

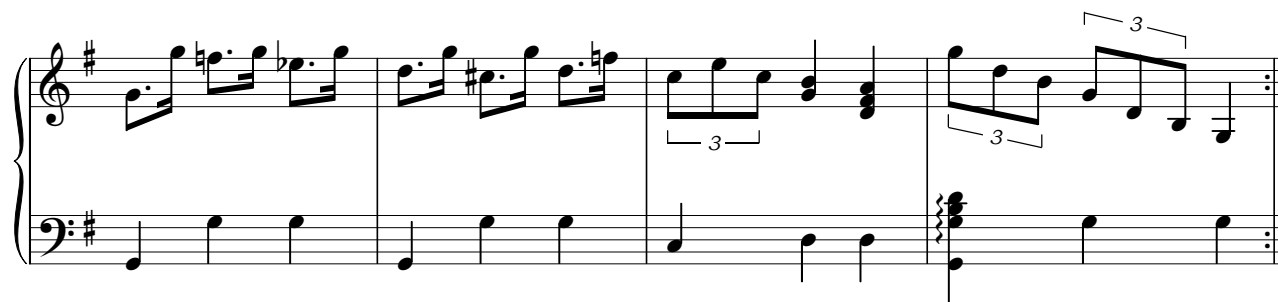
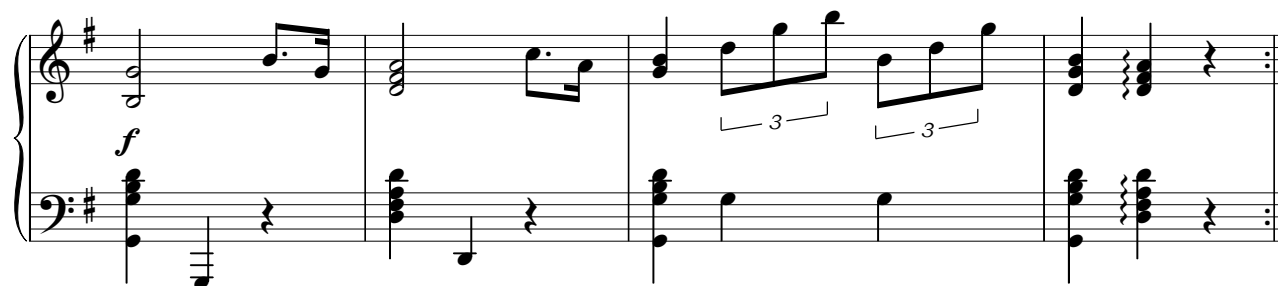
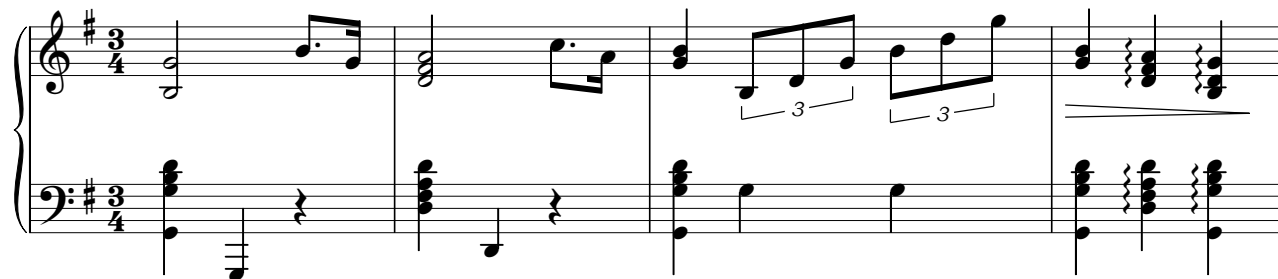
Jahrgang	Titel	Lied/Instrumental	Gattung	Besetzung
89 – Jan 10	Minues para Psalteria	Instrumental	Menuett	Zither
90 - Feb 10	Zum Sanctus	Lied	Messlied	Gesang
91 - Mär 10	Seppl Polka	Instrumental	Polka	Steirische Harmonika
92- Apr 10	Polka	Instrumental	Polka	Harfe
93/1 - Mai 10	Genau die Mitte	Instrumental		Steirische Harmonika
93/2 - Mai 10	Der güldne Rosenkranz	Instrumental	Marienlied	Bläser
94 - Jun 10	Hiatamadl	Lied	Volkslied	Gesang
95 - Jul 10	Wieder bergauf - Walzer	Instrumental	Walzer	Geige
96 - Aug 10	Geah i hin üba die Alm	Lied	Volkslied	Gesang
97 - Sept 10	In der Schanz Polka	Instrumental	Polka	verschiedene Besetzungen Flöte/Geige/Zither/Harfe/ Gitarre/Kontrabass
98 - Okt 10	Polka	Instrumental	Polka	Klarinette
99 - Nov 10	Steht's auf, Buam, werd's munta	Lied	Hirtenlied	Gesang
100/1 - Dez 10	Nun es nahen sich die Stunden	Instrumental	Adventweise	Steirische Harmonika
100/2 - Dez 10	Nun es nahen sich die Stunden	Lied	Adventlied	Gesang



