



## PROVINCIA AUTONOMA DE BULSAN - SÜDTIROL

## Seziun Scores de Musiga Todëscas y Ladines

**Konzept Holzblasorchester HoBla-O****Concetto Orchestra di legni HoBla-O****Inhaltsverzeichnis****Indice di contenuto**

<b>1. Allgemeine Informationen</b> .....	<b>2</b>
<b>2. Fünf Säulen</b> .....	<b>2</b>
2.1 <i>Organisatorische Leitung &amp; Orchesterbüro</i> .....	3
2.2 <i>Vorstand des Holzblasorchesters HoBla-O</i> .....	4
2.3 <i>Künstlerische Leitung</i> .....	5
2.4 <i>Fachdozent:innen</i> .....	7
2.5 <i>Musiker:innen des Holzblasorchesters „HoBla-O“</i> .....	8

<b>1. Informazioni Generali</b> .....	<b>2</b>
<b>2. Cinque pilastri</b> .....	<b>2</b>
2.1 <i>Direzione organizzativa e ufficio dell'orchestra</i> .....	3
2.2 <i>Consiglio dell'orchestra di legni HoBla-O</i> .....	3
2.3 <i>Direzione Artistica</i> .....	5
2.4 <i>Docenti</i> .....	7
2.5 <i>Musicisti/e dell' Orchestra di legni HoBla-O</i> .....	7





## 1. Allgemeine Informationen

Mit dem Ziel, eine neuartige Orchesterbesetzung im Bereich der Holzbläser zu installieren, wurde diese spezielle Formation im Jahre 2009 aus der Taufe gehoben.

Seitdem treffen sich jährlich knapp 50 junge Musiker:innen aus der gesamten Provinz Südtirol, um in einer intensiven Proben- und Konzertphase ein breitgefächertes, niveauvolles Programm auf die Bühne zu bringen.

Das Holzblasorchester bietet talentierten Nachwuchsmusiker:innen, die vorzüglich in Südtirol ansässig sind, die Möglichkeit, erste Erfahrungen in der klanglichen Vielfalt eines neuartigen Orchester zu sammeln.

Eines der wichtigsten Grundprinzipien des Holzblasorchesters „HoBla-O“ ist es, die Nachhaltigkeit in der musikalischen Ausbildung zu fördern. So sind neben Musikstudent:innen aus den verschiedenen Bildungsinstitutionen des Landes auch jene, welche an Musikhochschulen im In- und Ausland ihre Ausbildung absolvieren, Teil des Orchesters. Außerdem wird jungen, aufstrebenden Komponist:innen eine Plattform für die Aufführung ihrer Werke geboten.

Organisatorischer Träger ist die Landesdirektion Deutsche und Ladinische Musikschule im Rahmen der Sommermusikwochen (siehe hierzu Art. 37 Absatz 1 Buchstabe j des Dekrets des Landeshauptmannes vom 26. März 2024, Nr. 3).

## 2. Fünf Säulen

Das Holzblasorchester „HoBla-O“ besteht aus den folgenden fünf Säulen:

1. Organisatorische Leitung & Orchesterbüro
2. Vorstand

## 1. Informazioni Generali

Nel 2009 è nata l'intento di fondare un vasto ensemble di legni.

Da allora, quasi 50 giovani musicisti/e provenienti da tutto il paese si incontrano annualmente per studiare ed eseguire un programma variegato e di alto livello.

L'orchestra di legni offre a giovani musicisti/e di talento, che risiedono principalmente in Alto Adige, l'opportunità di fare la prima esperienza della varietà timbrica di un nuovo tipo di orchestra.

Uno dei principi di base più importanti dell'orchestra di fiati è di propagare la sostenibilità dell'educazione musicale. Così accanto a giovani musicisti dei diversi istituti d'istruzione anche giovani studenti che svolgono la loro formazione in accademie di musica in Italia oppure all'estero fanno parte dell'orchestra ed a giovani, emergenti compositori viene offerta una piattaforma per le loro composizioni.

