

| <b>Jahrgang</b>       | <b>Titel</b>                         | <b>Lied/Instrumental</b> | <b>Gattung</b> | <b>Besetzung</b>     |
|-----------------------|--------------------------------------|--------------------------|----------------|----------------------|
| <b>101 - Jan 11</b>   | Frohlocket, es naht die gute Zeit    | Lied                     | Dreikönigslied | Gesang               |
| <b>102 - Feb 11</b>   | Zeltn- Ossi - Boarischer             | Instrumental             | Boarischer     | Geige                |
| <b>103/1 - Mär 11</b> | Darchen - Polka                      | Instrumental             | Polka          | Zither               |
| <b>103/2 - Mär 11</b> | Kasino - Walzer                      | Instrumental             | Walzer         | Zither               |
| <b>104 - Apr 11</b>   | Über Berg und Tal                    | Instrumental             | Weise          | Bläser               |
| <b>105 - Mai 11</b>   | Beim Mohrenwirt                      | Instrumental             | Polka          | Steirische Harmonika |
| <b>106 - Jun 11</b>   | Okarina Landler                      | Instrumental             | Walzer         | Bläser               |
| <b>107 - Jul 11</b>   | Polka aus Salzburg                   | Instrumental             | Polka          | Blockflöte           |
| <b>108 - Aug 11</b>   | Der kleine Böhm                      | Instrumental             | Polka          | Steirische Harmonika |
| <b>109 - Sept 11</b>  | Auf der Burgstallkante               | Instrumental             | Walzer         | Gitarre              |
| <b>110 - Okt 11</b>   | Sei begrüßet heller Stern            | Lied                     | Marienlied     | Gesang               |
| <b>111/1 - Nov 11</b> | Ja, mir spielen für enk no an Walzer | Instrumental             | Walzer         | Bläser               |
| <b>111/2 - Nov 11</b> | O mein lieber Hauswirt               | Lied                     | Herberglied    | Gesang               |
| <b>112 - Dez 11</b>   | Weihnachtsboarischer                 | Instrumental             | Boarischer     | Steirische Harmonika |



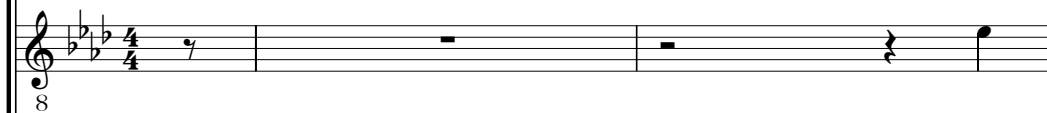
# Frohlockt, es naht die gute Zeit

Sopran/Alt



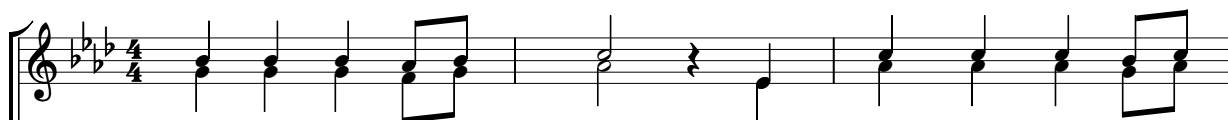
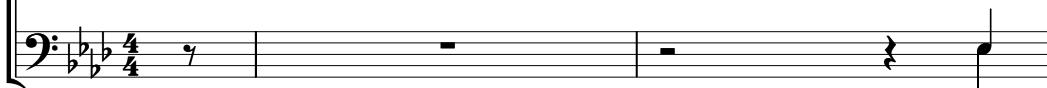
1. Froh - lockt, es naht die gu - te Zeit, ihr  
2. Sie gin - gen und der Stern er - schien, der  
3. Sie fie - len nie - der auf die Knie und

Tenor



1. ihr  
2. der  
3. und

Bariton/Bass



1. Mor - gen - län - der auf! Der Stern glänzt an dem  
2. ih - ren Au - gen schwand, sie rei - sten von Je -  
3. be - ten stau - nend an, sie fühl - ten al - le



1. Mor - gen - län - der auf! Der Stern glänzt an dem  
2. ih - ren Au - gen schwand, sie rei - sten von Je -  
3. be - ten stau - nend an, sie fühl - ten al - le



1. Him - mel schon, ihr Kö - ni - ge ver - laßt den Thron, be -  
2. ru - sa - lem den Weg bis hin nach Beth - le - hem, wo  
3. sich be - glückt, vor Won - ne war ihr Herz ent - zückt, sie



1. Him - mel schon, ihr Kö - ni - ge ver - laßt den Thron, be -  
2. ru - sa - lem den Weg bis hin nach Beth - le - hem, wo  
3. sich be - glückt, vor Won - ne war ihr Herz ent - zückt, sie



1. ginnt den schnel len Lauf.  
 2. er nun stil - le stand.  
 3. freu - ten sich da - ran.