Minues para Psalterio

Satz: Josef Dentinger 11.08.2009

Zither



dolce

p *mf*

f

f *p*

mf *f*



Zum Danktus

Sopran/Alt

Mit dem Chor der Se - ra - phi - nen, prei - sen

Tenor

Mit dem Chor der Se - ra - phi - nen, prei - sen

Bariton/Bass

wir Dich gro - ßer Gott. Ru - fen hoch ent-zückt mit ih - nen : Hei - lig

wir Dich gro - ßer Gott. Ru - fen hoch ent-zückt mit ih - nen : Hei - lig

Herr Gott Sa - ba - oth! Hei - lig der in Got - tes Na - men,

Herr Gott Sa - ba - oth!

zu uns kommt, Ho - san - na schreit. Las-set ihn uns all zu -

8 zu uns kommt, Ho - san - na schreit.

sam - men, prei - sen hoch, in E - wig - keit. Der da

8 prei - sen hoch, in E - wig - keit. Der da

kommt in Va - ters Na-men, sei ge - lobt, ge - be - ne - deit!

8 kommt in Va - ters Na-men, sei ge - lobt, ge - be - ne - deit!



Notenblatt Nr. 91 – März 2010

Seppl - Polka

2/4

B b A b B b A b B b B' b C B ^c A b B b

A b B b A b B b B C' A B' B b A b B b A b

B b B' b C B ^c C c C' c B b A b A b B b

B A B ^b A' a A a A a A' a A a B b A b A' a A a

A a A' a A' a A a A A' ^a A ^a A A' ^a A ^a

1. 2. D.C. 1. Teil

Trío 2/4

C c B c C D' B C' C c B c C c C' c B c C c

