



VERBAND
SÜDTIROLER
MUSIKKAPELLEN
GEGRÜNDET 1948

LEISTUNGSABZEICHEN

Kontakte:

Johann Finatzer – Beauftragter Leistungsabzeichen
Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschulen Amba Alagi Str.10
E-Mail: Johann.Finatzer@schule.suedtirol.it
www.musikschule.it
Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"
Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it

Tenorhorn/Bariton/Euphonium



Musikschulen



Informationen zum Erwerb der Leistungsabzeichen in den Fächern:

Querflöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Saxophon, Trompete/Flügelhorn, Horn, Posaune, Tenorhorn/Euphonium, Tuba und Schlagwerk.

Zulassungskriterien

Grundsätzlich können sich alle interessierten Musikerinnen und Musiker jeglichen Alters zu den Prüfungen der Leistungsabzeichen anmelden. Die bestandene Theorieprüfung in Bronze, Silber und Gold ist Voraussetzung zur Teilnahme an den entsprechenden praktischen Prüfungen. Die Anmeldung zur praktischen Prüfung für die Sommersession kann auch ohne Nachweis der Theorieprüfung erfolgen, jedoch muss sie zum Zeitpunkt der praktischen Prüfung positiv absolviert und belegbar sein. Es ist nicht zwingend, die Reihenfolge der Leistungsstufen einzuhalten.

Anmeldung

- Die Anmeldung zu den praktischen Leistungsabzeichen (LAZ) in Bronze, Silber und Gold in den Fächern: Querflöte, Oboe, Fagott, Klarinette, Saxophon, Trompete/Flügelhorn, Horn, Posaune, Tenorhorn/Euphonium, Tuba und Schlagwerk erfolgt über die betreffenden Lehrpersonen mit Lasis-Zugang. Privatisten*innen wenden sich bitte an eines der Musikschulsekretariate.
- Die Anmeldung zu den LAZ in „Junior“ erfolgen an den Direktionen der jeweiligen Musikschulen.
- Die Anmeldungen in „Bronze/Silber/Gold“ sind für alle Fachgruppen bis zum 30. Tag vor Beginn der Prüfungssession möglich und werden jeweils 60 Tage vor Beginn der Prüfungssession freigeschalten.



Prüfungskommissionen

Die Prüfungskommissionen werden auf Vorschlag der zuständigen Fachgruppenleiter/innen vom Landesmusikschuldirektor/von der Landesmusikschuldirektorin ernannt.

Bewertung

<i>Prädikat</i>	<i>Punktezahl</i>
Ausgezeichnet	91-100
Sehr gut	81-90
Gut	71-80
Bestanden	61-70
Nicht bestanden	Unter 60

Bei der Bewertung im Leistungsbereich „Junior“ gelten ausschließlich Prädikate ohne Punktezahl

Zwischen Theorie und Praxis findet keine Verknüpfung der Bewertung statt.

Kandidaten/innen, welche die praktische Prüfung nicht bestehen, können diese erst im folgenden Schuljahr wiederholen.

Verleihungen

Nach absolvierter Prüfung erhalten alle Kandidaten*innen einen Prüfungsnachweis der Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschule.

- Urkunde und Abzeichen der Prüfungen in den Stufen „Bronze/Silber/Gold“ werden von den entsprechenden Mitgliedskapellen des Verbandes Südtiroler Musikkapellen verliehen.
- Absolventen*innen die keiner Musikkapelle angehören, können ihr Abzeichen/Urkunde im Büro des Verbandes Südtiroler Musikkapellen, Schlernstr.1, 39100 Bozen selbst abholen.
- Urkunden und Abzeichen der Prüfungen in der Stufe „Junior“ werden im Anschluss an die Prüfung vom Prüfungsvorsitzende*n verliehen.

Prüfungsprotokoll

Für jede/n Kandidaten/in wird ein Prüfungsprotokoll über die Prüfung angelegt, welches in der Landesmusikschuldirektion archiviert wird.