8

1. ginnt den schnel - len Lauf. Der Stern zeigt euch des  
 2. er nun stil - le stand. Sie tra - ten in die  
 3. freu - ten sich da - ran. Gold, Weih - rauch, Myr - rhen

1. We - ges Bahn, nun tre - tet gleich die  
 2. Hüt - te ein und fan - den in dem  
 3. leg - ten ihm sie herz - lich dann zum

8

1. ihr Mor - gen - län - der auf!  
 2. den sie als Gott er - kannt.  
 3. und be - te - ten ihn an.

8

1. Rei - se an, ihr Mor - gen - län - der auf!  
 2. Krip - pe - lein, den sie als Gott er - kannt.  
 3. Op - fer hin und be - te - ten ihn an.

Quelle: Aus dem Liedgut der Kirchensinger von Prettau

Im Kirchensingersatz eingerichtet von Robert Schwärzer, Dezember 2010



## Zeltn Ossi - Boarischer

Florin Pallhuber

Geige

Geige

♩

D A

D

A

1. 2.

D D E7

A E7 A

d.s. 1. Teil  
dann Trio

*Trio*

First system of musical notation for the Trio section, measures 1-6. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written for two staves. Measure 1 contains a whole note G4 in the treble and a whole note G3 in the bass. Measure 2 contains a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. Measure 3 contains a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. Measure 4 contains a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. Measure 5 contains a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. Measure 6 contains a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. Chord labels 'G' and 'D7' are placed above the bass staff in measures 2 and 4 respectively.

Second system of musical notation for the Trio section, measures 7-12. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written for two staves. Measure 7 contains a whole note G4 in the treble and a whole note G3 in the bass. Measure 8 contains a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. Measure 9 contains a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. Measure 10 contains a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. Measure 11 contains a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. Measure 12 contains a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. Chord labels 'G' and 'D7' are placed above the bass staff in measures 7 and 11 respectively.

Third system of musical notation for the Trio section, measures 13-18. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written for two staves. Measure 13 contains a whole note G4 in the treble and a whole note G3 in the bass. Measure 14 contains a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. Measure 15 contains a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. Measure 16 contains a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. Measure 17 contains a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. Measure 18 contains a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. Chord labels 'G' and 'D7' are placed above the bass staff in measures 13 and 15 respectively.

Fourth system of musical notation for the Trio section, measures 19-24. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written for two staves. Measure 19 contains a whole note G4 in the treble and a whole note G3 in the bass. Measure 20 contains a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. Measure 21 contains a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. Measure 22 contains a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. Measure 23 contains a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. Measure 24 contains a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. Chord labels 'D7' and 'G' are placed above the bass staff in measures 19 and 23 respectively.

Fifth system of musical notation for the Trio section, measures 25-30. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written for two staves. Measure 25 contains a whole note G4 in the treble and a whole note G3 in the bass. Measure 26 contains a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. Measure 27 contains a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. Measure 28 contains a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. Measure 29 contains a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. Measure 30 contains a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. Chord labels 'D7', 'G', 'D7', and 'G' are placed above the bass staff in measures 25, 29, 30, and 30 respectively.



