

Jahrgang	Titel	Lied/Instrumental	Gattung	Besetzung
197 - Jan 2019	Der Hintertoler	Instrumentalstück	Walzer	verschiedene Besetzungen
198 - Feb 2019	Montags Franzé	Instrumentalstück	Polka	Bläser
199 - Mär 2019	Wacht auf, wacht auf, ihr Sünder	Lied	geistl. Lied	Gesang und Bläser
200 - Apr 2019	Ulfaser Franzé	Instrumentalstück	Polka Franzé	Steirische Harmonika
201 - Mai 2019	Der Pfarrler	Instrumentalstück	Walzer	Geige
202 - Jun 2019	Vogelauer Weis	Instrumentalstück	Weise	Harfe
203 - Jul 2019	Auf Tirolerischen Almen	Lied	Volkslied	Gesang
204 - Aug 2019	Kyrie	Lied	geistl. Lied	Gesang
205 - Sep 2019	Ahrntaler Märsche	Instrumentalstück	Marsch	Schwegel
206 - Okt 2019	Sei begrüßt tausendmalen	Lied	Marienlied	Gesang
207 - Nov 2019	In Heintl seiner	Instrumentalstück	Ländler	Steirische Harmonika
208 - Dez 2019	Weihnachtslied	Lied	Weihnachtslied	Gesang



Walzer "Der Hintertoler"

aus: Manuskript *Altöltner Bauerntänze*,
Joseph Kuppelwieser 1942

Ultental

Bearbeitung: Hannes Premstaller

1. Stimme

2. Stimme

Begleitung

1. 2.

A⁷ D A⁷ D A⁷ D A⁷ D

1. 2.

D A⁷ D A⁷ D A⁷ D

Trio

G D⁷ G D⁷ G D⁷ G

1. 2. fine

d.c. al fine



Walzer "Der Hintertoler"

aus: Manuskript *Altulmer Bauerntänze*,
Joseph Kuppelwieser 1942Ultental
Bearbeitung: Hannes Premstaller

1. Stimme

2. Stimme

Begleitung

1. 2.

1. 2.

Trio

1. 2.