B c C c C c B c ^c ^c C c D' c B c C' c C c B c

C c B c C c C' c B c C c ^c ^c C B ^c ^c

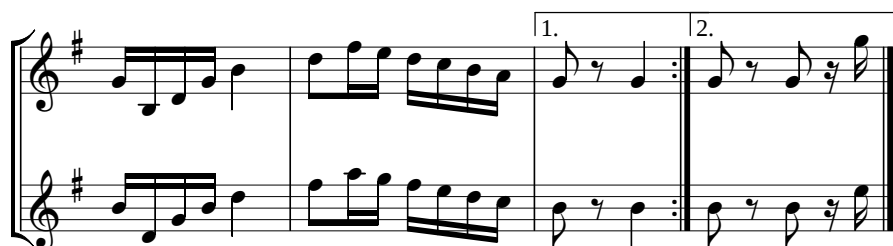
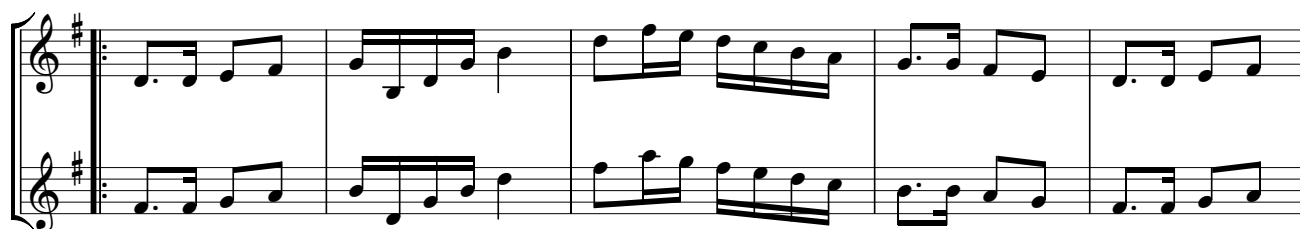
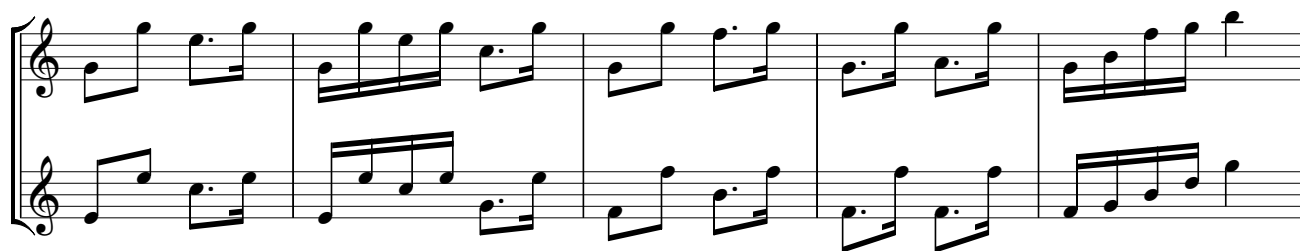
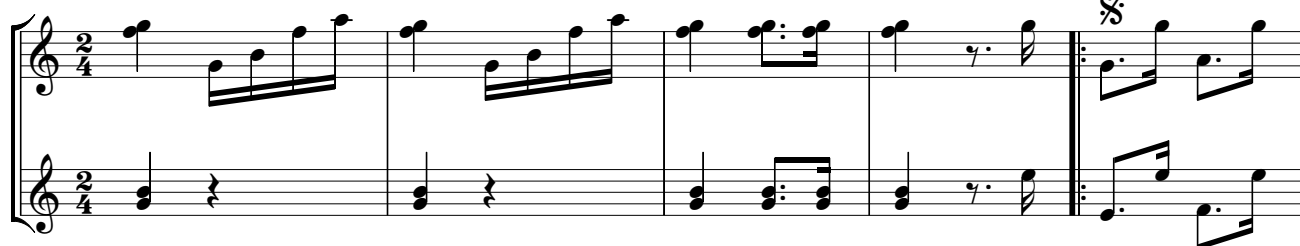
Quelle: Aus dem Musiziergut der Sandher Böhmischen
Bearbeitung: Robert Schwärzer, 2010



Notenblatt Nr. 92 – April 2010

Polka

Sepp Höpperger



d.s. 1. Teil
dann Trio

Trio

First system of musical notation for the Trio section, measures 1-4. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music is written for two staves. Measure 1 begins with a repeat sign. The melody in the upper staff consists of eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for the Trio section, measures 5-9. The melody continues in the upper staff with eighth and sixteenth notes, and the lower staff continues with a similar rhythmic pattern. Measure 9 ends with a half note in the upper staff and a quarter note in the lower staff.

Third system of musical notation for the Trio section, measures 10-14. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, ending with a half note. The lower staff continues with eighth and sixteenth notes, ending with a half note.

