Autonome Provinz Bozen
Provincia autonoma di Bolzano
Provinzia autonoma de Bulsan
SÜDTIROL · ALTO ADIGE

INDICAZIONI PROVINCIALI

Primo ciclo d'istruzione | Scuola in lingua italiana | Provincia Autonoma di Bolzano



SCUOLA ITALIANA
ALTO ADIGE

Sommario

MUSICA 3

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA 4
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO 4
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA SECONDA CLASSE DELLA SCUOLA PRIMARIA 5
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA QUINTA CLASSE DELLA SCUOLA PRIMARIA 6
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA TERZA CLASSE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO 6

MUSICA

La musica è riconosciuta come uno strumento potente per l'espressione simbolica e creativa, essenziale per il rafforzamento della **creatività**, della **condivisione** e dell'**interazione culturale**. La capacità di interpretare e interagire con il mondo attraverso la musica inizia già nei primi mesi di vita di un bambino e si evolve continuamente attraverso esperienze sonore quotidiane che arricchiscono la dimensione affettiva e culturale dell'individuo e della comunità.

Il percorso educativo scolastico valorizza e integra le esperienze musicali pregresse degli studenti, promuovendo un approccio al linguaggio musicale che abbraccia sia l'aspetto espressivo, attraverso la produzione e l'invenzione musicale, sia quello fruitivo, attraverso l'ascolto e l'analisi. Questo dualismo contribuisce significativamente alla crescita affettiva, sociale, culturale e cognitiva dello studente.

Il curricolo di musica segue una struttura verticale con obiettivi mirati a:

- sviluppare l'intelligenza musicale per riconoscere, analizzare e utilizzare gli elementi fondamentali del linguaggio sonoro;
- educare l'orecchio e la percezione uditiva, vitali per l'apprezzamento e la comprensione della musica, che influenzano anche la capacità di ascolto attivo nelle altre discipline;
- potenziare l'educazione gesto-sonora, migliorando la coordinazione dei movimenti legati all'uso della voce e degli strumenti musicali;
- favorire la consapevolezza critica nei confronti dei media, fornendo gli strumenti per una gestione informativa consapevole e critica;
- consentire l'accesso al patrimonio culturale e simbolico musicale, promuovendo la comprensione dei legami tra passato e presente;
- sviluppare rispetto e interesse per le diverse culture musicali, facilitando una maggiore apertura verso il diverso da sé;
- stimolare la creatività e la cooperazione attraverso progetti musicali collaborativi;
- connettere gli studenti con la realtà musicale del loro territorio e le opportunità formative disponibili;
- incoraggiare la scoperta e la valorizzazione delle proprie inclinazioni e competenze musicali, contribuendo alla costruzione della propria identità musicale.

Questi obiettivi enfatizzano il ruolo cruciale della musica non solo come disciplina autonoma ma come ponte tra varie aree del sapere, giocando un ruolo fondamentale nello sviluppo complessivo dell'individuo.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria

L'allievo/l'allieva è in grado di:

- comprendere, ascoltare, esplorare, analizzare e rappresentare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte;
- gestire diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori, di strumenti musicali, di tecnologie sonore, imparando ad ascoltare sé stessi e gli altri, utilizzando varie forme di notazione;
- utilizzare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; eseguirle con la voce, il corpo, gli strumenti, le drammatizzazioni, le sonorizzazioni;
- eseguire, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti;
- riconoscere gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale trasferendoli anche nelle proprie prassi esecutive;
- ascoltare con curiosità e interpretare diversi sistemi simbolici;
- apprezzare la valenza estetica e riconoscere il valore funzionale di ciò che si fruisce;
- applicare varie strategie interattive e descrittive (orali, scritte, grafiche) all'ascolto di brani musicali per pervenire a una comprensione essenziale delle strutture e delle loro funzioni rapportandole, anche interdisciplinarmente, al contesto di cui sono espressione.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di I grado

L'allievo/l'allieva è in grado di:

- realizzare esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti;
- usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali;
- ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione, messaggi musicali e multimediali partecipando a processi di confronto con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando forme di notazione e/o sistemi informatici;
- attribuire significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati anche in relazione al contesto storico- culturale;
- analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali, facendo uso di un lessico appropriato e adottando codici rappresentativi diversi, ponendo in interazione musiche di tradizione orale e scritta;

