



Liebe Sängerinnen und Sänger!

Liebe Musikantinnen und Musikanten!

Am 16. Februar dieses Jahres ist Franz Kofler – langjähriger Volksmusikpfleger Südtirols und über die Landesgrenzen hinaus bekannter Volksmusikant – im Alter von 82 Jahren verstorben.

Franz war Gründungsmitglied der Rittner Buabm, die seit den 60er Jahren Südtirols Volksmusiklandschaft maßgeblich mitprägten. Dort spielte er eine Vielzahl an Instrumenten, doch besonders bekannt wurde er durch die Okarina, die zu seinem musikalischen Markenzeichen und dem der Rittner Buabm wurde. Für dieses besondere Instrument schrieb Franz auch zahlreiche Stücke.

Auch der "*Okarina Boarische*" den wir für das Notenblatt in Tanzmusikbesetzung notiert haben, stammt aus seiner Feder. Die Rittner Buabm spielten das Stück ursprünglich mit vier Okarinas: Karl Unterhofer und Franz Kofler spielten die erste und zweite Stimme mit einer G-Okarina, Rainald Piazzesi begleitete dabei mit der Doppel-Okarina in G- und C-Dur und Alfons Untermarzoner spielte mit der Bass-Okarina in C.

Wir wünschen euch eine gute Zeit und viel Freude beim Ausprobieren und Musizieren.

Elisabeth, Evelyn, Günther, Manuela und Markus

AUTONOME PROVINZ
BOZEN - SÜDTIROL



PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO - ALTO ADIGE

PROVINZIA AUTONOMA DE BULSAN - SÜDTIROL



Musikschulen



Notenblatt Nr. 265 - Mai/Juni

Okarina-Boarischer

Franz Xaver Kofler
Bearb.: Markus Hochkofler

Flügelhorn 1 in B

Flügelhorn 2 in B

Posaune in B

Tuba in C

First system of musical notation, featuring four staves (three treble and one bass) in a key of two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes with repeat signs at the beginning of each staff.

Second system of musical notation, continuing from the first. It includes first and second endings marked "1." and "2." above the staves. The notation includes various note values and rests.

Trio

Trio section of musical notation, featuring four staves. The first staff has whole rests, while the other three staves contain musical notation starting with a key signature change to three flats. The section ends with a double bar line.



First system of a musical score in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of four staves: three treble staves and one bass staff. The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and quarter notes, with some rests. The first staff has a whole rest in the first two measures, followed by a half note in the third measure, and then a series of eighth and sixteenth notes. The second staff has a half note in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The third staff has a half note in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The bass staff has a half note in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes.

d. c. 1. Teil dann 4. Teil

Second system of the musical score. It continues the four-staff structure. The first staff has a half note in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The second staff has a half note in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The third staff has a half note in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The bass staff has a half note in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The word "Fine" is written above the second staff in the fifth measure.

Dal Segno bis Fine

Third system of the musical score. It continues the four-staff structure. The first staff has a half note in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The second staff has a half note in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The third staff has a half note in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The bass staff has a half note in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

Okarina-Boarischer

Franz Xaver Kofler
Bearb.: Markus Hochkofler

Flügelhorn 1 in B

1. 2.

1. 2.

Trio 7

d. c. 1. Teil dann 4. Teil

Fine

Dal Segno bis Fine

Okarina-Boarischer

Flügelhorn 2 in B

Franz Xaver Kofler
Bearb.: Markus Hochkofler

1. 2.

1. 2.

Trio

§

d. c. 1. Teil dann 4. Teil

Fine

Dal Segno bis Fine

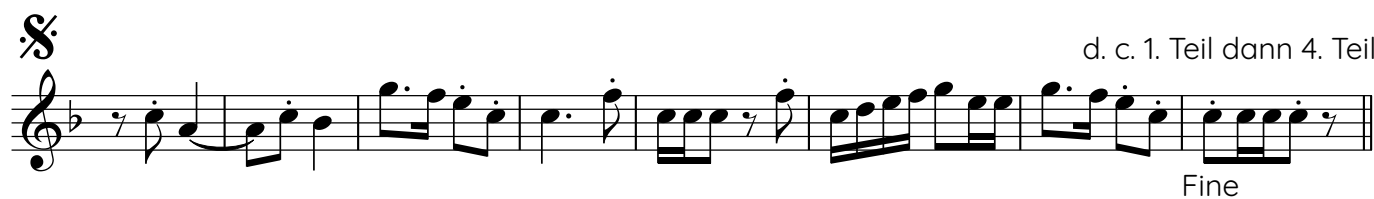
Okarina-Boarischer

Franz Xaver Kofler
Bearb.: Markus Hochkofler

Posaune in B



Trio



Okarina-Boarischer

Franz Xaver Kofler

Bearb.: Markus Hochkofler

Tuba in C

1. 2.

1. 2.

Trio

§

d. c. 1. Teil dann 4. Teil

Fine

2

Dal Segno bis Fine