

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Dott. Antonio Lampis

✉ antonio.lampis@provincia.bz.it

alampis@yahoo.it

antoniolampis@pec.net

POSIZIONE RICOPERTA

**È direttore di Dipartimento della Provincia autonoma di Bolzano- Alto Adige.
Dal 25 marzo 2022 è Vicepresidente della libera Università di Bolzano.**

ESPERIENZA PROFESSIONALE – QUADRO SINTETICO

Antonio Lampis, è Direttore di Dipartimento della Provincia autonoma di Bolzano e Vicepresidente della Libera Università di Bolzano. È dipendente di ruolo della pubblica amministrazione dal 1983, dirigente di prima fascia della Provincia autonoma di Bolzano dal 1997. Tra il 2017 e il 2020 è stato Direttore generale dei musei per il Ministero della cultura. Dal 26 novembre 2018 al 12 giugno 2019 è stato anche direttore ad interim della Reggia di Caserta.

Prima del servizio per la Provincia Autonoma di Bolzano ha lavorato, dal 1983, nei ruoli della Presidenza del Consiglio dei ministri presso il Commissariato del Governo di Bolzano, seguendo attività di alto rilievo sul pubblico impiego, in materia ordine e sicurezza pubblica, protezione civile e cruciali vicende dell'autonomia altoatesina.

Per molti anni è stato docente a contratto di marketing nella Libera Università di Bolzano, Visiting Professor in diverse università (Università Cattolica di Milano, IUAV etc.) e master (TSM, DAMS, Sapienza, Roma tre etc.). Nel 2019 è inserito tra le "100 eccellenze italiane" nel premio con la giuria presieduta dal Vicepresidente Vicario della Corte costituzionale, premio sotto il patrocinio di Presidenza del Consiglio dei ministri, moltissimi ministeri e associazioni d'impresa. Autore di numerose pubblicazioni sui temi dell'autonomia regionale, del marketing, del governo territoriale e governance pubblica e delle politiche culturali e dei loro riflessi economici, scrive dal 2020 sul Sole24ore.

È stato membro del board della Biennale europea Manifesta7, Vicepresidente della Fondazione Teatro civico e auditorium di Bolzano dal 2003 fino ad agosto 2008 e membro del Cda fino al 2012; per molti anni Vicepresidente della Fondazione MUSEION, Museo d'arte moderna e contemporanea di Bolzano.

Ha realizzato molte iniziative sul tema cultura e salute fin dal 1998, e ideato decine di iniziative di marketing culturale convenzionale e non convenzionale e diverse mostre di forte carattere propedeutico in collaborazione con grandi musei. Nel fitto elenco delle sue pubblicazioni alcune hanno toccato in via pionieristica il tema del rapporto fra cultura e salute e quello della promozione pubblica delle attività culturali nel sistema di Welfare. Segue da decenni temi economici relativi al welfare, cultura e turismo. Ha curato trenta trasmissioni televisive per la serie tv "Vite per la cultura italiana", dedicate alle biografie di persone di spicco della vita culturale del Paese. <https://www.video33.it/tag/una-vita-per-la-cultura-italiana/> , confluite nel volume dal titolo: A. Lampis – Tecchiati (cur.) *Vite per la cultura italiana, Testimonianze di amministratori, artisti e professionisti*, Carocci editore, 2023.

Le sue pubblicazioni e il cv completo sono consultabili sul sito web www.academia.edu
<https://independent.academia.edu/AntonioLampis/CurriculumVitae>

CURRICULUM COMPLETO

Laureato in giurisprudenza presso l'Università di Trento, è dipendente di ruolo della pubblica amministrazione da oltre 40 anni (dal 1983), dapprima nei ruoli della Presidenza del Consiglio dei ministri e della carriera prefettizia del Ministero dell'Interno e, dal 1997 al 2017, quale dirigente di prima fascia, direttore della Ripartizione cultura della Provincia autonoma di Bolzano, incarico che ripreso dal 1° settembre 2020. Da febbraio 2021 ha svolto le funzioni di direttore di Dipartimento facente capo al Vicepresidente della Provincia, dipartimento denominato Cultura italiana, Ambiente ed Energia.

Tra il 2017 e il 2020 è stato Direttore generale dei musei per il Ministero per i beni e le attività culturali. La Direzione generale sovrintende agli oltre 450 musei statali e al sistema museale nazionale comprendente oltre 4500 musei di varia proprietà. È stato membro del Comitato ministeriale per la promozione del turismo,

Dal 26 novembre 2018 al 12 giugno 2019 è stato direttore ad interim della Reggia di Caserta, Museo autonomo dello Stato di livello dirigenziale generale. Nel 2018 è stato direttore per obbligata avocazione del Polo museale della Lombardia e dei poli museali di Calabria, Liguria con annesso Palazzo Reale, e del parco archeologico dell'Appia antica.

Dal primo giugno 1997 al 31 agosto 2017 è stato Dirigente della Provincia autonoma di Bolzano con l'incarico di direttore della Ripartizione 15 (denominata "Cultura italiana" e che comprende cinque uffici dirigenziali: Cultura, Educazione permanente biblioteche e audiovisivi, Bilinguismo e lingue straniere, Servizio giovani e Biblioteca provinciale italiana). Dal giugno 2005 fino al dicembre 2008 è stato anche direttore sostituto del quinto Dipartimento (Cultura, Edilizia agevolata e Patrimonio). La direzione della Ripartizione Cultura è mantenuta fino ad oggi in aggiunta al ruolo di direttore di Dipartimento.

Nel 2019 è inserito tra le "100 eccellenze italiane" nel premio con la giuria presieduta dal Vicepresidente Vicario della Corte costituzionale, premio sotto il patrocinio di Presidenza del Consiglio dei ministri, moltissimi ministeri e associazioni d'impresa. Nel 2020 è membro del comitato d'onore del medesimo premio. Sempre nel 2019 è indicato "*funzionario dell'anno*" dalla nota rivista d'arte e politiche culturali ARTRIBUNE e ha diverse citazioni tra "il meglio" del 2018 e del 2019 né "Il Giornale dell'Arte". Nel 2019 è stato selezionato per la partecipazione ai colloqui di *Aspen Seminars for Leaders*, Venezia, ottobre 2019.

Prima della dirigenza provinciale, 1983 al 1997 ha prestato servizio presso il Commissariato del Governo per la provincia di Bolzano, prima nei ruoli della Presidenza del Consiglio dei Ministri previsti dal DPR 752/76 e successivamente nei ruoli della carriera prefettizia del Ministero dell'Interno, a seguito di concorso nazionale (GU 2.10.1992, n.78) e del corso semestrale presso la Scuola Superiore dell'Amministrazione dell'Interno SSAI conclusosi con "segnalato profitto" ed ha poi lasciato tale amministrazione nel maggio del 1997 con la qualifica di Vice Prefetto i.a. Nel Commissariato del Governo e per i ministeri di riferimento ha ricoperto dalla metà degli anni '80 l'incarico di Vicecapo di Gabinetto, Segretario del Comitato per l'ordine e la sicurezza pubblica e poi di responsabile dell'Ufficio legislativo, spesso in stretta collaborazione con il Dipartimento affari regionali della Presidenza del Consiglio dei Ministri e assistendo a gran parte dei lavori della Commissione paritetica per l'attuazione dello Statuto speciale della Regione Trentino-Alto Adige.