1. 2. fine

d.c. al fine

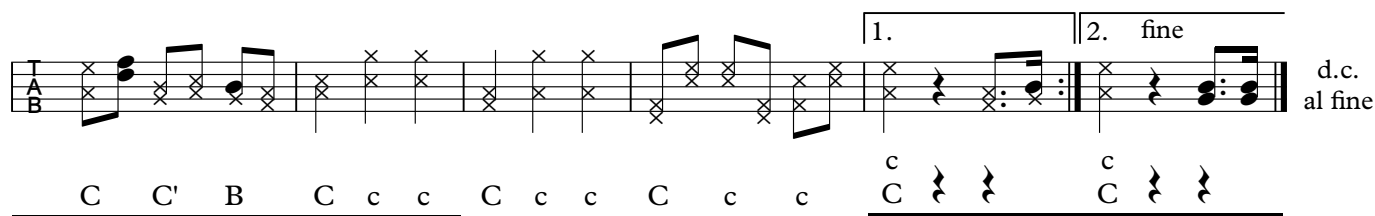
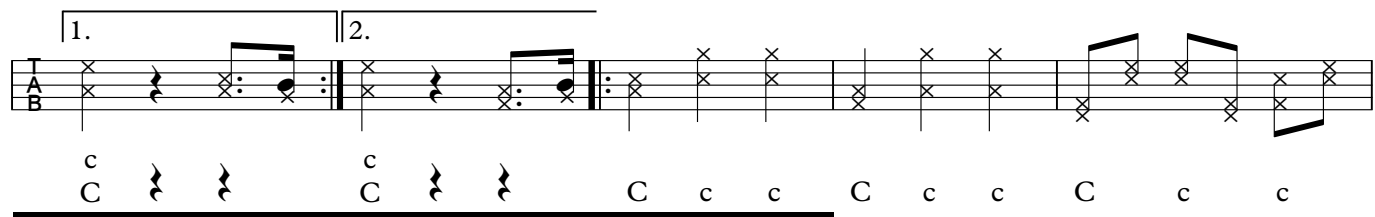
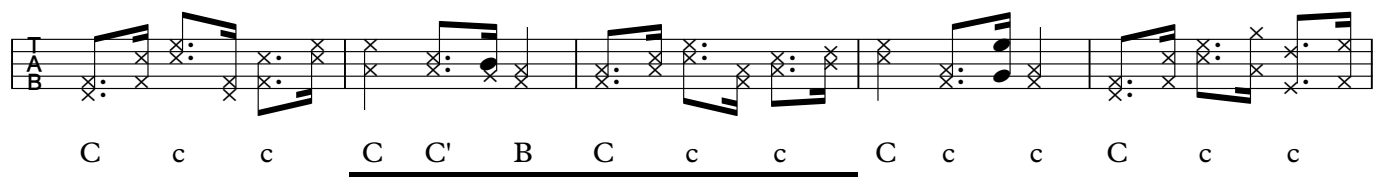
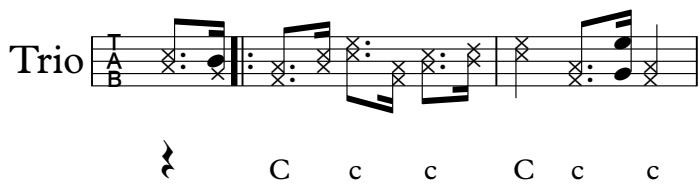
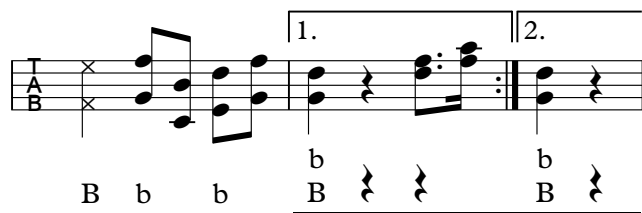
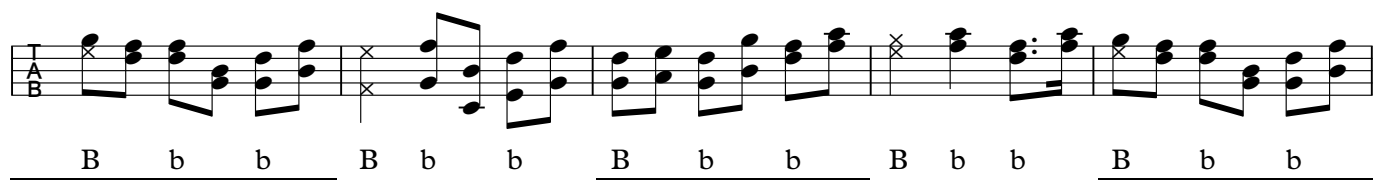
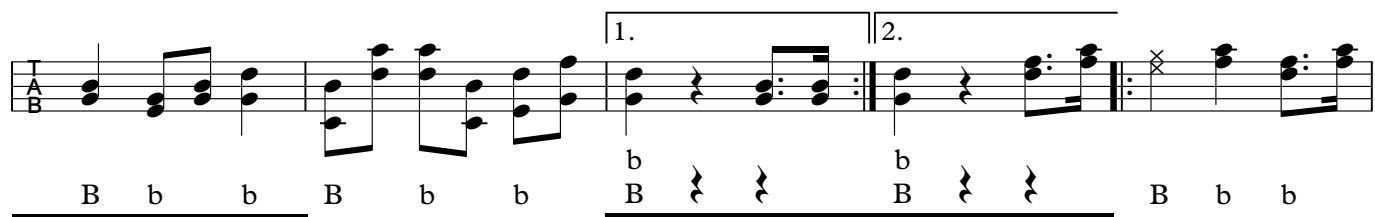
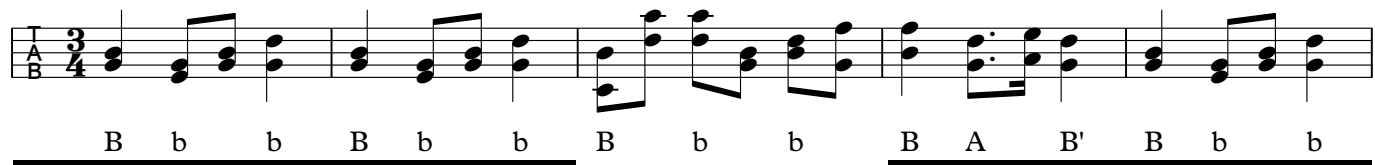