L'ente responsabile per l'organizzazione e il finanziamento è la Direzione provinciale Scuola musicale tedesca e ladina nell'ambito delle Settimane musicali estive (cfr. a tal proposito l'art. 37, comma 1, lettera j, del decreto del governatore provinciale del 26 marzo 2024, n. 3)..

## 2. Cinque pilastri

L'orchestra di legni HoBla-O è composta dai seguenti cinque pilastri:

1. Direzione organizzativa & ufficio d'orchestra
2. Consiglio



3. Künstlerische Leitung
4. Fachdozent:innen
5. Musiker:innen

3. Direzione artistica
4. Docenti
5. Musicisti/e

### 2.1 Organisatorische Leitung & Orchesterbüro

Die organisatorische Leitung wird von der Landesmusikschuldirektorin/dem Landesmusikschuldirektor für 3 Jahre (bzw. für den Beauftragungszeitraum der künstlerischen Leitung) ernannt.

Für die organisatorische Leitung ist die Vergütung nach den geltenden Bestimmungen vorgesehen.

Sie kann mit entsprechender Begründung auch verlängert werden. Sie beinhaltet folgende Aufgabenbereiche:

- Erstellung eines Jahresprogrammes, welches in Absprache mit dem Vorstand und der künstlerischen Leitung konkretisiert wird. Bis zum 31. Jänner eines jeden Jahres muss die gesamte Planung für das folgende Projektjahr abgeschlossen sein.
- Organisation der Proben- und Konzertphasen.
- Budgetplanung
- Teil der Kommission beim Auswahlverfahren der künstlerischen Leitung
- Medien- und Öffentlichkeitsarbeit

Orchesterbüro:

- Organisationsarbeit der Orchesterprojekte in ihrer Gesamtheit
- Vorbereitung und Protokollführung der Sitzungen des Vorstandes

### - 2.1 Direzione organizzativa & ufficio dell'orchestra

La direzione organizzativa viene nominata dalla Direzione provinciale Scuola musicale tedesca e ladina per 3 anni (o per il periodo di nomina della direzione artistica).

La direzione organizzativa è retribuita secondo le disposizioni vigenti.

Il periodo della nomina può essere esteso con una motivazione specifica

I suoi compiti comprendono:

- Definire le linee guida generali che servono come base per la pianificazione.
- Elaborare e definire le date, i programmi annuali e le sedi in collaborazione con il consiglio e la direzione artistica. Entro il 31 gennaio di ogni anno viene elaborato un piano per la stagione successiva.
- Organizzazione delle fasi di prova e dei concerti.
- Pianificazione del bilancio
- Membro della commissione per la selezione della direzione artistica
- Responsabilità dei media e delle pubbliche relazioni

Ufficio orchestra:

- Organizzazione dei progetti dell'orchestra nella loro totalità
- Preparazione e verbalizzazione delle riunioni del consiglio



## 2.2 Vorstand des Holzblasorchesters HoBla-O

Folgende Personen bilden den Vorstand des Holzblasorchesters „HoBla-O“:

- die Landesmusikschuldirektorin/der Landesmusikschuldirektor oder eine von ihr/ihm delegierte Person aus dem Vorstand, als Vorsitzende/r
- Organisatorische Leitung
- Künstlerische Leitung
- Mindestens 1 Fachgruppenleiter:in oder Fachberater:in der Fachgruppe Rohrblatt-, bzw. Flöteninstrumente
- 2 Fachdozent:innen
- 2 Orchestersprecher:innen

Die Laufzeit des/r Fachgruppenleiter:in, der Fachdozent:in und der Orchestersprecher:innen ist an die Laufzeit der künstlerischen Leitung (in der Regel 3 Jahre) gebunden. Eine Vergütung für die Mitglieder des Vorstandes ist nicht vorgesehen.

Die Orchestersprecher:innen des Holzblasorchesters werden mittels Wahl bestimmt. Wahlberechtigt sind alle aktiven Mitglieder des „HoBla-O“. Aktive Mitglieder sind alle Musikerinnen und Musiker des „HoBla-O“, welche zum Zeitpunkt der Ausschreibung der Wahlen Orchestermitglieder sind.