Nel 2019 alla caduta del governo di riferimento è stato nominato dal competente Ministro membro della stessa "Commissione dei 6", prevista dallo statuto di autonomia della Regione Trentino – Alto Adige.

INCARICHI PROFESSIONALI NEL SETTORE CULTURALE:

È membro, su nomina del Vescovo della commissione artistica della Diocesi e della commissione Arte sacra e beni culturali della Diocesi di Bolzano e del tavolo di lavoro per la catalogazione dei beni ecclesiastici della Provincia Autonoma.

Per il suo incarico di Direttore generale al Mibact è stato presidente della Commissione per il sistema museale nazionale, membro della Commissione per le reti culturali territoriali, membro del Comitato permanente di promozione del Turismo in Italia istituite con decreti ministeriali. Precedentemente è stato membro del board della Biennale europea Manifesta 7 The European Biennial of Contemporary Art - Trentino-Alto Adige 2008, membro della Consulta musei della Provincia autonoma di Bolzano dal 2018 e Vicepresidente della stessa dal 2003 al 2008.

Vicepresidente della Fondazione Teatro civico e auditorium di Bolzano dal 2003 fino ad agosto 2008 e membro del CDA fino al 2012. Vicepresidente della fondazione MUSEION, Museo d'arte moderna e contemporanea di Bolzano dal gennaio 2008 al febbraio 2010 e successivamente fino al settembre 2017 membro del consiglio di fondazione e del consiglio di amministrazione. Entrambe le funzioni hanno avuto deleghe operative.

Componente del Comitato di valutazione per le iniziative regionali per l'integrazione europea e di svolgimento di particolari attività di interesse regionale e componente del Comitato di valutazione per le iniziative regionali per la tutela e la promozione delle minoranze linguistiche della Regione Trentino - Alto Adige. Ha partecipato dal 1997 alle riunioni tecniche del Coordinamento degli assessorati regionali alle attività e beni culturali.

È stato Vicepresidente, quale rappresentante della Provincia autonoma di Bolzano dal 2015 dell'associazione "Centro per lo sviluppo dei rapporti culturali ed economici tra l'Alto Adige e la Russia - Nadezhda Ivanovna Borodine – Merano. È stato membro dello steering group del Centro OCSE di Trento.

È stato membro di decine di commissioni di concorso pubblici per assunzioni di funzionari o dirigenti (dirigenti di prima e seconda fascia denominati direttori di ripartizione o d'ufficio), in molte delle quali nella funzione di Presidente.

È stato selezionato su un bando internazionale per i colloqui per la dirigenza dei grandi musei nazionali di livello di direzione generale Museo nazionale romano, Uffizi, Galleria Borghese, Capodimonte, Galleria nazionale di arte moderna e contemporanea e poi indicato dalla giuria internazionale nelle terne al Ministro idoneo per la nomina al museo Capodimonte e per il Museo Nazionale Romano.

Negli ultimi venti anni dedicati alla dirigenza dell'assessorato alla cultura della Provincia autonoma di Bolzano ha gestito budget di circa 13 milioni di euro annui, 55 dipendenti diretti tra cui 5 dirigenze di seconda fascia e numerosi altri dipendenti nei molti enti controllati in ambito culturale e dell'edilizia sociale, ambiente, compresa la gestione di risorse finanziarie e strumentali, ha accompagnato tale attività gestionale con il costante approfondimento scientifico e insegnamento universitario sui temi legati alle politiche culturali e soprattutto allo sviluppo dei pubblici e politiche economiche, di welfare culturale. Nell'ultimo incarico ministeriale ha coordinato oltre 50 dirigenti, dieci dei quali di prima fascia e gestito gli aspetti di finanziamento dei 500 musei italiani, approfondendone i riflessi economici anche con importanti reportistiche tra cui quelle di Banca d'Italia e Boston Consulting.

ESPERIENZE RIGUARDO IL PATRIMONIO CULTURALE:

In pochi anni dopo il 1997 la Provincia di Bolzano ha visto un'impennata dei consumi culturali, citata anche sui media nazionali, passando da posizioni modeste a misure quasi doppie della media italiana, ha accompagnato la nascita di un Centro culturale, di un Ente teatrale, coprendo la sua Vicepresidenza, che in soli cinque anni ha un inconsueto mix di pubblico (per età, genere e provenienza sociale e geografica) per lirica e danza ed è stato rapidamente riconosciuto "Teatro di tradizione", di un museo d'arte contemporanea, il Musieon, che, raggiungendo un ottimo rapporto tra giudizi critici e interesse dei cittadini e giovani generazioni, ha anche presto visto la sua direttrice nella giuria della Biennale di Venezia. Ha fatto parte del board della Biennale internazionale d'arte Manifesta 07, che dopo l'edizione italiana ha riacquisito il proprio successo internazionale, raddoppiando e poi moltiplicando il suo valore di edizione in edizione.

Ha ideato decine di iniziative di marketing culturale convenzionale e non convenzionale. Ha ideato la mostra Raffaello a Bolzano per capire la Dama (cfr. catalogo post mostra edito da Allemandi) in collaborazione con Galleria Borghese; Ha fatto parte del comitato scientifico delle mostre Respiro Barocco - Un viaggio nella Napoli del Seicento, in collaborazione con Museo Capodimonte (catalogo Allemandi) presieduto da Nicola Spinosa e della mostra Respiro Barocco - Un viaggio nella Roma del Seicento in collaborazione con la Soprintendenza speciale per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale di Roma (catalogo Allemandi) presieduta da Claudio Strinati.