Öffentliche Prüfungen

Sämtliche künstlerische Teile der Prüfung sind in allen Leistungsstufen bis auf das Vortragen der Tonleitern, vom Blatt-lesen, Werkbesprechung bei Gold und Abfragen Instrumentaler Eigenheiten – öffentlich zugänglich.

Johann Finatzer – Beauftragter Leistungsabzeichen
Landesdirektion deutsche und ladinische Musikschulen
Amba Alagi Str.10
E-Mail: Johann.finatzer@schule.suedtirol.it
www.musikschule.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE JUNIOR

- Die Prüfungen zu den LAZ in Junior werden an den einzelnen Musikschulen ausgetragen.
- Der Zeitpunkt der Prüfungen wird durch die jeweilige Direktion festgelegt.
- Die Anmeldung erfolgt über das Sekretariat der betreffenden Musikschulen oder über ein digitales Formular.

1

Tonleitern über eine Oktave	B-Dur, C-Dur, D-Dur
Spielweise	Zwei Tonleitern sind mit Dreiklängen und auswendig vorzutragen • Artikulationen sind frei wählbar • Die Auswahl erfolgt mittels Losentscheid
2 Literatur	Das Programm ist frei wählbar und soll der Altersstufe und dem Leistungsstand der Schülerin/des Schülers angepasst sein. Mindestens zwei Werke aus unterschiedlichen Stilepochen als Solist, im Duett, mit anderen Instrumenten oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt.
Spielzeit:	2- 4 Minuten (Literatur)
Lehrplanbezug:	Elementarstufe

Tenorhorn/Bariton/Euphonium

Kontakte:
Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"
Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE BRONZE

Tenorhorn/Bariton/Euphonium

1

Tonleitern über eine Oktave	C-Dur, G-Dur*, D-Dur, A-Dur, F-Dur, B-Dur, Es-Dur *wahlweise obere oder untere Oktave	a-moll, e-moll, h-moll, fis-moll*, d-moll, g- moll*, c-moll *wahlweise obere oder untere Oktave
Tonleitern über zwei Oktaven	keine	keine
Chromatische Tonleiter	1 Oktav im Tonumfang fis - g2	
Spielweise	* eine Dur - Tonleiter und deren Dreiklang auswendig (mittels Losentscheid) * eine Moll - Tonleiter (melodisch und harmonisch) und deren Dreiklang auch nach Noten (mittels Losentscheid) * Chromatische Tonleiter auswendig im verlangten Tonumfang * Artikulation: portato, staccato, legato * die rhythmische Ausführung ist frei * Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 92)	
2 Pflichtstück	Hans Finatzer Eu-Te-Ba Etüde Manuskript - Eigenverlag	
3 Frei wählbare Werke	Werke unterschiedlichen Charakters und der Leistungsstufe entsprechend	
Vortragsweise	als Solist, im Duett, kammermusikalisch oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind zugelassen.	
Spielzeit	2 - 4 Minuten (ohne Pflichtstück)	
4 Vom-Blatt-Spiel	„Vom-Blatt-Spiel“ einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie	
5 Für die Jury	Bitte das Notenmaterial der frei gewählten Werke der Jury in einfacher Ausfertigung vorlegen.	

Kontakte:
Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"
Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE SILBER