Zu den Aufgaben des Vorstandes gehören:

- Unterstützung der organisatorischen Leitung bei der finanziellen und inhaltlichen Planung.
- Unterstützung der künstlerischen Leitung
- Übernahme von organisatorischen Aufgaben vor und während der Arbeitsphasen.
- Bindeglied zwischen organisatorischer Leitung, künstlerischer Leitung und den Musiker:innen des Holzblasorchesters.

## 2.2 Consiglio dell'Orchestra di legni HoBla-O

Le seguenti persone formano il consiglio dell'orchestra di legni "HoBla-O":

- Il/la direttore/direttrice della Direzione scuola musicale tedesca e ladina o un membro del consiglio delegata dall/a direttore/direttrice in qualità di presidente
- direzione organizzativa
- direzione artistica
- minimo 1 capo dipartimento dai dipartimenti strumenti ad ancia, risp. strumenti a fiato
- 2 docenti specializzati
- 2 portavoce dell'orchestra

Il mandato dei membri del consiglio è legato al mandato della direzione artistica (generalmente 3 anni). Non è prevista alcuna retribuzione per il consiglio.

I portavoce dell'orchestra di legni sono determinati da una votazione. Tutti i membri attivi dell'orchestra di legni "HoBla-O" hanno diritto di voto

I compiti del consiglio comprendono:

- Consulenza alla direzione organizzativa sulla pianificazione annuale
- Supporto alla direzione artistica
- assunzione di compiti organizzativi prima e durante le fasi di lavoro
- Interlocutore per le richieste provenienti dall'orchestra di legni



### 2.3 Künstlerische Leitung

Die künstlerische Leitung wird für die Dauer von drei Jahren ausgeschrieben und anhand eines Auswahlverfahrens ernannt. Der Beauftragungszeitraum kann bei Vorliegen sachlich begründeter Umstände durch die Landesmusikschuldirektion angepasst werden.

Die erste Projekt- und Konzertphase gilt als Probezeit für die ausgeschriebene dreijährige Beauftragung als künstlerische Leiterin bzw. künstlerischer Leiter des Ensembles. Die Beurteilung erfolgt auf Grundlage der künstlerischen, organisatorischen und pädagogischen Zielerreichung sowie der Erfüllung der mit der Funktion verbundenen Erwartungen.

Sollte die Landesmusikschuldirektion, im Einvernehmen mit dem Vorstand, nach Abschluss der ersten Projekt- und Konzertphase feststellen, dass die Erwartungen an die künstlerische Leitung nicht in ausreichendem Maße erfüllt wurden oder es unüberbrückbare Differenzen gibt, behält sie sich das Recht vor, die Beauftragung vorzeitig aufzulösen. Die entsprechende Entscheidung ist spätestens innerhalb von 60 Tagen nach Abschluss der ersten Konzertphase schriftlich mitzuteilen und zu begründen.

Die Kommission für das Auswahlverfahren für die künstlerische Leitung besteht aus 5 bis max. 8 Mitgliedern und wird von der Landesmusikschuldirektorin/vom Landesmusikschuldirektor oder dem Bildungsdirektor der Deutschen Bildungsdirektion ernannt:

- Der/die Landesmusikschuldirektor:in oder eine von ihm/ihr delegierte Führungskraft, welche den Vorsitz innehat,

### 2.3 Direzione Artistica

La direzione artistica è oggetto di un bando della durata di tre anni e viene assegnata tramite una procedura di selezione. La durata dell'incarico può essere modificata dalla *Direzione provinciale Scuola musicale tedesca e ladina* in presenza di circostanze oggettivamente giustificate.

La prima fase di progetto e concerti è considerata un periodo di prova per l'incarico triennale bandito come direttore o direttrice artistica dell'ensemble. La valutazione si basa sul raggiungimento degli obiettivi artistici, organizzativi e pedagogici, nonché sull'adempimento delle aspettative legate alla funzione.