Ha gestito le attività contrattuali e di promozione nella popolazione di altre mostre a carattere educativo in collaborazione con Accademia Carrara di Bergamo. Ha ideato insieme ad Antonella Sbrilli dell'Università la Sapienza il format di utilizzo delle nuove tecnologie per percorsi di storia dell'arte destinati alle giovani generazioni denominato Nel cerchio dell'Arte (<http://www.provincia.bz.it/nelcerchiodellarte/>), ora oggetto di una monografia edita da Mimesi. Ha ideato i documentari televisivi Storie dell'arte raccontate da Pier Luigi Siena (DVD) e Storie dell'arte 2 (DVD) prodotti da KR movie prodotte in collaborazione con l'Assessorato alla cultura della Provincia Autonoma di Bolzano, trasmesse da RAI 3 Bolzano, SAT2000 e selezionate al Romartdocfest, al Brixenartfest, Bergamo International Festival of Art Documentaries, VAM festival a Vercelli. I progetti citati sono dettagliatamente descritti nelle relative pubblicazioni di esito e

nell'annuario Scripta Manet, edito dal 1998 in cartaceo dalla Provincia di Bolzano e scaricabile dal sito : <http://www.provincia.bz.it/arte-cultura/cultura/scripta-manent.asp> . Cura le trasmissioni televisive Vite per la cultura italiana, dedicate alla biografie di persone di spicco della vita culturale del Paese. <https://www.video33.it/tag/una-vita-per-la-cultura-italiana/>

ESPERIENZE IN AMBITO GIURIDICO:

Negli anni '80 e '90 è stato il funzionario incaricato del servizio di consulenza degli enti locali del Commissariato di Governo a Bolzano. Ha svolto la pratica legale presso lo studio dell'Avv. Hugo Reider. Ha partecipato a numerose contrattazioni decentrate con le OO.SS., curando il rapporto con le stesse e seguendo gli aspetti giuridici e del contenzioso originato dalla gestione di centinaia di dipendenti statali di ogni ministero e dall'applicazione della proporzionale linguistica nel pubblico impiego statale. Per molti anni è stato membro della commissione di disciplina per il personale statale dei ruoli locali (nei primi anni comprensivo di Poste e Ferrovie).

Dal giugno 1992 fino al 1997 ha partecipato alle sedute della "Commissione dei sei", prevista dall'art. 107 dello Statuto speciale della regione. Trentino – Alto Adige per l'elaborazione della normativa di attuazione dello statuto di autonomia altoatesino, contribuendo alla redazione dei decreti legislativi 434, 445, 446 del 1996, 446 del 1996 e 354 del 1997. Dall'aprile 1993 ha seguito in particolare gli aspetti giuridici e organizzativi connessi al bando dei concorsi e all'amministrazione del personale statale dei ruoli locali in concomitanza con l'approvazione dei nuovi organici (d.lgs. 291/93) e della riforma del pubblico impiego (d.lgs. 29/1993). È stato il referente per il servizio controllo interno della Presidenza del Consiglio dei ministri. Ha assistito per molti anni al comitato d'intesa stato-provincia di cui all'art. 13 del DPR 752/76 e segue in particolare le problematiche concernenti la nomina, il funzionamento e le prospettive di riforma degli esami di bilinguismo. Ha partecipato ai lavori della Conferenza mondiale per i diritti linguistici tenutasi a Barcellona nel maggio del 1996 in rappresentanza del Ministero dell'Interno.

Ha partecipato, in qualità di coordinatore per il Trentino Alto-Adige, ai Progetti finalizzati del C.N.R. diretti dal Prof. Sabino Cassese (Progetto sulla responsabilità nella pubblica amministrazione).

Ha partecipato al gruppo di lavoro coordinato dal prof. Toniatti dell'Università di Trento nel tema della giustizia in una terra di frontiera ed al commento dello Statuto T-A.A. a cura della Regione autonoma e dall'Università di Trento edito da CEDAM.

Ha tenuto i corsi semestrali di diritto costituzionale per l'ottavo e il nono corso abilitante alle funzioni di Segretario comunale per la regione Trentino Alto-Adige ed ha effettuato attività di docenza nel decimo.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Laureato in giurisprudenza presso l'Università di Trento, ha concluso gli studi con una tesi in Diritto regionale e degli Enti Locali. Ha seguito studi di management pubblico, di comunicazione sociale, economia, marketing e storia delle formazioni politiche. Autore di due monografie, numerosi interventi in riviste scientifiche anche in classe A - ANVUR, è stato editorialista di prima pagina del quotidiano Alto Adige (all'epoca del gruppo Repubblica) dal 2001 al 2004. Dal 2020 scrive per il Sole24ore. Per molti anni professore a contratto nella Libera Università di Bolzano, facoltà di scienze della formazione, cattedra di Marketing ed Event Management. Visiting Professor in diverse università (Università Cattolica di Milano, IUAV etc.) e master (TSM, DAMS, Sapienza, Roma tre etc.).

Fa parte della Knowledge community del Cultural welfare center, del Comitato scientifico del INTELLECT Centre for Research into Heritage Education, Well-being and Teaching Technology Department of Education and Humanities dell'Università di Modena e Reggio Emilia ed è Presidente del Comitato Tecnico-Scientifico dell'istituendo Master di secondo livello, in materia di valorizzazione del patrimonio culturale, che il dipartimento di studi europei Jean Monnet di Locarno della Fondazione Zaklada Europa, con sede a Lugano (CH) organizzerà in partenariato con l'Università, di Travnik, in Bosnia Erzegovina. Lingue conosciute: italiano, tedesco, inglese, spagnolo ed elementi di catalano.

PUBBLICAZIONI

PUBBLICAZIONI IN TEDESCO, INGLESE E ITALIANO SU RIVISTE SCIENTIFICHE, MONOGRAFIE E/O CON PEER REVIEW

TEDESCO:

- A. LAMPIS, Die Reform der staatlichen Museen in Italien, in Neues Museum - Die österreichische Museumszeitschrift, 3, 2021, 120-124. A.LAMPIS, Wie man sich Kultur nach Covid19 vorstellen kann, in LP – Online-Magazin, Veröffentlichung in Arbeit, März 2021.
 A. LAMPIS, Publikumsentwicklung als Ziel: neue Aktivierungsformen im Kunst- und Kulturbereich, in Jahrbuch für Kulturpolitik 2005, Band V, Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft (Hrsg.), Bonn-Essen, 2005, SS 423-429.
 A. LAMPIS, Kultur in Südtirol aus: <http://www.kulturmanagement.net>
 A. LAMPIS, Das Gebrauch der italienischen und deutschen Sprache in der Verwaltung Südtirols, als Beispiel einer rechtlich- geregelten Lösung der Zusammenlebensprobleme unterschiedlicher Sprachgruppen, In Europa Ethnica, 1994, 3-4, 24-35.

INGLESE:

- A. LAMPIS, Development of culture in the coming years: here's why governance process will be increasingly important, in AES - Arts+Economics, October 2023, 12, pp. 9-16.
 D. AGOSTINO, M. ARNABOLDI, A. LAMPIS, Italian state museums during the COVID-19 crisis: from onsite closure to online openness, in

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/09647775.2020.1790029?scroll=top&needAccess=true&>

A. LAMPIS, The national museums system: example of economic flywheel, leadership gym, and collaboration joint between State and Regions, in *ÆS - Arts+Economics*, 2019 October, 13-28.

A. LAMPIS, The Museums Reformation in Italy, The national museum system. Paper presented at the Conference Cultural Heritage: Challenges 21st Century, in Lisbon, on 25th and 26th October 2018

A. LAMPIS, PL. SACCO, G. TAVANO BLESSI, Activation costs and cultural participation: the case of the autonomous Province of Bolzano/Bozen; Milano, Miao-IULM, 2010.

