



VERBAND
SÜDTIROLER
MUSIKKAPELLEN
GEGRÜNDET 1948

LEISTUNGSABZEICHEN

Saxofon

Kontakte:

Johann Finatzer – Beauftragter Leistungsabzeichen

Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschulen Amba Alagi Str.10

E-Mail: Johann.Finatzer@schule.suedtirol.it

www.musikschule.it

Manfred Sinn – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“

Mobil: +39 340 303 7956 - E-Mail: Manfred.Sinn@schule.suedtirol.it



Musikschulen



Informationen zum Erwerb der Leistungsabzeichen in den Fächern:

Querflöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Saxophon, Trompete/Flügelhorn, Horn, Posaune, Tenorhorn/Euphonium, Tuba und Schlagwerk.

Zulassungskriterien

Grundsätzlich können sich alle interessierten Musikerinnen und Musiker jeglichen Alters zu den Prüfungen der Leistungsabzeichen anmelden. Die bestandene Theorieprüfung in Bronze, Silber und Gold ist Voraussetzung zur Teilnahme an den entsprechenden praktischen Prüfungen. Die Anmeldung zur praktischen Prüfung für die Sommersession kann auch ohne Nachweis der Theorieprüfung erfolgen, jedoch muss sie zum Zeitpunkt der praktischen Prüfung positiv absolviert und belegbar sein. Es ist nicht zwingend, die Reihenfolge der Leistungsstufen einzuhalten.

Anmeldung

- Die Anmeldung zu den praktischen Leistungsabzeichen (LAZ) in Bronze, Silber und Gold in den Fächern: Querflöte, Oboe, Fagott, Klarinette, Saxophon, Trompete/Flügelhorn, Horn, Posaune, Tenorhorn/Euphonium, Tuba und Schlagwerk erfolgt über die betreffenden Lehrpersonen mit Lasis-Zugang. Privatisten*innen wenden sich bitte an eines der Musikschulsekretariate.
- Die Anmeldung zu den LAZ in „Junior“ erfolgen an den Direktionen der jeweiligen Musikschulen.
- Die Anmeldungen in „Bronze/Silber/Gold“ sind für alle Fachgruppen bis zum 30. Tag vor Beginn der Prüfungssession möglich und werden jeweils 60 Tage vor Beginn der Prüfungssession freigeschalten.



Prüfungskommissionen

Die Prüfungskommissionen werden auf Vorschlag der zuständigen Fachgruppenleiter/innen vom Landesmusikschuldirektor/von der Landesmusikschuldirektorin ernannt.

Bewertung

Prädikat	Punktezahl
Ausgezeichnet	91-100
Sehr gut	81-90
Gut	71-80
Bestanden	61-70
Nicht bestanden	Unter 60

Bei der Bewertung im Leistungsbereich „Junior“ gelten ausschließlich Prädikate ohne Punktezahl

Zwischen Theorie und Praxis findet keine Verknüpfung der Bewertung statt.

Kandidaten/innen, welche die praktische Prüfung nicht bestehen, können diese erst im folgenden Schuljahr wiederholen.

Verleihungen

Nach absolvierter Prüfung erhalten alle Kandidaten*innen einen Prüfungsnachweis der Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschule.

- Urkunde und Abzeichen der Prüfungen in den Stufen „Bronze/Silber/Gold“ werden von den entsprechenden Mitgliedskapellen des Verbandes Südtiroler Musikkapellen verliehen.
- Absolventen*innen die keiner Musikkapelle angehören, können ihr Abzeichen/Urkunde im Büro des Verbandes Südtiroler Musikkapellen, Schlernstr.1, 39100 Bozen selbst abholen.
- Urkunden und Abzeichen der Prüfungen in der Stufe „Junior“ werden im Anschluss an die Prüfung vom Prüfungsvorsitzende*n verliehen.

Prüfungsprotokoll

Für jede/n Kandidaten/in wird ein Prüfungsprotokoll über die Prüfung angelegt, welches in der Landesmusikschuldirektion archiviert wird.

Öffentliche Prüfungen

Sämtliche künstlerische Teile der Prüfung sind in allen Leistungsstufen sind bis auf das Vortragen der Tonleitern, vom Blatt-lesen, Werkbesprechung bei Gold und Abfragen Instrumentaler Eigenheiten – öffentlich zugänglich.

Johann Finatzer – Beauftragter Leistungsabzeichen
Landesdirektion deutsche und ladinische Musikschulen
Amba Alagi Str.10
E-Mail: Johann.finatzer@schule.suedtirol.it
www.musikschule.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE JUNIOR

- Die Prüfungen zu den LAZ in Junior werden an den einzelnen Musikschulen ausgetragen.
- Der Zeitpunkt der Prüfungen wird durch die jeweilige Direktion festgelegt.
- Die Anmeldung erfolgt über das Sekretariat der betreffenden Musikschulen oder über ein digitales Formular.

Saxofon

1

Tonleitern über eine Oktave	F-Dur G-Dur
Tonleitern über zwei Oktaven	C-Dur
Spielweise	Zwei Tonleitern sind mit Dreiklängen und auswendig vorzutragen: • Viertelnoten MM=92 • Rhythmus und Artikulation sind frei wählbar • Die Auswahl erfolgt mittels Losentscheid
Spieldauer	2- 4 Minuten (Literatur)
Literatur	Das Programm ist frei wählbar und soll der Altersstufe und dem Leistungsstand der Schülerin/des Schülers angepasst sein. Zwei Werke unterschiedlichen Charakters (als Solist, im Duett, mit anderen Instrumenten) oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt. Die Stücke müssen nicht auswendig gespielt werden..
Lehrplanbezug	Elementarstufe

2

Kontakte:
Manfred Sinn– Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“
Mobil: +39 340 303 7956 - E-Mail: Manfred.Sinn@schule.suedtirol.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE BRONZE

Saxofon

1

Tonleitern über eine Oktave	G, A, F, B-Dur	a, h, fis, g-moll
Tonleitern über zwei Oktaven	C, D, Es-Dur	e, d, c-moll
Chromatische Tonleiter	Tonumfang c' – e'''	
Spielweise	• Eine Dur-Tonleiter und deren Dreiklänge auswendig. • Eine Moll-Tonleiter (harmonisch und melodisch) und deren Dreiklänge auch nach Noten. • Chromatische Tonleiter auswendig im verlangten Tonumfang und mit frei wählbarer Artikulation • Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 92). • Artikulationen: portato, legato und staccato • Rhythmische Ausführung ist frei. • Die Auswahl der Tonleitern erfolgt mittels Losentscheid	
2	Pflichtstück	Guy Lacour Etüde Nr. 13 - Allegretto 50 Etudes-Band I Gerhard Billadaudet
3	Frei wählbare Werke	Werke unterschiedlichen Charakters und der Leistungsstufe entsprechend
	Vortragsweise	als Solist, im Duett, kammermusikalisch oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt.
	Spielzeit	2 - 4 Minuten (ohne Pflichtstück)
4	Vom-Blatt-Spiel	„Vom-Blatt-Spiel“ einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie
5	Für die Kommission	Bitte 1 Kopie der frei gewählten Werke mitbringen

Kontakte:
Manfred Sinn – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“
Mobil: +39 340 303 7956 - E-Mail: Manfred.Sinn@schule.suedtirol.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE SILBER

Saxofon

1

Tonleitern über eine Oktave	As-Dur	gis-moll
Tonleitern über zwei Oktaven	E, H, Des, Fis-Dur	cis, f, b, dis-moll
Chromatische Tonleiter	2 ½ Oktaven Startton (aufwärts): c – fis''' Endton (abwärts): b statt c	
Spielweise	• Eine Dur-Tonleiter und deren Dreiklänge auswendig • Eine Moll-Tonleiter (harmonisch und melodisch) und deren Dreiklänge auch nach Noten • Chromatische Tonleiter auswendig im verlangten Tonumfang und mit frei wählbarer Artikulation • Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 108). • Artikulationen: portato, legato, staccato • Rhythmische Ausführung ist frei. • Die Auswahl der Tonleitern erfolgt mittels Losentscheid	
2	Pflichtstück	Eugen Brixel Etüde Nr. 1 JMLA-Spielheft Tatzer
3	Frei wählbare Werke	Werke unterschiedlichen Charakters und der Leistungsstufe entsprechend (siehe Empfehlungsliste Literatur)
	Vortragsweise	als Solist, im Duett, kammermusikalisch oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt.
	Spielzeit	3 - 6 Minuten (ohne Pflichtstück)
4	Vom-Blatt-Spiel	„Vom-Blatt-Spiel“ einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie
5	Instrumentale Eigenheiten	Austausch zu den instrumentalen Eigenheiten Hilfsgriffe und Triller
6	Für die Kommission	Bitte 1 Kopie der frei gewählten Werke mitbringen

Kontakte:

Manfred Sinn – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“

Mobil: +39 340 303 7956 - E-Mail: Manfred.Sinn@schule.suedtirol.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE GOLD

Saxofon

a) Technischer Teil	
1	Pflichtstück W. Ferling Etüden 5 + 6 <i>48 Etudes A. Leduc</i>
2	Frei wählbare Werke Frei wählbare Werke, die unterschiedlichen Charakters sind und die der Leistungsstufe entsprechen (siehe Literaturliste)
	Vortragsweise Zugelassen sind Solostücke, Werke mit Klavierbegleitung, kammermusikalische Formen, sowie Playalongs
	Spielzeit 5 - 8 Minuten (ohne Pflichtstück)
3	Vom-Blatt-Spiel einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie
4	Werk-besprechung des eigenen Konzertstücks in Bezug auf Form, Tempo, Taktart, wichtigste Melodien und Harmonien, Rhythmus, Grunddynamik und Höhepunkte. (in Form eines Kolloquiums)
b) Konzertanter Teil	
5	Konzertstück (siehe Literaturliste) • je ein langsamer und ein schneller Satz • mit entsprechender Begleitung (= Pflicht!) • Konzertstück: • die außerhalb der Literaturliste gewählten Werke müssen dem Schwierigkeitsgrad der Leistungsstufe entsprechen • es können auch einzelne Sätze aus größeren Werken gewählt werden • Es kann auch ein kürzeres Solowerk zusätzlich gespielt werden
	Spielzeit 6 - 12 Minuten
	Für die Kommission Bitte 1 Kopie der frei gewählten Werke mitbringen



SAXOFON - GOLD

Literaturempfehlungen für den frei wählbaren technischen Teil

Etüde Nr. 8 - Allegro moderato - W. Ferling

48 Etudes A. Leduc

Etüde Nr. 1 - Marcel Mule

Dix Huit Exercises on Etudes A. Leduc

Etüde Nr. 1 - Allegro - Marcel Mule

Etudes Variées A. Leduc

Etüde Nr. 13 Lennie Niehaus

20 Jazz Etudes Try Publishing

Etüde Nr. 1 Lennie Niehaus

20 Jazz Etudes Try Publishing

Rhapsodie (Vortragsstück 1, Stufe C) - Claude Debussy

JMLA-Spielheft, Stufe C Tatzert

Nice Work If You Can Get It - George Gershwin

Gershwin by Special Arrangement Warner Bros.

Moose The Mooche - Charlie Parker

Ch. Parker Omnibook - Atlantic Music Corp.

Sarabande (aus der „Suite Nr. 3“) - J. S. Bach

J.S. Bach/T. Kynaston: „Six Suites“ - Advance Music

„Donna Lee“ (S. 48) - Charlie Parker

(Nur das Thema soll auswendig vorgetragen werden, das Tempo kann auch langsamer sein)

Ch. Parker Omnibook

Kontakte:

Manfred Sinn – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“

Mobil: +39 340 303 7956 - E-Mail: Manfred.Sinn@schule.suedtirol.it



Musikschulen

Saxofon - GOLD

Literaturempfehlungen für den konzertanten Teil

„Cinq danses exotiques“ Jean Francaix

Schott Alt Sax/Piano 9'

„Aria“ - Eugene Bozza

(Dieses Stück sollte nach Möglichkeit mit Vibrato vorgetragen werden)

A. Leduc - Alt Sax/Piano 5'

„Fantasie Impromptu“- André Jolivet

A. Leduc - Alt Sax/Piano 5'

„Suite“- Paul Bonneau

A. Leduc - Alt Sax/Piano 8'

„Histoires“ - Jacques Ibert

A. Leduc - Alt Sax/Piano 12'

„Songe de Coppelius“ - Florent Schmitt

H. Lemoine - Tenor/Sopran/ Piano 4'

„Sonata in Es-Dur“ J. S. Bach

T. Presser Co - Tenor/Sopran/ Piano 10'

„Sonatine“ William Schmidt

Western Intern. - Tenor/Piano 7'

„Etudes“ - Charles Koechlin

G. Billaudot Alt Sax/Piano 10'

„Album“ - Claude Debussy

Universal Edition Alt Sax/Piano 10'

„Echos From A Distant Land“ - Bill Dobbins

Advande Music Alt Sax/Piano 7'

„Deux ombres de Jade“ – Sonate (2 Sätze) - Trent Kynaston (1995)

Alponse Leduc - Alt Sax/Piano

Kontakte:

Manfred Sinn – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“

Mobil: +39 340 303 7956 - E-Mail: Manfred.Sinn@schule.suedtirol.it