Fourth system of musical notation for the Trio section, measures 15-18. Measures 15-17 contain the main melody and accompaniment. Measure 18 is a first ending, marked with a bracket and '1.'. It leads to a second ending, marked with a bracket and '2.', which concludes the section with a final cadence.



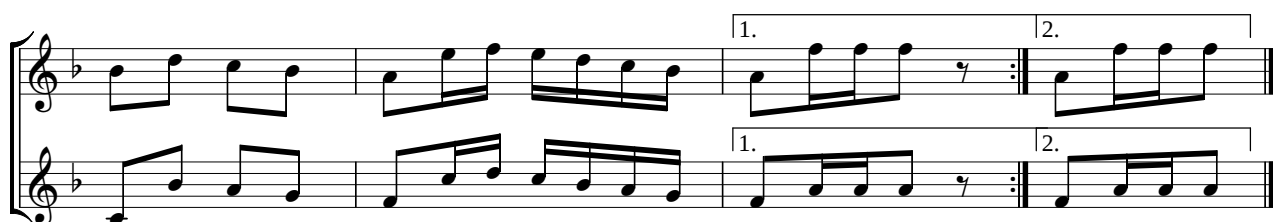
Notenblatt Nr. 93/2 – Mai 2010

Genau die Mitte

Robert Schwärzer



D.C. 1. Teil

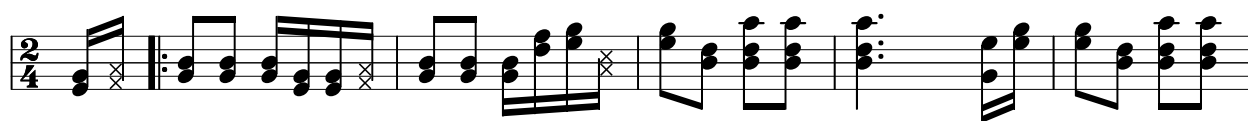




Notenblatt Nr. 93/2 – Mai 2010

Genau die Mitte

Robert Schwärzer



7 B b A b B b A b A b B b A b B b A b B b



A b B b B b C' b A b B' b B b A b B b A b



A b B b A b B b A b B b A b B b B b B b



1. B A B 7 B A B 7 A a A' a A a A' a A' a A a

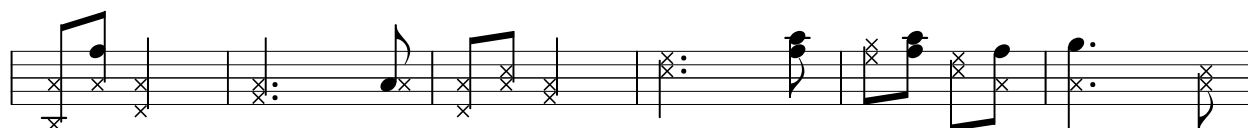


A a A' a A a A' a A a A' a A' a A a B A B 7 B A B 7

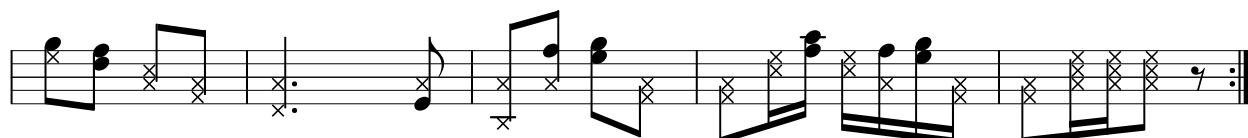
D.C. 1. Teil



B c C c B c C c C c B c C c B c C c



B c C c C c B c C c B c C c B c C c C c B c



C c B c B c C c B c C c C 7 C C B C 7



Der güldne Rosenkranz

1. Flgh. B

2. Flgh. B

1. Pos. B

2. Pos. B

Tuba C

Der güld - ne Ro - sen - kranz, ge - ziert mit Per - len

ganz, be - setzt mit lau - ter E - del - stein, ge - hört der Jung - frau rein.



