

Tecnico dell'elaborazione delle pietre - scalpellino/scultore in marmo"

Professioni NUP/ISTAT correlate	6 Artigiani, operai specializzati e agricoltori. 6.1 Artigiani e operai specializzati dell'industria estrattiva e dell'edilizia 6.1.1.3 Tagliatori di pietre, scalpellini e marmisti
Attività economiche di riferimento: ATECO 2007/ISTAT	90.0 Attività creative, artistiche e di intrattenimento 90.03.02 Attività di conservazione e restauro di opere d'arte 23.70 Taglio, modellatura e finitura di pietre 23.70.1 Segazione e lavorazione delle pietre e del marmo 23.70.2 Lavorazione artistica del marmo e di altre pietre affini, lavori in mosaico
Professione oggetto d'apprendistato attributa al profilo professionale del repertorio valido in Italia:	Tecnico delle lavorazioni artistiche
Descrizione sintetica della figura	Il/la tecnico/a delle lavorazioni artistiche in pietra è in grado di approntare componenti di costruzioni, rilievi e sculture a seconda della prestazione richiesta. Sceglie i materiali adatti, realizza matrici/sagome e modelli, esegue il lavoro conformemente ai materiali e predispone la relativa contabilità. E' in grado di partecipare a gare di appalto e di gestirne gli aspetti formali e contenutistici. Elabora progetti su temi figurativi ed astratti sviluppandoli in modo grafico e plastico. Riconosce ed interpreta forme espressive figurative di elementi dati, è in grado di riprodurne copie esatte, nonché di effettuare lavori di restauro e conservazione ottemperando alle richieste ricevute.
Attribuzione dell'esame di fine apprendistato in relazione al quadro di qualifica dell' EU	Livello 4

**Spezialisierte Fachkraft Steinbearbeitung - Steinmetz/Steinbildhauer  
Tecnico dell'elaborazione delle pietre - scalpellino/scultore in marmo"**

STUDENTAFEL - QUADRO ORARIO	<b>Steinbildhauer 4.</b>	<b>KO</b>
<b>Allgemeinbildender Fachbereich - area della cultura generale</b>		
Religion - religione	1	
Deutsch - tedesco	3	
Italienisch - italiano	2	
Englisch - inglese	2	
Mathematik - matematica	3	
Betriebswirtschaftslehre - economia aziendale	2	
Geschichte und Gesellschaftslehre - Storia e sociologia	2	
Bewegung und Sport - educazione fisica	1	
	<b>16</b>	<b>0</b>
<b>Fachtheorie- und Fachpraxisbereich - area della teoria e della pratica professionale</b>		
Erdwissenschaften - scienza della terra	2	
Fachzeichnen - disegno tecnico/Geometrie - geometria/CAD	3	
Kunstgeschichte - storia dell'arte	3	
Entwerfen / Gestalten - progettazione / realizzazione	2	
Modellieren/laboratorio plastico	2	
Praxis Steinbearbeitung - laboratorio lavorazione pietra	8	<b>8</b>
	<b>20</b>	<b>8</b>
<b>Wochenstunden gesamt / monte ore</b>	<b>36</b>	<b>8</b>

**COMPETENZE PROFESSIONALI**

ATTIVITÀ	COMPETENZE	ABILITÀ MINIME	CONOSCENZE ESSENZIALI
Produzione di pezzi in pietra naturale (elemento costruttivo, plastico, scultura)  Distinta delle attività:  Lettura di progetti e disegni esecutivi Rilevamento del fabbisogno di materiale Controllo e scelta del materiale Costruzione di maschere e modelli (plastici) Esecuzione in funzione del materiale Contabilizzazione (fatturazione)	Rilevamento del fabbisogno materiale in funzione dei progetti	Lettura di progetti e disegni esecutivi - rilevamento del fabbisogno di materiale - programmazione delle fasi d'esecuzione	Applicazioni CED Calcolo di lunghezze, aree e volumi Calcolo degli sfridi
	Scelta, verifica e ordinazione del materiale	Comparazione di materiali Controllo di qualità e precisione Confronto dei prezzi e calcolo dei costi	Caratteristiche fisiche dei materiali Composizione mineralogica Linguaggio (gergo) tecnico e comunicazione commerciale
	Costruzione di maschere e modelli (plastici)	Costruzione di maschere e modelli (plastici) Costruzione in scala di modelli (plastici)	Tecniche di modellatura Proporzioni e tipologia Disegno a mano libera Maschere Tecniche di fusione
	Scelta e impiego degli utensili	Lavorazione della pietra naturale, a mano e con attrezzi ad aria compressa L'impiego a regola d'arte di macchinari e strumenti ausiliari	Tecniche di lavorazione della pietra Ingegneria meccanica Sicurezza del lavoro
	Contabilizzazione e fatturazione	Rilevamento dei dati contabili Confronto dei dati con il lavoro svolto Computo Fatturazione	Applicazioni CED Documentazione Contabilità
La realizzazione grafica e plastici casi progetti relativi ad argomenti figurativi e astratti  Distinta delle attività:	Reperimento d'informazioni rilevanti ai fini del progetto	Espressione e analisi di idee Riproduzione grafica e comprensibile di idee	Tecniche di ricerca
	Produzione di bozzetti e disegni di costruzione	Applicazione di diverse tecniche di abbozzata e tratteggio	Teoria delle proporzioni Tecniche di disegno Tipologia

