Autonome Provinz Bozen
Provincia autonoma di Bolzano
Provinzia autonoma de Bulsan
SÜDTIROL · ALTO ADIGE

INDICAZIONI PROVINCIALI

Primo ciclo d'istruzione | Scuola in lingua italiana | Provincia Autonoma di Bolzano

Arte e Immagine

SCUOLA ITALIANA
ALTO ADIGE

Sommario

ARTE E IMMAGINE 3

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA 4
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO 4
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA SECONDA CLASSE DELLA SCUOLA PRIMARIA 5
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA QUINTA CLASSE DELLA SCUOLA PRIMARIA 6
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA TERZA CLASSE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO 6

ARTE E IMMAGINE

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengano espressi grazie ai linguaggi della creatività e comunicati nelle diverse culture, attraverso differenti forme artistiche e culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il significato del proprio ruolo all'interno della società in molteplici modi e in diversi contesti. Le immagini e le loro rappresentazioni fanno parte dell'esperienza della persona fin dalla nascita e caratterizzano in modo preponderante il vissuto quotidiano degli individui in ogni ambito sociale, configurandosi come matrici culturali della nostra società.

L'arte assume valore e assolve un ruolo particolarmente significativo nello sviluppo della persona e nel suo rapporto con la realtà. La complessità del messaggio visivo riflette l'evoluzione del mondo della comunicazione, che sempre di più privilegia l'utilizzo delle immagini e veicola innumerevoli contenuti avvalendosi del linguaggio iconico.

Nel percorso scolastico l'esperienza della comunicazione visiva è chiamata a catturare l'immaginazione, ad esprimere emozioni, a comunicare idee e a comprenderne scopi e funzioni, stimolando così nello studente un atteggiamento positivo e di curiosità verso il mondo artistico.

All'interno dello studio della disciplina Arte e Immagine si sviluppano gli aspetti del "fare arte" e del "discutere di arte", che valorizzano e promuovono l'attività laboratoriale, attraverso la quale gli studenti hanno l'opportunità di ricevere stimoli e di arricchire le proprie capacità artistico-creative.

"Facendo arte" l'allievo/l'allieva:

- crea prodotti artistici sulla base di un progetto iniziale;
- esplora e sperimenta strumenti e tecniche adatte allo scopo,
- utilizza diverse abilità e strumenti;
- individua i percorsi più adatti alla realizzazione dei manufatti e delle opere,
- prende contezza e controlla le fasi del processo;
- è in grado di valutare quanto ha realizzato.

"Discutendo di arte" l'allievo/l'allieva:

- è coinvolto in prima persona nel processo di osservazione, riflessione, rielaborazione e comunicazione.

Queste fasi sono necessarie per imparare a descrivere, analizzare, interpretare e valutare differenti forme d'arte, poiché nella discussione sull'opera d'arte è fondamentale focalizzare l'attenzione sul tema ad essa collegato, sugli elementi che la caratterizzano, sui materiali utilizzati per la sua realizzazione, sull'idea dell'artista e sul contesto in cui l'opera nasce e si sviluppa.

Durante il percorso scolastico la manipolazione di diversi materiali riveste un ruolo di fondamentale importanza, perché il contatto "fisico" con differenti oggetti e strumenti supporta l'acquisizione di conoscenze

delle quali poter fruire in diversi ambiti di apprendimento.

La metodologia laboratoriale promuove quindi l'attività manipolatoria, la sperimentazione di tecniche e metodologie operative, sviluppa le abilità motorie, percettive, sensoriali e spaziali, unitamente allo sviluppo della comunicazione intesa come discussione e confronto con gli altri.

Si evidenzia l'importanza di far vivere allo studente esperienze dirette proponendo visite a mostre, a musei, a luoghi d'interesse storico-artistico, sia a fini conoscitivi della ricchezza artistica e culturale del nostro e di altri paesi sia al fine di far apprezzare il valore, l'originalità e il significato di opere e manufatti di diversa provenienza geografica e culturale.