A. LAMPIS; Experiences in Audience Enlargement in the South Tyrol (How to Increase Cultural Consumers in the South Tyrol): Propaedeutics and New Ways of Presenting Art and Culture; Paper for the fourth International Conference on Cultural Policy, Vienna, July 2006, in (http://www.provincia.bz.it/cultura/downloads/Lampis_audienceenlargement.pdf).

A. LAMPIS, Co-Existence of different ethnic groups and linguistic Rights: Their Regulation in South Tyrol, Proceedings from the Sixth International Conference on Law and Language arranged by the Abo Akademi University - Vöragatan 9 FIN - 65100 in the city of VAASA - Finland 10-12 September 1998, Vaasa, 1999.

ITALIANO:

2023

A. LAMPIS; Quale formazione per il lavoro culturale nella pubblica amministrazione? Rapporto Federculture 2023, Cangemi ed., pp. 207-211.

A. LAMPIS; Per una governance sostenibile della cultura, *Lectures Lente AgCult*, 8 aprile 2023

A. LAMPIS; sviluppo della cultura nei prossimi anni: ecco perché i processi di governance saranno sempre più importanti; in *ÆS - Arts+Economics*, ottobre, 2023, 12, pp.8-16.

A. LAMPIS, Cultura di prossimità e istituzioni culturali e dello spettacolo in Alto Adige; in S. MECCA (cur.), *Per una Italia che cresca. Diversità, prossimità e generatività dei territori fra transizioni e diseguaglianze*, Quaderno dell'Osservatorio n°1, Consiglio Nazionale dell'Economia e del Lavoro, Osservatorio delle Politiche Urbane e Territoriali, Roma; 2023, pp. 329-331.

A. LAMPIS, La Galleria dell'Accademia di Venezia, in *Storie dell'arte in tempo reale 2021-2022*, Ed. Nuova cultura, Roma, 2023, pp.87-92.

2022

A. LAMPIS, Come costruire l'incontro tra l'arte, i giovani, la società, in speciale Treccani "Il museo con lo sguardo da bambino – [Come costruire l'incontro tra l'arte, i giovani, la società | Treccani, il portale del sapere](#), Istituto della Enciclopedia Italiana; Roma, 2022.

A. LAMPIS; Il miglioramento del racconto delle opere d'arte. La domanda inespressa e inconsapevole di apprendere, in: *Dialoghi di architettura I*, University press, Sapienza, Roma, 2022, pp 79-90.

...2021 e ss

A. LAMPIS; Il lavoro culturale pubblico. Peculiarità del settore e delle figure di leadership, in A. TAORMINA (cur.), *Lavoro culturale e occupazione*, Milano 2021, FrancoAngeli, pp. 52-62.

A. LAMPIS; Quale cultura immaginare dopo il Covid19, in LP – rivista online <http://lp.provincia.bz.it/>, marzo 2021

A. LAMPIS, Introduzione al volume: L. DAL POZZOLO, *Il patrimonio culturale tra memoria, lockdown e futuro*, Editrice Bibliografica, 2021

A. LAMPIS, Quali politiche culturali post-Covid? in: *Finestre dell'Arte*, dicembre 2020.

A. LAMPIS; La riforma dei musei statali spinge a una nuova governance delle istituzioni culturali, in "Economia della Cultura, Rivista trimestrale dell'Associazione per l'Economia della Cultura; Il Mulino, 2/2020, pp. 173-190, doi: 10.1446/98406

A. LAMPIS, voce Museo in *Atlante Treccani* <http://www.treccani.it/magazine/atlanter/cultura/Museo.html>

A. LAMPIS, Ambienti digitali e musei italiani, in *Videogames, Ricerca, Patrimonio Culturale*, Milano, Franco Angeli, pp.288- 294 scaricabile gratuitamente in: https://www.francoangeli.it/Ricerca/Scheda_Libro.aspx?CodiceLibro=11158.2

A. LAMPIS, Il museo del futuro, *Finestre sull'arte*, 4, 2019, pp. 38-39, in : https://www.academia.edu/42613658/Il_museo_del_futuro_su_Finestre_sullArte_4_2019_dicembre_2019_pp39-40

A. LAMPIS, Il sistema nazionale dei musei come esempio di volano economico, palestra di leadership e snodo di collaborazione tra stato e regioni, in *ÆS - Arts+Economics*, ottobre 2019, 13-28;

A. LAMPIS, Musei, accessibilità e welfare culturale. in AA.VV., *Cultura come diritto: radici costituzionali, politiche e servizi* ebook edito da Associazione Civita, A&A Studio Legale; scaricabile da <https://www.civita.it/Associazione-Civita/Attivita/Pubblicazioni/Altre-Pubblicazioni/Cultura-come-diritto-radici-costituzionali-politiche-e-servizi>

A. LAMPIS, I musei nelle città e nella società, in *Città come cultura, Processi di sviluppo*, ed. Fondazione Maxxi, 2019, p. 15 s.

A. LAMPIS, Non passa giorno, in *APier Luigi Siena, Il Cristallo*, rassegna di varia umanità, Centro di cultura per l'Alto Adige, 2019, 21 ss.

A. LAMPIS, Le novità delle azioni di riforma del sistema museale con particolare riferimento al sistema museale nazionale e all'adozione dei livelli minimi uniformi di qualità, in *XIV Rapporto annuale Federculture*, Gangemi ed., 2018, pp. 55-61.

A. LAMPIS, I videogiochi per conoscere arte e cultura, in *Economia della cultura, Il Mulino*, 3/2018, pp.269-274.

A. LAMPIS, Musei autonomi e sistema nazionale dei musei, in *Economia della cultura, Il Mulino*, 1-2/2018, pp. 244-248.

A. LAMPIS, La riorganizzazione e la messa a sistema dei musei, in atti del convegno "La salvaguardia del patrimonio culturale e la sicurezza antincendio. Criticità e opportunità", San Gimignano, 13 aprile 2018. Ed. Ministero Interno Dip. Dei Vigili del fuoco.

A. LAMPIS; I cambiamenti culturali in Alto Adige, in: 18/18. *Alto Adige-Südtirol 1918-2018*, P.RINA, U. KINDL, T. ROSANI (cur.), *Fabbrica del Tempo*, 2018, pp 11.112.

A. LAMPIS, "Il tempo da raccontare", in *Museum.dià. Chronos, Kairòs e Aion. Il tempo dei musei. Il Convegno internazionale di museologia* (Roma, Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano, 26-28 maggio 2016), Roma 2018, pp. 349-352

A. LAMPIS, Ambienti digitali e musei: esperienze e prospettive in Italia, in A. Luigini e C. Panciroli (cur.), *Ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio*, Franco Angeli, Milano, 2018, 11-15.

https://ojs.francoangeli.it/_omp/index.php/oa/catalog/download/334/142/1578-1

A. LAMPIS, Anno europeo del patrimonio culturale e musei, in *Giornale delle Fondazioni*, 15.10.2017, in: <http://www.ilgiornaledellefondazioni.com/content/anno-europeo-del-patrimonio-culturale-e-musei>

A. LAMPIS, Verso un'idea di welfare allargato. Il welfare culturale nelle iniziative della Provincia autonoma di Bolzano, in *Economia della Cultura, Il Mulino*, 1/2017.