Ricerche relative all'incarico Produzione di bozzetti e disegni Costruzione di modelli (plastici) Formatura plastica	Costruzione di un modello (plastico) in base ad una rappresentazione grafica	Utilizzo di diversi materiali per la costruzione di un modello (plastico)	Tecniche di costruzione e copiatura Composizione Teoria degli utensili e attrezzi Costruzione di modelli (plastici) Tecnologia Tecniche d'armatura Tecniche di modellatura
Individuazione e interpretazione di forme d'espressione creativa  Distinta delle attività:  Definizione dello stile Classificazione cronologica degli oggetti	Associazione di oggetti d'arte ad uno stile	Confronto di linguaggi formali	Storia dell'arte Stile architettonico
	Classificazione cronologica degli oggetti in base al materiale e alla lavorazione	Analisi delle tecniche utilizzate Ricerche in merito a tecniche e utensili	Tecnologia Teoria degli utensili e attrezzi teoria professionale
	Confronto autonomo con opere d'arte figurativa	Classificazione, analisi critica e riflessione di opere d'arte contemporanea	Arte contemporanea e cultura quotidiana
Costruzione di copie precise  Distinta delle attività:  Punteggiatura Copiatura a mano libera	Copiatura conforme all'originale di modelli predefiniti	Scelta del materiale in funzione dell'incarico Scelta e impiego dei procedimenti di copiatura	Tecniche di copiatura Tecniche di copiatura
Restauro e conservazione  Distinta delle attività:	Deduzione delle cause dall'analisi dei danni	Inventario e documentazione Definizione dei materiali Programmazione dei provvedimenti di sicurezza	Programmi CED Caratteristiche fisiche e chimiche Normativa
	Rilevamento delle condizioni Pulizia Costruzione di completamenti (d'integrazioni)	Scelta dei procedimenti di pulizia Pulizia	Documentazione Tecniche di pulizia Direttive della tutela dei beni culturali (architettonici)

Conservazione	Costruzione di completamenti (d'integrazioni)	Ricostruzione di pezzi difettosi Ritocco cromatico dei completamenti (delle integrazioni)	Tecniche di riparazione con malta Tecniche di modellatura Tecniche di ritocco
	Utilizzo di materiali di conservazione in funzione della fase di sviluppo	Reperimento d'informazioni in merito a lavori paragonabili Conservazione	Tecniche di ricerca Tecniche di restauro Tecniche di conservazione
Svolgimento formale e per contenuti di un concorso (bando) pubblico  Distinta delle attività:  Verifica del bando e dei progetti Elaborazione di progetti Calcolo di preventivi (offerte) Presentazione di progetti e preventivi	Analisi di un concorso (bando) in base alla documentazione	Lettura e confronto di progetti e documentazione relativa ad un bando Verifica e valutazione della situazione in loco	Testi di bando Applicazioni CED
	Produzione di bozzetti e modelli (plastici) su richiesta	Produzione di bozzetti e modelli (plastici) in scala	Teoria delle proporzioni Tipologia Costruzione di modelli (plastici)
	Calcolo del fabbisogno di materiale e manodopera	Accertamento delle quantità di materiale Calcolo del fabbisogno di manodopera	Calcolo delle masse Sfridi Calcolo dei costi
	Presentazione del progetto e preventivo	Presentazione dell'abbozzo	Tecniche di presentazione Comunicazione Colloquio di vendita