- valutare in modo funzionale, estetico e interdisciplinare ciò di cui fruisce, raccordando la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee;
- integrare le proprie esperienze musicali con altre conoscenze e forme artistiche, servendosi anche di appropriati sistemi di codifica e utilizzando software specifici;
- esprimersi negli ambiti che gli sono più congeniali;
- orientare lo sviluppo delle proprie competenze musicali prendendo consapevolezza delle proprie attitudini e capacità e dalla conoscenza delle opportunità musicali offerte dai contesti socioculturali presenti sul territorio.

Obiettivi di apprendimento al termine della seconda classe della scuola primaria

L'allievo/l'allieva è in grado di:

Fruizione

- esplorare, analizzare ed elaborare eventi sonori in riferimento alla loro fonte;
- ascoltare, analizzare, attribuire significati ai suoni, ai rumori della realtà ambientale e agli eventi naturali;
- ascoltare e classificare i fenomeni acustici in base alle loro qualità e ai concetti di figura/sfondo, suono/silenzio;
- rappresentare i suoni percepiti con sistemi grafici intuitivi, con la parola e/o il movimento;
- cogliere le curve intonative e l'andamento ritmico della voce cantata e della voce parlata, sia nella propria lingua che nelle lingue seconda e terza;
- ascoltare un brano in silenzio cogliendone il carattere e i più semplici elementi costitutivi;
- interagire con un brano mediante attività espressive (danza, drammatizzazione, interventi strumentali);
- esplorare strumenti e oggetti desumendone le sonorità e le potenzialità espressive;
- distinguere il timbro dei principali strumenti con particolare riferimento a quelli di uso didattico.

Produzione

- eseguire in gruppo e per imitazione semplici canti e giochi motori cantati anche nella lingua seconda e terza rispettando le indicazioni date;
- accompagnare con gesti/suono, strumenti didattici e/o autocostruiti e oggetti sonori, canti, giochi cantati, filastrocche e poesie ritmiche;
- riprodurre con gesti-suono, con la voce e con strumenti/oggetti sonori semplici sequenze ritmiche anche utilizzando notazioni non convenzionali;

- sonorizzare racconti, piccole storie, filastrocche anche nella lingua seconda e terza.

Obiettivi di apprendimento al termine della quinta classe della scuola primaria

L'allievo/l'allieva è in grado di:

Fruizione

- riconoscere e descrivere eventi sonori in base ai parametri e alle qualità del suono;
- analizzare, mappare, attribuire significati ed elaborare suoni e rumori di eventi e paesaggi sonori valutandoli anche in senso ecologico e storico (trasformazioni nel tempo);
- distinguere i timbri e descrivere le principali caratteristiche della voce, dei più importanti strumenti dell'orchestra, dello strumentario Orff e di alcuni strumenti etnici;
- cogliere e descrivere le principali caratteristiche di un brano musicale (significati e strutture);
- apprezzare la valenza estetica e riconoscere il valore funzionale di ciò che si fruisce;
- cogliere le più rilevanti caratteristiche stilistiche e le funzioni di musiche appartenenti a generi e culture diverse (storiche e geografiche) comprese quelle appartenenti alle tradizioni del territorio.

Produzione

- utilizzare la voce come mezzo espressivo; intonare melodie, canti anche a canone, giochi cantati, sincronizzandosi con gli altri; interpretare i canti con il movimento;
- utilizzare lo strumentario didattico, oggetti sonori, strumenti autocostruiti, software musicali per riprodurre, improvvisare, inventare semplici melodie e ritmi, per sonorizzare testi, per rielaborare contenuti multimediali, per accompagnare danze e drammatizzazioni;
- esprimere graficamente l'andamento ritmico e melodico di un frammento musicale;
- leggere brevi e semplici brani scritti in notazione tradizionale.