Qualora, al termine della prima fase di progetti e concerti, la *Direzione provinciale Scuola musicale tedesca e ladina*, d'intesa con il Consiglio direttivo, dovesse constatare che le aspettative relative alla direzione artistica non sono state soddisfatte in misura sufficiente o che sussistono divergenze insanabili, si riserva il diritto di risolvere anticipatamente l'incarico. La relativa decisione dovrà essere comunicata per iscritto e motivata entro e non oltre 60 giorni dalla conclusione della prima fase di concerti.

La commissione incaricata della procedura di selezione per la direzione artistica è composta da un numero di membri compreso tra 5 e un massimo di 8 e viene nominata dal direttore o dalla direttrice della *Direzione provinciale Scuola musicale tedesca e ladina* oppure dal direttore dell'istruzione tedesca:

- Il/la direttore/direttrice della Direzione scuola musicale tedesca e ladina o un/a direttore/direttrice delegato/a, che detiene la presidenza,



- 1 organisatorische Leitung,
  - 1-2 Fachgruppenleiter:innen oder Fachberater:innen,
  - 1-2 Fachdozent:innen,
  - 1 Führungskraft einer Musikschule der Deutschen Bildungsdirektion
  - 1 externes Jurymitglied aus der Südtiroler Kulturszene oder aus dem internationalen Fachbereich.
  - 2 Orchestersprecher:innen (beratende Funktion)
- 1 direzione organizzativa
  - 1-2 capo/i dipartimento e/o i/le consulenti,
  - 1-2 docenti specializzati
  - 1 direttore/direttrice di una scuola di musica tedesca o ladina
  - 1 membro della giuria esterno proveniente dalla scena culturale dell'Alto Adige,
  - eventualmente 2 portavoce dell'orchestra (funzione di consulenza)

Die künstlerische Leitung muss eine künstlerische oder musikpädagogische Ausbildung mit Studienabschluss bzw. Zusatzausbildung im Bereich der Orchesterleitung aufweisen.

Zudem sollte die künstlerische Leitung eine mehrjährige einschlägige Bühnen- und Orchestererfahrung vorweisen können.

Außerdem sind Führungs-, Team- und Sozialkompetenzen, welche der Führung eines Holzblasorchesters entsprechen, Voraussetzung.

Ein angemessenes Auftreten mit Vorbildcharakter und Professionalität sowie gute Deutsch-, Italienisch- und/oder Englischkenntnisse sind grundlegend.

Die Aufgaben der künstlerischen Leitung sind:

- Zielgerichtete Ensembleschulung, die auch Rhythmus- und Intonationstraining als Basis für einen homogenen Orchesterklang beinhaltet.
- Erstellung von breit aufgestellten Konzertprogrammen, die dem Niveau des Holzblasorchesters entsprechen. Der/die Dirigent:in ist in der Lage, eine Balance zwischen einem ambitionierten Repertoire und der besonderen Eigenheit eines Holzblasorchesters herzustellen, bei dem die Freude am Musizieren im Mittelpunkt steht.

La direzione artistica deve avere una formazione artistica o pedagogica musicale con laurea ossia formazione supplementare in direzione d'orchestra.

Deve avere esperienza pluriennale in ambito orchestrale e teatrale.

Inoltre, la direzione artistica deve avere la competenza nella direzione, nel lavoro in gruppo e nella gestione delle relazioni nel sociale, che corrispondono alla gestione di un'orchestra di legni.

Presenza appropriata con carattere e professionalità esemplari come una buona conoscenza della lingua tedesca, italiana e/o inglese sono fondamentali.

I compiti della direzione artistica sono:

- Formazione d'ensemble mirata, che comprende l'esercitazione di ritmo e intonazione come base per un suono d'orchestra omogeneo.
- Creazione di vasti programmi concertistici che corrispondano al livello dell'orchestra di legni. La direzione artistica è in grado di trovare un equilibrio tra un repertorio ambizioso e le caratteristiche specifiche di un'orchestra di legni, alla base della quale vi è la gioia di fare musica.



