hornkonzert op. 8 - F. Strauss
Fantasie op.2 - F. Strauss
Introduktion, Thema und Var. Op.13 - F. Strauss
Empfindungen am Meere op.1 - F. Strauss
Adagio und Allegro - R. Schumann
Sonate op. 17 - L.van Beethoven
Villanelle - P. Dukas
Morceau de Concert - C. Saint-Saens
2 Sonaten - L. Cherubini
Rondo in B-flat - A. Cooke
6 Pieces - R. Gliere
En Irland - E. Bozza
En foret - E.Bozza
Sur le Cimes - E.Bozza
Sonate in Es-Dur op.178 - J.G. Rheinberger
Sonatine - H. Genzmer
Sonatina - J. Koetsier
Sonata für Horn und Klavier - E. Ewazen
Hornkonzert Nr. 2 KV 417 - W.A. Mozart
Hornkonzert Nr.3 KV 447 - W.A. Mozart
Hornkonzert Nr.4 KV 495 - W.A. Mozart
Rondo in ES KV 371 - W.A. Mozart
Andante - R. Strauss
Konzert ES-Dur op.11 - R. Strauss
Konzert Nr.2 - J. Haydn
Hunter`s Moon - G Vinter
Reverie op. 24 - A. Glasunow

Kontakte:

Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"
Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it