I giovani di oggi vivono in una realtà dominata dalla comunicazione dei mass-media: tramite la disciplina di Arte e Immagine gli alunni e le alunne hanno modo di dotarsi di adeguate competenze per leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi audiovisivi e multimediali in modo da conoscerli e utilizzarli in autonomia e con consapevolezza, per orientarsi all'interno di un mondo variegato, ricco di sollecitazioni culturale e in continuo mutamento.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria

L'allievo/L'allieva:

- utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali);
- è in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.);
- individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria dimostrando apertura, interesse e disponibilità a partecipare a esperienze culturali;
- conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di I grado

L'allievo/L'allieva:

- realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi;
- padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di

immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali;

- si esprime negli ambiti espressivi più congeniali in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento;
- legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio;
- riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione;
- analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

Obiettivi di apprendimento al termine della seconda classe della scuola primaria

L'allievo/l'allieva è in grado di:

Indagini visive

- osservare in maniera globale un'immagine e/o l'ambiente;
- descrivere immagini dando spazio alle proprie emozioni e riflessioni;
- descrivere, analizzare, immagini, forme ed oggetti presenti nell'ambiente utilizzando i sensi e le regole della percezione visiva.

Rappresentazione della realtà percepita

- sperimentare le tecniche artistiche per produrre manufatti con materiali differenti: disegnare, colorare, incidere, tagliare, modellare, dipingere;
- costruire lo schema corporeo in modo completo e consapevole;
- rielaborare immagini e materiali utilizzando tecniche differenti;
- rappresentare creativamente, anche con l'uso di mezzi digitali, alcuni elementi della realtà;
- stampare in modo creativo utilizzando anche oggetti usati nella realtà quotidiana.

Espressione e comunicazione

- leggere e descrivere immagini per trarne informazioni;
- utilizzare forme e colori per esprimere idee, emozioni e stati d'animo;
- descrivere con semplici frasi quanto prodotto e le varie fasi del processo.

Obiettivi di apprendimento al termine della quinta classe della scuola primaria

L'allievo/l'allieva è in grado di:

Indagini visive

- osservare e analizzare un'immagine dando anche spazio alle proprie emozioni e riflessioni;
- descrivere, analizzare, interpretare e valutare immagini, forme ed oggetti presenti nell'ambiente utilizzando i sensi e le regole della percezione visiva.

Rappresentazione della realtà percepita

- sperimentare le tecniche artistiche per produzioni personali e autentiche: disegnare, colorare, incidere, tagliare, modellare, dipingere;
- collocare una persona nello spazio e riconoscerne i piani e le posizioni;
- creare ipotesi di lavoro per la produzione di elaborati artistici personali;
- rielaborare immagini e materiali utilizzando tecniche e strumenti differenti;
- rappresentare creativamente anche con l'uso di mezzi digitali, alcuni elementi della realtà;
- sperimentare l'uso delle tecnologie della comunicazione audio-visiva per esprimere con diversi codici le proprie sensazioni ed emozioni.

Espressione e comunicazione

- utilizzare forme e colori per esprimere idee, emozioni e stati d'animo;
- descrivere l'elaborato prodotto usando la terminologia specifica;
- leggere e analizzare i linguaggi del fumetto, della pubblicità, della fotografia e dei mezzi della comunicazione di massa.

Il patrimonio artistico nei diversi contesti storici, culturali e naturali

- riconoscere i principali beni culturali presenti sul territorio;
- cogliere i messaggi di alcune opere d'arte e utilizzarli come stimolo per i propri lavori;
- familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.

Obiettivi di apprendimento al termine della terza classe della scuola secondaria di I grado

L'allievo/l'allieva è in grado di:

Indagini visive

- utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale/scritto

appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale;

- leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore;
- riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

Rappresentazione della realtà percepita

- ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva;
- utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale;
- rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini;
- scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati a realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.

Espressione e comunicazione

- utilizzare, tramite diverse tecniche, forme e colori per esprimere idee, emozioni e stati d'animo;
- descrivere l'elaborato prodotto usando la terminologia specifica, rispettando la sequenza di progettazione e realizzazione;
- leggere e analizzare i diversi linguaggi iconici utilizzati in ambito fumettistico, pubblicitario, fotografico e dai mezzi di comunicazione di massa.

Il patrimonio artistico nei diversi contesti storici, culturali e naturali

- leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene;
- riconoscere le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio;
- riconoscere le tipologie storico-artistiche e museali del patrimonio ambientale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali;

- ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.