Landesmuseen Südtirol
Musei provinciali Alto Adige
Museums provinziai

Autonome Provinz Bozen
Provincia autonoma di Bolzano
Provinzia autonoma de Bulsan
SÜDTIROL · ALTO ADIGE

Museumsverband
Associazionemusei
Assoziazionmuseums
SÜDTIROL/ALTO ADIGE

18. Südtiroler Museumstag | 18ma Giornata dei musei altoatesini

Montag | lunedì 9.11.2026, ore 9.15-16 Uhr

Merkantilmuseum | Museo Mercantile, Bozen | Bolzano

„Auktionssaal“, Erdgeschoss | “Sala delle aste”, piano terra

Sammeln heute. Collezionare oggi.

Das Herz eines Museums ist seine Sammlung, die Beschäftigung mit Sammlungsgut unterschiedlicher Natur und Thematik trägt die museale Arbeit. Entscheidend ist der Umgang mit der Sammlung: Wie ist sie entstanden, soll sie erweitert werden, und wenn ja, wie? Welche Ressourcen stehen zur Verfügung? Welche Objekte werden aufgenommen und was gehört nicht (mehr) dazu? Welche inhaltlichen, verwaltungstechnischen und rechtlichen Schritte sind notwendig, wenn Objekte übernommen werden? Wie damit arbeiten, sie fachgerecht bewahren, erschließen, erforschen und ausstellen? Diese Leitfragen der Sammlungsarbeit sind idealerweise schriftlich im Sammlungskonzept festgehalten: Es ist ein zentrales strategisches Dokument der Steuerung und hilft, das Profil der musealen Einrichtung zu klären.

Der Südtiroler Museumstag 2026 dreht sich um das Thema „Sammeln heute“. Fachvorträge besprechen das Sammeln aus Perspektive der Qualitätsförderung und der praktischen Verwaltung einer Sammlung. In der Postersession diskutieren Südtiroler Museen und Sammlungen ihre Sammlungskonzepte mit den Anwesenden. Am Nachmittag werden an Thementischen konkrete praxisbezogene Fragen der Sammlungsarbeit beantwortet. Die Ganztagesveranstaltung für alle, die in Südtirol in Museen, Sammlungen und Ausstellungsorten arbeiten, wird gemeinsam vom Landesamt für Museen und museale Forschung, vom Betrieb Landesmuseen und vom Museumsverband Südtirol organisiert.

***

Il fulcro di un museo è la sua collezione, e ogni collezione è composta di oggetti di diversa natura e tipologia. Ma come è sorta la collezione? Quali oggetti devono entrare a farne parte? Come selezionarli? In base a quali criteri? Quali sono i suoi obiettivi? Qual è il suo carattere specifico? E con quali risorse gestirla? Quali passi contenutistici, amministrativi e giuridici vanno fatti quando viene acquisito un oggetto? Domande che, insieme a tante altre, trovano risposta in un documento fondamentale per ogni istituzione che lavori con le collezioni: il “concetto della collezione”. Si tratta di uno strumento centrale strategico per la gestione di una collezione e per fornire un profilo chiaro al museo.

Dell’importanza del concetto della collezione e del suo utilizzo, ma anche di come elaborarlo e delle questioni applicative collegate al lavoro con le collezioni parlerà l’edizione 2026 della Giornata dei musei altoatesini, dal titolo “Collezionare oggi”. In programma vi sono interventi sulla promozione della qualità museale e sul *collection management*, una sessione di poster con presentazione e discussione di concetti di collezione di musei altoatesini e, nel pomeriggio, tavoli tematici su questioni concrete relative a diversi ambiti del lavoro con le collezioni. La Giornata dei musei altoatesini 2026 è organizzata dall’Ufficio Musei e ricerca museale della Provincia autonoma di Bolzano – Alto Adige, dall’Azienda Musei provinciali e dall’Associazione Musei Alto Adige.

Online-Anmeldung bis spätestens 25.10.2026 | Iscrizione online entro il 25/10/2026

Anmeldeformular | Modulo d’iscrizione

Info: museen@provinz.bz.it | musei@provincia.bz.it

Teilnahme kostenlos | Partecipazione gratuita

ab | dalle 8:30 **Ankunft und Registrierung** | **Arrivo e registrazione**

9:15 **Begrüßung und Eröffnung der Tagung | Saluti e apertura del convegno**

Alfred Aberer, Handels- Industrie-, Handwerks-, Tourismus- und Landwirtschaftskammer Bozen | Camera di Commercio, Industria, Artigianato, Turismo e Agricoltura di Bolzano

Philipp Achammer, Landesrat für Deutsche Bildung und Kultur, für Bildungsförderung, Kulturgüter, Innovation, Forschung, Universität und Museen | Assessore a Istruzione, Formazione e Cultura tedesca, Diritto allo studio, Beni culturali, Innovazione, Ricerca, Università e Musei

Angelika Fleckinger, Betrieb Landesmuseen | Azienda Musei provinciali
Franz Schöpf, Landesabteilung Innovation, Forschung, Universität und Museen | Ripartizione provinciale Innovazione, Ricerca, Università e Musei
Florian Hofer, Südtiroler Museumsverband | Associazione musei Alto Adige

9:30 **Vorträge | Interventi**

Susanne Opfermann, „Wir sammeln alles“ ist kein Konzept. Vom Sammeln nach Bauchgefühl zum Sammeln mit Plan (de)

Marco Rossani, Etica e procedure nell'incremento delle collezioni museali (it)