Notenblatt Nr. 103/2 - März 2011

## Darchen Polka

Handschrift aus Meran

Komponist: unbekannt

Satz: Josef Dentinger

1. Teil, dann Trio

### TRIO

Polka D. C. al Fine



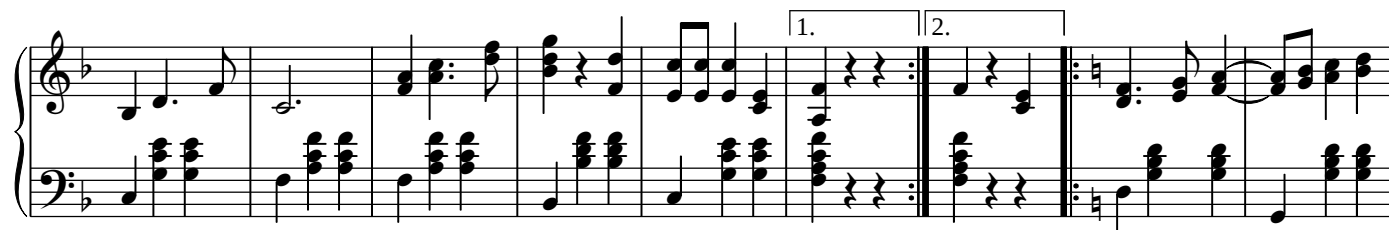
Notenblatt Nr. 103/1 - März 2011

# Kasino Walzer

Handschrift aus Brixen vom 9.5.1952

Komponist: unbekannt

Satz: Josef Dentinger



1. Teil, dann Trio



# Über Berg und Tal

Sepp Oberhölzer

1. Flgh. B

2. Flgh. B

1. Pos. B

2. Pos. B

Tuba C

Ü - ber Berg und Tal ist jatz Lan - gis wordh, ä - le Bliam - lan sein auf - gwächt, und die

1.

2.

Lär - chn - bam drunt am Wie - sn - bäch häbm schon roa - te Kerz - lan gmächt, und die gmächt.

bewegter

1.

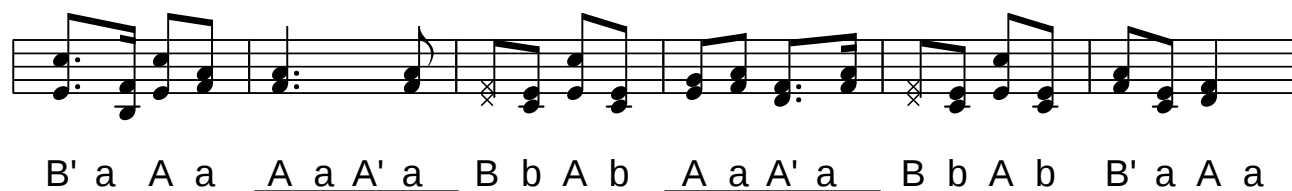
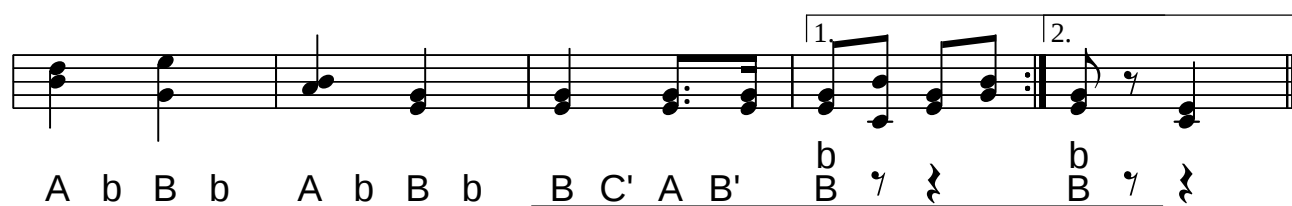
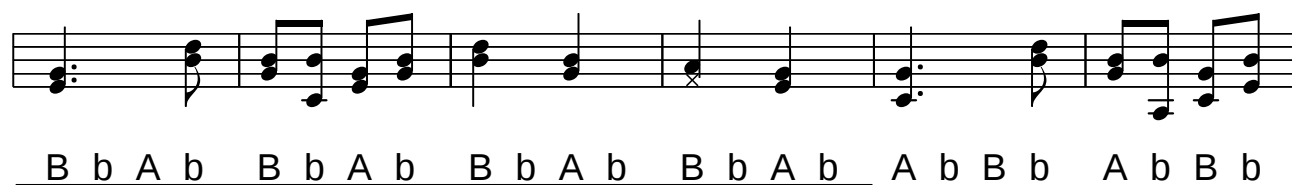
2.

He - i - ti jo - e, he - i - ti jo - e, tri - di - ri - el - ho. ho.



# Beim Mohrenwirt

Florin Pallhuber



D.C. 1 Teil d. Trio

Trio

7 3 B c C c B c C c B c C c B c C c C c B c C c B c

C c B c C c B c B c C c B c C c B c C c B c C c

C c B c C c B c C c D' c B c C' c B c C c B c C c

B c C c B c C c C c B c C c B c C c B c

D d C d D d C d C c B c C c B c B c C c

B c C c C D' B C' <sup>1.</sup> C 7 3 <sup>2.</sup> C



# Ökarina Sandler

1. Flgh. in B

2. Flgh. in B

Pos. in B

Baß in C

1. 2.

1. 2.

