



Ministero dell'istruzione e del merito

H021 – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULE

Fachrichtung: IT15 – GRAFIK UND KOMMUNIKATION

Fach: MULTIMEDIALE ENTWÜRFE

Führen Sie Teil I der Arbeit und zwei der vorgeschlagenen Fragestellungen aus Teil II aus.

TEIL I

ENTWURF DER GRAFIK FÜR DIE PUBLIKATION „LE CORBUSIER – EIN ERBE FÜR DIE ZUKUNFT“ SECHZIG JAHRE NACH SEINEM TOD (1965 – 2025)

Entwerfen, planen und realisieren Sie die Grafik der Festschrift über das Werk des großen Architekten und seinen Einfluss auf die zeitgenössische Architektur 60 Jahre nach seinem Tod.

Wählen Sie dazu eine der folgenden Möglichkeiten aus und beachten Sie die Vorgaben:

- A. Druck: Entwurf und Umsetzung eines Buches (Format 20 x 25 cm) mit einem 3 cm breiten Buchrücken, in dem Texte, Bilder, Grafiken und Zeichnungen enthalten sind, die das Leben und Werk von Le Corbusier dokumentieren. Das Buch wird mit einem Softcover von 300 g/m² hergestellt und mit Fadenheftung gebunden. Der Einband kann zur höheren Stabilität auch Einschlagklappen haben. Zu berücksichtigen ist, dass das Buch in verschiedene thematische Abschnitte unterteilt wird.
- B. Druck: Gestaltung des Buchumschlags und des Erscheinungsbildes für die Einführung des Buches (Plakat 29,7 x 42 cm, das dem Buch beigelegt werden soll, und ein Mockup für einen Aufsteller im Format 75 x 200 cm, wobei hier nur die grafische Gestaltung umzusetzen ist).
- C. Druck und Soziale Medien: Gestaltung des Buchumschlags und einer Kommunikation (animiertes Reel, Story, Video), die in den sozialen Netzwerken veröffentlicht werden soll (Format 1125 x 2436 Pixel).

AUFTRAG

1. Legen Sie das gesamte in der Entwurfsphase erstellte Material (Konzeptplan, ggf. Moodboard und Rohentwürfe/Skizzen) vor, das den kreativen Prozess aufzeigt.
2. Verfassen Sie einen kurzen Bericht, in dem Sie das Konzept Ihres Entwurfs, die Schriftwahl (Name des Fonts) und der Farben (Angabe der Farbwerte) erläutern (mindestens 10 Zeilen, höchstens 25, Schriftgröße 11). Der Bericht kann auch als Präsentation erstellt werden, die das gesamte unter Punkt 1 geforderte Material enthält.
3. Realisieren Sie das endgültige Layout.



Ministero dell'istruzione e del merito

H021 – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULE

Fachrichtung: IT15 – GRAFIK UND KOMMUNIKATION

Fach: MULTIMEDIALE ENTWÜRFE

BRIEFING FÜR DAS PROJEKT

Prämisse

„Man verwendet Stein, Holz, Zement, man baut Häuser, Gebäude, das ist Bauen. Der Einfallreichtum funktioniert. Aber plötzlich ist mein Herz gerührt, ich bin glücklich und sage: Das ist schön. Das ist Architektur. Hier ist Kunst. Mein Haus ist praktisch. Danke, wie ich auch den Eisenbahningenieuren und der Telefongesellschaft danke. Ihr habt mein Herz nicht berührt. Aber die Wände ragen in einer Ordnung in den Himmel, die mich bewegt. Ich verstehe eure Absichten. Ihr seid nett, brutal, charmant oder würdevoll. Das sagen mir eure Steine. Ihr fesselt mich an diesen Ort und meine Augen schauen. Meine Augen blicken auf etwas, das einen Gedanken ausdrückt. Ein Gedanke, der sich ohne Worte oder Töne äußert, sondern nur durch Prismen im Verhältnis zueinander. Diese Prismen sind so beschaffen, dass das Licht sie im Detail offenbart. Diese Beziehungen haben nichts unbedingt Praktisches oder Beschreibendes an sich. Sie sind die mathematische Schöpfung des Geistes. Sie sind die Sprache der Architektur. Mit rohen Materialien, mit einem mehr oder weniger nützlichen Programm, das ihr übertrefft, habt ihr Beziehungen geschaffen, die mich bewegt haben. Das ist Architektur.“

Le Corbusier, *Kommende Baukunst*, 1923

Charles-Édouard Jeanneret-Gris, bekannt als Le Corbusier (1887–1965), war einer der einflussreichsten Architekten, Stadtplaner, Maler und Designer des 20. Jahrhunderts. Sein Werk hat die moderne Architektur entscheidend geprägt. Er führte neue Konzepte und innovative Lösungen ein, die die Art und Weise revolutioniert haben, wie wir über Lebensraum und Stadt denken.