11:00 **Kaffeepause | Pausa caffè** Innenhof | Cortile interno

11:30 **Poster Session**
Sammlungskonzepte von Südtiroler Museen und Sammlungen | Concetti di collezione di musei e collezioni altoatesini:

- **Diözesanmuseum Hofburg Brixen | Museo diocesano Hofburg Bressanone**
- **Naturmuseum Südtirol | Museo di Scienze Naturali dell'Alto Adige**
- **Frauenmuseum Meran | Museo delle Donne di Merano**
- **Pharmaziemuseum Brixen | Museo della Farmacia di Bressanone**
- **Südtiroler Landesmuseum für Volkskunde | Museo provinciale degli usi e costumi**
- **VUSEUM – ‘s Vintschger Museum | Museo della Val Venosta**

12:45 **Mittagessen | Pranzo** Innenhof | Cortile interno

14:00 **Thementische mit Fachleuten | Tavoli tematici con persone esperte**
Austausch zu verschiedenen Themen der Sammlungsarbeit | Confronto su diversi temi del lavoro con le collezioni

- **Ein Sammlungskonzept erstellen, konkret | Realizzare un concetto per la collezione, in concreto**
- **Ein Objekt kommt ins Museum | Un oggetto arriva al museo**
- **Inventarisieren und Datenbank | Inventariazione e banca dati**
- **Umgang mit Objekten aus Stoff | Gestione di oggetti di tessuto**
- **Umgang mit audiovisuellen Medien | Gestione di audiovisivi**
- **Umgang mit großen Objekten | Gestione di oggetti di grandi dimensioni**
- **Depot und präventive Konservierung | Deposito e conservazione preventiva**
- **Objektgeschichten | Biografie degli oggetti**

16:00 **Abschluss | Chiusura**

Es ist keine Übersetzung vorgesehen. Non è prevista traduzione.

Abstracts der Vorträge | Sintesi interventi

SUSANNE OPFERMANN

„Wir sammeln alles“ ist kein Konzept.
Vom Sammeln nach Bauchgefühl zum Sammeln mit Plan

Ein Sammlungskonzept ist Aufwand – besonders bei knappen Ressourcen. Gerade deshalb stellt sich die Frage: Warum lohnt es sich trotzdem? Im Spannungsfeld von Ideal und Realität, von Engagement und Möglichkeiten kann es Orientierung geben, Entlastung bringen und den Blick dafür schärfen, was Sammeln heute bedeuten kann.

“Collezionare tutto” non è un concetto.
Dal collezionare “di pancia” al collezionare pianificato

Un concetto di collezione richiede impegno – specialmente con risorse risicate. Proprio per questo si pone la domanda: perché ne vale comunque la pena? Nel campo di tensione tra ideale e reale, tra impegno e possibilità esso può fornire orientamento, alleggerire il lavoro e far comprendere meglio cosa possa significare oggi collezionare.

SUSANNE OPFERMANN

Ist wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Landesstelle für Museen Baden-Württemberg mit Schwerpunkt Sammlungsqualifizierung und Digitalisierung. Zuvor leitete sie das Strafvollzugsmuseum Ludwigsburg. Als Kunsthistorikerin verbindet sie analoge und digitale Perspektiven strategisch.

È collaboratrice scientifica della Landesstelle für Museen Baden-Württemberg, dove si occupa in particolare di qualificazione delle collezioni e digitalizzazione. In precedenza, ha diretto il Museo penitenziario di Ludwigsburg. In qualità di storica dell’arte, coniuga in modo strategico prospettive analogiche e digitali.

MARCO ROSSANI

Etica e procedure nell'incremento delle collezioni museali

Il contributo analizza il processo di acquisizione dei beni museali sotto il profilo normativo, gestionale ed etico. Vengono illustrate le valutazioni preliminari quali costi, spazi, coerenza con la mission, i profili professionali coinvolti e le modalità d'ingresso, concludendo con le fasi di inventariazione e soprattutto di archiviazione della documentazione riguardante il processo di acquisto e relative autorizzazioni.

Prinzipien und Abläufe für ein bewusstes Erweitern der musealen Sammlungen

Der Vortrag beschäftigt sich mit dem Prozess der Erwerbung von Museumsgütern unter dem Aspekt des Rechts, der Verwaltung und der Ethik. Es wird aufgezeigt, was vorher bedacht werden soll: Kosten, Platz, Deckung mit dem Profil des Hauses, notwendige Kompetenzen und Berufsbilder und die verschiedenen Formen der Erwerbung. Ebenso werden Inventarisierung und die Frage der Dokumentation der Unterlagen angesprochen.

MARCO ROSSANI

Esperto di gestione museale e logistica dell'arte con una solida carriera consolidata tra Palazzo Grassi e Museo Egizio. Specializzato nel coordinamento di grandi mostre internazionali, movimentazione di migliaia di reperti e allestimenti complessi. Gestisce quotidianamente le attività di inventariazione, digitalizzazione delle collezioni e cura del database museale al Museo Egizio.

Experte für Museumsmanagement und Logistik von Kunstobjekten, verweist auf eine Karriere zwischen Palazzo Grassi und dem Museo Egizio in Turin. Spezialisiert auf die Koordination großer internationaler Ausstellungen, die Bewegung einer Vielzahl von Objekten und komplexer Installationen. Er ist verantwortlich für die Inventarisierung, Digitalisierung der Sammlungen und die Pflege der Museumsdatenbank im Museo Egizio.