Trio

The musical score is written for a Trio in 3/4 time, featuring four staves (three treble and one bass). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into three systems. The first system includes a repeat sign after the first measure of each staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes with first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively. The bass staff is marked with an '8' below the first measure, indicating an octave shift.

Quelle: Volksweise, gespielt von der Südtiroler 6er Musig



Notenblatt Nr. 106/a - Juni 2011

# Ökarina Landler

Volkswaise

1. Flgh. in B

D.C. 1. Teil

Trio

# Ökarina Landler

Volkswaise

2. Flgh. in B

Trio

# Ökarina Landler

Volkswaise

Pos. in B

8

8

8

8

Trio

8

8

8

8

1.

2.

1.

2.

# Ökarina Landler

Volkswaise

Baß in C

8

8

8

8

Trio

8

8

8

8

1.

2.

1.

2.

D.C. 1. Teil



Notenblatt Nr. 107 – Juli 2011

# Polka aus Salzburg

8

Sopranflöte

Altflöte

Tenorflöte

Baßflöte

8

8

1. 2.

1. x tacet

8

8

1. 2.

8

Trio

8

8

1. 2.

[illegible]



## Auf der Burgstallkante

Florin Pallhuber

Gitarre

Gitarre

Gitarre

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system includes a vocal line with a repeat sign and a second ending marked '2.', a guitar line with a 'Sra' marking, and a bass line with a 'G' chord. The second system continues the vocal melody and guitar accompaniment, with a 'C' chord in the bass. The third system concludes the piece with a 'D7' chord in the bass and a final 'G' chord. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#).

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system contains the first two measures, the second system contains measures three through seven, and the third system contains measures eight through ten. The score is written for three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment includes chord markings: C, D7, and G. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

*Trio*

3/4

8

8

8

G<sup>7</sup>

C

G<sup>7</sup>



## Sei begrüßt heller Stern

1. Sei ge - grü - ßet hel - ler Stern, Mut - ter Got - tes mei - nes Herrn,  
2. Ga - bri - els des En - gels Mund, mach - te Dir die Bot - schaft kund,  
4. Zei - ge, dass Du Mut - ter bist, bitt den Hei - land Je - sus Christ,  
6. Hilf uns auf der en - gen Bahn, daß wir si - cher lan - gen an,

1. mit der Jung - frau - schaft ge - ziert, Tü - re die zum Him - mel führt.  
2. Frie - de ward durch Dich ge - born, wel - chen E - va hat ver - lorn.  
4. der für uns vom Him - mel kam, und die Mensch - heit von Dir nahm.  
6. wo beim hel - len Him - mels - licht, Je - sus zeigt sein An - ge - sicht.

# Jå, mir spieln für enk no an Wålzer

Sepp Unterhofer  
als Gitarrenstückl 1989,  
Satz für Tanzlmusi 2007

**Klarinette**  $\text{♩} = 168$  **A**

**Trompete/Flügelhorn**

**Posaune**

**Tuba**

spie - ln für enk no an Wål - zer, kennt es zu - losn o - der tân - zn da -  
segn wia die Gi - tschn und Bua - m gråd so dra - hnen, dass die Kit - tl lei

ad lib. kann die Wiederholung des 1. Teiles gesungen werden: 1. Singstimme = Trompete/Flügelhorn, 2. Singstimme = Klarinette (die ersten 8 Takte die Stichnoten singen)

zua; \_\_\_\_\_ und wenn enk in - sre Mu - si guat g'fällt nor  
fliagn; \_\_\_\_\_ jå - sel hoaßt wohl, dass sie vom Dra - hnen,

1. Jå, mir kriagn mir vom Spie - ln går net ge - nua.  
2. Wenn mir dass sie vom Tân - zn går net gnua kriagn.

**B**

The musical score is written for four staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 30, 38, 46, 54, and 62 marked at the beginning of their respective systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A box labeled 'C' is present above the first staff of the system starting at measure 54. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). The score concludes with first and second endings marked '1.' and '2.'.

## Jå, mir spieln für enk no an Wålzer

Sepp Unterhofer  
als Gitarrenstückl 1989,  
Satz für Tanzlmusi 2007

$\text{♩} = 168$  A

spie-l'n für enk no an Wålzer, kennt es zu-losn o-der tån-zn da - zua; — und wenn enk in-sre  
segn wia die Gi-tschn und Bua-m gråd so dra-hnen, dass die Kit-tl lei fliagn; jå sel hoast wohl,

10 1. 2.