A. LAMPIS, Cultura diffusa e creatività, un'isola di futuro tra le Alpi, in *Vertical Innovation – La vera natura dell'innovazione*, Guerini Next, 2017, pagg. 97-109.

A. LAMPIS; Gli stati generali hanno saldato la cultura allo sviluppo, ora, per andare verso il welfare culturale si attendono le amministrazioni locali e la scuola; in *Giornale delle Fondazioni*, 22 dicembre 2016.

A. LAMPIS, *Fondazione Museion, Vezzoli e la cura del pubblico*, in *Giornale delle Fondazioni*, 13 maggio 2016.

A. LAMPIS, G. TAVANO BLESSI, Le politiche della cultura rivolte ai giovani: La provincia Autonoma di Bolzano, in A. CICERCHIA (cur.), *Produzione e consumi culturali dei giovani: La musica e le arti visive*, Franco Angeli, Milano, 2013, pp. 161 - 182. A. LAMPIS; *Tecnologie digitale e avvicinamento alla produzione artistica*; in *Fizz.it*, gennaio 2012.

- A. LAMPIS, Direct Marketing e Multilevel per i consumi culturali; in Fizz.it, giugno 2011
- A. LAMPIS, Marketing culturale, capacitazione degli attori e stimolo della domanda culturale: l'esperienza della provincia di Bolzano, in F. PUTIGNANO (cur.) Learning Districts - Patrimonio culturale, conoscenza e sviluppo locale, Politecnica- Maggioli, 2009, pp.61-77
- A. LAMPIS, Nuovi modi, di successo, di presentare arte e cultura, in Economia della cultura, 1/2008.
- A. LAMPIS, Arte contemporanea, allestimenti e cura del pubblico, in www.fizz.it - Idee e risorse per il marketing culturale, 2008 e Pagine a Tema - Atti del progetto. Aspettando manifesta PAB maggio 2008 Bolzano.
- A. LAMPIS; Premessa ad AA.VV., Paolo Fresu racconta il jazz attraverso la storia dei grandi trombettisti americani, Auditorium, 2007.
- A. LAMPIS, Pubblico e musei, in Cristallo, Centro di Cultura per l'Alto Adige, Bolzano, 2007, 2.
- A. LAMPIS, Presentazione; in G. TAVANO BLESSI; Città satelliti? Le Laives d' Europa - Quale sviluppo attraverso la cultura, Meltemi 2006
- A. LAMPIS, Opere scomposte, in AA.VV Raffaello a Bolzano per capire la Dama; PAB Bolzano, 2005.
- A. LAMPIS, Che cultura è la dj culture? in: Libro-programma Festival multimediale Transart 2005.
- A. LAMPIS, Esperienze di sviluppo dell'audience: propedeutica e nuove formule di presentazione di arte e cultura, in F. SEVERINO (cur.) "Un marketing della cultura" Franco Angeli, Milano, 2005.
- A. LAMPIS, Nuovo pubblico per i musei, in Economia della Cultura, n.4/2004, 587-590.
- A. LAMPIS, Introduzione in L. De Gennaro e A. Jona "On & On, percorsi musicali nei mondi della musica", Auditorium ed. 2004 A. LAMPIS; Il sostegno all'associazionismo culturale nelle norme delle Provincia autonoma di Bolzano, in AA.VV, Culturali, Bolzano, 2003, 55-70.
- A. LAMPIS, recensione a John TUSA's, Art Matters - Reflecting on Culture, in Economia della cultura, 1/2002.
- A. LAMPIS, Bolzano – Quale cultura per una terra di confine, in Impresa e cultura Bimestrale di Confindustria, dic.5/2001, 26- 27, con seguito in Forum del numero successivo, ibidem.
- A. LAMPIS, Governare la differenza: il caso della provincia di Bolzano, in "Economia della cultura" n. 3/2001, 415 - 419
- A. LAMPIS, Archeologia industriale e spazi per la cultura. Panorama italiano ed europeo, in: Il tempo delle fabbriche – Alumix: archeologia industriale a Bolzano, Bolzano, 2000, 145-147.
- A. LAMPIS, L'azione pubblica per cultura e formazione in un territorio multiculturale. Il caso Alto Adige, in L' Europa multiculturale, Atti del XXIV convegno dell'Accademia di studi italo – tedeschi, Merano, 1998
- A. LAMPIS, Il sostegno pubblico alla cultura ed alla formazione in Alto Adige, tra assistenza e cammino verso la qualità, in AA.VV. Istituzioni e politiche culturali a Bolzano per il terzo millennio, suppl. a Cristallo, 2,1998, 37-47.
- A. LAMPIS, Multiculturalità e specialità. La spesa in cultura nella provincia autonoma di Bolzano, in Economia della Cultura, 1998, 285 - 293.

ATTIVITÀ DIDATTICA NEL SETTORE CULTURALE:

2023

- Arte e salute - Palazzo Riso, Regione Sicilia: Convegno curato da Silvia Mazza, 10 novembre
- Intervento al Lubec – La nuova Governance della Cultura dopo il PNRR al tempo delle transizioni, 28 settembre 2023
- Intervento al Lubec - Lo snaturamento dei centri storici con la nuova offerta turistica: proposte e interventi tra cultura e sostenibilità 29 settembre 2023
- Intervento al Corso Management delle organizzazioni culturali e creative (Irecoop - Teresa Pedretti); 13 aprile 2023
- La governance dei beni culturali, Scuola di economia e studi aziendali, Università RomaTre, 4 marzo.
- Come far crescere i visitatori di un evento culturale, Parma - Cariparma 1 marzo

2022

- Come costruire anche con gli ambienti digitali, l'incontro tra l'arte, i giovani, la società- L'esempio delle politiche culturali integrate nella Provincia autonoma di Bolzano, Bressanone Libera università di Bolzano, Convegno Educare all' arte - l'arte di educare, 14 dicembre.
- Best Practice dall'Alto Adige in materia ambientale, Casa dell'architettura, Acquario Romano, Convegno costruire ecologico e CO2 free., 8 giugno .
- Le leggi della Provincia Autonoma di Bolzano sull'educazione permanente e la Cittadinanza Attiva, Cnel, Convegno sull'apprendimento permanente, Conferenza nazionale sull'educazione permanente organizzata da "Italia educativa" Roma CNEL 6 giugno
- Prossimità delle infrastrutture culturali e dello spettacolo, per Convegno dell'Osservatorio Politiche Urbane e Territoriali - Ciclo Seminari_marzo/giugno 2022, CNEL, 13 aprile.
- Partecipazione culturale, il caso Bolzano. Brescia, Opendoors, 8 giugno 2022,
- Comunicazione sociale e dialogo pubblico del nuovo Piano clima della Provincia autonoma di Bolzano e dei cambiamenti culturali connessi, intervento nel corso di Politiche per l'ambiente del Corso di Laurea Magistrale in Economia e Management dell'innovazione presso l'Università Europea di Roma 10 marzo
- Come conquistare nuovi pubblici per i musei e le istituzioni culturali Perugia, , Fondazione Marini Clarelli, 16 febbraio, 2022.