- Zuteilung der Stimmen und der Pultbesetzung in Absprache mit der organisatorischen Leitung und den Fachdozent:innen.
- Kontaktpflege mit den verschiedenen musikalischen Bildungsinstitutionen des Landes und darüber hinaus.
- Bereitstellung von Ideen für Auftragswerke
- Gezielte Vorbereitung für die Teilnahme an nationalen und internationalen Wettbewerben.
- Assegnazione delle parti e della posizione in accordo con la direzione organizzativa e i/le docenti specializzati.
- Contatto intenso con gli istituti di formazione di cultura musicale locali e oltre i confini della provincia.
- Fornire idee per le opere da commissionare.
- Preparazione mirata per la partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali.

### Gast-Solist und Gast-Dirigent

Der Vorstand behält sich das Recht vor, bei jedem Projekt nach Absprache zwischen der organisatorischen und künstlerischen Leitung eine/n oder mehrere Gastsolistinnen bzw. Gastsolisten für einzelne oder mehrere Projekt- und Konzertphasen einzuladen. Die Entscheidung hierüber erfolgt unter Berücksichtigung künstlerischer, programmatischer und organisatorischer Erfordernisse.

Für Sonderprojekte behält sich der Vorstand zudem das Recht vor, eine Gastdirigentin oder einen Gastdirigenten einzuladen. Hierfür ist die Zustimmung der künstlerischen Leitung nicht erforderlich.

### 2.4 Fachdozent:innen

Die organisatorische Leitung wählt gemeinsam mit der künstlerischen Leitung in Absprache mit der Landesmusikschuldirektion die Fachdozent:innen für die Dauer der Beauftragung der künstlerischen Leitung aus.

Die Aufgaben der Fachdozent:innen sind:

- Definieren der Pultbesetzung des jeweiligen Instrumentes in Absprache

### Solista ospite e direttore d'orchestra ospite

Il Consiglio direttivo si riserva il diritto, per ogni progetto e previo accordo tra la direzione organizzativa e quella artistica, di invitare uno o più solisti ospiti per singole o più fasi del progetto e dei concerti. La decisione in merito viene presa tenendo conto delle esigenze artistiche, programmatiche e organizzative.

Per progetti speciali, il Consiglio direttivo si riserva inoltre il diritto di invitare un direttore d'orchestra ospite. A tal fine non è necessaria l'approvazione della direzione artistica.

### 2.4 Docenti

La direzione organizzativa, insieme alla direzione artistica e di comune accordo con la Direzione scuola di musica tedesca e ladina, seleziona i docenti specialisti per la durata dell'incarico della direzione artistica.

I compiti dei/delle docenti specializzati sono:



- mit der organisatorischen bzw. der künstlerischen Leitung
- Aktive Unterstützung der Musiker:innen während der Projektphasen
  - Perfektionierung des jeweiligen Registerklanges im Rahmen von Teilproben
  - Intensive Ab- und Rücksprache mit der künstlerischen Leitung bezüglich der Weiterentwicklung des gesamten Klangkörpers

- Definire la posizione dei membri in accordo con la direzione organizzativa o artistica.
- sostenere attivamente e insegnare ai/alle musicisti/e dell'orchestra di legni durante le fasi di prova.
- Perfezionamento del suono del rispettivo registro nell'ambito di prove a sezioni.
- Consultazione intensa con il direttore artistico per quanto riguarda l'ulteriore sviluppo dell'intero ensemble

### 2.5 Musiker:innen des Holzblasorchesters „HoBla-O“

Die Musiker:innen des Holzblasorchesters „HoBla-O“ werden anhand eines Auswahlverfahrens ausgewählt.

Neu zu besetzende Positionen werden jährlich zeitnah ausgeschrieben und angekündigt.

Teilnehmer:innen, die das Auswahlverfahren erfolgreich absolviert haben, werden aktive Mitglieder des Holzblasorchesters und verpflichten sich zur Teilnahme an den gesamten vorab angekündigten Proben- und Konzertphasen.

