



Referat Volksmusik

Alte Mendelsstraße 5 – 39100 Bozen

Tel.: 0471-300456

referat.volksmusik@provinz.bz.it

Web: <https://musikschulen.provinz.bz.it/>

Liebe Sängerinnen und Sänger!

Liebe Musikantinnen und Musikanten!

Der Sommer neigt sich dem Ende zu und auch die Temperaturen werden wieder herbstlicher. Passend dazu, haben wir für euch das Lied "des Gamsalschiaßn isch mein Freid" für Männerviergesang und Bläser eingerichtet.

Auch bei diesem Lied gibt es verschiedene Versionen in Melodie und Text (Vgl. G'sungen und G'spielt Heft 93, 26. Jg. 2001).

Wir haben das Lied in einer ähnlichen Fassung notiert, wie sie die Südtiroler Tanzlmusig in ihrem Jubiläums Doppel Album / CD1 (Special Edition) aufgenommen hat.

Wir wünschen euch einen schönen Herbst und viel Freude beim Singen und Musizieren.

Elisabeth, Evelyn, Günther, Manuela und Markus



Autonome Provinz Bozen
Provincia autonoma di Bolzano
Provincia autonoma de Bulsan
SÜDTIROL • ALTO ADIGE



Musikschulen



Des Gamsalschiaßn isch mein Freid

Volkweise
Bearb.: Markus Hochkofler

1. Tenor
2. Tenor

1. Des Gam - sal - schia - ßn isch mein Freid,

1. Tenor
2. Tenor
1. Bass

im Wäld und auf hoh - er Schneid, ho - la - ro - di -

2. Bass

ri hul - di - jo ho-la-ro-di - ri hul - di - jo,

wia lust - ig isch es auf der Ålm, ho-la-ro-di Ålm,

2. I schiaß des Gamsal von der Wänd, fällt mir so schian her zum Ständ, holaro...
3. I schiaß des Gamsal net für mi, bring's jo dem Prinz Johann hin, holaro...
4. Prinz Johann fragt, wås Gamsal koscht, schickt mir s'Geld glei mit der Post, holaro...
5. Prinz Johann sagt: Schiaß ma wiederamål oans, meine Jaga treffen koans, holaro...
6. Warum håt's Diandl d'Schützen gern, jo weil's so guat schiaß'n tian, holaro...

Des Gamsalschiaßn isch mein Freid

Volkswaise

Vorspiel/Nachspiel

Bearb.: Markus Hochkofler

1. Flügelh. in B

2. Flügelh. in B

Posaune. in B

Tuba in C

4/4

4/4

This musical score is for a four-part setting, likely for voices or instruments. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music is divided into two main sections, each with a first and second ending. The first section (measures 1-4) features a melody in the upper parts and a rhythmic accompaniment in the bass. The second section (measures 5-8) continues the melody and accompaniment, with the first ending leading back to the beginning and the second ending providing an alternative conclusion. The notation includes various note values, rests, and repeat signs.

Zwischenspiel

This musical score is for a four-part interlude, labeled 'Zwischenspiel'. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music is a continuous piece for four parts, featuring a melody in the upper parts and a rhythmic accompaniment in the bass. The notation includes various note values, rests, and repeat signs.

Des Gamsalschiaßn isch mein Freid

Vorspiel/Nachspiel

Volkswaise
Bearb.: Markus Hochkofler

1. Flügelh. in B



Zwischenspiel



Des Gamsalschiaßn isch mein Freid

Vorspiel/Nachspiel

Volkswaise
Bearb.: Markus Hochkofler

2. Flügelh. in B



Zwischenspiel



Des Gamsalschiaßn isch mein Freid

Vorspiel/Nachspiel

Volkswaise
Bearb.: Markus Hochkofler

Posaune in B

1. 2.

Zwischenspiel

1. 2.

Des Gamsalschiaßn isch mein Freid

Vorspiel/Nachspiel

Volkswaise
Bearb.: Markus Hochkofler

Tuba in C

The musical score for Tuba in C is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a 2-measure rest, indicated by a '2' above the staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

Zwischenspiel

The musical score for Zwischenspiel is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes. The piece concludes with a double bar line.