



VERBAND
SÜDTIROLER
MUSIKKAPELLEN
GEGRÜNDET 1948

LEISTUNGSABZEICHEN

Bassposaune

Kontakte:

Johann Finatzer – Beauftragter Leistungsabzeichen

Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschulen Amba Alagi Str.10

E-Mail: Johann.Finatzer@schule.suedtirol.it

www.musikschule.it

Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"

Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen



Informationen zum Erwerb der Leistungsabzeichen in den Fächern:

Querflöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Saxophon, Trompete/Flügelhorn, Horn, Posaune, Tenorhorn/Euphonium, Tuba und Schlagwerk.

Zulassungskriterien

Grundsätzlich können sich alle interessierten Musikerinnen und Musiker jeglichen Alters zu den Prüfungen der Leistungsabzeichen anmelden. Die bestandene Theorieprüfung in Bronze, Silber und Gold ist Voraussetzung zur Teilnahme an den entsprechenden praktischen Prüfungen. Die Anmeldung zur praktischen Prüfung für die Sommersession kann auch ohne Nachweis der Theorieprüfung erfolgen, jedoch muss sie zum Zeitpunkt der praktischen Prüfung positiv absolviert und belegbar sein. Es ist nicht zwingend, die Reihenfolge der Leistungsstufen einzuhalten.

Anmeldung

- Die Anmeldung zu den praktischen Leistungsabzeichen (LAZ) in Bronze, Silber und Gold in den Fächern: Querflöte, Oboe, Fagott, Klarinette, Saxophon, Trompete/Flügelhorn, Horn, Posaune, Tenorhorn/Euphonium, Tuba und Schlagwerk erfolgt über die betreffenden Lehrpersonen mit Lasis-Zugang. Privatisten*innen wenden sich bitte an eines der Musikschulsekretariate.
- Die Anmeldung zu den LAZ in „Junior“ erfolgen an den Direktionen der jeweiligen Musikschulen.
- Die Anmeldungen in „Bronze/Silber/Gold“ sind für alle Fachgruppen bis zum 30. Tag vor Beginn der Prüfungssession möglich und werden jeweils 60 Tage vor Beginn der Prüfungssession freigeschalten.



Prüfungskommissionen

Die Prüfungskommissionen werden auf Vorschlag der zuständigen Fachgruppenleiter/innen vom Landesmusikschuldirektor/von der Landesmusikschuldirektorin ernannt.

Bewertung

<i>Prädikat</i>	<i>Punktezahl</i>
Ausgezeichnet	91-100
Sehr gut	81-90
Gut	71-80
Bestanden	61-70
Nicht bestanden	Unter 60

Bei der Bewertung im Leistungsbereich „Junior“ gelten ausschließlich Prädikate ohne Punktezahl

Zwischen Theorie und Praxis findet keine Verknüpfung der Bewertung statt.

Kandidaten/innen, welche die praktische Prüfung nicht bestehen, können diese erst im folgenden Schuljahr wiederholen.

Verleihungen

Nach absolvierter Prüfung erhalten alle Kandidaten*innen einen Prüfungsnachweis der Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschule.

- Urkunde und Abzeichen der Prüfungen in den Stufen „Bronze/Silber/Gold“ werden von den entsprechenden Mitgliedskapellen des Verbandes Südtiroler Musikkapellen verliehen.
- Absolventen*innen die keiner Musikkapelle angehören, können ihr Abzeichen/Urkunde im Büro des Verbandes Südtiroler Musikkapellen, Schlernstr.1, 39100 Bozen selbst abholen.
- Urkunden und Abzeichen der Prüfungen in der Stufe „Junior“ werden im Anschluss an die Prüfung vom Prüfungsvorsitzende*n verliehen.

Prüfungsprotokoll

Für jede/n Kandidaten/in wird ein Prüfungsprotokoll über die Prüfung angelegt, welches in der Landesmusikschuldirektion archiviert wird.

Öffentliche Prüfungen

Sämtliche künstlerische Teile der Prüfung sind in allen Leistungsstufen bis auf das Vortragen der Tonleitern, vom Blatt-lesen, Werkbesprechung bei Gold und Abfragen Instrumentaler Eigenheiten – öffentlich zugänglich.

Johann Finatzer – Beauftragter Leistungsabzeichen
Landesdirektion deutsche und ladinische Musikschulen
Amba Alagi Str.10
E-Mail: Johann.finatzer@schule.suedtirol.it
www.musikschule.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE SILBER

Bassposaune

1

Tonleitern über eine Oktave	Ges-Dur, As-Dur, H-Dur	as-moll, h-moll, fis-moll
Tonleitern über zwei Oktaven	C-Dur, Des-Dur, D-Dur, Es-Dur, E-Dur, F-Dur	c-moll, cis-moll, d-moll, es-moll, e-moll, f-moll
Chromatische Tonleiter	eine Oktav im Tonumfang C– f1	
Spielweise	• Eine Dur-Tonleiter und deren Dreiklänge auswendig • Eine Moll-Tonleiter (harmonisch und melodisch) und deren Dreiklang auch nach Noten • Chromatische Tonleiter (1 Oktav) auswendig im verlangten Tonumfang • Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 108). • Artikulationen: portato, legato, staccato • Rhythmische Ausführung ist frei. • Die Auswahl der Tonleitern erfolgt mittels Losentscheid	
2 Pflichtstück	Boris Grigoriev - Etüde Nr. 11 <i>IMC: 24 Studies for Bass Trombone</i>	
3 Frei wählbare Werke	Werke unterschiedlichen Charakters und der Leistungsstufe entsprechend (siehe Empfehlungsliste Literatur)	
Vortragsweise	als Solist, im Duett, kammermusikalisch oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt.	
Spielzeit	3 - 6 Minuten (ohne Pflichtstück)	
4 Vom-Blatt-Spiel	„Vom-Blatt-Spiel“ einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie <u>Instrumentale Eigenheiten:</u> Klangmodulation mit Dämpfern, Oktavieren (1 Oktave nach unten)	
5 Für die Jury	Bitte das Notenmaterial der frei gewählten Werke der Jury in einfacher Ausfertigung vorlegen	