Hiatamadl

8

1. Hal - lo, ju - che, wänn's grian weard auf der Höh', dann
2. Hal - lo, ju - che, für die Goaß - lan maht sie Klee, und
3. Hal - lo, ju - chai, sie hāt a Ka - se - rei, und
4. Ver - schleicht die Sunn', isch bald dā Alm - tåg um, dann

Dum dum

8

isch's so weit, 'sich Hia - ta - ma - dl - zeit!
i hilf mit, gār schnei-dig isch mei Schnitt.
i riahr mit, dā brauch i gār koa Bitt!
zähl' mā die Stearn, mit - nān - dā tian mā's gearn!

8

Mei Hia - ta - ma - dl auf der Ålm hāt schia-ne Goaß - lan, Kūah und Kålbm,

8

Holz ba dā Hüt - t'n hāt sie gnua, drum keahr i so gearn zua. Jå!

8

Hol-la-da - ro, gu-gu, hol-la-di-ri-a - ho, gu-gu, hol-la-da - ro, gu-gu, hol-la-di-ri-a - ho.



Wieder bergauf - Walzer

Florin Pallhuber

Geige

Geige

1. 2.

1. 2.

d.c. 1. Teil
dann Trio

Trio

D A G A⁷ D

A⁷ D

D A

G A⁷ D

1. 2.

G Em D A⁷ D



Notenblatt Nr. 96 – August 2010

Geah i hin übâ die Ålm



1. 7 Geah i hin ü-bâ die Ålm, geah i her ü-bâ d'Schneid, jâ zwegn mein
2. Wänn i zin Fen-sterl kimm, dâ draht si's Dian- dl um, sie hat mir's
3. Jâ, wenn dâ Tåg an - bricht, die Sunn durch d'Stau- dn sticht, dâ hear i's



1. Dian - dl z'liabn, jâ weil mi's sagg - risch gfreit, jâ weil s' schwärz -
2. Jâ - wort gebn, dass i bei ihr kânn sein. Sie steiht voll
3. Glöck - lein klingen, 7 fro - he Jo - dler singen. So - läng die



1. au - gat isch und so sau - bâ isch, 7 drum geah
2. Freu - den au und mächt mir's Haus - türl au und i bleib
3. Veil - chen blüahn, werden mir ins zwoa liabn, 7 drum geah



1. i so weit her ü - bâ d'Schneid.
2. drinn bei ihr, bis in dâ Friah.
3. i so weit, her ü - ba d'Schneid.

Quelle: Vorgesungen im Sommer 1995 von einer Gruppe Männer aus dem Ahrntal,
aufgezeichnet von Robert Schwärzer.



In der Schanz - Polka

The musical score for "In der Schanz - Polka" is written in 2/4 time and the key of D major. It consists of two systems of five staves each. The first system includes a treble staff with a key signature change from D major to A major, and a bass staff. The second system continues the melody and accompaniment. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs. The bass line is a simple, rhythmic accompaniment. The melody is played in the treble staff, with a key signature change from D major to A major in the first system. The second system continues the melody and accompaniment. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs. The bass line is a simple, rhythmic accompaniment.

17

System 17-24: This system contains measures 17 through 24. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The melody is played in the upper staves, consisting of eighth and sixteenth notes. A first ending bracket is placed over measures 23 and 24.

25

System 25-33: This system contains measures 25 through 33. It continues the piano accompaniment and melody. The first ending from the previous system leads into measure 25. A second ending bracket is placed over measures 32 and 33, which conclude the system with a double bar line.

34

System 34-41: This system contains measures 34 through 41. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. The melody is absent in measures 34 and 35, indicated by whole rests. It resumes in measure 36 and continues through measure 41.

