



Provincia Autonoma di Bolzano
Formazione professionale
tedesca e ladina

BERUFSBILDUNG » BERUFSERFOLG

Programma d'esame di maestro artigiano

TEORIA E PRATICA PROFESSIONALE

per scultori in legno

approvato con
Decreto n. 2829 del 15.10.2010
dell'assessore provinciale

direttore di ripartizione

dott. Peter Duregger

1^a PARTE: TEORIA PROFESSIONALE

Il programma relativo alla parte di teoria professionale è composta da 5 moduli:

Modulo 1: matematica tecnica (calcolo professionale)

Modulo 2: tecnica professionale e tecnologia

Modulo 3: stilistica

Modulo 4: anatomia e regole proporzionali

Modulo 5: i rapporti con clienti e collaboratori

La valutazione complessiva, relativa alla parte teorica dell'esame di maestro artigiano per scultori in legno è composta dalla media delle valutazioni, conseguite per i singoli moduli. Tutte le prove relative ai moduli dovranno essere superate.

Modulo 1: matematica tecnica (calcolo professionale)

Obiettivi:

Il candidato è padrone delle basi di matematica e sa effettuare i calcoli necessari alla scultura.

Il candidato sa calcolare tutti i costi del lavoro.

Contenuti didattici:

1. operazioni (aritmetiche) fondamentali
2. calcolo proporzionale, calcolo percentuale, equazioni
3. pesi specifici
4. calcolo del volume di legname tondo e squadrato
5. calcolo dei costi.

Esame:

L'esame relativo al modulo consiste in una prova scritta, durata due ore. È ammesso l'uso di manuali di tabelle e di calcolatrici tascabili.

Modulo 2: tecnica professionale e tecnologia

Obiettivi

Il candidato conosce le caratteristiche dei materiali, le modalità d'impiego e di lavorazione.

Il candidato conosce gli utensili e macchinari nonché le relative necessità di manutenzione.

Il candidato conosce le vigenti norme in materia di prevenzione degli infortuni e i relativi provvedimenti.

Contenuti didattici:

1. il legno: l'abbattimento di un albero, formatura conforme al tipo d'impiego, taglio trasversale (sezione) del tronco, durame, legno maturo, alburno, anelli annuali incurvati, anelli annuali grossi e fini, taglio longitudinale del tronco, l'incurvamento del legno e i relativi provvedimenti, i (più comuni) tipi di legno, l'essiccazione naturale ed artificiale, malattie del legno, stagionatura, incollatura, i tipi più comuni di colla e le loro caratteristiche,
2. costruzione di modelli in creta e terracotta, l'ossatura (struttura portante),
3. la struttura di modelli di diversi materiali,
4. tipi di gesso, ossatura (struttura portante),
5. il modello in cera, la lavorazione della cera,
6. il bronzo: la lavorazione dal progetto alla fusione,
7. gli utensili e la loro cura (manutenzione), l'affilatura degli scalpelli con cote (pietra abrasiva, affilatoio) e mola (disco abrasivo), limatura e rasatura,
8. la prevenzione degli infortuni.

Esame:

L'esame relativo al modulo consiste in una prova orale, durata 30 minuti.

Modulo 3: stilistica

Obiettivi:

Il candidato conosce le correnti stilistiche, le loro caratteristiche ed i rappresentanti più importanti.
Il candidato conosce la storia dell'artigianato artistico in val Gardena.

Contenuti didattici:

1. egiziani, greci, etruschi e romani
2. arte greca antica, bizantina e romana
3. gotico, rinascimento, barocco e rococò
4. arte dei secoli XIX e XX
5. evoluzione dell'artigianato artistico in val Gardena

Esame:

L'esame relativo al modulo consiste in una prova orale, durata 30 minuti.

Modulo 4: anatomia e regole proporzionali

Obiettivi

Il candidato conosce l'anatomia del corpo umano e il suo aspetto in diverse posizioni (posture) nonché le relative funzioni meccaniche.

Contenuti didattici:

1. scheletro, ossa ed articolazioni,
2. il sistema muscolare e le sue funzioni meccaniche,
3. le proporzioni del corpo umano,
4. suddivisione in 10 lunghezze del viso,
5. rapporto tra una figura seduta oppure inginocchiata e una in posizione eretta.