Kontakte:

Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"

Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE GOLD

Bassposaune

a) Technischer Teil	
1	Pflichtstück Lew Gillis: Etüde Nr.9 (Quickly) <i>Southern Music Company: 20 Etudes for Basstrombone</i>
2	Frei wählbare Werke Frei wählbare Werke, die unterschiedlichen Charakters sind und die der Leistungsstufe entsprechen Vortragsweise Zugelassen sind Solostücke, Werke mit Klavierbegleitung, kammermusikalische Formen, sowie Playalongs Spielzeit 5 - 8 Minuten (ohne Pflichtstück)
3	Vom-Blatt-Spiel einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie
4	Werk-besprechung des eigenen Konzertstücks in Bezug auf Form, Tempo, Taktart, wichtigste Melodien und Harmonien, Rhythmus, Grunddynamik und Höhepunkte (in Form eines Kolloquiums)
b) Konzertanter Teil	
5	Konzertstück • je ein langsamer und ein schneller Satz • mit entsprechender Begleitung (= Pflicht!) • Konzertstücke, die außerhalb der Literaturliste gewählt werden, müssen dem Schwierigkeitsgrad der Leistungsstufe entsprechen. • es können auch einzelne Sätze aus größeren Werken gewählt werden Spielzeit 6 - 12 Minuten
6	Für die Jury Bitte das Notenmaterial der frei gewählten Werke der Jury in einfacher Ausfertigung vorlegen

LITERATURLISTE BASSPOSAUNE

2022

Literatur Bassposaune Silber

Etüden

24 Studies	B. Grigoriev/A. Ostrander	Int. Music Comp. 3094
24 Etüden	J. Doms	Eigenverlag
70 Progressive Studies	L. Gillis	Southern Music C. B-224
20 Studies	Stephanovsky	Int. Music (Keith Brown)
Technisches Etüden	R. Müller/E. Meyer	Zimmermann 2719
Etüden für Bassposaune	E. Vobaron/B: Ryser	Reift EMR 114
27 Melodische Studien	A. Ostrander	Fischer 5325
42 Legato Übungen	Reginald H. Fink	Fischer N5244
43 Bel Canto Studies	Marco Bordogni	R. King 2009

Stücke mit Klavierbegleitung

Masters of Music; Allegretto	Franz Schubert	Koch 023576
Soloist Folio for Tuba, Rocked in the Cradle of the Deep	E. De Lamater	Rubank 80
Andante cantabile - Concerto	N.R. Korsakov/H. Voxman	Rubank 311
Andante & Allegro	R. Clerisse/H. Voxman	Rubank 311
Sarabanda and Gavotta for Tuba	A. Corelli/H. Voxman	Rubank 311
Cameos 1. V.I.P.	G. Jacobs	Emerson Edition 110
For he that is mighty	J. S. Bach/P. Figert	Kendor 6178 A
Masters of Music; The strenuous life	Scott Joplin	Koch 023592
Melodien der Klassik; Von der Musik	V. Rathgeber	Koch 023556
Moments of Swing; Velvet Gown	R. Elings	De Haske 991623

Kontakte:
Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"
Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen

Bassposaune

Literatur Bassposaune Gold

Etüden

Neue Studien	R. Handrow	Pro Musica PMV 4426
Advanced Etüdes	T. Pederson	SCHBK 1027A
20 Etüdes	L. Gillis	Southern Music C.
Etüden für Bassposaune	E. Vobaron/B. Ryser	Reift EMR
24 Etüden	J. Doms	Eigenverlag
24 Studies	B. Grigoriev/A. Ostrander	Int. Music Comp. 3094
43 Bel Canto Studies	Marco Bordogni	R. King 2009
27 Melodische Studien	A. Ostrander	Fischer 5325
42 Legato Übungen	Reginald H. Fink	Fischer N5244
Concert Etudes for Tuba	D. Uber	Leduc (R. King)

Stücke mit Klavierbegleitung

Konzert für Posaune (in F-Dur)	E. Sachse/M. Göss	Zimmermann 2395
Konzert für Posaune (in B-Dur)	F. David/M. Göss	Zimmermann 2396
6 Sonatas - Sonata Nr.1	J.E. Galliard/K. Brown	Int. Music 2221
Tubaroque	R. Boutry	A. Leduc A.L. 21635
Thema und Variationen (Var. 1-6)	B. Dvarionas	Reift EMR 209
Allegro Maestoso	J. Koetsier	Reift EMR 216
Introduzione-Tema e variazioni	G. Tibor	Reift EMR 211
Konzert Nr 1 für Bassposaune	A. Lebedjew	Fischer 2340
Indroduction et Serenade	J.Ed. Barat	A. Leduc 21812
Sonate en Re Majeur	T. Albinoni/A. Goudenhooff	G. Billaudot 3158 B

Bassposaune

Kontakte:
Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"
Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen