

Jahrgang	Titel	Lied/Instrumental	Gattung	Besetzung	
221 - Jan 2021	Der Hohendilchinger - Gemütlicher Schottisch	Instrumentalstück	Schottisch/ Boarischer	verschiedene Besetzungen	Steirische Harmonika / Geige
222 - Feb 2021	Nr. 1 Marsch	Instrumentalstück	Marsch	Bläser	
223 - Mär 2021	Der Langis kimp	Lied	Frühlingslied	Gesang	
224 - Apr 2021	Liederweisen	Instrumentalstück		Steirische Harmonika	
225 - Aug 2021	Ziffernjodler	Jodler		Gesang	
225 - Mai 2021	Jodler-Gradtaktiger-Schleuniger	Instrumentalstück		verschiedene Besetzungen	
226 - Jun 2021	Herzogauer - Zwiefacher	Instrumentalstück	Zwiefacher	Bläser	
227 - Jul 2021	Landler	Instrumentalstück	Landler	verschiedene Besetzungen	Geige/ Steirische Harmonika/ Gitarre
229 - Sep 2021	An Ziemann Rudi seinä	Instrumental	Polka Franzé/ Boarischer	Steirische Harmonika	
230 - Okt 2021	Seelentanz	Instrumental		verschiedene Besetzungen	Geige/ Cello/ Kontrabass/ Steirische Harmonika
231 - Nov 2021	Bohumil Polka	Instrumental	Polka	verschiedene Besetzungen	
232 - Dez 2021	Der Bergmader/Nöderberger	Instrumental	Walzer	Geige	



Liebe Sängerinnen und Sänger!

Liebe Musikantinnen und Musikanten!

Die Bayrisch-Polka, im Dialekt Boarischer, wird in Österreich auch *Schottischer* oder *Rheinländer* genannt. Sie ist eine weit verbreitete Tanzgattung mit der Grundbewegung „2 Wechselschritte, 4 Gehschritte“. Die Bayrisch-Polka hat sich aus dem *Hopser* entwickelt, der schon vor dem Ende des 18. Jahrhunderts nachweisbar ist, und erfreut sich etwa seit 1840 allgemeiner Beliebtheit. Sie hat unter verschiedenen Namen zahlreiche Melodien und örtlich unterschiedliche Bewegungsformen hervorgebracht.

Für diesen Monat haben wir den Hohendilchinger Schottisch ausgewählt. Hohendilching ist ein Teil der Gemeinde Valley im oberbayrischen Landkreis Miesbach. Die Melodie des ersten und zweiten Teils dieses Stückes findet sich in einem handschriftlichen Notenbuch (begonnen 1908) des Musikers Johann Obermüller aus Hohendilching. Ursprünglich wurde mit Geige, Bandoneon/Harmonika, Begleitgeige/Gitarre und Streichbass musiziert. Die Musikanten wählten dabei ein gemütliches Schottisch-Tempo. Wir haben den Hohendilchinger Schottisch für Steirische Harmonika (Klangnotation) und Geige (C-Stimme) bzw. für 2 Klarinetten in B eingerichtet.

Viel Freude beim Musizieren!

Brigitte, Manuela und Evelyn,
Günther und Hannes



Musikschulen

AUTONOME PROVINZ
BOZEN - SÜDTIROL



PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO - ALTO ADIGE

PROVINCIA AUTONOMA DE BULSAN - SÜDTIROL



Der Hohendilchinger - Gemütlicher Schottisch

aus dem Spielgut der Seggauer Geigenmusik

Eingerichtet: Hannes Premstaller

Geige

Harm. (ADGC)

d.c. 1. Teil,
dann Trio

First system of the musical score. The melody is in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano accompaniment features a bass line with chords A7 and D. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

Trio

Second system of the musical score, starting the Trio section. The time signature changes to 3/4. The piano accompaniment features a bass line with chords C and G7. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

Third system of the musical score. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a bass line with a C chord. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

Fourth system of the musical score, concluding the Trio section. The piano accompaniment features a bass line with chords F, F#07, C/G, G7, and C. The system concludes with a repeat sign and a fermata.



Der Hohendilchinger - Gemütlicher Schottisch

aus dem Spielgut der Seggauer Geigenmusik

Eingerichtet: Hannes Premstaller

Geige
(Stimme in C)

d.c. 1. Teil,
dann Trio

Trio

tr



Der Hohendilchinger - Gemütlicher Schottisch

aus dem Spielgut der Seggauer Geigenmusik

Eingerichtet: Hannes Premstaller

Klar. B

F 2.x Oktave höher

C⁷

Klar. B

F 2.x Oktave höher

B $\flat$ B $\flat$ H $^{\circ 7}$ F/C

C⁷ F B $\flat$ H $^{\circ 7}$ F/C H $^{\circ 7}$ F/C C⁷ F

G⁷ C G⁷ C G⁷ C G⁷ C

2.x Oktave höher

Trio

B $\flat$ F⁷

B $\flat$

E $\flat$ E $^{\circ 7}$ B $\flat$ /F F⁷ B $\flat$

tr

tr

d.c. 1. Teil,
dann Trio



Der Hohendilchinger - Gemütlicher Schottisch

aus dem Spielgut der Seggauer Geigenmusik

Eingerichtet: Hannes Premstaller





Der Hohendilchinger - Gemütlicher Schottisch

aus dem Spielgut der Seggauer Geigenmusik

Eingerichtet: Hannes Premstaller





Liebe Sängerinnen und Sänger!

Liebe Musikantinnen und Musikanten!

Der Marsch ist ein aus der Militärmusik stammendes, in der Regel zwei- oder dreiteiliges, meist bläserbesetztes Musikstück im geraden Takt. Ursprünglich koordinierte der Marsch das Tempo und die Bewegung der im Gleichschritt schreitenden Gruppe. Der Marsch hat sich in vielen Stilrichtungen wie zum Beispiel in der Klassik, im Jazz, in der Blasmusik und auch in der Volksmusik etabliert. Es gibt je nach Tempo, Charakter, Besetzung, Funktion sehr viele unterschiedliche Marschtypen wie beispielsweise Straßenmärsche, Parademärsche, Trauermärsche, Hochzeitsmärsche, Konzertmärsche, Einzugsmärsche usw.

Für diesen Monat haben wir den *Nr.1 Marsch* aus einer Niederdorfer Violinen-Handschrift um 1820 ausgewählt. Dieser zweiteilig aufgebaute festliche Marsch eignet sich besonders als Einzugs- oder Auszugsstück bei der Messfeier. Wir haben den *Nr.1 Marsch* für ein tiefes Blechbläserensemble bzw. für ein Blockflötenquartett eingerichtet.

Viel Freude beim Musizieren!

Brigitte, Manuela und Evelyn,
Günther und Hannes



Musikschulen

AUTONOME PROVINZ
BOZEN – SÜDTIROL



PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO – ALTO ADIGE

PROVINCIA AUTONOMA DE BULSAN – SÜDTIROL



Nr.1 Marsch

aus: Violinenhandschrift um 1820, gefunden in Niederdorf

Bearbeitung: Robert Schwärzer
Eingerichtet: Hannes Premstaller

Th. in B

Bar. in B

Pos.

Tuba

1.

2.



The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom two staves are in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The music features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The first staff has a fermata over the final measure. The second staff has a fermata over the final measure. The third staff has a fermata over the final measure. The fourth staff has a fermata over the final measure.



The second system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom two staves are in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The music features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The first staff has a fermata over the final measure. The second staff has a fermata over the final measure. The third staff has a fermata over the final measure. The fourth staff has a fermata over the final measure.



The third system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom two staves are in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The music features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The first staff has a fermata over the final measure. The second staff has a fermata over the final measure. The third staff has a fermata over the final measure. The fourth staff has a fermata over the final measure. The system is divided into two parts, labeled 1. and 2., by a double bar line.



Nr.1 Marsch

aus: Violinenhandschrift um 1820, gefunden in Niederdorf

Bearbeitung: Robert Schwärzer
Eingerichtet: Hannes Premstaller





Nr.1 Marsch

aus: Violinenhandschrift um 1820, gefunden in Niederdorf

Bearbeitung: Robert Schwärzer
Eingerichtet: Hannes Premstaller

Bariton in B

1. 2.



Nr.1 Marsch

aus: Violinenhandschrift um 1820, gefunden in Niederdorf

Bearbeitung: Robert Schwärzer
Eingerichtet: Hannes Premstaller

Posaune

1. 2.



Nr.1 Marsch

aus: Violinenhandschrift um 1820, gefunden in Niederdorf

Bearbeitung: Robert Schwärzer
Eingerichtet: Hannes Premstaller

Tuba

1. 2.



Nr.1 Marsch

aus: Violinenhandschrift um 1820, gefunden in Niederdorf

Bearbeitung: Robert Schwärzer

1. Sopranblockflöte

2. Sopranblockflöte

Tenorblockflöte

Bassblockflöte

1.

2.



The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff is also in treble clef and contains a similar melodic line. The third staff is in treble clef and contains a bass line with dotted half notes. The fourth staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line.



The second system of musical notation consists of four staves. The top staff continues the melody from the first system. The second staff continues the melodic line. The third staff continues the bass line with dotted half notes. The fourth staff continues the bass line with quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line.



The third system of musical notation consists of four staves. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending is marked with a bracket and a double bar line. The second ending is marked with a bracket and a double bar line. The system concludes with a double bar line.