Walzer "Der Hintertoler"

aus: Manuskript *Altultner Bauerntänze*,
Joseph Kuppelwieser 1942

Ultental

Griffschriftnotation: Hannes Premstaller



Montags Franzé

Hannes Premstaller

1. Flgh./Klar. in B

2. Flgh./Klar. in B

1. Pos. in B

2. Pos. in B

Begleitung

Tuba

F Bb C7 F

Bb C7 F

F Bb C7 F

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of six staves. The top four staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first two staves contain melodic lines with eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves contain longer notes, some with ties. The fifth and sixth staves contain chords. Chord labels Bb, C7, and F are placed above the bass staff in measures 4, 5, and 6 respectively.

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of six staves. The top four staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first two staves contain melodic lines. The third staff is empty. The fourth and fifth staves contain chords. Chord labels G7, C, F, C, G7, C, G7, and C are placed below the bass staff in measures 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16 respectively.

Third system of musical notation, measures 17-24. The system consists of six staves. The top four staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first two staves contain melodic lines. The third staff is empty. The fourth and fifth staves contain chords. Chord labels G7, C, F, C, G7, C, G7, and C are placed below the bass staff in measures 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, and 24 respectively.

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of six staves. The top four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Chord labels F, Bb, C7, and F are placed below the bottom staff at measures 1, 3, 5, and 7 respectively.

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of six staves. The top four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns. Chord labels Bb, C7, and F are placed below the bottom staff at measures 11, 13, and 15 respectively.

Trio

Third system of musical notation, measures 17-24. The system consists of six staves. The top two staves are empty. The bottom four staves are in treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Chord labels Bb, F7, Bb, and F7 are placed below the bottom staff at measures 17, 19, 21, and 23 respectively.

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for piano (p) and vocal parts. The piano part is in the bass clef, and the vocal parts are in the treble clef. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score consists of six staves. The first two staves are for the vocal parts, and the remaining four staves are for the piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with chords and a melodic line in the right hand. The vocal parts are written in a simple, clear style, with lyrics provided below the notes. The lyrics are: "Hello, hello, good morning to you, / I've been here all my life, / And I've seen the silence on your face, / And I've seen the silence on your face, / And I've seen the silence on your face, / And I've seen the silence on your face, / And I've seen the silence on your face, / And I've seen the silence on your face." The score is a high-quality, professional-looking arrangement, suitable for a music book or a digital score.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. It consists of six staves. The first five staves are for the piano, and the sixth staff is for the voice. The piano part is in 4/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some triplets. The bass line is composed of quarter and eighth notes. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The score includes a key signature change to Bb and a time signature change to 4/4. The piano part is written in a style that is typical of early 20th-century popular music. The voice part is written in a style that is typical of early 20th-century popular music. The score is a transcription of a recording by the Original Dixie Land Orchestra.

Montags Franzé

Hannes Premstaller

1. Klar. in B

[illegible]

Montags Franzé

Hannes Premstaller

2. Klar. in B

2. Klar. in B

3

4

16

Trio

Montags Franzé

Hannes Premstaller

1. Flgh. in B

3

4

4

16

Trio

Montags Franzé

Hannes Premstaller

2. Flgh. in B

3

4

4

16

Trio

Montags Franzé

Hannes Premstaller

1. Pos. in B

3

3

8

3

Trio

Montags Franzé

Hannes Premstaller

2. Pos. in B

3

3

4

3

Trio

Montags Franzé

Hannes Premstaller

The musical score is written for two parts: Tuba and Trio. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (Bb).

