



VERBAND
SÜDTIROLER
MUSIKKAPELLEN
GEGRÜNDET 1948

Fagott

LEISTUNGSABZEICHEN

Kontakte:

Johann Finatzer – Beauftragter Leistungsabzeichen
Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschulen Amba Alagi Str.10
E-Mail: Johann.Finatzer@schule.suedtirol.it
www.musikschule.it
Manfred Sinn – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“
Mobil: +39 340 303 7956 - E-Mail: Manfred.Sinn@schule.suedtirol.it



Musikschulen



Informationen zum Erwerb der Leistungsabzeichen in den Fächern:

Querflöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Saxophon, Trompete/Flügelhorn, Horn, Posaune, Tenorhorn/Euphonium, Tuba und Schlagwerk.

Zulassungskriterien

Grundsätzlich können sich alle interessierten Musikerinnen und Musiker jeglichen Alters zu den Prüfungen der Leistungsabzeichen anmelden. Die bestandene Theorieprüfung in Bronze, Silber und Gold ist Voraussetzung zur Teilnahme an den entsprechenden praktischen Prüfungen. Die Anmeldung zur praktischen Prüfung für die Sommersession kann auch ohne Nachweis der Theorieprüfung erfolgen, jedoch muss sie zum Zeitpunkt der praktischen Prüfung positiv absolviert und belegbar sein. Es ist nicht zwingend, die Reihenfolge der Leistungsstufen einzuhalten.

Anmeldung

- Die Anmeldung zu den praktischen Leistungsabzeichen (LAZ) in Bronze, Silber und Gold in den Fächern: Querflöte, Oboe, Fagott, Klarinette, Saxophon, Trompete/Flügelhorn, Horn, Posaune, Tenorhorn/Euphonium, Tuba und Schlagwerk erfolgt über die betreffenden Lehrpersonen mit Lasis-Zugang. Privatisten*innen wenden sich bitte an eines der Musischulsekretariate.
- Die Anmeldung zu den LAZ in „Junior“ erfolgen an den Direktionen der jeweiligen Musikschulen.
- Die Anmeldungen in „Bronze/Silber/Gold“ sind für alle Fachgruppen bis zum 30. Tag vor Beginn der Prüfungssession möglich und werden jeweils 60 Tage vor Beginn der Prüfungssession freigeschalten.



Prüfungskommissionen

Die Prüfungskommissionen werden auf Vorschlag der zuständigen Fachgruppenleiter/innen vom Landesmusikschuldirektor/von der Landesmusikschuldirektorin ernannt.

Bewertung

<i>Prädikat</i>	<i>Punktezahl</i>
Ausgezeichnet	91-100
Sehr gut	81-90
Gut	71-80
Bestanden	61-70
Nicht bestanden	Unter 60

Bei der Bewertung im Leistungsbereich „Junior“ gelten ausschließlich Prädikate ohne Punktezahl

Zwischen Theorie und Praxis findet keine Verknüpfung der Bewertung statt.

Kandidaten/innen, welche die praktische Prüfung nicht bestehen, können diese erst im folgenden Schuljahr wiederholen.

Verleihungen

Nach absolvierter Prüfung erhalten alle Kandidaten*innen einen Prüfungsnachweis der Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschule.

- Urkunde und Abzeichen der Prüfungen in den Stufen „Bronze/Silber/Gold“ werden von den entsprechenden Mitgliedskapellen des Verbandes Südtiroler Musikkapellen verliehen.
- Absolventen*innen die keiner Musikkapelle angehören, können ihr Abzeichen/Urkunde im Büro des Verbandes Südtiroler Musikkapellen, Schlernstr.1, 39100 Bozen selbst abholen.
- Urkunden und Abzeichen der Prüfungen in der Stufe „Junior“ werden im Anschluss an die Prüfung vom Prüfungsvorsitzende*n verliehen.

Prüfungsprotokoll

Für jede/n Kandidaten/in wird ein Prüfungsprotokoll über die Prüfung angelegt, welches in der Landesmusikschuldirektion archiviert wird.

Öffentliche Prüfungen

Sämtliche künstlerische Teile der Prüfung sind in allen Leistungsstufen sind bis auf das Vortragen der Tonleitern, vom Blatt-lesen, Werkbesprechung bei Gold und Abfragen Instrumentaler Eigenheiten – öffentlich zugänglich.