Nr.1 Marsch

aus: Violinenhandschrift um 1820, gefunden in Niederdorf

Bearbeitung: Robert Schwärzer

1. Sopranblockflöte



Nr.1 Marsch

aus: Violinenhandschrift um 1820, gefunden in Niederdorf

Bearbeitung: Robert Schwärzer

2. Sopranblockflöte

2. Sopranblockflöte

1. 2.

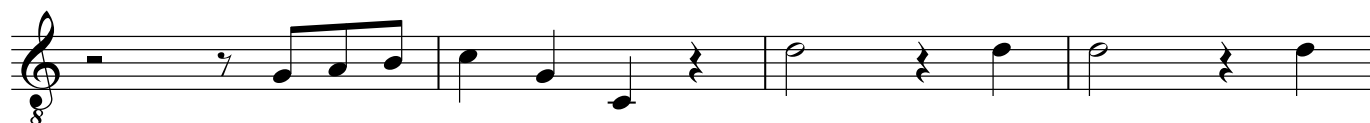
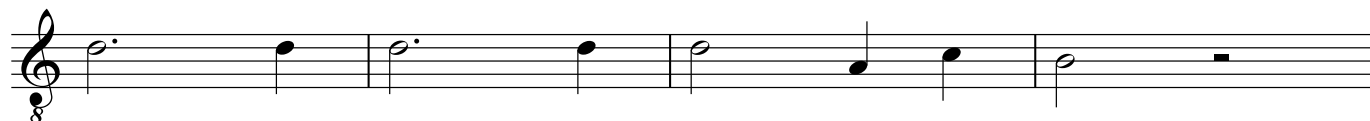
1. 2.



Nr.1 Marsch

aus: Violinenhandschrift um 1820, gefunden in Niederdorf

Bearbeitung: Robert Schwärzer

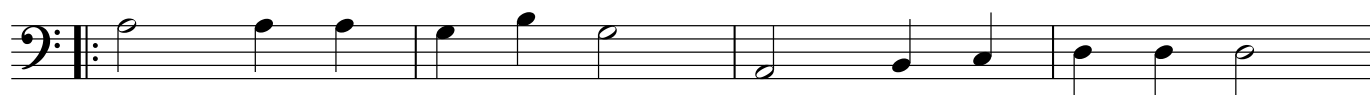




Nr.1 Marsch

aus: Violinenhandschrift um 1820, gefunden in Niederdorf

Bearbeitung: Robert Schwärzer





Liebe Sängerinnen und Sänger!

Liebe Musikantinnen und Musikanten!

Neben vielen Volksliedern, die überliefert bzw. deren Schöpfer*innen unbekannt sind, gibt es, wenn auch nicht im Übermaß, neu geschaffenes alpenländisches Liedgut.

Für diesen Monat haben wir eben ein solches Lied ausgewählt. Anna Steinacher aus Verdings oberhalb von Klausen schreibt seit vielen Jahren Mundartgedichte im Eisacktaler Dialekt. Ihre Texte enthalten Lustiges, Trauriges, regen zum Nachdenken an und beinhalten auch Themen zum Jahreslauf. Das vorliegende Gesangsstück *Der Langis kimp* beschäftigt sich mit der Freude der Natur und des Menschen über den Frühlingsbeginn. Florin Pallhuber, ebenfalls aus Verdings bei Klausen, hat den Text von Anna Steinacher vertont. Wir haben das Lied für euch zwei- und vierstimmig notiert.

Viel Freude beim Singen!

Brigitte, Manuela und Evelyn,
Günther und Hannes



Musikschulen

AUTONOME PROVINZ
BOZEN – SÜDTIROL



PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO – ALTO ADIGE

PROVINCIA AUTONOMA DE BULSAN – SÜDTIROL



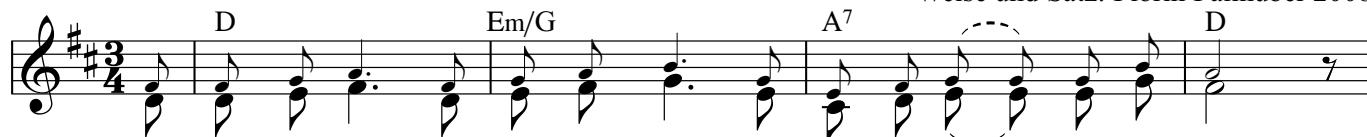
Der Langis kimp

aus: Südtiroler Chorverband u.a. (Hrsg.):

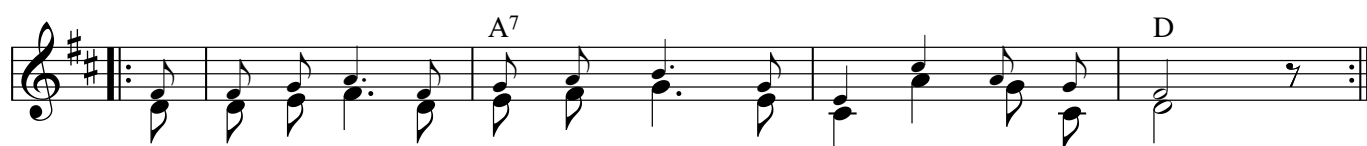
A neus Liadl singat i gern. 12 neue Tiroler Lieder. Innsbruck - Bozen 2009, S. 4-5.

Text: Anna Steinacher

Weise und Satz: Florin Pallhuber 2008



1. 7 End - lich isch der Win - tr gâr, die Wie - sn wer - dn wie - dr grian,
2. 7 Miar håbm jâ so lång drau gwârt, und sua - chn die ersch - tn Bluah,
3. Die Sunn am Him - ml håt meahr Kraft, die Vö - gl hål - tn laut Kon - zert,



1. die Ba - ma trei - bm a schun aus, die Welt werd wun - dr - schian.
2. die Oasch - tr - glog - gn schme - ckn schun, es geiht dem Lan - gis zua.
3. es freit sich jâ Na - tur und Mensch, weil end - lich Lan - gis werd.



- 1.-3. Drum frein mer ins, drum frein mer ins, der Lan - gis kimp, der Lan - gis kimp,



- drum frein mer ins drum frein mer ins, der Lan - gis kimp.

Die größer dargestellten Noten kennzeichnen die Hauptstimme.



Der Langis kimp

aus: Südtiroler Chorverband u.a. (Hrsg.):

A neus Liadl singat i gern. 12 neue Tiroler Lieder. Innsbruck - Bozen 2009, S. 4-5.

Text: Anna Steinacher

Weise und Satz: Florin Pallhuber 2008

S, A

1. 7 End - lich isch der Win - tr gâr, die Wie - sn wer - dn wie - dr grian,
2. 7 Miar håbm jâ so lång drau gwârt, und sua - chn die ersch - tn Bluah,
3. Die Sunn am Him - ml hât meahr Kraft, die Vö - gl hâl - tn laut Kon - zert,

T, B

1. die Ba - ma trei - bm a schun aus, die Welt werd wun - dr - schian.
2. die Oasch - tr - glog - gn schme - ckn schun, es geiht dem Lan - gis zua.
3. es freit sich jâ Na - tur und Mensch, weil end - lich Lan - gis werd.

1.-3. Drum frein mer ins, drum frein mer ins, der Lan - gis kimp, der Lan - gis kimp,

drum frein mer ins drum frein mer ins, der Lan - gis kimp.



Referat Volksmusik

Museumstraße 54 – 39100 Bozen
Tel.: 0471-300456 – Fax: 0471-302322
referat.volksmusik@provinz.bz.it

Liebe Sängerinnen und Sänger!

Liebe Musikantinnen und Musikanten!

Das Projekt „s Musigkischtl - Auf den Spuren unserer musikalischen Volkskultur“ setzt sich umfassend mit dem Thema „Volksmusik in Kindergarten, Grund- und Mittelschule“ auseinander. Ein darin formuliertes und wichtiges Ziel ist, den Kindern verschiedener Altersstufen die musikalische Volkskultur durch altersgerechte Aufbereitung näher zu bringen.

Das „Musigkischtl“ beinhaltet unter anderem 10 Hefte mit didaktischen Materialien, die sich mit ausgewählten Liedern, Tänzen und Wissenswerten zu Brauchtum jeweils einem anderen Thema widmen.

Aus diesem reichen Fundus an Musiziergut haben wir für diesen Monat 3 Lieder ausgewählt und sie zu einem Musikstück zusammengefügt. Die Liederweisen sind für eine dreireihige Steirische Harmonika in Griffschrift notiert. Eine Version in Klangschrift haben wir ebenfalls aufgeschrieben.

Viel Freude beim Singen!

Brigitte, Manuela und Evelyn,
Günther und Hannes



Musikschulen

AUTONOME PROVINZ
BOZEN - SÜDTIROL



PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO - ALTO ADIGE

PROVINCIA AUTONOMA DE BULSAN - SÜDTIROL



Notenblatt Nr. 224 - April 2021

Liederweisen

eingrichtet für 3reihige St. Harmonika

's Bäuerl von der Sunnenseit'n

♩ = ca. 70

Zusammenstellung und Griffschrift:
Hannes Premstaller

♩ = ca. 70

Fingering: A a A a A a A a A a

I måg net Kieh hietn

♩ = ca. 100

Fingering: B b b B b b B A B' B b b B b b

Die Bäurin hât Kätz verlorn

♩ = ca. 160

The musical score is written on four systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and repeat signs. Below each system, a sequence of letters (C, c, C', B) indicates fingerings or specific notes. The first system ends with 'C C' B', the second with 'C z z', the third with 'C C' B', and the fourth with 'C z'.