2021

- Intervento su "Il lavoro culturale nella pubblica amministrazione - Ostacoli, possibili soluzioni, peculiarità dell'organizzazione, delle figure di leadership, potenzialità del settore in presentazione del libro "Lavoro culturale e occupazione" (Franco Angeli, 2021) curato da Antonio Taormina. 13 dicembre 2021. Cagliari. Sala Convegni della Fondazione Sardegna.
- Intervento sul tema cultura e salute. Roma, Scuola del Patrimonio, ciclo di lezioni 'le Bussole', 5 luglio 2021.
- Guest lecture: Alcuni recenti sviluppi della governance e della leadership pubblica, Libera Università di Bolzano, 29 aprile..
- Intervento su formazione e sviluppo della effettività delle esperienze del patrimonio artistico culturale 3 ottobre, Palermo JM week.
- Intervento dal titolo: Il miglioramento del racconto delle opere d'arte, La domanda inconsapevole di apprendere, Università Sapienza, Roma, Seminario del Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dal titolo: Presentazione dell'opera d'arte e valorizzazione, 8 aprile.
- Intervento sui beni culturali per l'inaugurazione Master economia e gestione beni culturali Università Roma TRE 19 marzo .
- Intervento alla sessione di apertura del master Studi avanzati di educazione museale" e "Didattica museale generale" presso il DSF dell'Università degli Studi Roma TRE, 11 marzo 2021
- Intervento sul tema La partecipazione culturale diffusa, Convegno su Patrimonio culturale per il welfare aziendale, Fondazione CRC, Torino, 25 marzo. Intervento al convegno "Musei in Ascolto" organizzato da MuseoCity con Michelangelo Pistoletto, Mariagrazia Mattei, Virgilio Sieni, Marco Minoja e.a., 6 marzo.

2020

- Guest lecture online – dal titolo "La comunicazione degli enti pubblici, con particolare riferimento al caso dei musei statali italiani" – Corso di laurea magistrale "Institutional Communication and Public Project Management, Libera Università di Bolzano, dicembre 2020
- Intervento al webinar tavola rotonda dell'evento "Un modello di gestione del museo outcome-based. L'importanza della relazione." novembre 2020
- Lezione intitolata Marketing, governance e miglioramento della qualità in ambito culturale al il Master di II Livello in Diritto e nuove tecnologie per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali, - Dipartimento di Scienze Giuridiche di Sapienza Università di Roma, 19 novembre 2020
- Intervento webinar "Cultura e salute: l'unione necessaria", riflessione territoriale per la messa a sistema di politiche pubblico- privato nell'ambito del welfare culturale. Attività di Parma Capitale Italiana della Cultura 2020+21. 18 novembre 2020

Lezione ai dirigenti comunali e delle fondazioni di partecipazione pubblica sulla qualità dei servizi; 17 novembre 2020. <https://youtu.be/vBjaJSL9fwM> Intervento su Educazione e propedeutica dell' arte, Uffizi, Firenze, Webinar per i cinquanta anni della sezione didattica degli Uffizi. 9 novembre 2020 Intervento su: Welfare culturale. Verso la creazione di servizi locali integrati, webinar organizzato da PromoPA 4 novembre 2020
 Intervento sul tema Cultura e sviluppo economico all'evento online Rinascita organizzato da Professione Finanza nell'ambito della Family Economy Week. 28 ottobre 2020, <https://youtu.be/IY7Vwr0DU1M>
 Intervento su Cultura e salute alla fiera LUBEC , 4 ottobre 2020.
 Intervento su: "Cooperazione internazionale nel settore turistico e culturale tra Italia e Cina: nuove prospettive", Inaugurazione dell'anno della cultura e del turismo Italia-Cina presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma. 21 gennaio 2020;
 Intervento e paper in inglese al Webinar "Coronavirus e musei: impatto innovazioni e pianificazione per il post-crisi" - OCSE in collaborazione con ICOM, partner Comunità Europea, World Cities Culture Forum, Nesta, Fondazione di Venezia e Unioncamere Veneto – 10 aprile
 Partecipazione a Convegno di presentazione risultati ricerca effettuata da Osservatorio innovazione digitale nei beni culturali – Politecnico di Milano – 27 maggio
 Lezione su standard qualità musei, titolo intervento "Che cos'è un museo? Gli standard di qualità", Master di II livello Culture del Patrimonio – Università Roma Tre
 Lezione in ambito Master Ideazione e progettazione eventi culturali – Università Cattolica – 11 giugno

2019

Intervento su: "Il racconto museale e l'uso del digitale". - Inaugurazione della II edizione di RO. ME-Rome Museum Exhibition, 27 novembre 2019;
 Intervento su: "Il Sistema nazionale dei musei: esempio di volano economico, palestra di leadership e snodo di collaborazione tra Stato e regioni", Presentazione dell'ultimo numero della rivista *ÆS Arts+Economics*, dedicato alla tecnologia e al digitale applicati all'arte e alla cultura. 29 ottobre 2019; Intervento su: "L'industria del turismo: cultura, ambiente, innovazione, sviluppo" 39° edizione Aspen for leaders- Venezia. Ciclo di seminari organizzati dall'Aspen Institute Italia, associazione internazionale, apartitica e senza fini di lucro caratterizzata dall'approfondimento, la discussione, lo scambio di conoscenze, informazioni e valori. 11-13 ottobre 2019;
 Intervento su "Ruolo strategico della diplomazia della cultura nello scenario geopolitico": Presentazione presso il Ministero per gli Affari Esteri e la Cooperazione Internazionale del programma dell'Università Cattolica di Milano in Cultural Diplomacy; 12 settembre 2019;
 Intervento su: I processi di innovazione nel fare cultura - Fondazione Cariplo. 4 luglio 2019;
 Lezione su standard di qualità nell'ambito del Sistema museale nazionale nel Corso "Statistiche sull'organizzazione delle politiche" – Scuola Nazionale della pubblica Amministrazione, 20 giugno 2019;
 Lezione su marketing culturale in Corso di formazione permanente "Diritto e nuove tecnologie per la valorizzazione dei beni culturali", Università La Sapienza – Roma, 14 giugno 2019;
 Lezione su "Strategie non convenzionali di comunicazione culturale" – Fondazione Scuola Patrimonio – MIBAC, 11 giugno 2019;
 Lezione per master internazionale post lauream "Studi Avanzati di Educazione Museale". - Università Roma Tre, 5 giugno 2019; Intervento sul tema: Dal museo al futuro: idee vincenti per la trasformazione digitale" Forum PA, 15 maggio 2019;
 Intervento su: "Il museo contemporaneo e il Sistema Museale Nazionale- Università degli studi di Milano - Giornata di studio in occasione della giornata di studio dal titolo "Il museo in evoluzione: verso una nuova definizione" 8 maggio 2019;
 Intervento a tavola rotonda "L'arte nei secoli: i motivi di un successo italiano", nell'ambito de "Appuntamenti con l'ingegno anno III", LUISS – Università Guido Carli, 6 maggio 2019;
 Intervento su: La nuova organizzazione dei musei nazionali, Università di Roma "La Sapienza", Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, 16 aprile 2019;
 Intervento a Seminario sul rapporto tra digitale e arte in Master Comunicazione dei Beni Culturali – Centro di Eccellenza del Distretto tecnologico per i beni e le attività culturali del Lazio – Facoltà di Architettura – Università La Sapienza – Roma, 15 gennaio 2019;