B Mu-si guat g'fällt nor 1. Jå, mir kriagn mir vom Spie-l'n går net ge-nua.  
dass sie vom Dra-hnen, 2. Und mir dass sie vom Tån-zn går net gnuakriagn.

22

34

43

52 C *p*

61 1. 2.

ad lib. kann die Wiederholung des 1. Teiles gesungen werden. 1. Singstimme = Trompete/Flügelhorn, 2. Singstimme = Klarinette  
Die 2. Strophe wird im D.C.- Spiel gesungen.

Tuba

# Jå, mir spielen für enk no an Wålzer

Sepp Unterhofer  
als Gitarrenstückl 1989,  
Satz für Tanzlmusi 2007

$\text{♩} = 168$  A

10 B

22 C

34

43

52 *p*

61 *f*

ad lib. kann die Wiederholung des 1. Teiles gesungen werden. 1. Singstimme = Trompete/Flügelhorn, 2. Singstimme = Klarinette  
Die 2. Strophe wird im D.C.- Spiel gesungen.

Notenblatt 111 - November 2011

## Jå, mir spieln für enk no an Wålzer

Sepp Unterhofer  
als Gitarrenstückl 1989,  
Satz für Tanzlmusi 2007

$\text{♩} = 168$

**A**

spie-l'n für enk no an Wål - zer, kennt es zu-losn o-dertân-zn da - zua; — und wenn enk in-sre  
segn wia die Gi-tschn und Bua - m gråd so dra-hnen, dass die Kit-tl lei fliagn; — jå sel hoaßt wohl,

10

1. Mu-si guat g'fällt nor  
dass sie vom Dra - hnen,

2. 1. Jå, mir kriagn mir vom Spie-l'n gârnet ge-nua.  
2. Wenn mir dass sie vom Tâ - zn gârnet gnua kriagn.

22

**B**

34

44

52

**C**

61

*mf*

*f*

1. 2.

ad lib. kann die Wiederholung des 1. Teiles gesungen werden: 1. Singstimme = Trompete/Flügelhorn, 2. Singstimme = Klarinette (die ersten 8 Takte  
Die 2. Strophe wird im D.C.- Spiel gesungen. die Stichnoten singen)

Posaune

# Jå, mir spieln für enk no an Wålzer

Sepp Unterhofer  
als Gitarrenstückl 1989,  
Satz für Tanzlmsi 2007

$\text{♩} = 168$  [A]

10

22 [B]

34

43

52 [C]

61

*mf*

*f*

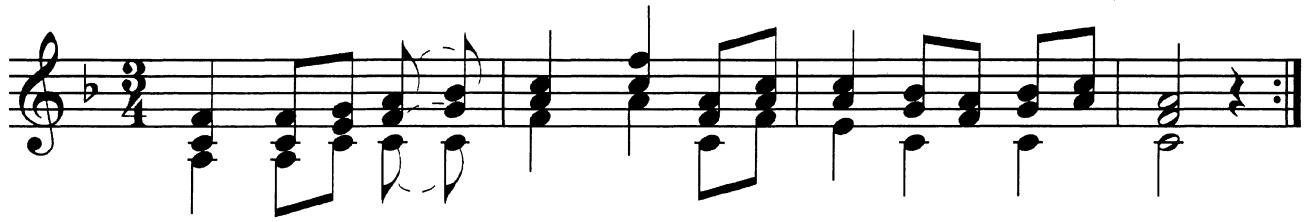
1. 2.

ad lib. kann die Wiederholung des 1. Teiles gesungen werden. 1. Singstimme = Trompete/Flügelhorn, 2. Singstimme = Klarinette  
Die 2. Strophe wird im D.C.- Spiel gesungen.