Anmerkungen zu den Liedern**'s Bäuerl von der Sunnenseit'n**aus: Kohl, Franz Friedrich: *Echte Tiroler Lieder, Band II.*

Reprint der "Großen Neuauflage" von 1913/15, Band 2.

Innsbruck 1999, S. 380-381.

Samtal (Durnholz - hier schon vor dem Jahr 1840 bekannt),
durch Herrn Nikolaus Pfaffstaller, Kooperator in Auer.**I mäg net Kieh hietn**aus: Kohl, Franz Friedrich: *Echte Tiroler Lieder, Band II.*

Reprint der "Großen Neuauflage" von 1913/15, Band 2.

Innsbruck 1999, S. 369.

Unterinntal, Eisacktal.

Klausen, durch Herrn Steuerverwalter Heinrich Lang.

Aufgezeichnet 1903.

Die Bäurin hât Kätz verlorn

im Alpenraum verbreitet.



Liederweisen

's Bäuerl von der Sunnenseit'n

♩ = ca. 70

Zusammenstellung und Klangnotation:
Hannes Premstaller

Chords: A, E7, A7

I mäg net Kieh hietn

♩ = ca. 100

Chords: D, A7, D

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody in D major, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, eighth notes A4-G4, and quarter notes F#4-E4. The bass clef staff contains a bass line starting with a quarter note G2, followed by eighth notes A2-B2, quarter notes C3-B2, eighth notes A2-G2, and quarter notes F#2-E2. A 'D' chord symbol is placed above the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with eighth notes D4-C4, quarter notes B3-A3, eighth notes G3-F#3, and quarter notes E4-D4. The bass clef staff continues the bass line with eighth notes D2-C2, quarter notes B1-A1, eighth notes G1-F#1, and quarter notes E2-D2. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

Die Bäurin hât Kâtz verlorn

♩ = ca. 160

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody in D major, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, eighth notes A4-G4, and quarter notes F#4-E4. The bass clef staff contains a bass line starting with a quarter note G2, followed by eighth notes A2-B2, quarter notes C3-B2, eighth notes A2-G2, and quarter notes F#2-E2. Chord symbols G and D7 are placed above the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with eighth notes D4-C4, quarter notes B3-A3, eighth notes G3-F#3, and quarter notes E4-D4. The bass clef staff continues the bass line with eighth notes D2-C2, quarter notes B1-A1, eighth notes G1-F#1, and quarter notes E2-D2. Chord symbols D7 and G are placed above the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with eighth notes D4-C4, quarter notes B3-A3, eighth notes G3-F#3, and quarter notes E4-D4. The bass clef staff continues the bass line with eighth notes D2-C2, quarter notes B1-A1, eighth notes G1-F#1, and quarter notes E2-D2. Chord symbols G and D7 are placed above the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with eighth notes D4-C4, quarter notes B3-A3, eighth notes G3-F#3, and quarter notes E4-D4. The bass clef staff continues the bass line with eighth notes D2-C2, quarter notes B1-A1, eighth notes G1-F#1, and quarter notes E2-D2. Chord symbols D7 and G are placed above the bass staff.



Liebe Sängerinnen und Sänger!

Liebe Musikantinnen und Musikanten!

Für diesen Monat haben wir mehrere Gattungen zu einem Stück zusammengefügt. Dem vorliegende „Jodler-Grådtaktiger-Schleuniger“ liegt die Idee des sogenannten „Staad/Schleunigen“ aus dem Salzkammergut zu Grunde.

Die Bezeichnung „Staad/Schleuniger“ erscheint auf den ersten Blick etwas verwirrend oder irritierend. Zieht man jedoch die Ausführung des „Staad/Schleunigen“ heran, trifft sie genau das Typische dieses Tanzes. Nach einer langsamen, „staaden“ Einleitung folgt unmittelbar ein sehr schneller, „schleuniger“ Teil. Dieser heute noch im Salzkammergut übliche rasche Paartanz ist auch mit den Bezeichnungen „Almerisch“, „Pfannhauserisch“, bekannt. In der Sonnleithner Sammlung von 1819 sind seine Melodien unter „Rußbacher Tänze“ zu finden nach denen die Bewohner von Rußbach seit „urdenklichen Zeiten“ tanzen. Die ältesten erhaltenen Melodien des „Schleunigen“ gehen bis ins Jahr 1759 zurück, doch ist der Tanz sicher älter.

Wir haben den „Jodler-Grådtaktiger-Schleuniger“ für zwei Melodieinstrumente, mit optionaler dritter Stimme, und Begleitung eingerichtet. Als Zusatz finden sich die Einzelstimmen in C und B, Begleitstimme für Gitarre sowie eine Bassstimme in C und B.

Viel Freude beim Musizieren!

Brigitte, Manuela und Evelyn,
Günther und Hannes



Musikschulen

AUTONOME PROVINZ
BOZEN - SÜDTIROL



PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO - ALTO ADIGE

PROVINZIA AUTONOMA DE BULSAN - SÜDTIROL



Jodler-Grådtaktiger-Schleuniger

Zusammenstellung:
Hannes Premstaller

Kehlbürger Jodler

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme (optional)

Begleitung

Grådtaktiger

♩ = 160

Four staves of music. The first three staves are treble clef, and the fourth is bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The piece consists of 8 measures. The first measure has a repeat sign. The bass line features chords F, C, G⁷, C, F, C, G⁷, and C. The melody is a continuous eighth-note pattern.

Schleuniger

♩ = 180

Five staves of music. The first three staves are treble clef, and the fourth is bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The piece consists of 5 measures. The first measure has a repeat sign. The bass line features chords F and C⁷. The melody is a continuous eighth-note pattern.

Five staves of music. The first three staves are treble clef, and the fourth is bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The piece consists of 8 measures. The first three staves are treble clef, and the fourth is bass clef. The bass line features chords C⁷ and F. The melody is a continuous eighth-note pattern. The piece ends with a first ending and a second ending, both marked with '1.' and '2.' respectively.

1. 2.

Bb F C7 F Bb F C7 1. F 2. F

Ausgang

C7 F C7 F

Anmerkungen zu den Quellen:

Kehlbürger Jodler

Musik: Robert Schwärzer, Gais

Gradtaktiger Ländler

Musik: Hannes Premstaller, Durnholz

Schleuniger

aus Landesdirektion Deutsche und ladinisch Musikschule, Referat Volksmusik (Hrsg.):
Lieder- und Notenheft der 28. Alpenländischen Sing- und Musizierwoche. Bozen 2007, S. 3.
 Daniela Mayrlechner aus Salzburg hat diesen "Schleuniger" von Evelyn Fink,
 die an der Musikuniversität Wien und Salzburg unterrichtet, gehört und aufgeschrieben.

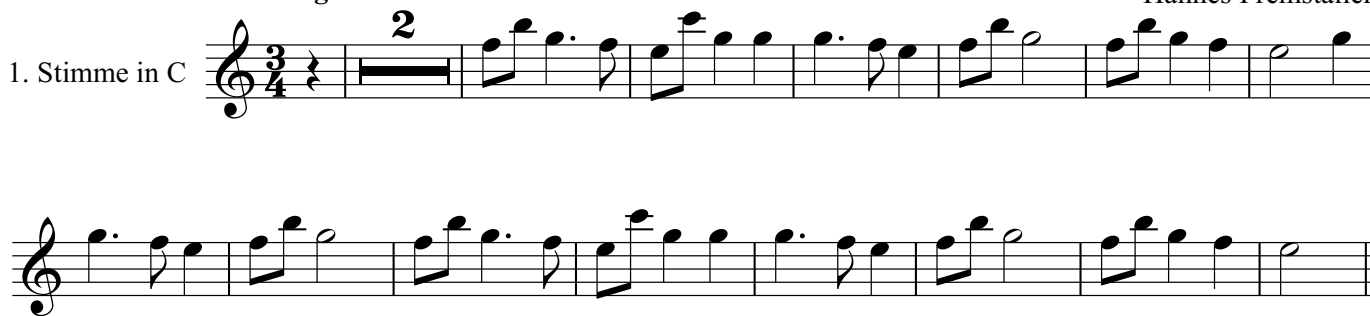


Jodler-Grädtaktiger-Schleuniger

Kehlburger Jodler

Zusammenstellung:
Hannes Premstaller

1. Stimme in C



Grädtaktiger



Schleuniger



Ausgang





Jodler-Grådtaktiger-Schleuniger

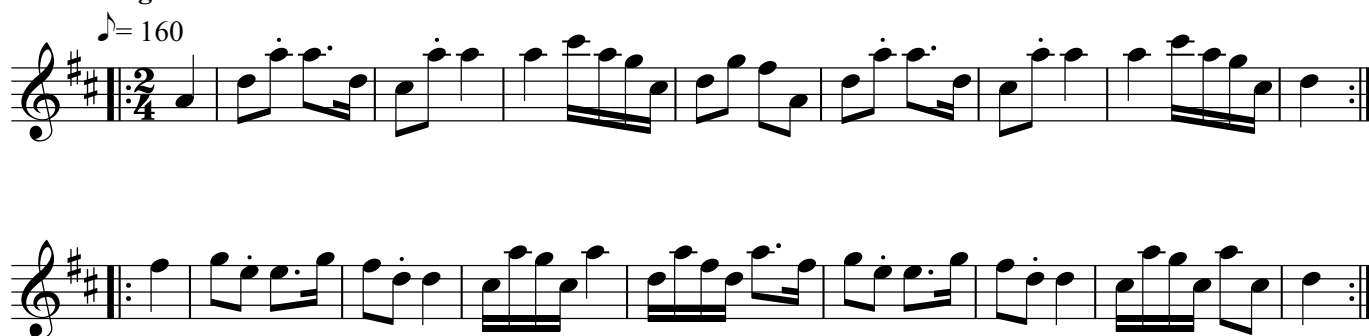
Kehlburger Jodler

Zusammenstellung:
Hannes Premstaller

1. Stimme in B



Grådtåktiger



Schleuniger



Ausgang





Jodler-Grädtaktiger-Schleuniger

Zusammenstellung:
Hannes Premstaller

Kehlbürger Jodler



Grädtaktiger



Schleuniger



Ausgang





Jodler-Grädtaktiger-Schleuniger

Zusammenstellung:
Hannes Premstaller

Kehlbürger Jodler

2. Stimme in B

Grädtaktiger

$\text{♩} = 160$

Schleuniger

$\text{♩} = 180$

Ausgang



Jodler-Grädtaktiger-Schleuniger

Zusammenstellung:
Hannes Premstaller

Kehlburger Jodler



Grädtaktiger



Schleuniger



Ausgang





Jodler-Grädtaktiger-Schleuniger

Zusammenstellung:
Hannes Premstaller

Kehlburger Jodler

3. Stimme in B



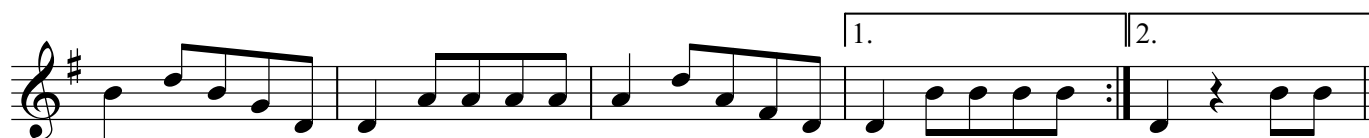
Grädtaktiger

$\text{♩} = 160$



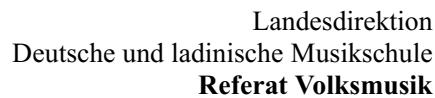
Schleuniger

$\text{♩} = 180$



Ausgang





Zusammenstellung:
Hannes Premstaller

6

Ausgang





Jodler-Grådtaktiger-Schleuniger

Zusammenstellung:
Hannes Premstaller

Kehlburger Jodler

6

Bass in B



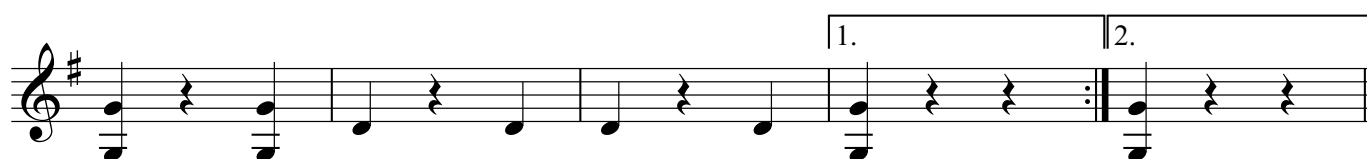
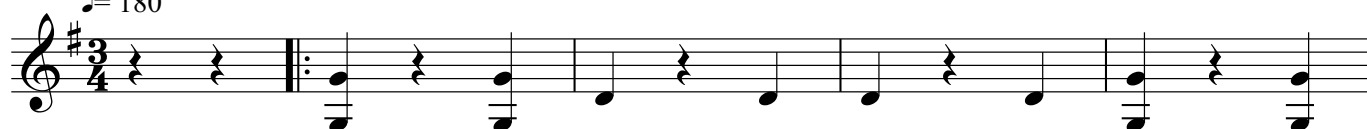
Grådtaktiger

♩ = 160



Schleuniger

$\text{♩} = 180$



Ausgang





Jodler-Grädtaktiger-Schleuniger

Zusammenstellung:
Hannes Premstaller

Kehlbürger Jodler

6

Gitarre

C G⁷ C G⁷ C

Grädtaktiger

♩ = 160

C G⁷ C G⁷ C

F C G⁷ C F C G⁷ C

Schleuniger

♩ = 180

F C⁷ F

C⁷ 1. F 2. F

B^b F C⁷ F

B^b F C⁷ 1. F 2. F

Ausgang

C⁷ F C⁷ F



Liebe Sängerninnen und Sänger!

Liebe Musikantinnen und Musikanten!

Für diesen Monat haben wir einen sogenannten „Zwiefachen“ ausgewählt.

Zwiefache sind taktwechslende Rundtänze, bei denen innerhalb einer Melodie ein Wechsel zwischen ungeraden und geraden Takt stattfindet. Zwiefache sind oft kompliziert zu tanzen, da es kein einheitliches Schema für den Taktwechsel gibt. Aus diesem Grunde werden zu vielen Zwiefachen schnadahüpfelartige Tanzlieder gesungen, zur eigenen Erinnerung und als Anregung für die Musikant*innen.

Ungewöhnlich ist die überlieferte Notation der Zwiefachen, bei der im geradtaktigen Teil die Töne nur in halber Länge notiert wurden. Derzeit ist die metrische Notation üblich.

Zur Bezeichnung „Zwiefacher“ gibt es verschiedene Theorien:

- In einem Gerichtsprotokoll in der Hallertau von 1780 ist von „zwyfach Danzen“ die Rede. Vier Burschen hatten sich 1780 dem Tanzverbot widersetzt. Unklar bleibt, ob sie „zu zweyen“ (paarweise) oder tatsächlich zwiefach getanzt hatten.
- zwei Taktarten (gerade und ungerade) oder zwei Schrittarten (Walzer, Zweisritt).
- nach Erich Sepp von den verbreiteten Bairischen (bäuerisch) mit zwei Melodien.

Als älteste verlässliche Quelle gilt die Niederschrift des Zwiefachen „Naglschmied“ in einer Musikhandschrift von ca. 1730 im Stadtarchiv Amberg. Bekannt ist der Zwiefache vor allem in der Oberpfalz, Mittelfranken, Bayrischer Wald, Böhmen, Mähren, aber auch im Schwarzwald, Oberösterreich, Salzburg und Tirol, um nur einige zu nennen. Auch der Volkstanz hat zu seiner Verbreitung wesentlich beigetragen.

Wir haben den vorliegenden „Herzogauer Zwiefachen“ für eine Tanzmusik-Formation eingerichtet.

Viel Freude beim Musizieren!

Brigitte, Manuela und Evelyn,
Günther und Hannes



Musikschulen

AUTONOME PROVINZ
BOZEN – SÜDTIROL



PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO – ALTO ADIGE

PROVINZIA AUTONOMA DE BULSAN – SÜDTIROL



Herzogauer -Zwiefacher

aus: Further Volksmusik e.V. (Hrsg.):
Further Volksmusikblätter. Mappe 5. Furth i. Wald, 1968-1974.

gehört von: Eva Eixenberger
eingesetzt: Hannes Premstaller

1

Flgh./Klar. 1 B

Flgh./Klar. 2 B

Pos. B

Begleitung

Tuba

Bb

Eb

F7

First system of musical notation, featuring five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes) and rests. Chord symbols Bb and F7 are indicated below the bass staff.

2

Pos.

Second system of musical notation, marked "Pos.". It continues the five-part setting with five staves. The notation includes various note values and rests. Chord symbols Bb and F7 are indicated below the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the five-part setting with five staves. The notation includes various note values and rests. Chord symbols Bb and F7 are indicated below the bass staff.

1

System 1 (Measures 1-6):

- Staff 1 (Treble): 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4
- Staff 2 (Treble): 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4
- Staff 3 (Treble): 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4
- Staff 4 (Treble): 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4
- Staff 5 (Bass): 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4

Chord markings: Eb, Ab, Bb7

System 2 (Measures 7-12):

- Staff 1 (Treble): 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4
- Staff 2 (Treble): 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4
- Staff 3 (Treble): 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4
- Staff 4 (Treble): 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4
- Staff 5 (Bass): 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4

Chord markings: Eb, Bb7

System 3 (Measures 13-18):

- Staff 1 (Treble): 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4
- Staff 2 (Treble): 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4
- Staff 3 (Treble): 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4
- Staff 4 (Treble): 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4
- Staff 5 (Bass): 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4

Chord markings: Eb, Ab, Bb7



First system of a musical score. It consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. The music features a melody in the upper staves and a bass line in the bottom staff. Chord symbols Eb and Bb7 are indicated below the bass staff.

2



Second system of the musical score, starting with a measure rest. It continues with the same five-staff structure and key signature. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. The melody and bass line are more complex than in the first system. Chord symbols Eb and Bb7 are indicated below the bass staff.