2018

Lezione alla John Cabot University sul tema Il ruolo sociale dei musei e del sistema nazionale, 17 ottobre 2018;
 Lezione sul sistema museale presso Master biennale di II livello in "Culture del Patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione" a.a. 2017/2018, organizzato dal Dipartimento di Architettura e dal Dipartimento di Studi Aziendali dell'Università degli Studi Roma Tre, aprile 2018;
 Lezione sul sistema museale presso Conferenze del Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte, Università La Sapienza, marzo 2018; Lezione alla Libera Università di Bolzano su tema: marketing non convenzionale, gennaio 2018;

2017

Comunicazione al seminario Meet the Media Guru Executive promosso in collaborazione con Fondazione Cariplo e Fondazione Fitzcarraldo per rappresentanti di musei e di imprese di innovazione culturale, sul tema della comunicazione museale avanzata; Milano, maggio 2017. docente alla Libera Università di Bolzano su tema: marketing non convenzionale, gennaio 2017
 ;
 2017, 2016, 2015, 2014, 2013, 2012, 2011 Visiting Professor per il master Sistemi di gestione dei mestieri d'arte Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
 2016 Discussant al convegno internazionale di museologia, Chronos, Kairòs e Aion. Il tempo dei musei, organizzato presso il museo nazionale romano dalla Fondazione Dia per la cultura, maggio 2016.

2016 Multiplier Event Bologna, relazione su "Rapporti della cultura con società e politica" progetto "EMPHOS" (Empowering Museum Professionals and Heritage Organizations Staff), Progetto europeo finanziato attraverso il bando Erasmus Plus In collaborazione con Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (NL), CIAPE (IT), Stichting Landschap Erfgoed Utrecht (NL), Goldsmiths' College (UK), con il patrocinio di ICOM ITALIA, Bologna 5 maggio 2016.

2015, 2013, 2012, 2011: Professore a Contratto, Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione Plurilingue, Corso di Marketing e EventManagement

2011: Docente per il modulo di Comunicazione e Marketing delle attività culturali, Master Art and Culture Management, Trento School of Management. 2010: Docente per il modulo di Comunicazione e Marketing delle attività culturali, Master Art and Culture Management, Trento School of Management.

2009: Docente per il modulo di Comunicazione e Marketing delle attività culturali, Master Art and Culture Management, Trento School of Management.

2008: Politecnico di Milano Building Environment Science & Technology Department - tavola rotonda per dottorandi di ricerca dal titolo "Learning districts: patrimonio culturale, conoscenza e sviluppo locale". - tra Stefano Della Torre (Docente di restauro presso il Politecnico di Milano, responsabile dell'UdR Conservazione Programmata del Patrimonio Culturale. Consulente di Fondazione Cariplo per il tema distretti Culturali) - Christer Gustafsson (Direttore del Regional Museums of Halland. Ph.D. student presso la NMC Postgraduate Enterprising Research School, Chalmers University of Technology and Göteborg University in Göteborg, Sweden) - - Antonio Lampis- Pier Luigi Sacco- Dieter Schürch (Docente di Ingegneria della formazione presso l'USI. Direttore del

Laboratorio di Ingegneria della Formazione e dell'Innovazione (LIFI), Membro della Commissione nazionale UNESCO)

Docente per il modulo di Comunicazione e Marketing delle attività culturali, Master Art and Culture Management, Trento School of Management. 2007: Docente per il modulo di Comunicazione e Marketing delle attività culturali, Master Art and Culture Management, Trento School of Management. 2006: Docente per il modulo di Comunicazione e Marketing delle attività culturali, Master Art and Culture Management, Trento School of Management.

2006: Docenza dal titolo Strategie avanzate per lo sviluppo dell'audience di arte e cultura: il caso della provincia di Bolzano a seminario CEIS - Facoltà economia università Tor Vergata, VI Master in Economia e gestione dei beni culturali, Roma

2006: Docente per il corso Alta formazione in Imprenditoria dello spettacolo Università Bologna Dams e Fondazione Ater, Bologna 2005: Visiting Professor per il modulo di Politiche culturali e crescita dei nuovi pubblici presso Università Cattolica, Brescia. 2005: Visiting Professor per il modulo Politiche culturali e crescita dei nuovi pubblici IULM (Libera Università di Lingue e Comunicazione), Milano.

2005: Docente per il seminario di Politiche culturali in Alto Adige, Istituto di scienze religiose, Bolzano.

2005: Docente per il modulo di Comunicazione e Marketing delle attività culturali, Master Art and Culture Management, Trento School of Management. 2005: Docente per il corso Spettacolo e regioni a statuto speciale in Focus, corso di formazione promosso da FSE, ATER e AGIS, Bolzano.

2005: Visiting Professor per il modulo di Comunicazione e Marketing delle attività culturali, Facoltà di design, Università IUAV di Venezia.

2004: Docente per il modulo di Comunicazione e Marketing delle attività culturali, Master Art and Culture Management, Trento School of Management.

2004: Visiting Professor per il modulo di Comunicazione, Marketing culturale e ruolo delle Regioni italiane per la promozione della cultura. Il caso Alto Adige, Master Imprenditoria dello Spettacolo, organizzato dall'ATER e Università di Bologna - Dams.

2003: Visiting Professor per il seminario su Musica e resistenza, Università di Bolzano- Facoltà Design e Arte.

Docente per il modulo di Comunicazione e Marketing delle attività culturali, Master Art and Culture Management, Trento School of Management. 2003: Visiting Professor per il seminario su Comunicazione e Marketing delle attività culturali, Master di Economia dello spettacolo dal vivo, Urbino.

Visiting Professor per il modulo di Comunicazione e Marketing delle attività culturali, Facoltà di design, Università di Venezia, 16 giugno 2003.

Visiting Professor per il seminario su Comunicazione culturale, Marketing e ruolo delle Regioni italiane per la promozione della cultura. Il caso Alto Adige, Master Imprenditoria dello spettacolo, organizzato dall'ATER e Università di Bologna Dams., 14 febbraio 2003

2001: Relatore per il modulo di La politica culturale che tipo di comunicazione attiva, Università di Trento, facoltà di Sociologia, Trento.