Teilnahmeberechtigt sind in Südtirol ansässige junge Musiker:innen aller 3 Sprachgruppen. Diese können sich ab der mittleren Leistungsstufe (Leistungsabzeichen in Silber und darüber) und ab einem vollendeten Alter von 14 Jahren bewerben.

In der Regel können die Musiker:innen bis zur Vollendung des 28. Lebensjahres aktives Mitglied bleiben.

In begründeten Fällen können in Bezug auf das Mindest- und Höchstalter in Absprache mit der organisatorischen und der künstlerischen Leitung Ausnahmen vorgenommen werden.

### 2.5 Musicisti/e dell'Orchestra di legni „HoBla-O“

I musicisti dell'orchestra di fiati „HoBla-O“ vengono selezionati tramite un processo di selezione.

I posti vacanti vengono pubblicati e annunciati ogni anno con adeguato anticipo.

I partecipanti che superano con successo il processo di selezione diventano membri attivi dell'orchestra di fiati e si impegnano a partecipare a tutte le fasi di prove e concerti annunciate in anticipo.

Possono partecipare i giovani musicisti residenti in Alto Adige appartenenti a tutti e tre i gruppi linguistici. Questi possono candidarsi a partire dal livello intermedio di esecuzione (distintivo di esecuzione in argento e oltre) e dall'età di 14 anni.

Di norma, i/le musicisti/e possono rimanere membri attivi fino all'età di 28 anni.

In casi motivati, è possibile prevedere deroghe all'età minima e massima, previo accordo con la direzione organizzativa e artistica.



Bei anstehenden Wettbewerben ist es möglich, dass die oben angeführten Altersbegrenzungen den Wettbewerbsanforderungen angepasst werden müssen.

Sollte es im Rahmen der Projektphasen zu Unstimmigkeiten zwischen einem Orchestermmitglied und der organisatorischen oder künstlerischen Leitung oder dem Betreuersteam kommen, entscheidet der Vorstand über die weitere Vorgangsweise. Unabhängig davon behalten sich die Fachdozentinnen in Absprache mit der organisatorischen und künstlerischen Leitung vor, Musikerinnen bei unzureichender Erfüllung der musikalischen Anforderungen von Folgeprojekten auszuschließen oder für laufende bzw. zukünftige Projekte nachzubersetzen.

#### Probespiele & Auswahl der Musiker\*innen

Das Auswahlverfahren der Musiker\*innen besteht aus einer schriftlichen Bewerbung (Curriculum vitae) und einer Überprüfung der instrumentaltechnischen Fähigkeiten in Präsenz oder mittels Videoaufnahme. Die Auswertung des Verfahrens übernimmt eine Kommission, bestehend aus der Organisatorischen Leitung, in Zusammenarbeit mit der künstlerischer Leitung, der Fachgruppenleitung und den Fachdozent:innen.

In vista di competizioni, è possibile che i limiti di età sopra indicati debbano essere adeguati ai requisiti della competizione.

Qualora, nel corso delle fasi del progetto, dovessero sorgere divergenze tra un membro dell'orchestra e la direzione organizzativa o artistica o il team di tutor, il consiglio direttivo deciderà in merito alle ulteriori misure da adottare.

Indipendentemente da ciò, i docenti specializzati, d'intesa con la direzione organizzativa e artistica, si riservano il diritto di escludere le musiciste dai progetti successivi in caso di inadempienza dei requisiti musicali o di sostituirle nei progetti in corso o futuri.

#### Audizioni e selezione dei musicisti

La procedura di selezione dei musicisti consiste in una candidatura scritta (curriculum vitae) e in una valutazione delle competenze tecniche strumentali, da svolgersi in presenza o tramite registrazione video. La valutazione della procedura è affidata a una commissione composta dalla direzione organizzativa, in collaborazione con la direzione artistica, la direzione dei gruppi di specializzazione e i docenti di specializzazione.