Tuba Part:

- Measures 1-4: F, Bb, C7, F
- Measures 5-8: Bb, C7, F
- Measures 9-12: F, Bb, C7, F
- Measures 13-16: Bb, C7, F
- Measures 17-20: 8 (repeat sign), G7, C, F, C, G7, C, G7, C
- Measures 21-24: F, Bb, C7, F
- Measures 25-28: Bb, C7, F

Trio Part:

- Measures 1-4: Bb, F7, Bb, F7
- Measures 5-8: Bb, F7, Bb, F7
- Measures 9-12: Bb, F7, Bb, F7
- Measures 13-16: Bb, F7, Bb, F7
- Measures 17-20: Bb, F7, Bb, F7
- Measures 21-24: Bb, F7, Bb, F7
- Measures 25-28: Bb, F7, Bb, F7



Wacht auf, wacht auf, ihr Sünder

aus: Gabler, Joseph: *Geistliche Volkslieder*,
2. Auflage, Regensburg 1890, S. 123 - 124,
Strophe 1,9 und 10.

Haugschlag, Zwettl
vierstimmiger Satz: Hannes Premstaller

S
A

1. Wacht auf, wacht auf, ihr Sün-der, ver - lor' - ne A - dams - kin - der,
2. Ver - lasst das Sün-den - le - ben, Je - sus will euch ver - ge - ben,
3. Ach, fal - let ihm zu Fü - ßen, um eu - re Schuld zu bü - ßen

T
B

wacht_ auf es_ ist wohl Zeit; mein Je - sus,
euch_ hei - len_ Leib und Seel', weil Je - sus,
vor_ sei - nem_ Gna - den - thron, so seid_ ihr,

mein Je - sus steht hier im_ vol - len Leid.
weil Je - sus ist al - ler_ Gna - den Quell.
so seid_ ihr der Huld ver - si - chert schon.

Wacht auf, wacht auf, ihr Sünder

aus: Gabler, Joseph: *Geistliche Volkslieder*,
2. Auflage, Regensburg 1890, S. 123 - 124.

Haugschlag, Zwettl

Satz und Zwischenspiele: Hannes Premstaller

Vorspiel

1. Flgh. in B

2. Flgh. in B

Pos. in B

Tuba

Zwischenspiel 1

Zwischenspiel 2

Ulfaser Franzé

Josef Pöll
Griffschriftnotation: Hannes Premstaller

Sheet music for the piece "Ulfaser Franzé" in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a staff with a treble clef and a key signature of one flat, and a corresponding line of notes below it. The notes are written in a simplified notation system, likely a form of Griffschrift notation, using letters and accidentals to represent pitches. The piece is divided into several systems, each with a staff and a line of notes below it. The notes are written in a simplified notation system, likely a form of Griffschrift notation, using letters and accidentals to represent pitches. The piece is divided into several systems, each with a staff and a line of notes below it. The notes are written in a simplified notation system, likely a form of Griffschrift notation, using letters and accidentals to represent pitches.

System 1:

Staff 1: $\frac{2}{4}$ $\text{B} \flat \text{A} \flat \text{B} \flat \text{A} \flat \text{B} \flat \text{A} \flat \text{A} \flat \text{B} \flat$

Staff 2: $\text{A} \flat \text{B} \flat \text{A} \flat \text{B} \flat \text{A} \flat \text{B} \flat \text{C} \text{c} \text{B} \text{c}$

Staff 3: $\text{B} \flat \text{A} \flat \text{B} \flat \text{A} \flat \text{B} \flat \text{A} \flat \text{A} \flat \text{B} \flat$

System 2:

Staff 4: $\text{A} \flat \text{B} \flat \text{A} \flat \text{B} \flat \text{A} \flat \text{B} \flat \text{B} \text{A} \text{B} \flat \text{B} \text{A} \text{B} \flat$

Staff 5: $\text{A} \text{a} \text{W} \text{a} \text{A} \text{a} \text{W} \text{a} \text{W} \text{a} \text{A} \text{a} \text{W} \text{a} \text{A} \text{a} \text{W} \text{a} \text{A} \text{a} \text{W} \text{a} \text{A} \text{a}$

Staff 6: $\text{A} \text{a} \text{W} \text{a} \text{A} \text{a} \text{W} \text{a} \text{A} \text{a} \text{W} \text{a} \text{A} \text{a} \text{W} \text{a} \text{B} \flat \text{A} \flat \text{B} \flat \text{B} \flat$