Johann Finatzer – Beauftragter Leistungsabzeichen
Landesdirektion deutsche und ladinische Musikschulen
Amba Alagi Str.10
E-Mail: Johann.finatzer@schule.suedtirol.it
www.musikschule.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE JUNIOR

- Die Prüfungen zu den LAZ in Junior werden an den einzelnen Musikschulen ausgetragen.
- Der Zeitpunkt der Prüfungen wird durch die jeweilige Direktion festgelegt.
- Die Anmeldung erfolgt über das Sekretariat der betreffenden Musikschulen oder über ein digitales Formular.

Fagott

1

Tonleitern über eine Oktave	F, G-Dur
Tonleitern über zwei Oktaven	
Spielweise	Zwei Tonleitern sind mit Dreiklängen und auswendig vorzutragen: • Viertelnoten MM=92 • Artikulationsarten portato, legato und staccato • Rhythmus und Artikulation sind frei wählbar • Die Auswahl erfolgt mittels Losentscheid
Spielzeit	2- 4 Minuten (Literatur)
Literatur	• Das Programm ist frei wählbar und soll der Altersstufe und dem Leistungsstand der Schülerin/ des Schülers angepasst sein. • Es müssen drei Werke vorgespielt werden • Von den drei Werken müssen zwei Werke unterschiedlichen Charakters sein. • Mindestens ein Werk ist mit Spielpartner/n (Duo, Trio, Quartett) oder mit Klavierbegleitung vorzutragen. • Playalongs sind zugelassen. Die Stücke müssen nicht auswendig gespielt werden..
Lehrplanbezug:	Elementarstufe

2

Kontakte:
Manfred Sinn– Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“
Mobil: +39 340 303 7956 - E-Mail: Manfred.Sinn@schule.suedtirol.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE BRONZE

Fagott

1

Tonleitern über eine Oktave	B, As-Dur	a, b-moll
Tonleitern über zwei Oktaven	C, G, F, Es, Des-Dur	e, d, g, c, f-moll
Chromatische Tonleiter	Tonumfang F – f1	
Spielweise	• Eine Dur-Tonleiter und deren Dreiklänge auswendig. • Eine Moll-Tonleiter (harmonisch und melodisch) und deren Dreiklänge auch nach Noten. • Chromatische Tonleiter auswendig im verlangten Tonumfang • Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 92). • Artikulationen: portato, legato und staccato • Rhythmische Ausführung ist frei. • Die Auswahl der Tonleitern erfolgt mittels Losentscheid	
2	Pflichtstück	Ortwin Köster - Etüde Nr.38
3	Frei wählbare Werke	Werke unterschiedlichen Charakters und der Leistungsstufe entsprechend
	Vortragsweise	als Solist, im Duett, kammermusikalisch oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt.
	Spielzeit	2 - 4 Minuten (ohne Pflichtstück)
4	Vom-Blatt-Spiel	„Vom-Blatt-Spiel“ einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie
5	Für die Kommission	Bitte 1 Kopie der frei gewählten Werke mitbringen

Kontakte:
Manfred Sinn – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“
Mobil: +39 340 303 7956 - E-Mail: Manfred.Sinn@schule.suedtirol.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE SILBER

Fagott

1

Tonleitern über eine Oktave	Keine	Keine
Tonleitern über zwei Oktaven	C (c-c2), D, A, E, As, Des, Ges-Dur	a, h, fis, cis, f, b, es-moll
Chromatische Tonleiter	Tonumfang B – b1	
Spielweise	• Eine Dur-Tonleiter und deren Dreiklänge auswendig • Eine Moll-Tonleiter (harmonisch und melodisch) und deren Dreiklänge auch nach Noten • Chromatische Tonleiter auswendig im verlangten Tonumfang • Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 108). • Artikulationen: portato, legato, staccato • Rhythmische Ausführung ist frei. • Die Auswahl der Tonleitern erfolgt mittels Losentscheid	
2	Pflichtstück	Karel Pivonka - Vivo <i>1. Übung / 1 Exercis</i>
3	Frei wählbare Werke	Werke unterschiedlichen Charakters und der Leistungsstufe entsprechend
	Vortragsweise	• Ein langsamer Teil oder langsamer Satz und ein Barokwerk muss im Programm enthalten sein als Solist, im Duett, kammermusikalisch oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt.
	Spielzeit	3 - 6 Minuten (ohne Pflichtstück)
4	Vom-Blatt-Spiel	„Vom-Blatt-Spiel“ einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie
5	Für die Kommission	Bitte 1 Kopie der frei gewählten Werke mitbringen

Kontakte:

Manfred Sinn – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“

Mobil: +39 340 303 7956 - E-Mail: Manfred.Sinn@schule.suedtirol.it



Musikschulen



LEISTUNGSSSTUFE GOLD

Fagott

a) Technischer Teil	
1	Pflichtstück Gabriel Pierné Concertpiece op.35 Allegro non troppo, Allegro scherzando für Fagott und Klavier
2	Frei wählbare Werke Frei wählbare Werke, die unterschiedlichen Charakters sind und die der Leistungsstufe entsprechen. Das Programm muss mindestens ein Stück ohne Klavierbegleitung beinhalten Zugelassen sind Solostücke, Werke mit Klavierbegleitung, kammermusikalische Formen, sowie Playalongs Spielzeit 5 - 8 Minuten (ohne Pflichtstück)
3	Vom-Blatt-Spiel einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie
4	Werk-besprechung des eigenen Konzertstücks in Bezug auf Form, Tempo, Taktart, wichtigste Melodien und Harmonien, Rhythmus, Grunddynamik und Höhepunkte. (in Form eines Kolloquiums)
b) Konzertanter Teil	
5	Konzertstück • je ein langsamer und ein schneller Satz • mit entsprechender Begleitung (= Pflicht!) • Konzertstück: • die außerhalb der Literaturliste gewählten Werke müssen dem Schwierigkeitsgrad der Leistungsstufe entsprechen • es können auch einzelne Sätze aus größeren Werken gewählt werden Spielzeit 6 - 12 Minuten
	Für die Kommission Bitte 1 Kopie der frei gewählten Werke mitbringen

Kontakte:

Manfred Sinn– Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“

Mobil: +39 340 303 7956 - E-Mail: Manfred.Sinn@schule.suedtirol.it



Musikschulen

FAGOTT- GOLD

Literaturempfehlungen für den frei wählbaren technischen Teil

Etüde Nr. 3 - L. Milde

25 Studien in Tonleitern und Akkorden - Hofmeister

Etüde Nr. 5 - L. Milde

25 Studien in Tonleitern und Akkorden - Hofmeister

Etüde Nr. 8 Allegretto- Karel Pivonka

Etüden - Bärenreiter(Bestell-Nr.: H3291)

Etüde Nr. 1 Allegro - Karel Pivonka

Etüden - Bärenreiter(Bestell-Nr.: H3291)

Etüde Nr. 2- Karl Haidmayer

JMLA Spielheft-Stufe C - Tatzer

Etüde Nr. 3 - Karl Haidmayer

JMLA Spielheft-Stufe C - Tatzer

Etüde Nr. 2- Andante - L. Milde

Konzertstudien Hofmeister

Etüde Nr. 6 - Allegretto - L. Milde

Konzertstudien Hofmeister

Etüde Nr. 2 - Allegro (S. 84) - OZI

Metodo popolare-Carpicci - Ricordi (Bestell-Nr.: 96554)

Etüde Nr. 33 - Allegro moderato (S. 102) - OZI

Metodo popolare-Carpicci - Ricordi (Bestell-Nr.: 96554)

Kontakte:

Manfred Sinn– Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“

Mobil: +39 340 303 7956 - E-Mail: Manfred.Sinn@schule.suedtirol.it



FAGOTT - GOLD

Literaturempfehlungen für den konzertanten Teil

„Konzert in F-Dur, Nr. 20“ - Antonio Vivaldi
mit Klavierbegleitung

„Konzert in e-moll“ - Antonio Vivaldi
IMC (Bestell-Nr.:2353) mit Klavierbegleitung

„Sonate in f-moll“ - G. Ph. Telemann
Amadeus (Bestell-Nr.: BP665) mit Klavierbegleitung.

„Konzert in B-Dur“ Chr. Bach
Sikorski - mit Klavierbegleitung.

„Konzert in B-Dur“ - W. A. Mozart
Peters (Bestell-Nr.:748) - mit Klavierbegleitung

„Konzert in F-Dur“ - Franz Danzi
(Thomi-Berg) - mit Klavierbegleitung

„Konzert in F-Dur“ - C. M. v. Weber
Breitkopf (Bestell- Nr.: Wb. 1357) - mit Klavierbegleitung

„Concertino op. 12“ - F. David
IMC (Bestell-Nr.:1899)

„Concertino“ - L. Milde
UE (Bestell-Nr.:18130)- mit Klavierbegleitung

„Nocturne-Dance“ - E. Bozza
AL (Bestell-Nr.: 23861) - mit Klavierbegleitung

„Sonate für Fagott“ - C. Saint-Saens
Durand S.A.(Bestell-Nr.: D&F.10,064) - mit Klavierbegleitung