



9 maggio 2026 - ore 15.30

"Hello Mr Sax!" Un viaggio nel suono del sax: dal classico al contemporaneo.

Quartetto di saxofoni Arundo Donax

Classe di musica da camera del prof. Enrico Dellantonio.

Il Quartetto di saxofoni Arundo Donax accompagnerà il pubblico alla scoperta della sorprendente versatilità di questo strumento, famoso in tutto il mondo soprattutto per il suo legame con il jazz, ma ricco di una profonda e variegata letteratura classica. Il concerto si aprirà con pagine di Domenico Scarlatti e Henry Purcell, proposte in arrangiamenti originali, poiché il saxofono non era ancora stato inventato ai loro tempi. Si proseguirà poi con Jean-Baptiste Singelée, fra i primi a dedicare al sax un repertorio cameristico, con il celebre Petit Quatuor. Il viaggio sonoro culminerà nelle atmosfere tango-jazz di Astor Piazzolla e nelle inconfondibili sonorità swing di Duke Ellington, per un percorso musicale sorprendente e ricco di emozioni.

16 maggio 2026 - ore 15.30

"L'800 in primo piano"

I pianisti del Vivaldi

Il pianoforte, il grande protagonista dell'Ottocento, un viaggio musicale attraverso i grandi compositori del romanticismo, da Schubert, Schumann, Field, a Chopin, considerato "il poeta della Tastiera", a Liszt definito "il grande virtuoso del pianoforte", fino a sfiorare il periodo tardo romantico con il compositore Tchaikovski.

CENTRO STUDI E RICERCHE
PALLADIO

INFORMAZIONI:
0471 933 108 - palladio@upad.it
Via Firenze, 51 Bolzano - www.upad.it/palladio

CENTRO STUDI E RICERCHE

PALLADIO

Musica Scuola Vivaldi

INGRESSO LIBERO

**ANNO
ACCADEMICO
2025 - 2026**

**SABATI
LETTERARI
MUSICALI**

AULA MAGNA UPAD - VIA FIRENZE 51



Autonome Provinz Bozen
Provincia autonoma di Bolzano
Provincia autonoma de Bulsan
SÜDTIROL · ALTO ADIGE

 **SPARKASSE**
CASSA DI RISPARMIO



13 dicembre 2025 - ore 15.30

"Le corde dell'anima"

*Un dialogo tra Ottocento e presente, sulle vie sonore di Francia, Spagna e Italia.
Classi di chitarra classica e arpa delle prof.sse Silvia Morzenti e Marianna Lazzarini.*

Due strumenti affini, nati dal gesto del pizzicare la corda, portatori di una lunga tradizione solistica e cameristica, si incontrano, per esplorare un repertorio che attraversa secoli, culture e stili, differenti. Dai pilastri della chitarra dell'ottocento, passando poi al romanticismo e all'impressionismo della scuola chitarristica spagnola del Novecento, fino alle sonorità oniriche dell'arpa con Debussy, il programma si apre al dialogo tra tradizione e reinterpretazione arrivando a toccare l'ultimo novecento artistico italiano.

31 gennaio 2026 - ore 15.30

"Giuseppe Verdi il Maestro dell'Opera italiana"

*Classe di canto lirico di prof.ssa Giovanna Gigli
Accompagnamento al pianoforte della prof.ssa Maria Nicolodi*

Un viaggio emozionante tra pagine celeberrime del grande compositore. Le voci femminili e maschili dei protagonisti daranno vita a momenti intensi ed appassionati tratti da capolavori immortali come Rigoletto, Traviata, Ballo in maschera e La forza del destino. Un'occasione unica per lasciarsi trasportare dalla potenza della musica e dalla bellezza del melodramma italiano.

28 febbraio 2026 - ore 15.30

"Accordion Spectrum"

*Attraverso la musica classica per fisarmonica.
Quartetto Ance Libere
Classe di musica da camera del prof. Matteo Facchin*

Accordion Spectrum è un viaggio attraverso la musica classica reinterpretata per fisarmonica. Il quartetto di allievi, guidato dal prof. Matteo Facchin, propone trascrizioni originali di celebri pagine del repertorio classico, valorizzando la versatilità di uno strumento che negli ultimi decenni ha conquistato un posto nella musica colta. Il programma include anche composizioni scritte appositamente per fisarmonica, offrendo un dialogo tra tradizione e contemporaneità. Il programma prevede musiche di Vivaldi, Piazzolla, Solotarjow, Debussy.



28 marzo 2026 - ore 15.30

"Musica e danza alle corti europee"

*Flautando Ensemble e Flautissimi
Classe di musica da camera dei proff. Luigi Lupo, Giovanni Salin e Pietro Berlanda*

Immaginate di intraprendere un viaggio musicale lungo il Tamigi e attraverso le corti d'Europa: è qui che nasce la Water Music di Georg Friedrich Händel, composta nel 1717 per una festa reale organizzata da Giorgio I. La raccolta intreccia danze diffuse nelle principali corti aristocratiche, dalle eleganti sale francesi del Re Sole alle tradizioni inglesi e tedesche.

La musica, brillante e festosa, riflette pienamente l'atmosfera dell'evento: l'Hornpipe energico e incalzante, la Bourrée rapida ed elegante e il Menuet nobile e cerimoniale contribuiscono a creare un clima gioioso e spettacolare. Un viaggio sonoro che ancora oggi affascina per vitalità, varietà e spirito celebrativo.

Alla "Music for the Royal Fireworks" di Händel adattata questa volta per un Ensemble di flauti traversi moderni, si aggiungeranno altri momenti cameristici in cui sarà il flauto traverso a riproporre movimenti di danza: dal duo al quartetto ascoltando musiche che partono dalle colti corti barocche per poi approdare alla verde Irlanda a suon di jigs e reels della tradizione popolare.

18 aprile 2026 - ore 15.30

"Da Bach ai Beatles, passando per Piazzolla"

*Ricercare Cello Ensemble
Classe di musica da camera del prof. Francesco Ciech*

Un viaggio musicale che attraversa tre secoli di storia, dalle eleganti forme di Bach alle melodie senza tempo dei Beatles, passando per le atmosfere di Piazzolla. Il Ricercare Cello Ensemble, formato dagli allievi della classe di musica da camera del prof. Francesco Ciech, esplora le straordinarie possibilità timbriche ed espressive del violoncello, qui protagonista in una formazione interamente dedicata. Un programma che mette in luce linguaggi, stili e tecniche esecutive, offrendo l'occasione di scoprire come questo strumento, capace di ruoli melodici, armonici e ritmici, possa dar vita a un sorprendente mosaico sonoro.