



Liebe Sängerinnen und Sänger!

Liebe Musikantinnen und Musikanten!

Wir hoffen ihr alle seid gut ins neue Jahr 2024 gestartet. Unser Monatliches Notenblatt erscheint von nun an zweimonatlich und nicht wie bisher jeden Monat.

Im Monatlichen Notenblatt Jänner-Februar möchten wir euch das Stück „der Oreisser“ aus dem Spielgut der Rittner Buam vorstellen. Das Stück stammt von Franz Mur aus Klobenstein am Ritten.

Franz Kofler und Franz Mur lernten sich in den frühen 1970er Jahren durch einen glücklichen Zufall kennen. Franz Kofler und die Rittner Buam genossen damals schon einen beachtlichen Ruf und als sich herausstellte, was für ein begnadeter Mundharmonikaspieler Franz Mur war, wurde dieser ein fester Bestandteil der Gruppe.

Franz Mur „strickte“ viele Stücke selbst, Noten lesen konnte er aber nicht. Er komponierte seine Stücke einfach spielend. Um zu kontrollieren, ob der Rhythmus und der Takt stimmten, testete er die Stücke indem er diese spielte und selbst dazu tanzte. Ca. 40 Stücke hat er so komponiert.

Im Laufe der Zeit wurde das Stück „der Oreisser“ von verschiedenen Harmonikaspielern, z. B. Andreas Salchegger und Franz Posch aufgegriffen und neu interpretiert. Wenn man es mit einer Originalaufnahme von Franz Mur aus dem Jahre 1972 vergleicht, sind deutliche Veränderungen in Melodie und Rhythmus hörbar. Volksmusik ist ständig im Wandel und lebt auch von Veränderungen, wie wir an diesem Beispiel sehen können.

Wir haben das Stück in einer für uns stimmigen Version für 2 Harmonikas in Griffschrift notiert und wünschen euch viel Freude beim ausprobieren!

Elisabeth, Evelyn, Günther, Manuela und Markus



Musikschulen

AUTONOME PROVINZ
BOZEN - SÜDTIROL



PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO - ALTO ADIGE

PROVINCIA AUTONOMA DE BULSAN - SÜDTIROL



Notenblatt Nr. 257 - Jänner/Februar

Der Oreisser

Harmonika 1 (4-reihig)

Franz Mur
(aus dem Spielgut der Rittner Buam)
Bearb.: Markus Hochkofler

A

B B b A b B b A b B b A b A b B b A b B b A b B b A b B b B C' A B'

B b A b B b A b B b A b A b B b A b B b A b B b A b B b B 7 B

B b A b B b A b B b A b A b B b A b B b A b B b A b B b B C' A B'

B b A b B b A b B b A b A b B b A b B b A b B b A b B b B 7 B

B

B b B b B b A b B b A b A b B b A b B b A b B b

A b B b B C' A B' B b B b B b A b B b B' b

1.

C B C 7 C 7 7 b B 7 7 B D A' A B A B 7

2. C

B A B γ C γ C γ C C A A' C c B c

C c B c B c C c B c C c C B C γ C γ γ

C γ C C A A' C c B c C c B c B c C c

B c C c C B C C γ C γ C C A A'

C c B c C c B c B c C c C B C γ

C γ C γ C C A A' C c B c C c B c

B c C c B c C c C B C γ

Der Oreisser

Franz Mur

Harmonika 2 (4-reihig)

(aus dem Spielgut der Rittner Buam)

Bearb.: Markus Hochkofler

A

B B b A b B b A b B b A b A b B b A b B b A b B b A b B b B C' A B'

B b A b B b A b B b A b A b B b A b B b A b B b A b B b B 7 B

B b A b B b A b B b A b A b B b A b B b A b B b A b B b B C' A B'

B b A b B b A b B b A b A b B b A b B b A b B b A b B b B 7 B

B

B b B b B b A b B b A b A b B b A b B b A b B b

A b B b B C' A B' B b B b B b A b B b B' b C B C 7 C 7 z

b 7 B 7 z B D A' A B A B 7 B b B b B b A b B b A b A b B b

A b B b A b B b A b B b B C' A B' B b B b B b A b B b B' b C B C 7

C

The musical score is written for a guitar and a vocal line. The guitar staff (T/B) uses a simplified notation where 'x' represents a fretted note and 'c' represents a natural note. The vocal staff (C) uses standard musical notation with notes and rests. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into seven systems, each containing a guitar staff and a vocal staff. The guitar staff notation includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The vocal staff notation includes notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a style that is common in folk music notation, with a focus on the melodic line and the harmonic accompaniment.

System 1:
 Guitar: $\dot{c}$ γ $\dot{b}$ γ $\dot{B}$ D A' A $\dot{B}$ A $\dot{b}$ B γ $\dot{c}$ $\dot{C}$ γ
 Vocal: $\dot{c}$ γ $\dot{b}$ γ $\dot{B}$ D A' A $\dot{B}$ A $\dot{b}$ B γ $\dot{c}$ $\dot{C}$ γ

System 2:
 Guitar: $\dot{c}$ $\dot{C}$ A A' $\dot{C}$ c B c $\dot{C}$ c B c B c $\dot{C}$ c
 Vocal: $\dot{c}$ $\dot{C}$ A A' $\dot{C}$ c B c $\dot{C}$ c B c B c $\dot{C}$ c

System 3:
 Guitar: B c $\dot{C}$ c $\dot{C}$ B $\dot{C}$ γ $\dot{C}$ γ $\dot{C}$ γ $\dot{C}$ c A A'
 Vocal: B c $\dot{C}$ c $\dot{C}$ B $\dot{C}$ γ $\dot{C}$ γ $\dot{C}$ γ $\dot{C}$ c A A'

System 4:
 Guitar: $\dot{C}$ c B c $\dot{C}$ c B c B c $\dot{C}$ c B c $\dot{C}$ c $\dot{C}$ c
 Vocal: $\dot{C}$ c B c $\dot{C}$ c B c B c $\dot{C}$ c B c $\dot{C}$ c $\dot{C}$ c

System 5:
 Guitar: $\dot{C}$ γ $\dot{C}$ γ $\dot{C}$ γ $\dot{C}$ γ $\dot{C}$ γ $\dot{C}$ γ $\dot{C}$ γ $\dot{C}$ γ
 Vocal: $\dot{C}$ γ $\dot{C}$ γ $\dot{C}$ γ $\dot{C}$ γ $\dot{C}$ γ $\dot{C}$ γ $\dot{C}$ γ $\dot{C}$ γ

System 6:
 Guitar: B c $\dot{C}$ c B c $\dot{C}$ c $\dot{C}$ c B c $\dot{C}$ c $\dot{C}$ c
 Vocal: B c $\dot{C}$ c B c $\dot{C}$ c $\dot{C}$ c B c $\dot{C}$ c $\dot{C}$ c

System 7:
 Guitar: $\dot{C}$ $\dot{C}$ A A' $\dot{C}$ c B c $\dot{C}$ c B c B c $\dot{C}$ c $\dot{C}$ c
 Vocal: $\dot{C}$ $\dot{C}$ A A' $\dot{C}$ c B c $\dot{C}$ c B c B c $\dot{C}$ c $\dot{C}$ c