System 3:

Staff 7: $\text{A} \text{a} \text{W} \text{a} \text{W} \text{a} \text{A} \text{a} \text{A} \text{a} \text{W} \text{a} \text{A} \text{a} \text{A} \text{a} \text{A} \text{a}$

Staff 8: $\text{A} \text{a} \text{W} \text{a} \text{A} \text{a} \text{W} \text{a} \text{A} \text{a} \text{W} \text{a} \text{B} \flat \text{A} \flat \text{B} \flat \text{B} \flat$

System 4:

Staff 9: $\text{C} \text{c} \text{B} \text{c} \text{C} \text{c} \text{B} \text{c} \text{B} \text{c} \text{C} \text{c} \text{B} \text{c} \text{C} \text{c} \text{B} \text{c} \text{C} \text{c} \text{B} \text{c} \text{C} \text{c}$

Staff 10: $\text{C} \text{c} \text{D}' \text{c} \text{B} \text{c} \text{C}' \text{c} \text{C} \text{c} \text{B} \text{c} \text{C} \text{c} \text{B} \text{c} \text{B} \text{c} \text{C} \text{c} \text{B} \text{c} \text{C} \text{c}$

Staff 11: $\text{B} \text{c} \text{C} \text{c} \text{B} \text{c} \text{C} \text{c} \text{C} \text{c} \text{C} \text{c} \text{C} \text{c} \text{C} \text{c} \text{C} \text{c} \text{C} \text{c} \text{C} \text{c}$

Staff 12: $\text{C} \text{c} \text{D}' \text{c} \text{B} \text{c} \text{C}' \text{c} \text{C} \text{c} \text{C} \text{c} \text{C} \text{c}$

Ulfaser Franzé

Josef Pöll

C

G⁷

C

G⁷

1. ϕ
C

2. ϕ
C

G

D⁷

G

C

G

D⁷

G

1. ϕ

2. ϕ

d.c. 1. Teil al
 $\phi - \phi$

Trio ϕ

F

C⁷

F

C⁷

1. ϕ
F

C⁷

F

2. ϕ
F

C⁷

F

Walzer "Der Pfarrler"

aus: Manuskript *Altultner Bauerntänze*,
Joseph Kuppelwieser 1942

Ultental
Bearbeitung: Hannes Premstaller

1. Stimme

2. Stimme

Begleitung

1. 2.

1. 2.

1. 2.

Trio

1. 2.

1. 2. fine

d.c.
al fine



Walzer "Der Pfarrler"

aus: Manuskript *Altöltner Bauerntänze*,
Joseph Kuppelwieser 1942Ultental
Bearbeitung: Hannes Premstaller

1. Stimme

2. Stimme

Begleitung

1. 2.

1. 2.

1. 2.

Trio

1. 2.

1. 2. fine

d.c.
al fine



Walzer "Der Pfarrler"

aus: Manuskript *Altöltner Bauerntänze*,
Joseph Kuppelwieser 1942

Ultental
Griffschriftnotation: Hannes Premstaller

Griffschriftnotation: Hannes Premstaller

3/4

B b b B b b B b b B A B' B b b

1. 2.

B b b B b b b B b b B b b

B b b B b b B A B' B b b B b b

1. 2.

B b b B b b C c c C c c

Trio

C c c C B C' C c c C c c C c c

1. 2.