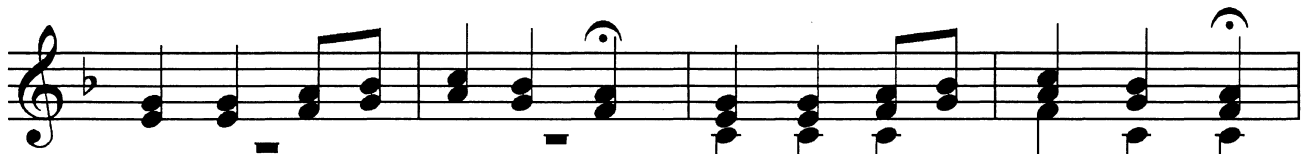
Notenblatt 111 - November 2011

# O mein lieber Hauswirt

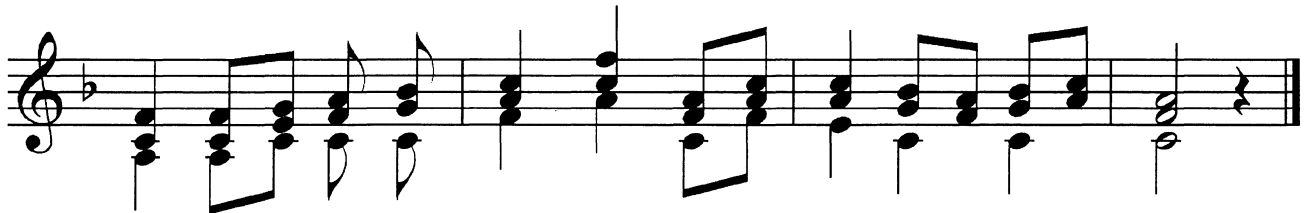
*Tall bei St. Martin/Passeier*



1. O mein lie-ber Haus-wirt sei ein-mal er-wacht,  
bit-ten um Her-berg die heu-ti-ge Nacht!



Jo-sef, Ma-ri-a rein, bit-ten um Her-berg fein,



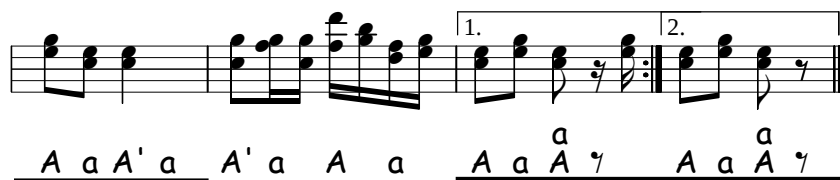
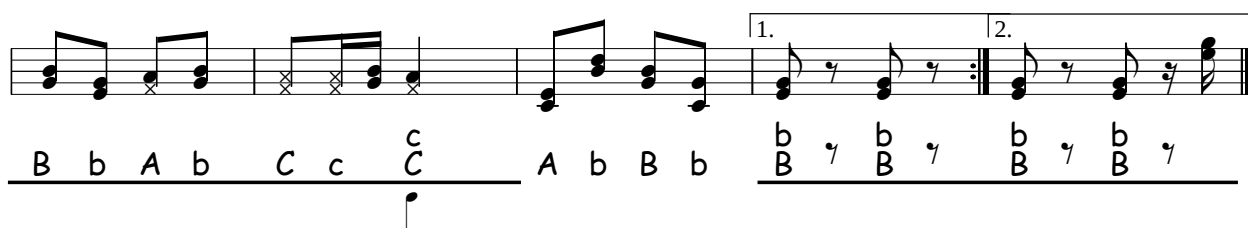
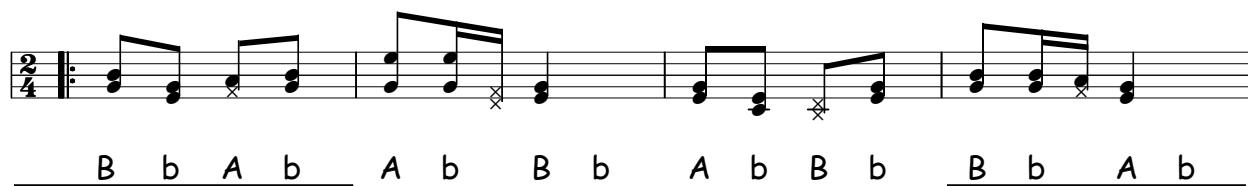
o mein lie-ber Haus-wirt, steh auf und lass ein.

2. Wer ist denn da draußen, der gar a so klagt,  
der bei so später Nacht kein Herberg nicht hat?  
Muss ja sein ein loser Mann, ei ja, ich kenn ihn lang,  
mein Haus ist sonst mit Leuten voll an.
3. Josef, der arme Mann, weinet und klagt,  
weil er zu Bethlehem kein Herberg hat.  
Er geht wohl früh und spat wohl durch die ganze Stadt:  
"Bethlehem, Bethlehem, wo find ich Gnad?"
4. Josef, Maria wir haben ein Bitt:  
Wenns kommt zum Sterben, verlasset uns nit!  
Bitt bei dem lieben Kind, dass es uns verzeiht die Sünd,  
dass unsre arme Seele die Gnade einst findt.



## Weihnachtsboarischer

Florin Pallhuber



d.c. 1. Teil,  
dann Trio