Obiettivi di apprendimento al termine della terza classe della scuola secondaria di I grado

L'allievo/l'allieva è in grado di:

Fruizione

- scrivere, leggere, utilizzare la notazione musicale formale e informale;
- utilizzare termini ed espressioni specifiche del linguaggio musicale;
- cogliere e descrivere le caratteristiche e le sonorità degli strumenti musicali appartenenti alla cultura occidentale e ad altre culture;
- cogliere e descrivere le proprietà e le modalità della voce che parla e che canta anche in

relazione a diversi generi, repertori, tradizioni, contesti, funzioni;

- ascoltare un brano musicale in silenzio, con attenzione e rispettando una consegna;
- analizzare alcune caratteristiche di generi, stili, repertori musicali mettendoli in relazione con i contesti di produzione e di fruizione;
- cogliere gli elementi espressivi, strutturali, i contesti e le funzioni di brani musicali del panorama culturale internazionale anche in ottica storica, includendovi il repertorio legato alla tradizione locale;
- fruire in modo critico e consapevole del sonoro e delle musiche massmediali, nella comunicazione multimediale, in ambito informatico e in Internet;
- orientarsi nei principali luoghi e contesti di produzione, di fruizione e di formazione musicale presenti nel territorio.

Produzione

- leggere ed intonare anche singolarmente, in modo espressivo melodie, canzoni, brani appartenenti a differenti generi, epoche, contesti culturali e linguistici;
- leggere ed intonare in modo espressivo melodie, canzoni, brani in gruppo e a più voci;
- eseguire con strumenti musiche, melodie e ritmi appartenenti ad un repertorio differenziato, in modo funzionale alla comprensione del linguaggio musicale, a percorsi trasversali storici, geografici, linguistici, interculturali con particolare riguardo per i repertori della tradizione locale;
- creare atmosfere, ambienti sonori e sonorizzazioni, con improvvisazioni, esecuzioni vocali, con strumenti musicali utilizzati in modo convenzionale e non convenzionale, con strumenti autocostruiti, materiali sonori occasionali e multimediali;
- interpretare la musica attraverso il corpo e il movimento, in attività di danze, coreografie e drammatizzazioni;
- utilizzare strumenti multimediali ed informatici di registrazione, manipolazione e riproduzione del suono;
- utilizzare software specifici per l'elaborazione sonora e per la scrittura musicale;
- usare Internet in modo consapevole per ricerche e produzioni musicali.

STRUMENTO MUSICALE

(percorsi a indirizzo musicale nella scuola secondaria di primo grado)

I percorsi a indirizzo musicale nella scuola secondaria di primo grado sono normati dal Decreto Interministeriale 1° luglio 2022, n. 176. In coerenza con le nuove Indicazioni nazionali, le presenti

Indicazioni provinciali recepiscono integralmente la parte ordinamentale del decreto, che resta immutata, nonché gli aggiornamenti introdotti all'Allegato A ai sensi dell'articolo 9 del medesimo decreto, assicurandone l'attuazione coerente nell'ambito dell'autonomia delle istituzioni scolastiche e in raccordo con le specificità del sistema educativo provinciale.

Lo studio dello strumento musicale concorre allo sviluppo integrale della persona, favorendo l'acquisizione di competenze tecniche ed espressive, il potenziamento delle capacità attentive, mnemoniche e motorie, nonché la costruzione di una consapevolezza estetica e culturale. La pratica strumentale promuove il dialogo tra analisi e interpretazione, tra dimensione individuale e collettiva, sostenendo processi di apprendimento fondati sull'esperienza, sull'ascolto attivo e sulla collaborazione.
Il percorso a indirizzo musicale contribuisce inoltre allo sviluppo delle competenze socio-emotive, della perseveranza, del senso di responsabilità e della capacità di lavorare in gruppo, configurandosi come ambiente privilegiato per l'educazione alla cittadinanza, al rispetto reciproco e alla valorizzazione delle differenze.
Assume anche una funzione orientativa, accompagnando lo studente nella scoperta delle proprie attitudini e nella costruzione della propria identità espressiva.
La pratica strumentale individuale e d'insieme si integra con attività interdisciplinari, con l'uso consapevole delle tecnologie digitali e con esperienze formative realizzate anche in collaborazione con realtà culturali del territorio, nel quadro delle progettualità delle istituzioni scolastiche autonome.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze attese al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado.