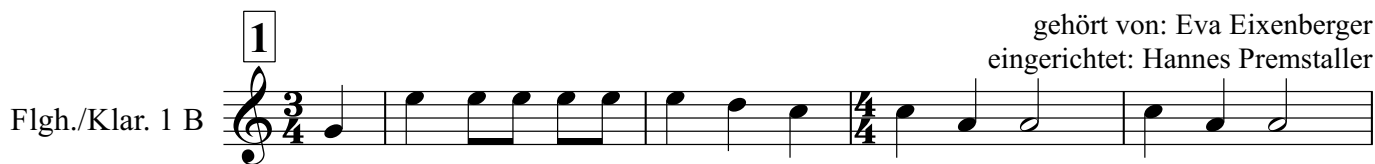
Third system of the musical score. It continues the five-staff structure and key signature. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. The melody and bass line are more complex than in the previous systems. Chord symbols Eb and Bb7 are indicated below the bass staff.



Herzogauer -Zwiefacher

aus: Further Volksmusik e.V. (Hrsg.):
Further Volksmusikblätter. Mappe 5. Furth i. Wald, 1968-1974.

gehört von: Eva Eixenberger
eingrichtet: Hannes Premstaller







Herzogauer -Zwiefacher

aus: Further Volksmusik e.V. (Hrsg.):
Further Volksmusikblätter. Mappe 5. Furth i. Wald, 1968-1974.

gehört von: Eva Eixenberger
eingrichtet: Hannes Premstaller

Flgh./Klar. 2 B

1

2

1

Musical score for part 1, single staff, 12 measures. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 3/4 to 4/4 at measure 4, and back to 3/4 at measure 8. The melody consists of eighth and quarter notes.

2

wenn Posaune fehlt, die kleingedruckte Stimme spielen

Musical score for part 2, two staves, 12 measures. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 3/4 to 4/4 at measure 4, and back to 3/4 at measure 8. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff contains a smaller, printed melody that follows the same rhythmic pattern as the first staff.



Herzogauer -Zwiefacher

aus: Further Volksmusik e.V. (Hrsg.):
Further Volksmusikblätter. Mappe 5. Furth i. Wald, 1968-1974.

gehört von: Eva Eixenberger
eingrichtet: Hannes Premstaller

Pos. in B

1

2

2

2

2

2

2

2

2





Herzogauer -Zwiefacher

aus: Further Volksmusik e.V. (Hrsg.):
Further Volksmusikblätter. Mappe 5. Furth i. Wald, 1968-1974.

gehört von: Eva Eixenberger
eingesetzt: Hannes Premstaller

1

Harfe

2

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in 3/4 time, marked 'P' for piano. The introduction consists of four measures. The first measure has a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The bass clef has a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The second measure has a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The bass clef has a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The third measure has a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The bass clef has a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The fourth measure has a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The bass clef has a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The score includes a piano introduction and a main melody. The piano introduction is marked 'P' and the main melody is marked 'F7' and 'Bb'.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in B-flat major, 4/4 time, with a key signature of two flats. The introduction consists of four measures. The first measure has a B-flat in the bass and a whole rest in the treble. The second measure has an F7 in the bass and a whole rest in the treble. The third measure has a whole rest in the bass and an F7 in the treble. The fourth measure has a B-flat in the bass and a whole rest in the treble. The score is written for piano and voice, with the piano part in the lower register and the voice part in the upper register. The piano part uses a grand staff with a treble and bass clef, and the voice part uses a single treble clef. The piano part includes a key signature change to B-flat major and a time signature change to 4/4. The voice part includes a key signature change to B-flat major and a time signature change to 4/4. The piano part includes a key signature change to B-flat major and a time signature change to 4/4. The voice part includes a key signature change to B-flat major and a time signature change to 4/4.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in 3/4 time, followed by a 4-measure vocal melody in 4/4 time. The melody is written in G major (one sharp) and is a simple, catchy tune. The piano accompaniment consists of a bass line and a treble line, both in 4/4 time. The bass line starts with a G2 note and has a steady eighth-note rhythm. The treble line has a more complex rhythm with eighth and sixteenth notes. The score is written for a single voice and piano.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into two systems. The first system consists of two measures in 3/4 time, followed by two measures in 4/4 time. The second system consists of two measures in 3/4 time, followed by two measures in 4/4 time. The melody is played in the treble staff, and the bass line is played in the bass staff. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bass staff. The score includes a key signature change from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The first system is in 3/4 time, and the second system is in 4/4 time. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into two systems. The first system consists of two measures in 3/4 time, followed by two measures in 4/4 time. The second system consists of two measures in 3/4 time, followed by two measures in 4/4 time. The melody is played in the treble staff, and the bass line is played in the bass staff. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bass staff. The score includes a key signature change from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The first system is in 3/4 time, and the second system is in 4/4 time. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into two systems. The first system consists of two measures in 3/4 time, followed by two measures in 4/4 time. The second system consists of two measures in 3/4 time, followed by two measures in 4/4 time. The melody is played in the treble staff, and the bass line is played in the bass staff. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bass staff. The score includes a key signature change from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The first system is in 3/4 time, and the second system is in 4/4 time.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4, with a 3/4 section in the middle. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The score includes a bridge section marked "Bb7" and "Eb".

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords with accidentals: A^b , B^b7 , and E^b . The bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains chords with accidentals: B^b7 and E^b . The bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4.

Third system of musical notation, marked with a square box containing the number 2. The treble clef staff contains chords with accidentals: E^b , B^b7 , and E^b . The bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains chords with accidentals: B^b7 and E^b . The bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains chords with accidentals: E^b , B^b7 , and E^b . The bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains chords with accidentals: B^b7 and E^b . The bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4.



Herzogauer -Zwiefacher

aus: Further Volksmusik e.V. (Hrsg.):
Further Volksmusikblätter. Mappe 5. Furth i. Wald, 1968-1974.

1 Bb Eb gehört von: Eva Eixenberger
eingerichtet: Hannes Premstaller

Tuba

2 Bb F7 Bb

Copyright © Referat Volksmusik 2021

1

$E\flat$ $A\flat$

$B\flat^7$ $E\flat$

$B\flat^7$ $E\flat$

$A\flat$ $B\flat^7$ $E\flat$

$B\flat^7$ $E\flat$

2

$E\flat$ $B\flat^7$ $E\flat$

$B\flat^7$ $E\flat$

$E\flat$ $B\flat^7$ $E\flat$

$B\flat^7$ $E\flat$



Liebe Sängerinnen und Sänger!

Liebe Musikantinnen und Musikanten!

Für diesen Monat haben wir einen Landler aus den Tonbandaufnahmen der Dr.-Alfred-Quellmalz-Sammlung ausgewählt.

Lukas Psailer, Musikstudent der Steirischen Harmonika am Konservatorium „Claudio Monteverdi“ in Bozen, stammt aus St. Martin in Passeier. In seiner Masterarbeit beschäftigt er sich mit Volksmusikstucken, die Dr. Alfred Quellmalz in seinem Heimattal Passeier aufgezeichnet hat. Im Zuge seiner Recherchen ist Lukas auf das Trio Bartholomäus Raffl (Steirische Harmonika), Georg Pixner (Gitarre) und Johann Oberprantacher (Violine) gestoßen. Diese drei Musikanten stammen aus St. Martin bzw. St. Leonhard in Passeier und haben den vorliegenden Landler am 28. Jänner 1941 in St. Martin in Passeier aufgenommen. Lukas Psailer hat ihre Tonbandaufnahme transkribiert und für Geige, Steirische Harmonika (Klangnotation) und Begleitgitarre neu eingerichtet und arrangiert.

Viel Freude beim Musizieren!

Brigitte, Manuela und Evelyn,
Günther und Hannes



Musikschulen

AUTONOME PROVINZ
BOZEN – SÜDTIROL



PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO – ALTO ADIGE

PROVINZIA AUTONOMA DE BULSAN – SÜDTIROL



Landler

Vorgespielt von Bartholomäus Raffl, Georg Pixner, Johann Oberprantacher
Tonaufnahmen aus der Tonbandsammlung Dr.-Alfred-Quellmalz
Q-0737, St. Martin in Passeier, 28.01.1941.

Transkription und Arrangement:
Lukas Psailer, St. Martin in Passeier, Juni 2021

Violine

St. Harmonika
(Klangnotation)

Gitarre

A

Vl.

Harm.

Git.

B

Vl.

Harm.

Git.

1.

2.

G

D⁷

G

VI.
Harm.
Git.

1.
2.

D7
G

C

VI.
Harm.
Git.

A7
D
A7
D
A7
D
A7
D

VI.
Harm.
Git.

A7
D
A7
D
A7
D
A7
D

D

VI.
Harm.
Git.

Wdh. 8va
G
C
D7
G

VI.
Harm.
Git.

1.
2.

C
D7
G



Landler

Tonaufnahmen aus der Tonbandsammlung Dr.-Alfred-Quellmalz
Q-0737, St. Martin in Passeier, 28.01.1941.

Transkription und Arrangement:
Lukas Psailer, St. Martin in Passeier, Juni 2021

Violine
(1. Stimme in C)



Landler

Tonaufnahmen aus der Tonbandsammlung Dr.-Alfred-Quellmalz
Q-0737, St. Martin in Passeier, 28.01.1941.