## “HoBla-O” Woodwind Orchestra Concept Table of content

<b>1.</b>	<b>General information .....</b>	<b>10</b>
<b>2.</b>	<b>Five Pillars.....</b>	<b>10</b>
2.1	<i>Organizational leadership &amp; orchestra office.....</i>	<i>10</i>
2.2	<i>Board of Ho BlaO.....</i>	<i>11</i>
2.3	<i>Artistic Direction .....</i>	<i>11</i>
2.4	<i>Lecturers.....</i>	<i>12</i>
2.5	<i>Musicians of the woodwind orchestra „HoBla-O“ .....</i>	<i>12</i>

### 1. General Information

With the aim of establishing a novel orchestral line-up in the field of woodwind instruments, this special ensemble was launched in 2009.

Since then, 50 young musicians from across the province of South Tyrol have been meeting annually to present a wide-ranging concert programme during an intensive rehearsal and concert phase.

The woodwind orchestra offers talented and emerging musicians, primarily based in South Tyrol, the opportunity to gain their first experiences of the tonal diversity within this woodwind orchestra.

One of the most important guiding principles of the ‘HoBla-O’ Woodwind Orchestra is to promote sustainability in musical education. Thus, alongside music students from the various educational institutions in the province, the orchestra also includes those who are studying at conservatoires both at home and abroad. Furthermore, the orchestra offers a platform for the performance new works by young composers.

The organising body is the *Provincial Directorate of the German and Ladin Music School* as part of the Summer Music Weeks (see Article 37 paragraph 1, letter j of the Decree of the Provincial Governor of 26 March 2024, No.3).

### 2. Five pillars

The HoBla-O woodwind orchestra consists of the following five pillars:

1. Organizational leadership & orchestral office
2. Council
3. Artistic direction
4. Lecturers
5. Musicians



### 2.1 Organizational leadership & orchestra office

The organizational management is appointed by the Director of the Provincial Music School for 3 years (or for the period of appointment of the artistic management).

The organizational director is remunerated by the applicable provisions.

It can also be extended with appropriate justification.

It includes the following areas of responsibility:

- Establish general guidelines that serve as the basis for planning.
- Develop and define dates, annual programs, and venues in collaboration with the board and artistic direction. By January 31 each year, a plan for the following season is developed.
- Organization of rehearsal and concert stages.
- Budget planning.
- Member of the artistic direction selection committee.
- Responsibility for media and public relations

Orchestra office:

- Organization of orchestra projects in their entirety
- Preparation and procedure writing of the meetings with the Board of Executives

### 2.2 Board of the HoBla-O woodwind orchestra

The following persons form the board of the "HoBla-O" woodwind orchestra":

- director of the German and Ladin Music School or a person from the board delegated by him/her (Chairperson)
- Organizational management
- Artistic management
- minimum 1 acting section heads or advisors of the reed or flute section
- 2 specialist lecturers
- 2 orchestra spokespersons

The term of office of the members of the Executive Board is linked to the term of office of the artistic director (usually 3 years). There is no remuneration for the members of the Board of Directors.

The spokespersons of the woodwind orchestra are determined by election. All active members of the "HoBla-O" are entitled to vote.

The tasks of the Executive Board include:

- Supporting the organizational management in financial and content planning.
- Supporting the artistic management
- Taking on organizational tasks before and during the work phases.
- Acting as a link between the organizational management, artistic management and the musicians of the woodwind orchestra.



### 2.3 Artistic direction

The position of Artistic Director is advertised for a term of three years and the appointee is selected through a selection process. The term of appointment may be adjusted by the board of the HoBla-O in the event of objectively justified circumstances.

The first project and concert phase is regarded as a probationary period for the advertised three-year appointment as artistic director of the ensemble. The assessment is based on the achievement of artistic, organisational and educational objectives, as well as the fulfilment of the expectations associated with the role.