L'allievo/l'allieva è in grado di:

Percezione e analisi

- Riconoscere e utilizzare i principi di base della notazione musicale convenzionale - nel setticlavio le chiavi di violino e basso, le alterazioni, le figure e le pause, le indicazioni di tempo e la misura.
- Riconoscere e utilizzare i segni dinamici, di espressione e quelli di articolazione (punto e legatura).
- Riconoscere e utilizzare la struttura di base delle composizioni.

Decodifica e applicazione

- leggere e interpretare la notazione musicale convenzionale, applicandola nella pratica esecutiva in modo corretto, espressivo e coerente con il contesto musicale del brano.

Esecuzione e interpretazione

- eseguire e interpretare brani musicali dimostrando adeguata padronanza tecnica ed espressiva, riconoscendone la struttura formale e il contesto stilistico.

Collaborazione, esplorazione e interazione

- partecipare attivamente ad attività musicali collettive, interagendo in modo costruttivo con il gruppo e contribuendo alla realizzazione di performance condivise;
- esplorare le possibilità espressive del proprio strumento, sviluppando semplici idee musicali attraverso esperienze guidate di improvvisazione e composizione.

Obiettivi di apprendimento al termine della terza classe della scuola secondaria di I grado.

L'allievo/l'allieva è in grado di:

Percezione e analisi

- riconoscere e discriminare all'ascolto le principali qualità del suono (altezza, intensità, timbro, durata);
- riconoscere e comprendere le differenze stilistiche dei differenti generi musicali;
- identificare cellule ritmiche, profili melodici e frasi musicali, riconoscendo andamenti metrici semplici;
- individuare basilari strutture armoniche e semplici progressioni;
- descrivere brani musicali attraverso l'ascolto, individuando elementi formali di base, strumenti impiegati, andamento ritmico e melodico, e riconoscendo idee tematiche principali.
- individuare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale (ritmo, melodia, forma), riconoscendo cellule ritmiche, profili melodici e strutture formali di base.

Decodifica della notazione

- leggere e interpretare la notazione musicale convenzionale, comprendendo i principali segni relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione ed espressione;
- utilizzare la notazione convenzionale per trascrivere semplici materiali musicali ascoltati (cellule ritmiche e brevi melodie).

Esecuzione e interpretazione

- esplorare le possibilità espressive dello strumento attraverso la sperimentazione guidata di diverse sonorità e tecniche di produzione del suono;

- utilizzare correttamente i simboli del codice di scrittura musicale relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione ed espressione;
- eseguire studi e brani appartenenti a epoche, generi e stili differenti;
- partecipare all'esecuzione collettiva di brani strumentali, mantenendo coordinazione ritmica e intonazione e contribuendo all'equilibrio sonoro dell'ensemble.
- applicare principi di base dell'esecuzione strumentale (postura, impostazione, controllo del gesto, tecnica iniziale) nella realizzazione di brani individuali e collettivi.

Collaborazione, esplorazione e interazione

- ascoltare attivamente gli altri esecutori nei contesti di musica d'insieme;
- coordinare la propria esecuzione con quella del gruppo, rispettando ruoli e dinamiche collaborative;
- contribuire alla realizzazione di performance musicali condivise, comunicando musicalmente con gli altri membri dell'ensemble;
- elaborare semplici variazioni ritmico-melodiche su materiali dati;
- realizzare semplici improvvisazioni su strutture armoniche di base;
- comporre brevi brani musicali utilizzando gli elementi fondamentali del linguaggio musicale.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (modifica D.I. 01/07/2022 n. 176, allegato A)

Strumenti ad arco

- Conoscere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento.
- Acquisire una corretta postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale.
- Impostare le articolazioni di spalla, gomito, polso della mano destra
- Impostare l'articolazione della mano sinistra per l'intonazione e i passaggi fluidi da una posizione all'altra
- Controllare la distribuzione della lunghezza dell'arco in funzione dell'intensità e della durata dei suoni.
- Conoscere i principali colpi d'arco: detaché, portato e staccato nelle varie parti dell'arco; saltato, legato, legato con passaggi di corda.
- Conoscere e saper suonare scale, arpeggi, studi e brani fino alla terza posizione
- Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, rispettando l'agogica e la dinamica
- Possedere un basilare metodo di studio basato sull'uso attivo del metronomo e sull'ascolto.