Transkription und Arrangement:
Lukas Psailer, St. Martin in Passeier, Juni 2021

St. Harmonika - Klangnotation
(2. Stimme in C)

A

B

C

D Wdh. 8va



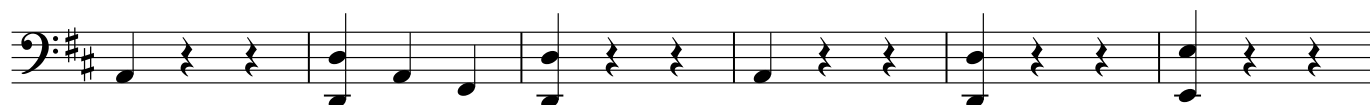
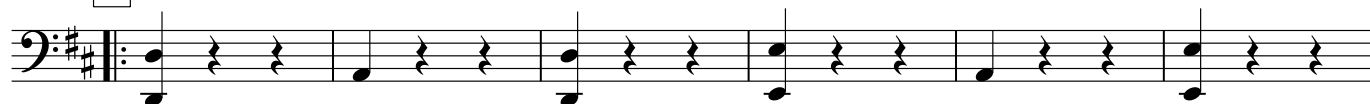
Landler

*Tonaufnahmen aus der Tonbandsammlung Dr.-Alfred-Quellmalz
Q-0737, St. Martin in Passeier, 28.01.1941.*

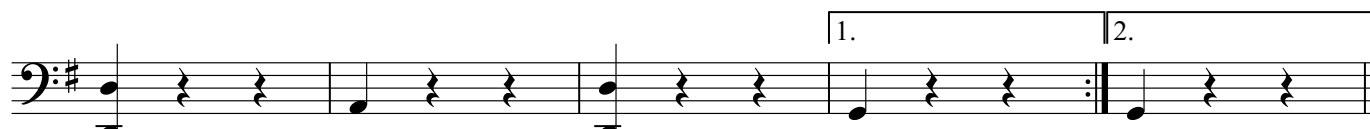
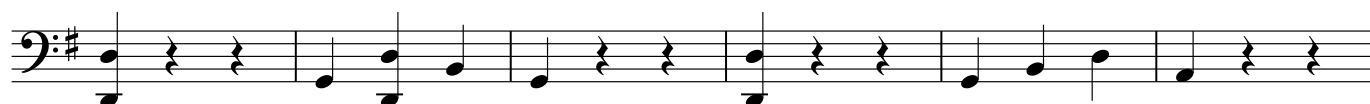
Transkription und Arrangement:
Lukas Psailer, St. Martin in Passeier, Juni 2021



A



B



C



D





Liebe Sängerinnen und Sänger!

Liebe Musikantinnen und Musikanten!

Die Singweise des alpenländischen Jodlers ist grundlegend gekennzeichnet durch den Wechsel zwischen Bruststimme und Falsett. Die dabei gesungen Silben sind meistens ohne Wortbedeutung.

Als ältester Hinweis auf das Phänomen des Jodelns im Alpenraum gilt ein Märtyrerbericht aus dem Trentin von 397 n. Chr. Dort taucht der Begriff „Ululare“ auf, der möglicherweise lautmalend auf Silbenwiederholungen und Registerwechsel hindeutet.

In Emanuel Schikaneders Lied *Die Tyroler san often so lustig und froh* („*Sie jodeln und singen und thun sich brav um*“) aus dem Volksstück *Der Tyroler Wastl* aus dem Jahr 1796 wird erstmals das Wort „jodeln“ gebraucht. Bei der damals neuen Wortschöpfung „jodeln“ handelt es sich um eine Mischung aus dem mittelalterlichen Wort „jolen“, das „laut und unartikulierte Schreien“ bedeutet, und „dudeln“, seit dem 17. Jh. ein volkstümlicher Ausdruck für instrumentales Musizieren.

„Jodeln“ ist heute die am weitesten verbreitete Wortform; von „dudeln“ wird in Wien und im Schneeberggebiet in Niederösterreich gesprochen, „ludeln“ heißt es neben „jodeln“ in der Steiermark und im Salzkammergut. In der Schweiz spricht man von „juuzen“, auch von „jolen“ oder „zauren“.

Für diesen Monat haben wir einen zweistimmigen Jodler ausgewählt, dessen Silben ausnahmsweise Wörter sind. Es handelt sich um den Ziffernjodler; eine „knifflige“ Aufgabe!

Viel Freude beim Singen und Musizieren!

Brigitte, Manuela und Evelyn,
Günther und Hannes



Musikschulen

AUTONOME PROVINZ
BOZEN – SÜDTIROL



PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO – ALTO ADIGE

PROVINZIA AUTONOMA DE BULSAN – SÜDTIROL

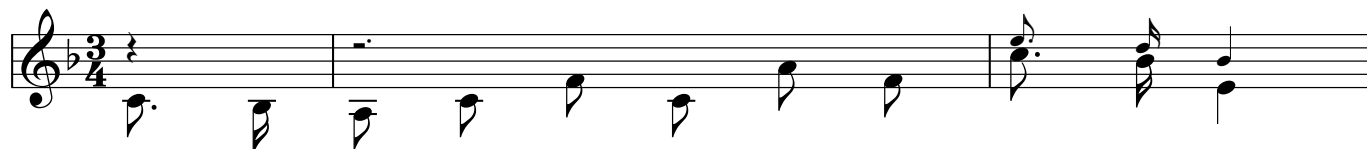


Ziffernjodler

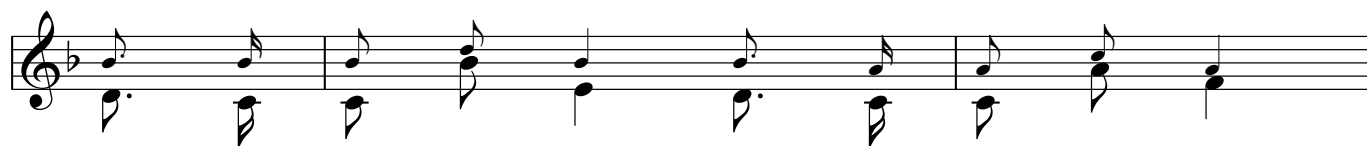
aus: Südtiroler Sängerbund Bozen (Hrsg.):

Kommt zum Singen. Südtiroler Liederbuch. 4. überarb. Aufl. Bozen 2004, S. 186.

aus Niederösterreich
Satz: Hannes Premstaller



1. Oans, zwoa, drei, vier, fünf, sechs, siebm, åcht, neun, zehn, elf;
2. Vier und drei isch siebm und drei und vier isch siebm,
3. Vier mál drei isch zwölf und drei mál vier isch zwölf,



oans, zwoa, drei, vier, fünf; oans, zwoa, drei, vier, fünf;
fünf und zwoa isch siebm, zwoa und fünf isch siebm;
sechs mál zwoa isch zwölf, zwoa mál sechs isch zwölf,



oans, zwoa, drei, vier, fünf, sechs, siebm, åcht, neun, zehn, elf;
sechs und oans isch siebm und oans und sechs isch siebm;
zwölf mál oans isch zwölf und oan mál zwölf isch zwölf,



oans, zwoa, drei, vier, fünf, sechs, siebm, åcht, neun.
und åcht Tåg sein mánch - mál a lei siebm.
drahnt ma's wia ma will es isch gleich viel.

Die größer dargestellten Noten kennzeichnen die Hauptstimme.



Liebe Sängerinnen und Sänger!

Liebe Musikantinnen und Musikanten!

Vielleicht stand bei dem einen oder der anderen das Instrument den Sommer über in der Ecke, etwas im Abseits. Jetzt im September starten die Musikschüler*innen, ob jung oder älter, wieder in ein neues Musikjahr. Die Musiklehrpersonen versuchen mit ausgewählten Stücken und Liedern die Lernenden zu begeistern und zum Musizieren zu motivieren.

Für diesen Monat haben wir ein Stück aus dem Spielgut des Trios Sontheim-Gmachl-Pichler ausgewählt. Hinter den Namen dieser Formation stecken weitem bekannte Volksmusikgrößen aus dem Alpenraum. Xari Sontheim aus Bayern auf der Kontragitarre, Anton Gmachl aus Salzburg auf der Steirischen Harmonika und Wolfgang Pichler aus der Steiermark auf der Zither erfreuen Volksmusikfreunde mit ihren schönen Volksmusikweisen und ihrer musikantischen Spielweise. Den „Ziemann Rudi seiner“ aus dem Repertoire dieser drei Volksmusikanten haben wir für Steirische Harmonika in Griffschrift arrangiert.

Viel Freude beim Musizieren!

Brigitte, Manuela und Evelyn,
Günther und Hannes



Musikschulen

AUTONOME PROVINZ
BOZEN – SÜDTIROL



PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO – ALTO ADIGE

PROVINZIA AUTONOMA DE BULSAN – SÜDTIROL



An Ziemann Rudi seina

aus dem Spielgut des Trios Sontheim-Gmachl-Pichler
Volksweise

Arrangement: Hannes Premstaller

1

7 b b B B B b A b A b B b B B' A B'

B b B b B b A b A b B b B A b B

2

a A a A a A W a A a A a W a

a A a A a A W a A a A a W a

W a A a W a A a W a A a A a W a

W a A a W a A a W a A a A W A a

d.s. 1. Teil,
dann 3. Teil

An Ziemann Rudi sein

3

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score consists of eight measures, each containing a whole note. The notes are: C, c, B, c, C, c, B, c, C, c, B, c, B, c, C, c. The notes are grouped into pairs of eighth notes. The first measure is marked with a '3' in a box. The second measure is marked with a '3' in a box. The third measure is marked with a '3' in a box. The fourth measure is marked with a '3' in a box. The fifth measure is marked with a '3' in a box. The sixth measure is marked with a '3' in a box. The seventh measure is marked with a '3' in a box. The eighth measure is marked with a '3' in a box.