Tenorhorn/Bariton/Euphonium

1

Tonleitern über eine Oktave	Des-Dur, E-Dur, H-Dur	cis-moll, f-moll
Tonleitern über zwei Oktaven	G-Dur, As-Dur, A-Dur, B-Dur	a-moll, fis-moll, gis-moll, g-moll, b-moll
Chromatische Tonleiter	eine Oktav im Tonumfang fis– b2	
Spielweise	• Eine Dur-Tonleiter und deren Dreiklänge auswendig • Eine Moll-Tonleiter (harmonisch und melodisch) und deren Dreiklang auch nach Noten • Chromatische Tonleiter (1 Oktav) auswendig im verlangten Tonumfang • Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 108). • Artikulationen: portato, legato, staccato • Rhythmische Ausführung ist frei. • Die Auswahl der Tonleitern erfolgt mittels Losentscheid	
2 Pflichtstück	Rolf Wilhelm - 1.Satz Intrada MM=92-106, 2.Satz Elegy MM=96-102 <i>Trio Music Edition: 7 Etüden für Euphonium</i>	
3 Frei wählbare Werke	Werke unterschiedlichen Charakters und der Leistungsstufe entsprechend (siehe Empfehlungsliste Literatur)	
Vortragsweise	als Solist, im Duett, kammermusikalisch oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt.	
Spielzeit	3 - 6 Minuten (ohne Pflichtstück)	
4 Vom-Blatt-Spiel	„Vom-Blatt-Spiel“ einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie	
5 Für die Jury	Bitte das Notenmaterial der frei gewählten Werke der Jury in einfacher Ausfertigung vorlegen	

Kontakte:
Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"
Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE GOLD

Tenorhorn/Bariton/Euphonium

a) Technischer Teil	
1	Pflichtstück James Curnow: Steeplechase <i>New Concert Studies De Haske</i>
2	Frei wählbare Werke Frei wählbare Werke, die unterschiedlichen Charakters sind und die der Leistungsstufe entsprechen Vortragsweise Zugelassen sind Solostücke, Werke mit Klavierbegleitung, kammermusikalische Formen, sowie Playalongs Spielzeit 5 - 8 Minuten (ohne Pflichtstück)
3	Vom-Blatt-Spiel einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie <u>Instrumentale Eigenheiten:</u> Spiel im Violin- und Bassschlüssel
4	Werk-besprechung des eigenen Konzertstücks in Bezug auf Form, Tempo, Taktart, wichtigste Melodien und Harmonien, Rhythmus, Grunddynamik und Höhepunkte (in Form eines Kolloquiums)
5	b) Konzertanter Teil
	Konzertstück • je ein langsamer und ein schneller Satz • mit entsprechender Begleitung (= Pflicht!) • Konzertstücke, die außerhalb der Literaturliste gewählt werden, müssen dem Schwierigkeitsgrad der Leistungsstufe entsprechen. • es können auch einzelne Sätze aus größeren Werken gewählt werden Spielzeit 6 - 12 Minuten
6	Für die Jury Bitte das Notenmaterial der frei gewählten Werke der Jury in einfacher Ausfertigung vorlegen

Literaturempfehlungen für die Leistungsstufen in Tenorhorn/Bariton/Euphonium:

Literaturempfehlungen JUNIOR:

- Hören, Spielen, lesen. Band 1 – De-Haske
- Starke Töne – Koch Verlag
- Going Solo's – Alan Gout – Faber Music
- Really Jazz`in About – Pamela Wedgwood
- Kid's Plays Easy Solos – De Haske
- Zum Üben und Vorspielen, Band 1 – Hofmeister
- Trompetenfuchs – Spielbuch – Hage Verlag
- Trompetenfuchs – Band 1 – Hage Verlag (auch mit Klavierbegleitung)
- Trompete spielen mit Spass, Horst Rapp – Band 1&2 (auch mit Klavierbegleitung)
- Skilfull Solo – Philip Sparke – Anglo Music
- First Festival Solos – Carl Fischer (auch mit Klavierbegleitung)
- Really Easy Trombone (Tenorhorn) Book – Alan Gout – Faber Music
- Lieder Spielbuch für Euphonium – De Haske
- Trompete spielen mit Spass – Horst Rapp - Rapp Verlag
- Starter Solos – De Haske Verlag (CD-auch mit Klavierbegleitung)

Literaturempfehlungen BRONZE:

- Sigmund Hering – 15 Recreational Etudes
- Hören, Spielen, lesen Band 1 – De Haske
- Starke Töne – Koch Verlag
- Going Solo's – Alan Gout – Faber Music
- Jazzin About - Pamela Wedgwood
- Zum Üben und Vorspielen, Band 2- Hofmeister
- First Festival Solos – Carl Fischer (auch mit Klavierbegleitung)
- Trompetenfuchs – Spielbuch – Hage Verlag
- Trompetenfuchs – Band 1&2 – Hage Verlag (auch mit Klavierbegleitung)
- Skilfull Solo – Philip Sparke – Anglo Music
- Sigmund Hering – Fifty Recreational Studies – Carl Fischer
- First Book of Studies for Trumpet – Gerald Bordner
- Pictures – Daniel Hellbach – Acanthus Music
- Giuseppe Concone – Legato Studies – Edition Crescendo
- Marco Bordogni - Legato Studies
- Really Easy Trombone Book (Tenorhorn) – Alan Gout – Faber Music
- Mein erstes Konzert – Kirstin Thielemann



Literaturempfehlungen **SILBER:**

- 40 Progressive Etudes for Trumpet – Sigmund Hering – Carl Fischer
- 20 Dances Dances for Euphonium – Allen Vizzutti -De Haske
- Super Solos for Euphonium – De Haske
- Marco Bordogni - Legato Studies
- Giuseppe Concone – Legato Studies – Edition Crescendo
- Skilfull Solo – Philip Sparke – Anglo Music
- Trompetenfuchs – Band 2 – Hage Verlag (auch mit Klavierbegleitung)
- Jazzin About - Pamela Wedgwood
- Hören, spielen, lesen, Band 2&3 – De Haske
- Second Book of Studies for Trumpet – Gerald Bordner
- Kopprasch Band 1 & 2 – Hofmeister
- Melodic Studies – De Haske
- Belcanto for Euphonium and Piano – De Haske (mit CD & Klavierpart)
- The Enchanted Trombone – De Haske (mit CD & Klavierpart)
- 40 Progressive Etudes – Sigmund Hering

Literaturempfehlungen **GOLD:**

- 20 Dances Dances for Euphonium – Allen Vizzutti -De Haske
- Super Solos for Euphonium – De Haske
- Marco Bordogni - Legato Studies
- Performance Studies – Steven Mead – De Haske
- Giuseppe Concone – Legato Studies – Edition Crescendo
- Belcanto for Trombone and Piano – De Haske (mit CD & Klavierpart)
- The Enchanted Trombone – De Haske (mit CD & Klavierpart)
- Melodic Studies – De Haske
- Kopprasch Band 1 & 2 – Hofmeister
- Etudes Varies Contemporaines - Jerome Naulais
- 36 Advanced Legato Studies – Marco Bordogni – IMC Verlag
- Studienwerke – Robert Müller – Zimmermann
- 15 Etudes de Rythme – Marcel Bitsch
- Super Solos – Philip Sparke – De Haske
- Dances for Euphonium (auch Posaune) Allen Vizzutti – De Haske
- The Classical Euphonium – Steven Mead – De Haske
- New Concert Studies Vol.1&2 - Steven Mead – De Haske
- Super Studies – Anglo Music

Literaturempfehlungen Konzertliteratur **GOLD:**

Bitte um Beachtung der Kriterien

- Concertino for Euphonium – Rolf Wilhelm
- The Green Hill – Bert Appermont
- Concerto per Flicorno Basso - Amilcare Ponchielli
- Kirbo – Eddy Debons – EMR
- Rhapsody – James Curnow – Curnow Music
- La belle Americaine – John Hartmann
- Midnight Euphonium – Goff Richards
- Pilatus – Goff Richards – Obrasso
- Harlequin – Philip Sparke – Anglo Music
- Fantasy for Euphonium - Philip Sparke – Anglo Music
- Pantomime - Philip Sparke – Anglo Music
- Song for Ina - Philip Sparke – Studio Music
- Concert Pieces P.V. de la Nux
- Sonata – Ernst Galliard
- Morceau Symphonique – Alexandre Guilmant
- Sinfonia in F- Dur – Giovanni Battista Pergolesi
- The Carnival of Vernice Thema&Variations
- Concerto in c-minor - Benedetto Marcello