Esame:

L'esame relativo al modulo consiste in una prova orale, durata 30 minuti.

Modulo 5: i rapporti con clienti e collaboratori

A) Clienti

Obiettivi:

Il candidato si rende conto del fatto, che i rapporti con i clienti rappresentino la base di tutte le decisioni imprenditoriali.

Il candidato conosce alcuni aspetti dei rapporti con i clienti e sa elaborare programmi pratici per la realizzazione in azienda.

Contenuti didattici:

1. la soddisfazione dei clienti,
2. la lealtà dei clienti,
3. la fidelizzazione dei clienti,
4. i fattori determinanti ai fini della fidelizzazione,
5. la filiera dei servizi professionali.

B) Collaboratori (personale)

Obiettivi:

Il candidato conosce le tecniche, i metodi e gli strumenti di comunicazione interna e di gestione di squadra (del personale).

Il candidato sa riflettere sulla propria etica dei valori e sull'atteggiamento dell'impresa in merito alla gestione del personale.

Il candidato sviluppa un comportamento dirigenziale adeguato alla situazione.

Contenuti didattici:

1. atteggiamenti ed idee delle organizzazioni in relazione alle persone nonché i loro effetti sul rendimento della gestione,
2. nozioni teoriche di comunicazione, lavoro di squadra e gestione del personale,
3. sviluppo del gruppo e comprensione dei processi – un approccio dinamico,



4. riflessione sulla propria gestione e del proprio stile dirigenziale: gestione aziendale, gestione del personale e comunicazione interna,
5. gestione del personale e requisiti dirigenziali necessari per i maestri artigiani,
6. la gestione degli errori e dei conflitti nonché le relative reazioni adeguate e produttive,
7. la trasparenza relativa al proprio ruolo di responsabile della gestione aziendale e del personale,
8. chiarimento del concetto di direzione nonché riconoscimento di differenti atteggiamenti e valori,
9. l'elaborazione di un linguaggio dirigenziale – comprensibile al personale, perché la gestione possa essere efficace – tecniche di colloquio per dirigenti – linguaggio dirigenziale.

Esame:

Il candidato nel corso di una prova orale analizza un caso concreto.

2^a PARTE: PRATICA PROFESSIONALE

Il programma relativo alla parte di pratica professionale è composta da 3 moduli:

Modulo 1: disegno professionale

Modulo 2: modellatura

Modulo 3: scultura in legno (lavoro d'intaglio)

Durante gli esami i candidati possono utilizzare i propri utensili e un libro d'anatomia.

La valutazione complessiva, relativa alla parte pratica dell'esame di maestro artigiano per scultori in legno è composta dalla media delle valutazioni, conseguite per i singoli moduli. Tutte le prove relative ai moduli dovranno essere superate.

Modulo 1: disegno professionale

Il disegno è considerato la base della scultura in legno, è lo strumento ideale per l'addestramento dell'occhio e il riconoscimento di forme e proporzioni.

Obiettivi:

Il candidato sa rappresentare un soggetto prestabilito con pochi tratti e disegnare con precisione oggetti tridimensionali.

Il candidato conosce tutti i metodi d'ombreggiatura, riconosce la prospettiva degli edifici e sa eseguire la relativa rappresentazione prospettica.

Il candidato sviluppa un tipo individuale di disegno.

Contenuti didattici:

1. Addestramento dell'occhio

- 1.1. le regolarità delle proporzioni,
- 1.2. la comprensione delle caratteristiche,
- 1.3. la sensibilità tridimensionale.

2. Impostazione del disegno

- 2.1. lavoro con diversi materiali (carboncino, pastello, penna a sfera ecc.),
- 2.2. la rappresentazione in piano delle forme,
- 2.3. la rappresentazione grafica di una struttura,
- 2.4. gli abbozzi,
- 2.5. il passaggio al disegno tridimensionale tramite l'applicazione di diverse ombreggiature (tratteggiatura, punteggiatura, ombreggiatura assonometrica a 45°, ombreggiatura tramite rischiaramento con tinta bianca).

3. L'uso della matita

- 3.1. le diverse possibilità d'eseguire disegni tratteggiati,
- 3.2. le diverse impugnature della matita.