Should the director of the German and Ladin Music School, in agreement with the board of the HoBla-O, determine - after the conclusion of the first project and concert phase - that the expectations of the artistic director have not been sufficiently met or that there are irreconcilable differences, it reserves the right to terminate the appointment prematurely. The corresponding decision must be communicated in writing no later than 60 days after the conclusion of the first concert phase, stating the reasons for the decision.

The selection panel for the artistic director position consists of between 5 and a maximum of 8 members and is appointed by the director of the German and Ladin Music School or the Director of Education (Bolzano):

- The director of the German and Ladin Music School or a senior manager delegated by him or her, who chairs the panel.
- 1 head of organisation
- 1–2 heads of specialist groups or specialist advisers
- 1–2 specialist lecturers
- 1 manager from a music school under the German Education Directorate
- 1 external jury member from the South Tyrolean cultural scene or from the international specialist community.
- 2 orchestra representatives (in an advisory capacity)

The artistic director must have a degree in the arts or music education, or additional training in the field of orchestral conducting.

In addition, the artistic director should have several years' relevant stage and orchestral experience. Furthermore, leadership, team and interpersonal skills appropriate to the management of a woodwind orchestra are essential.

A suitable demeanour that sets an example and demonstrates professionalism, as well as a good command of German, Italian and/or English, are fundamental.

The duties of the artistic director are:

- Targeted ensemble training, which also includes rhythm and intonation training as the basis for a homogeneous orchestral sound.
- The creation of wide-ranging concert programmes that are appropriate to the standard of the



woodwind orchestras. The conductor is able to strike a balance between an ambitious repertoire and the distinctive character of a woodwind orchestra, in which the joy of making music takes centre stage.

- Allocation of parts and instrumental roles in consultation with the organisational management and the specialist lecturers.
- Maintaining contact with the various musical education institutions within the state and beyond.
- Providing ideas for commissioned works
- Targeted preparation for participation in national and international competitions.

#### Guest soloist and guest conductor

The Board reserves the right, for each project, following consultation between the organisational and artistic management, to invite one or more guest soloists for single or multiple phases of the project and concert series. The decision on this is made taking into account artistic, programmatic and organizational requirements.

For special projects, the Board also reserves the right to invite a guest conductor.

The artistic director's approval is not required for this.

#### 2.4 Lecturers

The organizational management, together with the artistic management and in consultation with the regional music school directorate, selects the specialist lecturers for the duration of the artistic management's assignment.

The tasks of the specialist teachers are:

- Defining the instrumentation of the respective instrument in consultation with the organizational or artistic director
- Actively supporting the musicians during the project phases
- Perfecting the sound of the respective register during partial rehearsals
- Intensive consultation and feedback with the artistic director regarding the further development of the entire ensemble

#### 2.5 Musicians of the "HoBla-O" woodwind orchestra

The musicians of the "HoBla-O" woodwind orchestra are selected on the basis of a selection process (audition). Vacancies are advertised and announced promptly each year.

Participants who have successfully completed the selection process become active members of the woodwind orchestra and commit to take part in all previously announced rehearsals and concert periods.

Young musicians resident in South Tyrol from all three language groups are eligible to take part. They may apply from the intermediate level (silver proficiency badge and above) and from the age of 14.

As a general rule, musicians may remain active members until they reach the age of 28.



In justified cases, exceptions may be made regarding the minimum and maximum ages in consultation with the organisational and artistic management.

For upcoming competitions, the above age limits may have to be adapted to the competition requirements.

Should any disagreements arise during the course of the project phases between an orchestra member and the organizational or artistic management, or the supervisory team, the Executive Board shall decide on how to proceed. Irrespective of this, the specialist tutors, in consultation with the organisational and artistic management, reserve the right to exclude musicians from subsequent projects in the event of insufficient fulfilment of the musical requirements, or to replace them in current or future projects.

The selection procedure consists of a written application (curriculum vitae) and an examination of instrumental skills in the presence or using of a video recording. The evaluation of the procedure is carried out by a committee consisting of the Organizational Director, in cooperation with the Artistic Director, the head of the specialist group, and the specialist lecturers.