3
 C c B c C c B c C c B c B c C c
 B c C c B c C c B c C c C W B C'
 C c B c C c B c C c B c B c C c
 B c C c B c C c B c C c C B C c
 3 C c B c C c B c C c B c B c C c
 B c C c B c C c B c C c C W B C'
 C c B c C c B c C c B c B c C c
 B c C c B c C c B c C c C B C c

Liebe Sängerinnen und Sänger!

Liebe Musikantinnen und Musikanten!

Wenn *Di Vógaiga* aufspielen, also vorgeigen, dann klingt das nicht nur vertraut und normal. Zuweilen wecken die kreativen Musiker*innen sogar den Eindruck, als würden sie ihren Auftritt „vergeigen“, was jedoch durchaus beabsichtigt ist, denn sie wollen überraschen und staunend machen. 2011 ist das Gründungsjahr dieses Ensembles. Alle Mitglieder sind seit Jahren in der alpinen Musikwelt in verschiedensten Ensembles und Orchestern vielfältiger Genres im Einsatz. Alpenländische Volksmusik spielen alle seit früher Kindheit.

Für diesen Monat haben wir ein Stück aus dem Spielgut der *Vógaiga* ausgewählt. Erich Feichter, Geiger dieser Formation, hat den vorliegenden „Seelentanz“ komponiert und für 2 Violinen, Cello, Kontrabass und Harmonika arrangiert.

Viel Freude beim Musizieren!

Brigitte, Manuela und Evelyn,
Günther und Hannes



Musikschulen

AUTONOME PROVINZ
BOZEN - SÜDTIROL



PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO - ALTO ADIGE

PROVINCIA AUTONOMA DE BULSAN - SÜDTIROL

Seelentanz

Komponist: Erich Feichter Mattlé

Arrangement: Erich Feichter Mattlé

Harmonika



9

Harm.

Kb.

pizz.



17

Harm.

VI. I

VI. II

Cello

Kb.



25

VI. I

VI. II

Cello

Kb.



Seelentanz

33

33

Harm.

VI. I

VI. II

Kb.

41

41

Harm.

VI. I

VI. II

Cello

Kb.

49

49

VI. I

VI. II

Cello

Kb.

Seelentanz

57

Harm.

VI. I

VI. II

Cello

Kb.

65

Harm.

VI. I

VI. II

Kb.

73

Harm.

VI. I

VI. II

Cello

Kb.

Seelentanz

81

Harm.

VI. I

VI. II

Cello

Kb.

This system contains measures 81 through 88. The Harp (Harm.) part features a melody in the right hand and chords in the left hand. The Violins (VI. I, VI. II) play a simple harmonic accompaniment. The Cello and Double Bass (Kb.) provide a steady bass line, with the Cello having a long note in measure 83.

89

Harm.

VI. I

VI. II

Cello

Kb.

This system contains measures 89 through 96. The Harp (Harm.) continues its melody and accompaniment. The Violins (VI. I, VI. II) play a more active eighth-note pattern. The Cello and Double Bass (Kb.) maintain their bass line, with the Cello playing eighth notes and the Double Bass playing a steady quarter-note pattern.

97

VI. I

VI. II

Cello

Kb.

This system contains measures 97 through 104. The Violins (VI. I, VI. II) continue their eighth-note pattern. The Cello and Double Bass (Kb.) maintain their bass line, with the Cello playing eighth notes and the Double Bass playing a steady quarter-note pattern.

Seelentanz

105

Harm.

VI. I

VI. II

Cello

Kb.

113

VI. I pizz.

VI. II pizz.

Cello pizz.

Kb.

121

Harm.

129

Harm.

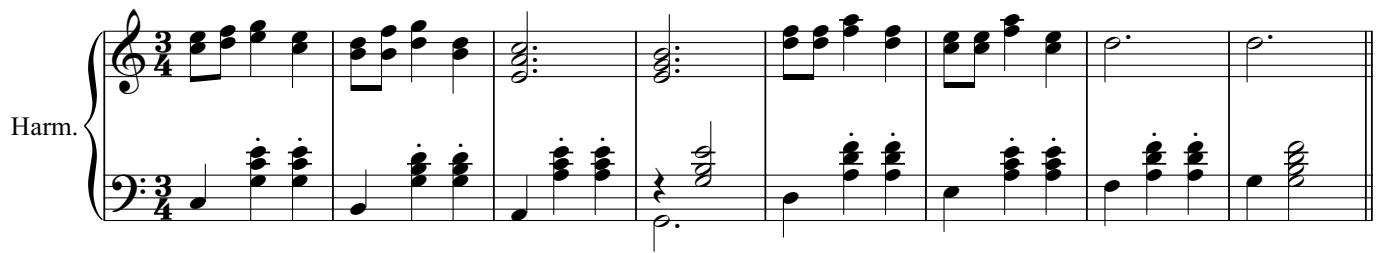
rit.

Seelentanz

Komponist: Erich Feichter Mattlé

Arrangement: Erich Feichter Mattlé

Harm.



9



17



25



49



65



Seelentanz

73

Measures 73-80. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment with chords and a single eighth note in measure 74.

81

Measures 81-88. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand accompaniment remains consistent with chords and eighth notes.

89

Measures 89-96. Measures 89-95 follow the previous pattern. Measure 96 contains a whole rest in the right hand and a whole note in the left hand, both marked with an '8' above and below the staff.

105

Measures 105-112. Measures 105-111 continue the melodic and harmonic progression. Measure 112 features a whole rest in the right hand and a whole note in the left hand, both marked with an '8' above and below the staff.

121

Measures 121-128. This system repeats the chordal and eighth-note patterns from measures 73-80.

129

rit.

Measures 129-136. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is consistent. The piece concludes with a double bar line in measure 136.

Seelentanz

Komponist: Erich Feichter Mattlé

Arrangement: Erich Feichter Mattlé

Violine I



25

33

41

49

57

65

81

89

97

105

113 pizz.

121

14

rit. 2

Seelentanz

Komponist: Erich Feichter Mattlé

Arrangement: Erich Feichter Mattlé

Violine II



25

33

41

49

57

65

81

89

97

105

113 pizz.

121

14

rit. 2

Seelentanz

Komponist: Erich Feichter Mattlé

Arrangement: Erich Feichter Mattlé

Cello

8 8

25

33 8

49

57

65 8

81

89

97

105

113 pizz.

121 14 rit. 2



Seelentanz

Komponist: Erich Feichter Mattlé

Arrangement: Erich Feichter Mattlé

Kontrabass

8 pizz.