4. Studi anatomici

- 4.1. la struttura scheletrica,
- 4.2. il sistema muscolare e le sue funzioni,
- 4.3. la rappresentazione delle posizioni di gamba portante e libera (flessa),
- 4.4. studi anatomici dei movimenti.

5. Copie

- 5.1. l'esecuzione di disegni sulla base di modelli in gesso,
- 5.2. l'esecuzione di copie sulla base di fotografie.

6. Opportunità grafiche

- 6.1. le diverse correnti stilistiche,
- 6.2. gli abbozzi.

7. Copie

- 7.1. la riproduzione in disegno di modelli in gesso,
- 7.2. la riproduzione in disegno di modelli in natura (persone, animali).

8. Ritratti

- 8.1. il riconoscimento delle caratteristiche (dei tratti somatici),
- 8.2. la considerazione della psiche umana,
- 8.3. la rappresentazione delle proporzioni del capo.

9. Studi sui movimenti

- 9.1. conoscenza delle singole ossa,
- 9.2. conoscenza delle proporzioni
- 9.3. struttura scatolare del corpo,
- 9.4. riconoscimento di dinamica e movimento,
- 9.5. esercizi con rappresentazioni di scheletri.

10. Composizione

- 10.1. conoscenza delle regolarità delle composizioni plastiche (a rilievo, bassorilievo),
- 10.2. sensibilità per la distribuzione equilibrata,
- 10.3. il disegno di figure singole e di gruppi,
- 10.4. la composizione armonica delle figure tridimensionali.

11. Prospettiva

- 11.1. il disegno a mano libera,
- 11.2. il passaggio dalla teoria alla pratica: l'esecuzione all'aperto di disegni di edifici.

12. Individualità

12.1. lo stile individuale di disegno (il tratto individuale).

13. Il grande formato

13.1. la suddivisione del foglio da disegno,

13.2. il controllo prospettico,

13.3. il controllo di nuove dimensioni.

14. Studi sulla base di capolavori ed illustrazione dei diversi concetti

15. Studi dalla natura

15.1. miologia,

15.2. esercizi (di nudi) con modella,

15.3. la verifica delle regolarità fisiche sul modello vivente.

16. Composizione

16.1. la composizione di figure plastiche in gruppi,

16.2. la composizione in base a soggetti predefiniti,

16.3. la distribuzione equilibrata nelle sculture astratte.

17. Coloritura

17.1. l'effetto tridimensionale ottenuto tramite semplice ombreggiatura,

17.2. conoscenza e padronanza di diversi strumenti di pittura.

18. Il disegno tridimensionale

18.1. i disegni tridimensionali del corpo umano,

18.2. il cambio mentale della visuale,

18.3. il riconoscimento della prospettiva corporea.

Esame:

L'esame relativo al modulo è composto da 2 parti:

1. il candidato disegna un ritratto (tempo a disposizione: 2 ore),

2. il candidato sborza e disegna una figura sulla base di un soggetto stabilito dalla commissione d'esame (tempo a disposizione: 2 ore).

Modulo 2: Modellatura

Obiettivo

La creta è un materiale adatto alla produzione di modelli per sculture in legno.

Inoltre la morbidezza del materiale consente la lavorazione generosa ed espressiva, conferendo un particolare calore al prodotto finito.

Il candidato sa costruire l'ossatura (struttura portante) per sculture semplici e complicate.

Il candidato è padrone della tecnica di modellatura per bassorilievi, altorilievi e sculture (tutto tondo).

Il candidato conosce le tecniche di calcolo e la relativa esecuzione in funzione del miglior risultato possibile.

Tramite la scultura, il candidato si sviluppa liberamente.

Contenuti didattici

1. Il valore (l'importanza) della modellatura

- 1.1. le opportunità, il fine, le funzioni e l'applicazione della modellatura,
- 1.2. il nesso tra il disegno, la modellatura e la scultura in legno (esempi),
- 1.3. la produzione di progetti tridimensionali.

2. Tecnologia

- 2.1. nozioni di composizione, caratteristiche, impiego e stagionatura dei materiali di modellatura (creta, plastilina, gesso, cera),
- 2.2. vantaggi e svantaggi dei singoli materiali,
- 2.3. la base teorica delle tecniche di calco.

