

Scuola di musica Vivaldi ***Programma del corso di Arpa***

Il corso si articola in tre livelli. Ogni livello ha una durata ordinaria di quattro anni. La permanenza in ogni livello può essere protratta di un ulteriore anno, qualora gli obiettivi di studio non siano stati adeguatamente raggiunti dall'allievo. Il passaggio ad ogni livello è subordinato al passaggio di un esame. Nel caso in cui l'allievo/a sostenga l'esame di passaggio di livello prima degli anni stabiliti, gli anni di studio non frequentati sono accreditati come bonus nei livelli successivi.

È richiesto il possesso di uno strumento adeguato per l'esercizio quotidiano. Quando possibile, viene data l'occasione all'allievo di prendere in affitto uno strumento messo a disposizione dalla scuola di musica per un massimo di due anni. Dopo questo periodo lo strumento deve essere restituito.

Finalità generali

Il corso di arpa è rivolto a bambini dagli 8 anni, ai ragazzi e agli adulti. La sua finalità è l'apprendimento della tecnica strumentale che permetta all'allievo di fare musica sia in una dimensione personale che d'insieme.

Nel corso del **primo livello**, alla lezione settimanale di arpa della durata di 60 minuti in compresenza di due allievi (scindibile a discrezione dell'insegnante in unità di 30 min. per lezione singola), si abbina anche una lezione settimanale collettiva di apprendimento teorico della musica.

Nel **secondo livello** la lezione settimanale è individuale, della durata di 50 minuti e finalizzata a sviluppare la tecnica strumentale dentro un percorso di studio gratificante che stimoli l'interesse e allarghi gli orizzonti musicali.

Chi desidera proseguire gli studi approfondendo le già acquisite capacità tecniche e musicali, può affrontare l'esame di passaggio al **terzo livello**. Per questo esame è richiesta una solida preparazione tecnica e un'adeguata preparazione musicale. Le lezioni saranno due alla settimana con obbligo di audizione ed esecuzione di un brano solistico alla manifestazione "ClassicAll" della nostra Scuola di Musica quale verifica del lavoro svolto durante l'anno.

Parallelamente a questo percorso viene attivato anche quello d'**eccellenza**: previo il superamento di un esame di ammissione a questo corso, la lezione settimanale, individuale di 50 minuti viene raddoppiata sia nel secondo che nel terzo livello. L'insegnante può seguire così l'allievo in un percorso più approfondito per accompagnarlo gradualmente alla preparazione dell'esame di ammissione al Conservatorio. Alla fine di ogni anno di corso l'allievo dovrà sostenere un esame che attesti l'evoluzione della sua preparazione strumentale.

Primo livello

Finalità: acquisizione degli elementi base della tecnica strumentale. Nel corso del I livello sarà oggetto di particolare cura la corretta postura allo strumento, l'assimilazione delle formule base della tecnica, la capacità di lettura

autonoma dello spartito e la memorizzazione dei brani. Saranno organizzati saggi di classe e verrà stimolata la partecipazione alle manifestazioni musicali della Scuola di musica. Il programma del I livello comprende l'utilizzo dei metodi:

- M. Grossi "Metodo per arpa"
- D. Bouchaud "Arpa d'oro"
- R. Inglefield "Songs for Sonja" part 1 e 2
- I. Frouvelle "Suono l'arpa con Scarabocchio"
- G. Bosio "Io suono l'arpa"
- A. Kastner: 25 Studi senza pedali

e brani musicali di epoche e autori diversi.

Programma dell'esame di passaggio al secondo livello:

- 1) Esecuzione di due studi preparati durante l'anno scolastico tratti dal repertorio segnalato.
- 2) Esecuzione di un brano di musica d'insieme
- 3) Esecuzione di un brano di adeguata difficoltà.

Programma dell'esame di passaggio al secondo livello "eccellenza":

- 1) Due studi scelti tra:

- Kastner: "25 Studi senza pedali"
- M. Grossi "Metodo per arpa" (1° grado E. Pozzoli).

- 2) esecuzione di un brano di musica d'insieme di media difficoltà.

- 3) esecuzione di due brani di epoche o stili diversi come i sottoindicati o di simile difficoltà:

- B. Andrès: "Automates", "Aquatintes", "Dyades", "Contes Vagues".
- H. Hasselmans: "Rouet", "Petite Berceuse", "Reverie".
- M. Gabus: "La Harp de Graziella".
- M. Grandjany: "Trois Petites Pièces" Op.7.
- H. Renié: "Six Pièces Brèves" Op.1 e 2, "Feuillets d'Album", "Grand'mère raconte une histoire".