C c c C c c C c c C c c

1. 2. fine

C B C' C c c C c c C c c C c c

d.c.
al fine



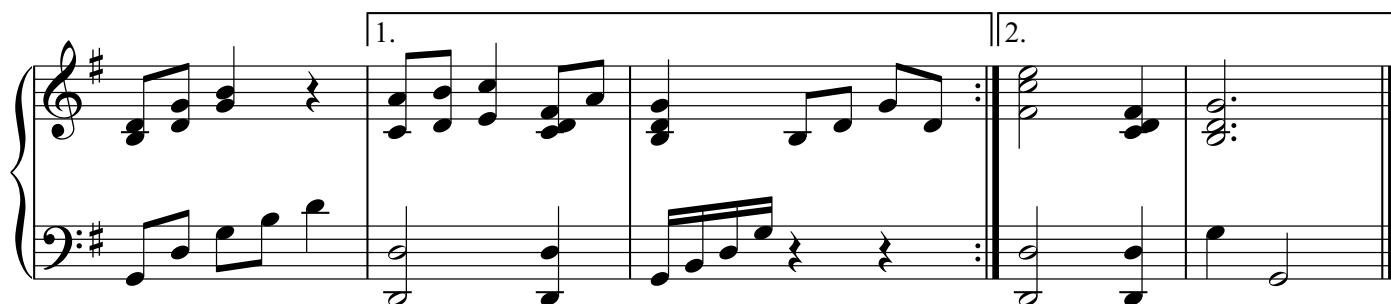
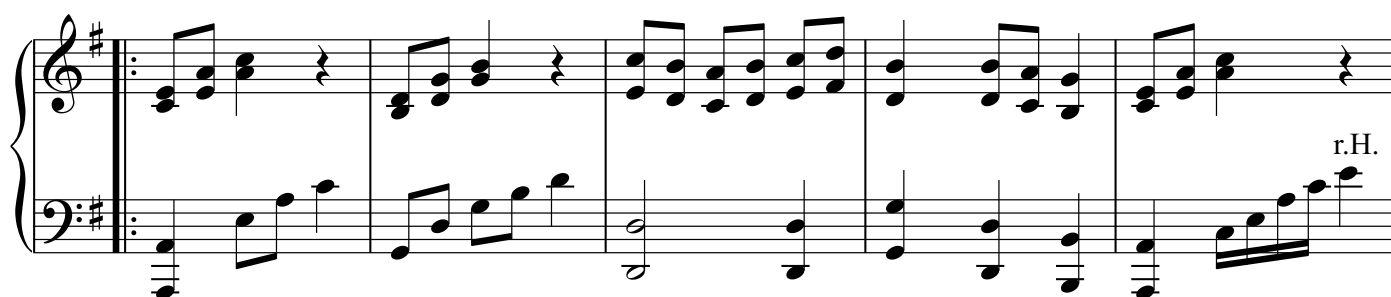
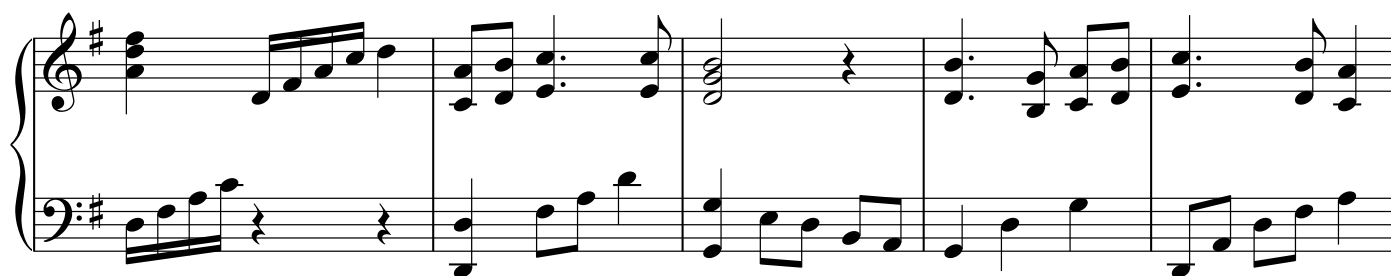
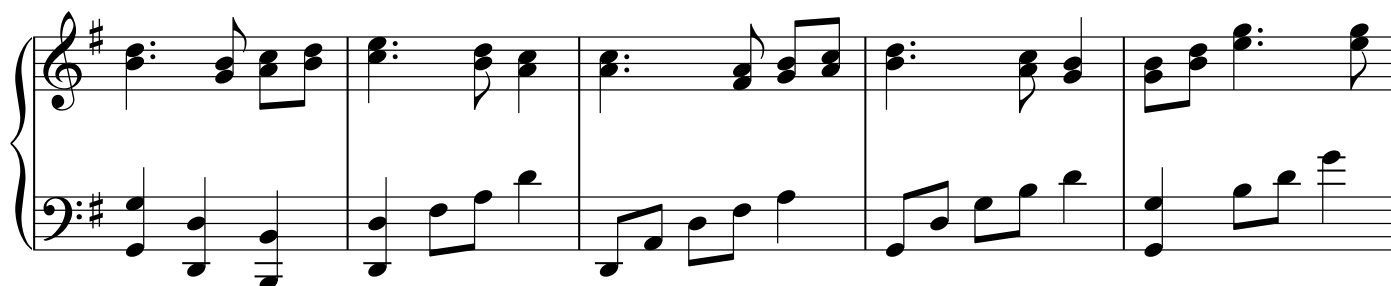
Vogelauer Weis