17

25

33

41

49

57

65

73

81

89

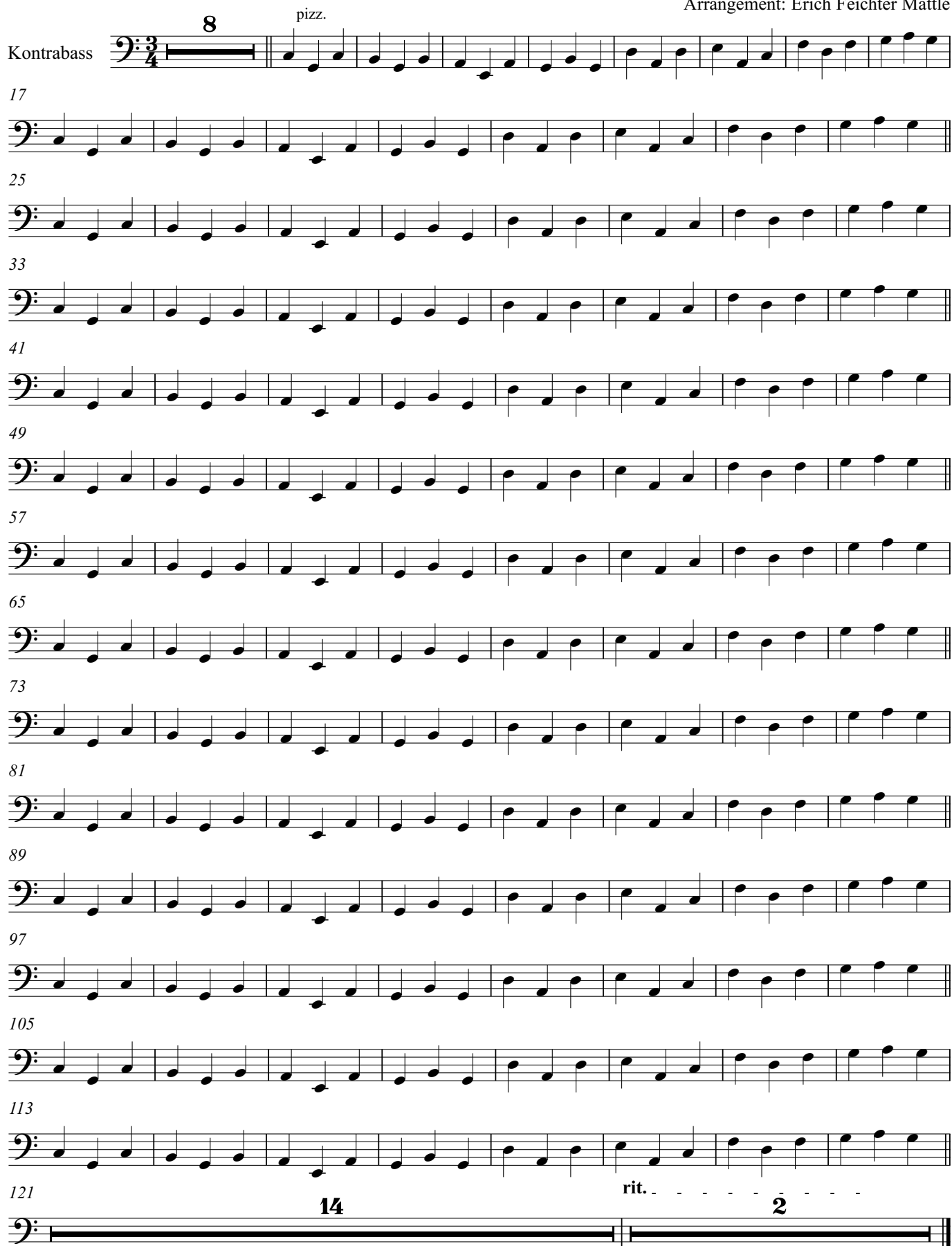
97

105

113

121

14 rit. 2





Referat Volksmusik

Museumstraße 54 – 39100 Bozen
Tel.: 0471-300456 – Fax: 0471-302322
referat.volksmusik@provinz.bz.it

Liebe Sängerinnen und Sänger!

Liebe Musikantinnen und Musikanten!

Anton Gmachl sen., geboren 1967 in Salzburg, gibt sein volksmusikalisches Können bzw. Wissen als Lehrbeauftragter für diatonische Harmonika an der Universität Mozarteum Salzburg an junge studierende Harmonikspieler*innen weiter. Als Volksmusikant ist bzw. war er in zahlreichen Formationen aus Bayern und Salzburg unterwegs. Mit der steirischen Harmonika musizierte er im Trio Sontheim-Gmachl-Pichler, aus dessen Repertoire wir im letzten Monat Oktober ein Stück arrangiert haben. Mit der Klarinette spielt bzw. spielte er unter anderem bei der Rotofen Klarinettenmusi und bei der Untersberger Klarinettenmusi. Diese letztgenannte Formation hat er selbst 1988 gegründet. Die Bohumil Polka, die wir für diesen Monat ausgewählt haben, ist aus dem Spielgut der Untersberger Klarinettenmusi. Diese Volksweise haben wir für zwei Melodieinstrumente in C bzw. B mit Begleitstimme eingerichtet.

Viel Freude beim Musizieren!

Brigitte, Manuela und Evelyn,
Günther und Hannes



Musikschulen

AUTONOME PROVINZ
BOZEN – SÜDTIROL



PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO – ALTO ADIGE

PROVINZIA AUTONOMA DE BULSAN – SÜDTIROL



Bohumil Polka

Volkswiese aus dem Spielgut der Untersberger Klarinettenmusi

Arrangement: Hannes Premstaller

1

1. Stimme in C

2. Stimme in C

Begleitung

F

C⁷

F

1. 2.

C⁷ F C⁷ F

2

C G⁷ C

Bohumil Polka

The musical score is for a three-part setting of a hymn. It consists of three staves: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure shows the beginning of the melody in the Soprano and Alto parts, with the Bass part providing a harmonic accompaniment. The second measure continues the melody. The third measure is a repeat sign, indicating a repeat of the first measure. The Soprano and Alto parts have a repeat sign, and the Bass part has a repeat sign. The Soprano and Alto parts have a '1.' and '2.' marking above the repeat sign, indicating a first and second ending. The Bass part has a 'C' marking above the repeat sign, indicating a common ending. The Soprano and Alto parts have a 'd.c. 1. Teil, dann 3. Teil' marking to the right of the repeat sign, indicating a double common ending. The Bass part has a 'C' marking above the repeat sign, indicating a common ending.

3

Echo

B

F7

8

[illegible]

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for piano (p) and guitar (g). The piano part is in the upper staves, and the guitar part is in the lower staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score includes a "B" section and an "Echo" section. The piano part features a melodic line with a "B" section and an "Echo" section. The guitar part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The score is presented in a clean, black-and-white format with standard musical notation.



Bohumil Polka

Volkswiese aus dem Spielgut der Untersberger Klarinettenmusi

Arrangement: Hannes Premstaller

1. Stimme in B

1

1. x Oktave tiefer

Echo

1. 2.

d.c. 1. Teil, dann 3. Teil



Bohumil Polka

Volkswiese aus dem Spielgut der Untersberger Klarinettenmusi

Arrangement: Hannes Premstaller

2. Stimme in B

1

2

3

Echo

Echo

1. 2.

d.c. 1. Teil, dann 3. Teil



Liebe Sängerinnen und Sänger!

Liebe Musikantinnen und Musikanten!

Der „alte Ladersepp“ Josef Kuppelwieser aus St. Pankraz in Ulten hat 1942 die Altlutner Bauerntänze, wie dieselben vor 100 Jahren gespielt wurden, für 2 Geigen oder 2 Klarinetten und Gitarre bearbeitet, handschriftlich notiert und sie damit vor der Vergessenheit bewahrt. Auf dem letzten Blatt der Notenhandschrift steht der Vermerk: „[...] *Diese Tänze hörte der Seppl als junger Bub wie sie der alte Besnerklas, Nikolaus Burgi und der Knollseisnersepp so um 1890 herum noch mit der Geige spielten. Lodensepp setzte diese gehörten Tänze selbst auf Noten.*“

In der Publikationsreihe *Aus dem Archiv - o'gstäubt und auf'frischt* veröffentlicht das Referat Volksmusik in Bälde ein neues Spielheft, das die Altlutner Bauerntänze in einem neuen Erscheinungsbild mit frischer grafischer Linie enthält. 13 überlieferte Bauerntänze, 6 Volkstänze und ein Stück von Josef Kuppelwieser im „Altlutner Stil“ haben wir neu aufgeschrieben und für die heutige Zeit spieltechnisch eingerichtet bzw. bearbeitet.

Der Walzer „Bergmader/Nöderberger“ erscheint bereits vorab im vorliegenden monatlichen Notenblatt Dezember. Florin Pallhuber hat dieses Stück für 2 Geigen und Gitarre neu bearbeitet.

Das Team vom Referat Volksmusik wünscht allen eine besinnliche Adventszeit.

Viel Freude beim Musizieren!

Brigitte, Manuela und Evelyn,
Günther und Hannes



Musikschulen

AUTONOME PROVINZ
BOZEN - SÜDTIROL



PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO - ALTO ADIGE

PROVINZIA AUTONOMA DE BULSAN - SÜDTIROL



Walzer "Der Bergmader/Nöderberger"

aus: Manuskript *Altultner Bauerntänze*, Josef Kuppelwieser 1942

Arrangement: Florin Pallhuber

1

1. Geige

2. Geige

G-Bordun

Gitarre

Die punktierten halben Noten versinnbildlichen die Sensenschwünge des Bergmahders

fine

2

G

D⁷

G

Walzer "Der Bergmader/Nöderberger"

The first system of the piano score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music is in 3/4 time. The first staff contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff contains a similar melody, often in harmony with the first. The third staff contains a bass line with chords and single notes. Chord symbols D7 and G are placed above the bass staff at measures 2 and 4 respectively.

The second system of the piano score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music is in 3/4 time. The first staff contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff contains a similar melody, often in harmony with the first. The third staff contains a bass line with chords and single notes. Chord symbols G and D7 are placed above the bass staff at measures 2 and 4 respectively.

The third system of the piano score is marked 'Trio' and consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The time signature changes to 3/4. The first staff contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff contains a similar melody, often in harmony with the first. The third staff contains a bass line with chords and single notes. Chord symbols C and G7 are placed above the bass staff at measures 2 and 4 respectively.

The fourth system of the piano score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music is in 3/4 time. The first staff contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff contains a similar melody, often in harmony with the first. The third staff contains a bass line with chords and single notes. Chord symbols G7, C, C, and G7 are placed above the bass staff at measures 2, 4, 5, and 6 respectively.

Walzer "Der Bergmader/Nöderberger"

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a single treble clef with a similar melodic line. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a bass line of eighth notes and chords. Chord symbols 'C' and 'G7' are placed above the bass staff at measures 2 and 4 respectively.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody. The middle staff has a measure rest at the beginning, followed by a melodic line. The bottom staff has a measure rest at the beginning, followed by a bass line with chords. Chord symbols 'G7', 'C', 'G7', 'C', and 'G7' are placed above the bass staff at measures 2, 3, 4, 5, and 6 respectively. A box with the number '4' is located to the left of the middle staff at the start of the system.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody. The middle staff has a melodic line. The bottom staff has a bass line with chords. Chord symbols 'C', 'G7', 'C', 'G7', 'C', and 'G7' are placed above the bass staff at measures 2, 3, 4, 5, 6, and 7 respectively.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody. The middle staff has a melodic line. The bottom staff has a bass line with chords. Chord symbols 'C', 'G7', 'C', 'G7', and 'C' are placed above the bass staff at measures 2, 3, 4, 5, and 6 respectively. To the right of the system, the text 'd.c. 1. Teil bis fine' is written.