Secondo livello

Gli obiettivi didattici generali e le abilità strumentali conseguite nel corso del primo livello saranno oggetto di approfondimento finalizzato all'acquisizione di un'autonoma capacità di studio. Verrà approfondito l'uso dei pedali. Si avrà cura di allargare il repertorio ad autori, forme e stili che coprano buona parte dell'arco della letteratura arpistica classico-romantica e contemporanea. Verrà inoltre sempre proposta la musica d'assieme nelle sue molteplici dimensioni (dal duo ad ensemble più nutriti) e verrà fatto, quando possibile, un avvicinamento alla pratica d'orchestra.

Al termine del secondo livello è previsto un esame facoltativo per conseguire un attestato di compimento degli studi con voto. Gli/Le allievi/e che, su segnalazione dell'insegnante, si dimostrino realmente interessati potranno prolungare la loro permanenza nella Scuola di musica partecipando ad attività di Laboratorio di musica d'insieme.

Autori consigliati per il repertorio solistico del secondo livello:

B. Andrès
C. Salzedo
H. Renié
M. Grandjany
A. Hasselmans
M. Tournier
J. Naderman
J.L. Dussek
T. O'Carolan
D. H. Conan
J. Parry

Autori di studi consigliati:

N. Ch. Bochsa: 40 Studi op. 318, voll.1 e 2;
E. Schuecker: La Scuola dell'arpista op.18 vol.1 e 2;
E. Pozzoli: Studi di media difficoltà;

Programma dell'esame (facoltativo) al termine degli studi:

esecuzione di:

- due brani solistici di epoche diverse
- un brano di musica d'insieme.

Terzo livello

L'esame d'accesso al terzo livello si svolgerà alla fine del mese di maggio e prevede l'esecuzione di uno studio tratto dalle seguenti raccolte:

- N. Ch. Bochsa: 25 studi op 62
- N. Ch. Bochsa: 50 Studi op. 34 I volume
- H.Vitzhum: 20studi
- E. Schuecker: La scuola dell'arpista vol. 2 e 3

due brani di epoche e autori diversi scelti fra i seguenti o di livello simile:

M. Glinka Nocturne, Variations on a theme of Mozart
O. Respighi Siciliana
M. Tournier Lolita la Danseuse
A. Hasselmans Valse de Concert, Gitane
C. Saint Saens Fantaisie op. 95
B. Andres Absidioles
G. Rossini Sonata
F. A. Rossler-Rosetti Sonata in Eb major
G. F. Haendel Tema e Variazioni
G. F. Haendel Concerto (I Tempo)
C. P. E. Bach Sonata in G (II Tempo)
D. Watkins Petite Suite
G. Tailleferre Sonata (I Tempo)
P. Chertok Around the Clock suite (un tempo a scelta)
D. Hanson-Conan New Blues
B. Andres Absidioles
M. Grandjany Colorado Trail, Variazioni su un tema di Haydn

Programma esame finale di terzo livello:

Esecuzione di un programma della durata di almeno 20 minuti dove siano compresi:

- uno studio tratto dal repertorio sotto citato;
- esecuzione di due brani di epoche diverse scelti tra quelli sottoelencati o di simile difficoltà;
- esecuzione di un brano di musica d'insieme.

Tale programma d'esame vuole coincidere con il programma d'accesso ai corsi AFAM dei Conservatori di musica.

Studi:

- F. J. Dizi 48 Etudes pour la harpe, vol. I e 2
- E. Schueker Scuola dell'arpista vol. 2 e 3
- Bach/Grandjany – Etudes for Harp
- J.M Damase: Trente Etudes
- A. Zabel: Three Concert Etudes
- W. Posse: 8 Grandi Studi da concerto

Brani solistici:

G. Piernè Impromptu Caprice
M. Tournier Vers la source dans le bois
A. Roussel Impromptu

L. Sphor Fantasie op. 35
M. Grandjany Fantaisie on a theme of Haydn op.31
M. Tournier Au Matin
C. Saint Saens Fantaisie op.95
C.P. E. Bach Sonata in G (I-II Tempo)
G. B. Pescetti Sonata
G. F. Haendel Concerto in Sib (I-II Tempo)
F. Godefroid La danse des Sylphes
F. Smetana The Moldau
G. Faure Impromptu, Une chatelaine en sa tour
G. Caramiello Rimembranze di Napoli
J. Jongen Valse op.73
A. Caplet Divertissements: a la francaise, a l'espagnole (uno dei due)
A. Zabel La Source
M. Tournier Feerie
F. Poentiz Todestanz
E. P. Alvars Serenade op.83, Mandoline
H. Renie Legend, Danse de Lutins
B. Andrés Duke

Movimenti di Concerti per Arpa ed Orchestra di vari autori
(Mozart, Gliere, G.F. Haendel, N. Rota, M. Zafred, F.A. Boïeldieu, C.D. von Dittersdorf ecc.) anche da eseguire con l'orchestra Mikrokosmos nel corso dei saggi finali di ClassicAll.

Programma redatto dalla Prof.ssa Lazzarini Marianna
Bolzano, 30 Giugno 2019