Hans Auer

Hfe.

1. 2.

r.H. l.H.



Auf tirolerischen Älmen

aus: Kohl, Franz Fr.: *Echte Tiroler Lieder, Band I*. Innsbruck 1999, S. 268 - 269.

Stubai (Nordtirol)

1. Auf ti - ro - ler - isch - en Äl - men, då
2. Auf ti - ro - ler - isch - en Äl - men, bei die
3. Die Sen - ne - rin auf der Äl - ma, tuat an'
4. Im Tål, då häts an' Ne - b'l, auf den
5. Pfiat di Gott, du lia - be Äl - ma, der

sin - gen die Schwål - men, då schlei - chen die
Küah, bei die Kål - men, då gibts hält a
Juch - za an' hål - b'n, an' hålb'n tuat da
Äl - men ist's klår und wås d'Leut un - t'n
Sum - mar is aus, und vom Kår waht da

Gams - lan frisch her ü - ber d'Schneid. Då d'Schneid.
Le - b'n, dass koa schön - res kunnt gebn. Då gebn.
Bua, wänn er hin - kimmt da - zua, an' zua.
re - d'n: ist s' Hål - be nit währ. Was währ.
Schnee - wind, i mueß iatz nâch Haus. Vom Haus.

je di-ri - a - ri, hol - dje di-ri - a - ri - a - ri, di-ri - a - ri - di

Dri hu - i - e - i dri hu - i - o, dri hu - i - e - i - ri hu - i - o,

dri hui e ri hui jo

ri hu - i - e - i je di-ri - a - ri, hol - dje di-ri - a ri - i - ho!

dri hu - i - e - i dri hu - i - o, dri hu - i - e - i - ho!

dri hui jo dri hui ei ho!

Aufzeichnung: Franz Fr. Kohl, 1897.
 Vorsängerin war Elise Kindl aus Stubai, Wirtschafterin in St. Leonhard in Passeier.



Kyrie

aus: Hetz, Kathi u.a.: *Salzburger Lieder- und Jodlerschatztruhe*. Salzburg 2012, S. 249.
Die vorliegende Melodie ist dem Lied "Roter Mohn" entnommen.

Musik: Landa Ruprecht
Text: Gabi Hamberger

1. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,
2. Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,
3. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

in uns - rer Schuld steh'n wir vor Dir,
Gott hat aus Barm - her - zig - keit,
er kam zu uns vom höch - sten Thron,

schenk uns Dein Er - bar - - - men.
uns er - löst zur E - wig - keit.
als un - ser Hei - land Got - tes - sohn.

Kyrie

aus: Hetz, Kathi u.a.: *Salzburger Lieder- und Jodlerschatztruhe*. Salzburg 2012, S. 249.

Die vorliegende Melodie ist dem Lied "Roter Mohn" entnommen.

Musik: Landa Ruprecht

Bearbeitung: Hannes Premstaller

Vorspiel

Flgh.1 in B

Flgh.2 in B

Pos. in B

Tuba

1. Zwischenspiel

2. Zwischenspiel

Ahrntaler Märsche

aus: *Sammlung Quellmalz* (RefVM, Bozen),
in dieser Zusammenstellung gehört von Rudi Pietsch

A D A⁷ D A⁷ D

1

B G D A⁷ D G D A⁷ D

d.c. A, dann 2. Teil

2

D A⁷ D A⁷ D

3

D A⁷ D A⁷ D

d.c. 1. Teil

Sei begrüßt zu tausendmalen

aus: Posch, Franz: *Volksmusik im Sarntal*, S. 39.