Le Corbusier war ein Pionier in der Verwendung von Stahlbeton und Glas, Materialien, die es ihm ermöglichten, Gebäude mit klaren und geometrischen Formen zu schaffen, die sich durch eine funktionale und rationale Ästhetik auszeichnen. Zu seinen berühmtesten Werken zählen die Villa Savoye in Poissy, die Unité d'Habitation in Marseille, die Kapelle Notre-Dame-du-Haut in Ronchamp und der Stadtplan für Chandigarh in Indien. Zu seinen faszinierendsten Projekten gehören der Plan Voisin in Paris und der Plan Obus in Algier.

Neben der Architektur widmete sich Le Corbusier auch der Malerei, dem Design und der Schriftstellerei und entwickelte eine globale Vision von Kunst und Gesellschaft. Sein Denken, das er in zahlreichen Büchern und Aufsätzen zum Ausdruck brachte, beeinflusste Generationen von Architekten und Designern und trug dazu bei, den Kanon der modernen Ästhetik zu definieren.

Ziel: Beschreibung des Projekts

Dieses Verlagsprojekt hat zum Ziel, das Genie von Le Corbusier 60 Jahre nach seinem Tod zu würdigen und dem Leser ein vollständiges und detailliertes Porträt seiner Person und seines Werkes zu bieten. Anhand zahlreicher Bilder und klarer und zugänglicher Texte führt das Buch den Leser durch die architektonischen und städtebaulichen Grundsätze Le Corbusiers, seine bedeutendsten Werke, seinen Beitrag zur Malerei und zum Design sowie seine Überlegungen zu Kunst und Gesellschaft.

*Ministero dell'istruzione e del merito***H021 – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULE****Fachrichtung:** IT15 – GRAFIK UND KOMMUNIKATION**Fach:** MULTIMEDIALE ENTWÜRFE

Das Buch ist in thematische Abschnitte unterteilt, die verschiedene Aspekte von Le Corbusiers Leben und Werk beleuchten:

- **Le Corbusier – ein Leben für die Architektur:** In diesem Abschnitt wird die Biografie von Le Corbusier nachgezeichnet, von seinen Schweizer Wurzeln über seine künstlerische Bildung bis hin zu seinem internationalen Erfolg als Architekt und Stadtplaner.
- **Die Prinzipien der modernen Architektur:** In diesem Abschnitt werden die grundlegenden Prinzipien der Architektur von Le Corbusier vorgestellt, wie der Modulor (ein auf menschlichen Maßen basierendes Proportionssystem) und die „Fünf Punkte zu einer neuen Architektur“ (Stützen/Pilotis, Dachgarten, freie Grundrissgestaltung, freie Fassadengestaltung, Langfenster).
- **Die Werke:** In diesem Abschnitt werden die wichtigsten Werke von Le Corbusier mit detaillierten Beschreibungen, Fotos, Zeichnungen und Plänen vorgestellt. Es werden Projekte unterschiedlicher Art analysiert: Villen, Wohngebäude, Museen, Kirchen, städtische Anlagen.
- **Über die Architektur hinaus:** In diesem Abschnitt werden Le Corbusiers andere Interessengebiete wie Malerei, Möbel- und Objektdesign und Schriftstellerei präsentiert.
- **Le Corbusier heute:** In diesem letzten Abschnitt werden das Erbe Le Corbusiers und sein Einfluss auf die zeitgenössische Architektur und das Design analysiert und Überlegungen zu seiner Aktualität angeregt.

Stil und Sprache:

Das Buch wird in einer klaren und für ein breites Publikum zugänglichen Sprache verfasst, ohne dabei auf wissenschaftliche Genauigkeit zu verzichten. Der grafische Stil ist modern und ansprechend und entspricht der Ästhetik von Le Corbusier.

Die Bilder spielen eine wesentliche Rolle in der Erzählung und tragen dazu bei, dass das Buch zu einem fesselnden und anregenden Leseerlebnis wird.