- Riconoscere e utilizzare i principi di base della notazione musicale convenzionale sul proprio strumento, le alterazioni, le figure e le pause, le indicazioni di tempo e la misura.
- Riconoscere e utilizzare la struttura di base delle composizioni.

Strumenti a fiato

- Conoscere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento.
- Acquisire una corretta postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale.
- Controllare l'emissione attraverso una posizione corretta delle labbra.
- Conoscere e saper suonare scale, arpeggi, studi e brani
- Conoscere e saper riprodurre le principali tecniche di articolazione e attacco del suono: legato, staccato, tenuto, portato.
- Controllare l'intonazione, considerando la dinamica e il registro.
- Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, rispettando l'agogica e la dinamica
- Possedere un basilare metodo di studio basato sull'uso attivo del metronomo e sull'ascolto.
- Riconoscere e utilizzare i principi di base della notazione musicale convenzionale sul proprio strumento, le alterazioni, le figure e le pause, le indicazioni di tempo e la misura
- Riconoscere e utilizzare la struttura di base delle composizioni.

Strumenti a tastiera e percussioni

- Conoscere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento.
- Acquisire una corretta postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale.
- Conoscere e saper suonare scale, arpeggi, studi e brani
- Riconoscere e utilizzare i principi di base della notazione musicale convenzionale sul proprio strumento, le alterazioni, le figure e le pause, le indicazioni di tempo e la misura.
- Riconoscere e utilizzare la struttura di base delle composizioni.
- Conoscere e saper utilizzare le principali tecniche di produzione del suono:

per il pianoforte - tecnica delle 5 dita, scale diatoniche e cromatiche, arpeggi, ottave, coordinazione e indipendenza delle mani, controllo dinamico e timbrico.

per la fisarmonica - tecnica dei fondamentali delle tastiere, coordinazione e indipendenza delle mani, controllo dinamico, uso corretto dei registri in relazione all'altezza del suono, uso del mantice e di

entrambe le tastiere, in particolare per la tastiera sinistra sia note singole che bassi e accordi precomposti.

per le percussioni - principali tecniche di produzione del suono per tamburo, drumset, timpani, strumenti a tastiera (vibrafono, xilofono, marimba e glockenspiel), strumenti accessori (grancassa, piatti a due, triangolo, tamburo basco), principali rudimenti, scale diatoniche, cromatiche e arpeggi, coordinazione e indipendenza delle mani, controllo dinamico e timbrico.

- Acquisire e mantenere una corretta posizione del corpo durante la produzione del suono.
- Eseguire le principali articolazioni (legato, staccato, accentato, marcato).
- Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti.
- Possedere un basilare metodo di studio basato sull'uso attivo del metronomo e sull'ascolto.

Strumenti a corde pizzicate

- Conoscere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento.
- Acquisire una corretta postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale.
- Conoscere e saper suonare scale, arpeggi, studi e brani
- Riconoscere e utilizzare i principi di base della notazione musicale convenzionale sul proprio strumento, le alterazioni, le figure e le pause, le indicazioni di tempo e la misura.
- Riconoscere e utilizzare la struttura di base delle composizioni.
- Conoscere e saper utilizzare le principali tecniche di produzione del suono:

arpa - impostazione delle mani; orientamento sulla cordiera; controllo e sviluppo tecnico; sviluppo dell'articolazione; gesto esecutivo; arpeggi e scale con applicazione della tecnica della voltata; suoni armonici, strisciati, smorzati.

chitarra - postura e tecniche di impugnatura e movimento delle mani; scale e arpeggi; accordi tipici dello strumento; suoni armonici, glissato, pizzicato ed effetti percussivi;

- Acquisire il controllo delle principali articolazioni, considerando la dinamica e il registro
- Conoscere e saper suonare scale, arpeggi, studi e brani fino alla terza posizione
- Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti.
- Possedere un basilare metodo di studio basato sull'uso attivo del metronomo e sull'ascolto.