Sarntal

Gemischte Stimmen

Satz: Hannes Premstaller

S, A

1. Sei ge - begrüßt zu tau - send - ma - len, al - ler schön - ster Mor - gen - stern, bist ge -
2. Lieb - lich zwar die Ro - sen rie - chen und be - qui - cken Herz und Sinn, müs - sen
3. Kom - met her aus al - len Or - ten, lieb - ste Chris - ten alt und jung, zu der

T, B

ziert mit Ju - gend - strah - len, leuch - test wun - der - schön von fern.
sich doch weit ver - krie - chen vor der Him - mels - kö - ni - gin.
schöns - ten Gna - den - bor - ten, zu dem sü - ßen Gna - den - sprung'.

Du al - lei - ne und sonst kei - ne
O Ma - ri - a, denn du bist ja
Kom - met, ei - let, nicht ver - wei - let,

bist die schöns - te Him - mels - sunn, leuch - test hel - ler als der Mond.
ei - ne Blum' in schöns ter Blüt, du al - lein ver - welk - est nit.
sie er - war - tet eu - er schon, sit - zet auf dem Gna - den - thron.



Sei begrüßt zu tausendmalen

aus: Posch, Franz: *Volksmusik im Sarntal*, S. 39.

Sarntal

Frauenstimmen

Satz: Hannes Premstaller

S1,2

1. Sei ge - begrüßt zu tau - send - ma - len, al - ler schön - ster Mor - gen - stern, bist ge -
2. Lieb - lich zwar die Ro - sen rie - chen und be - qui - cken Herz und Sinn, müs - sen
3. Kom - met her aus al - len Or - ten, lieb - ste Chris - ten alt und jung, zu der

A

ziert mit Ju - gend - strah - len, leuch - test wun - der - schön von fern.
sich doch weit ver - krie - chen vor der Him - mels - kö - ni - gin.
schöns - ten Gna - den - bor - ten, zu dem sü - ßen Gna - den - sprung'.

Du al - lei - ne und sonst kei - ne
O Ma - ri - a, denn du bist ja
Kom - met, ei - let, nicht ver - wei - let,

bist die schöns - te Him - mels - sunn, leuch - test hel - ler als der Mond.
ei - ne Blum' in schöns ter Blüt, du al - lein ver - welk - est nit.
sie er - war - tet eu - er schon, sit - zet auf dem Gna - den - thron.

TAB 3/4
 7
 B b B b b B
 B b b A b b A b b B b b A b b B b b
 B b b A b b B b b A b b A b b B b b
 1. 2.
 A b b B b b B A B' b B b A a a
 b B W a a A a a W a a A a a
 A a a W a a A a a B W a a A a a
 1. 2.
 W a a A a a A a W A a A
 Trio
 C c c B c c B c c C c c
 B c c C c c C c c B c c C c c B c c
 B c c C c c B c c C c c C B C' C

Weihnachtslied

aus: Passeirer Liederhandschrift um 1800, S.53 - 54.

Satz: Hannes Premstaller

1. Lauft ihr Hir - ten auf jetzt un - der, seid mir al - le guet will-komm.
3. Wie ein Kin - dl oh - ne Win - dl liegt im Kripp - lein die - ser Schatz,
5. Wol - len jetzt das Op - fer brin - gen dir o lieb - stes Kind an - her

Seht das Wun - der ist was bsun - der, dass die Nacht heut scheint die Sonn.
ist so arm, dass Gott er - barm, hat er denn sonst kei - nen Platz.
und ein Gsang zum Ab - schied sin - gen, weil wir sonst nichts ha - ben mehr.

Ist ein schö - ner Glanz er - schie - nen, honn ja wirk - lich gmeint es brinnt.
Schau nur Stef - fl, sieh nur Chrust ist ein Kin - dl ja mit Lust.
Jo - sl tua fein ab die Kop - pn, mochs net wie die Bau - ern - loppn.

Es fangt an ein En - gel sin - gen, dass mir's in die Oh - ren klingt.
Machts ihm ein schön Re - fe - renz sing mit ihm gschwind Brua - der Lenz.
"No - bl re - den i net konn, viel zu grob zu Es - sen honn."