3. Rilievo

- 3.1. la realizzazione di un bassorilievo e di un altorilievo,
- 3.2. le diverse tecniche di modellatura di un rilievo,
- 3.3. la comprensione del sottosquadro,
- 3.4. l'importanza del disegno nei lavori a rilievo.

4. La costruzione dell'ossatura (struttura portante)

- 4.1. la costruzione di ossature per altorilievi,
- 4.2. la costruzione di ossature per sculture (tutto tondo),
- 4.3. nozioni relative ai diversi sistemi costruttivi per ossature.

5. Copie

- 5.1. l'esecuzione di copie in base a modelli in gesso (rilievi e sculture),
- 5.2. copie di diverse correnti di stile,
- 5.3. copie di animali impagliati (imbalsamati).

6. Studi dalla natura

- 6.1. la rappresentazione delle caratteristiche delle proprie articolazioni (mani e piedi),
- 6.2. le caratteristiche delle mani,
- 6.3. le proporzioni della modella vivente.

7. Il calco

- 7.1. l'esecuzione di semplici calchi,
- 7.2. diverse tecniche di calco,

7.3. la gettata di calcestruzzo per lavori in rilievo.

8. Studi di drappeggiamento

- 8.1. studi in base a modelli in gesso (il drappeggio gotico, barocco ecc.),
- 8.2. esecuzione di copie con drappeggio sovrapposto,
- 8.3. studi in base a riprese fotografiche,
- 8.4. la progettazione autonoma di drappeggi.

9. La scultura (tutto tondo)

- 9.1. la trasposizione tridimensionale delle rappresentazioni in piano (studi sulla base di riprese fotografiche e di disegni).

10. Ritratti

- 10.1. la riproduzione plastica di modelli in natura,
- 10.2. la trasposizione scultorea in rilievo di una testa in tutto tondo.

11. Gamba portante e libera (flessa)

- 11.1. la verifica delle nozioni relative alle proporzioni,
- 11.2. la produzione di un'ossatura (struttura portante) per posizioni di gamba portante e gamba libera (flessa),
- 11.3. il riconoscimento della statica anteriore e dinamica laterale di una posizione,
- 11.4. la modellatura di una struttura scatolare,
- 11.5. libere rappresentazioni di una posizione con gamba portante e gamba libera (flessa).

12. Copie

- 12.1. l'esecuzione di copie di vecchi maestri (modello in gesso, riprese fotografiche).

13. Calco

- 13.1. difficili tecniche di calco,
- 13.2. l'esecuzione di gettate di calcestruzzo per sculture,
- 13.3. nozioni di colata in bronzo, poliestere, silicone ecc.

14. Composizione

- 14.1. la rappresentazione di semplici bozzetti,
- 14.2. l'esecuzione in rilievo delle composizioni,
- 14.3. nozioni d'equilibrio e regole di composizione.

15. Abbozzi

- 15.1. l'esecuzione di bozzetti senza ossatura (struttura portante) per la realizzazione di una scultura.

16. Particolari

- 16.1. la modellazione di figure a grandezza naturale,
- 16.2. il riconoscimento delle forme provvisorie,

16.3. il trattamento delle superfici.

17. Studi sui movimenti

17.1. nozioni relative alla regolarità dei moti umani,

17.2. la rappresentazione di persone al lavoro, bambini al gioco, atleti ecc.

18. Esercizi

18.1. composizione di figure a struttura provvisoria, senza ossatura (per la successiva realizzazione in legno),

18.2. il lavoro a regola d'arte con la creta.

19. Abbozzi

19.1. la trasformazione in sculture delle composizioni disegnate in prima persona,

19.2. nozioni di regolarità di una scultura monumentale.

20. Forme astratte

20.1. il riconoscimento delle forme geometriche in natura,

20.2. la comprensione delle strutture architettoniche in natura,

20.3. lo sviluppo in forma astratta di particolari organici.

21. Linguaggio formale individuale

21.1. il linguaggio formale individuale,

21.2. nozioni relative alle diverse idee sull'arte di grandi maestri,

21.3. le diverse tecniche di modellatura,

21.4. fantasia e libertà creativa.

22. Studi di nudo

22.1. la produzione di studi di nudo con modella.

Esame:

L'esame relativo al modulo consiste nell'esecuzione plastica in creta dell'opera abbozzata nella seconda parte del primo modulo. Tempo a disposizione: 4 ore.