42

System 42: This system contains five staves. The first two staves are empty. The third staff has a melody of eighth and quarter notes. The fourth staff has a melody of eighth and quarter notes. The fifth staff has a bass line of eighth and quarter notes. The system ends with a double bar line.

50

System 50: This system contains five staves. The first staff has a melody of eighth and quarter notes. The second staff has a melody of eighth and quarter notes. The third staff has a melody of eighth and quarter notes. The fourth staff has a melody of eighth and quarter notes. The fifth staff has a bass line of eighth and quarter notes. The system ends with a double bar line.

58

System 58: This system contains five staves. The first staff has a melody of eighth and quarter notes. The second staff has a melody of eighth and quarter notes. The third staff has a melody of eighth and quarter notes. The fourth staff has a melody of eighth and quarter notes. The fifth staff has a bass line of eighth and quarter notes. The system ends with a double bar line.

66

8

74

8

82

8



Polka

Klarinette 1

Klarinette 2

Aus einer Notenhandschrift für zwei Klarinetten von Alois Listl (1899 - 1992) aus Rottenburg an der Laaber, 1914 (Volkskulturarchiv des Bezirkes Niederbayern N 34/2).

Entnommen aus der Sänger- und Musikantenzeitung September/Oktober 5/97.



Notenblatt Nr. 99 - November 2010

Steht's auf, Buam, werd's munta

Steht's auf, Buam, werd's mun-ter, teat's lo - sn a Weil,
wia habn net die En - gl an Ju - bel an Schall!

Erster *Zweiter*

Sie tean so schean sin - gen, tean gei - gn und sprin - gen,

Alle

sie sein vol - ler Freu - den und lo - ben den Herrn.

I möcht nur gern se - chn, was heint Nacht isch gsche - chn,

dass 's uns bei der Nacht a Mu - sig habm gmacht, a Mu - sig habm gmacht.

2. Geht's Buam, machts enk fertig und legts enk gschwind an!
Mein Speckseitenzögga, den füll i mir an
mit allerhand Sachn, s'kloan Büabl werd lachn,
wann i eahm tua bringen all das, was i han.
Teats a was mitnehmen, es isch ja viel scheana
a bissl a Gab, als wann ma nix hat.

3. Gott grüaß enk miteinander! Wia isch alls so fromm
im Stall da beinander, sagts, habts denn koa Stubm?
Beim Ochs und beim Esel liegt da das kloan Jesal,
anstatt in an Wiagerl liegts da auf'n Heu.
Hat's Büabl koa Gwandl, koa Pfoadl, koa Jankerl?
Geh zuawa, mei Hiasl! Schau, wia's Büabl friart.

4. I hab scho mein Speckseitenzögga aufgmacht -
geh her da, mei Jakl, schau, wia's Büabl lacht!
Es werd sich halt denk'n: der will mir was schenk'n;
du hasts wohl derratn, du herzliabster Schatz!
In an Haferl an Butter, in an Schachterl an Zucker;
wenn i mehras hätt ghabt, so hätt i dirs bracht.



Nun es nahen sich die Stunden

The musical score is written in 3/4 time. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The piano part features chords and some melodic lines. The vocal line includes lyrics 'A' and 'B' under certain notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Text und Melodie: überliefert aus Reinswald/Samtal

vgl.: Wastl Fänderl, "Alpenländische Lieder", Bogen 19, Nr. 93



Nun es nahen sich die Stunden

Nun es na - hen sich die Stun - den, dass mein
wer - den soll von dem ent - bun - den, was sie

Braut des Her - ren Magd,
in dem Lei - be trägt. A - ber

wo soll sie ge - bä - ren ihr herz - liab - stes gött - liches

Kind? Wo soll ich mit ihr ein - keh - ren, dass ich

ei - ne Her - berg find?

Text und Melodie: überliefert aus Reinswald/Samtal

vgl.: Wastl Fanderl, "Alpenländische Lieder", Bogen 19, Nr. 93