Zielpublikum:

Architektur- und Designstudenten, Kunst- und Designliebhaber, allgemein an moderner Architektur und Städteplanung interessierte Öffentlichkeit.

Ziele der Kommunikation

Die Publikation soll

- das Werk und das Denken von Le Corbusier würdigen und die verschiedenen Aspekte seines künstlerischen und intellektuellen Schaffens beleuchten: Architektur, Städtebau, Malerei, Design, Schriftstellerei;
- dem Leser ein vollständiges und zugängliches Bild von Le Corbusiers Beitrag zur Kultur des 20. Jahrhunderts bieten;
- die Auseinandersetzung mit seiner Gedankenwelt und seinem Einfluss auf zeitgenössische Architektur und Design anregen.



Ministero dell'istruzione e del merito

H021 – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULE

Fachrichtung: IT15 – GRAFIK UND KOMMUNIKATION

Fach: MULTIMEDIALE ENTWÜRFE

Der Kommunikationsstil

- INFORMATIV
- AKADEMISCH, ABER ZUGÄNLICH
- ANREGEND
- INNOVATIV

EINZUFÜGENDE TEXTE AUF DER VORDERSEITE DES BUCHUMSCHLAGS

Titel: Le Corbusier – ein Erbe für die Zukunft

Logo: Platzhalter für das Logo des Verlags

EINZUFÜGENDE TEXTE AUF DER RÜCKSEITE DES BUCHUMSCHLAGS

Sie können einen zusätzlichen, aussagekräftigen Satz einfügen

Strichcode

Euro 35

EINZUFÜGENDE TEXTE AUF DEM BUCHRÜCKEN

Titel: Le Corbusier – ein Erbe für die Zukunft

Logo: Platzhalter für das Logo des Verlags

Anlagen:

- Bilder
- Strichcode
- Logos Verlage

Hinweis: Falls es die Kommission für notwendig erachtet, das für die Erarbeitung des Themas bereitgestellte Bildmaterial zu ergänzen, hat sie die Möglichkeit weitere Abbildungen ausfindig zu machen und allen Kandidatinnen und Kandidaten zur Verfügung zu stellen, sowohl aus gedruckten Quellen als auch durch Download aus dem Internet (vor Beginn der Prüfung).



Ministero dell'istruzione e del merito

H021 – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULE

Fachrichtung: IT15 – GRAFIK UND KOMMUNIKATION

Fach: MULTIMEDIALE ENTWÜRFE

TEIL II

1. Erläutern Sie, was eine Schriftart ist, und geben Sie einen kurzen Überblick über die Geschichte der Schriftarten.
2. Definieren Sie den Begriff Brand und erläutern Sie den Unterschied zwischen Brand und Markenzeichen.
3. Was bedeutet das Akronym SWOT das im Marketing verwendet wird? Erläutern Sie die vier Begriffe, die dahinter stehen.
4. Geben Sie eine allgemeine Definition des Begriffs Format. Welche Formate werden in der Werbung verwendet? Erläutern Sie mindestens fünf Arten von Formaten.

Dauer der Arbeit: 8 Stunden.

Die Arbeit kann in jeder Technik ausgeführt werden (Collage, Zeichnung, Digital, etc.).

Der Gebrauch von Zeichengeräten und das Nachschlagen in Katalogen und Zeitschriften zur eventuellen Nutzung von Bildern (sowohl in Papierform als auch digital: Drucke, Bücher, Font, CD, USB mit Bildersammlungen) ist erlaubt.

Die Verwendung informationstechnischer Geräte (Computer, Scanner, digitaler Fotoapparat, Fotokopiermaschine, Drucker) und, wenn am Prüfungssitz verfügbar, von fachspezifischer Software (Vektorgraphik, Layout, Bildbearbeitung) für die Bearbeitung von Bildern, die Textkomposition und das Layout ist erlaubt.

Der Gebrauch des Internets ist während der Prüfung nicht erlaubt.

Der Gebrauch eines deutschsprachigen Wörterbuchs ist erlaubt.

Der Gebrauch eines zweisprachigen Wörterbuchs (Deutsch - Sprache des Herkunftslandes) ist für Kandidatinnen und Kandidaten mit nicht deutscher Muttersprache erlaubt.

Das Schulgebäude darf erst drei Stunden nach Bekanntgabe des Themas verlassen werden.