Modulo 3: scultura in legno (lavoro d'intaglio)

Obiettivi

Il candidato sa effettuare l'incollaggio del legno e l'intacco delle forme di maggiore dimensione.

Il candidato padroneggia la suddivisione, le proporzioni e la posizione della figura.

Il candidato padroneggia il lavoro pulito con le superfici corrette.

Il candidato padroneggia l'elaborazione della testa, delle mani, del corpo, della maggior parte del drappeggio, ovvero dell'abbigliamento.

Contenuti didattici:

1. Tecnica fondamentale

- 1.1. introduzione nella tecnica fondamentale di lavorazione del legno,
- 1.2. la scolpitura semplice e in piano,
- 1.3. esercizi di taglio accurato.

2. Incollaggio

- 2.1. nozioni relative ai diversi tipi di colla,
- 2.2. la composizione e l'incollaggio di legni tondi e di tavole.

3. Studi di particolari

- 3.1. l'esecuzione di mani, piedi, teste sulla base di modelli in gesso,
- 3.2. l'esecuzione di studi di drappeggio,
- 3.3. l'esecuzione di decorazioni.

4. Realizzazione

- 4.1. l'esecuzione in legno di abbozzi disegnati e modellati,
- 4.2. l'esecuzione in legno di rilievi modellati.

5. Copie

- 5.1. la riproduzione esatta di un rilievo in base ad un modello (progetto),
- 5.2. la riproduzione di figure intere d'opere classiche sulla base di copie in gesso.

6. Esercizi

- 6.1. la copiatura di diversi particolari umani,
- 6.2. l'esecuzione di animali in base a modelli in gesso,
- 6.3. l'esecuzione di drappeggi (pieghe) sulla base di modelli in gesso e legno.

7. Elaborazione

- 7.1. l'elaborazione a regola d'arte di bassorilievi, altorilievi e di figure plastiche,
- 7.2. nozioni relative a caratteristiche e impiego dei diversi tipi di legno,
- 7.3. la realizzazione del soggetto in tutte le dimensioni.

8. Studi anatomici

- 8.1. studio intenso dell'anatomia umana sulla base di modelli in gesso,
- 8.2. l'esecuzione in legno di modelli in gesso e studi modellati,
- 8.3. nozioni relative alle diverse azioni muscolari, conforme la massima: "l'anatomia è la base della scultura."

9. Ritratti

- 9.1. esecuzione di un ritratto,
- 9.2. l'addestramento dell'occhio critico in funzione della corretta interpretazione del carattere del modello.

10. Copie

- 10.1. l'esecuzione di copie d'opere di artisti noti (gotico, classico, barocco, moderno),
- 10.2. il riconoscimento delle caratteristiche di uno stile,
- 10.3. l'esecuzione di rilievi impegnativi in base alle opere di vecchi maestri.

11. Restauro

- 11.1. l'integrazione di parti mancanti di una figura nel rigoroso rispetto del relativo stile.

12. Tutto tondo

- 12.1. scoltitura libera di un tutto tondo,
- 12.2. la corretta distribuzione dei pesi nel tutto tondo,
- 12.3. la sperimentazione di diverse tecniche di lavoro.

13. Evoluzione stilistica

- 13.1. sensibilizzazione del proprio senso estetico,
- 13.2. evoluzione delle proprie concezioni artistiche.

14. Composizione

- 14.1. la scultura in legno in base ai propri abbozzi,
- 14.2. la composizione di figure singole (nudo, figura in posizione seduta ed eretta),
- 14.3. la composizione armonica di diverse figure,
- 14.4. l'esecuzione di figure a movimento libero,
- 14.5. composizione di figure ed animali (presepe, rilievo, mercato, portale, fontana ecc.),
- 14.6. la scultura nell'edilizia.

15. Simulazione ed esecuzione – gara – esposizione

16. La composizione con diversi materiali (vetro, pietra, legno, metallo)

17. Proporzioni umane e di animali

18. Diverse posture umane e di animali

Esame

Esecuzione in legno della figura modellata nel modulo 2. Tempo a disposizione: 32 ore (quattro giorni). Non è necessario ultimare la scultura. Al termine dell'orario tra l'altro sarà valutato l'avanzamento conseguito.