Relatore per il modulo di "La promozione culturale nelle regioni, l'esperienza della provincia di Bolzano, Esempi di casi di successo, in Corso di Formazione Post-laurea per Manager dello spettacolo, DAMS Bologna/Fondazione Ater.

1999: Relatore per il modulo di Legislazioni regionali e spesa in cultura, in particolare nelle regioni a statuto speciale, Bologna DAMS 20 aprile 1999 presso il Corso per "Manager per la gestione dello spettacolo" promosso dall'Università degli Studi di Bologna.

CONFERENZE PER IL SETTORE CULTURALE E DI MARKETING ED ECONOMIA DELLA CULTURA (INTERVENTI PRESENTATI):

2015 Le politiche culturali italiane: obiettivi, metodi, risultati. Seminario "Il ruolo della cultura per lo sviluppo di un territorio"

in: "Dialoghi sulle politiche culturali" organizzati da Servizio Attività Culturali della Provincia autonoma di Trento, tsm-Trentino School of Management di Trento e con Fondazione Fitzcarraldo di Torino, Trento 14 maggio 2015;

2014 - New roles of culture and cultural marketing as a tool to develop the regions., Paper for the final conference - creative capital conference (c2c) Project financed by the ministry of labor, social affairs, women and family in the state of Brandenburg and the European social fund, March 25th 2014 University of applied sciences Brandenburg – Potsdam;

2013 Il welfare culturale, Cassa rurale della Valle dei Laghi TN , 26 settembre 2013;

2013 - La decadenza del concetto di città d'arte e i vantaggi della produzione di cultura, Dibattito pubblico organizzato dal Comune di Bressanone 11 April 2013;

2009 Intervento al LXXIX congresso internazionale della Società Dante Alighieri, Bolzano - settembre; 009 - La promozione della cultura in un territorio plurilingue. Il caso della Provincia autonoma di Bolzano;

2009 Marketing museale innovativo - Relazione alla International Conference on Audience Development: New Audiences and Museums, Torino, 4. 3. 2009.

2008 intervention in "Arts, Culture and the Public Sphere - Expressive and Instrumental Values In Economic and Sociological Perspectives", Conference organized by: IUAV University, Venice , EPOCA - Centre of Economics and Advanced Cultural Policy Research – IUAV University, Venice, Sociology of Culture RN of the ESA - European Sociological Association, Sociology of the Arts RN of the ESA - European Sociological Association , Venice, Italy, 7 November 2008;

2008 Arte per molti, Arte per pochi. Rapporto tra qualità e divulgazione. Incontro promosso da Fiera Artelibro, (con Salvatore Carrubba, Carlo Bertelli, Andrea Emiliani, Giuseppe Richeri) Bologna 27 settembre 2008;

2007 Zweisprachigkeit und Multikulturalität in Südtirol, Ambasciata italiana, Berlino, 4.Mai 2007;

2007: La trasformazione del panorama culturale di un territorio: esperienze di allargamento del pubblico per arte e cultura., Convegno Cultura e culture, Berchidda (SS), 28 dicembre 2007;

2007 : Esperienze di allargamento del pubblico per arte e cultura: Convegno Foromez, Viaggio in Italia - La cultura e lo spettacolo – Roma;

2006: Experiences in Audience Enlargement in the South Tyrol (How to Increase Cultural Consumers in the South Tyrol): Propaedeutics and New Ways of Presenting Art and Culture; Paper for the 4th. International Conference on Cultural Policy Research - ICCPR, Vienna, July 2006.

2003: Giovani e musei, relazione per Tavola rotonda a Museum Image, Arezzo, 25 settembre 2003;

2002: La promozione delle culture in provincia di Bolzano, Relazione al XV Convegno internazionale dell'AIPI (associazione professori d'italiano), Brunico 26 agosto 2002;

2002: Linguistic Rights in South Tyrol., Presentation at a seminar from Tibetanian ministers and civil servants, Bolzano, European Academy, 29 Aug. 2002.

2002: Governare la differenza, XV Convegno A.I.P.I.(associazione internazionale dei professori di italiano), Lingue e letterature a contatto. Brunico, 26 agosto

2002: Quale cultura per i giovani dell'Alto Adige, intervento al Convegno Giovani e cultura organizzato dalla Provincia autonoma di Bolzano, 16 marzo 2002;

2000 Archeologia industriale e spazi per la cultura. Panorama italiano ed europeo, Convegno. Il tempo delle fabbriche, Bolzano 13 ottobre 2000;

1998 L'azione pubblica per cultura e formazione in un territorio multiculturale. Il caso Alto Adige, in L' Europa multiculturale, Atti del XXIV convegno dell'Accademia di studi italo – tedeschi, Merano, 1998

Standard di qualità nei sistemi territoriali della formazione, Master sulla Qualità, Facoltà di scienze della Formazione Università di Firenze.

PUBBLICAZIONI IN CAMPO GIURIDICO:

- A. LAMPIS, Il tribunale di Giustizia amministrativa in Trentino -Alto Adige, in *Funzione Amministrativa*, Roma, 5, 1989, 531- 563;
- A. LAMPIS, Il tribunale di giustizia amministrativa di Bolzano e le sue peculiarità in *Cristallo*, Centro di Cultura per L'Alto Adige, Bolzano, 1989, 101-108.
- A. LAMPIS, Alcuni aspetti della norma istitutiva dell'organo di giustizia amministrativa di Bolzano in particolare l'esclusione della possibilità di ricorso straordinario al Presidente della Repubblica, in *I tribunali amministrativi regionali*, Roma, 1989, 10,305-309.
- A. LAMPIS, Il Commissario del Governo delle regioni a statuto ordinario a confronto con la particolare disciplina relativa al Commissario del Governo per la Provincia di Bolzano, in *Funzione Amministrativa*, Roma, 1990 n. 6 e 7/8 pp. 387-428 e 491-541.
- A. LAMPIS, Norme di attuazione degli statuti speciali e controllo della Corte dei conti, in *Regioni*,1991,6,1571 - 1575.
- A. LAMPIS, Dichiarazione di appartenenza linguistica e libera circolazione dei lavoratori CEE nell'impiego pubblico dell'Alto- Adige in una sentenza del TRGA di Bolzano. Le ulteriori problematiche relative ai lavoratori extracomunitari (Nota a Sez. aut. di Bolzano del TRGA del 17.10.1991, n.159), in *Foro Amministrativo*, 1992, 6, 1408 - 1417.
- A. LAMPIS (cur.), *Bibliografia giuridica riguardante la provincia di Bolzano*, in *AB - Agenda Bolzano*, Praxis Ed.,1993 e 1994.
- A. LAMPIS, Aspetti giuridici e normativi degli esami di bilinguismo, in *Cristallo*, Centro di Cultura per L'Alto Adige, Bolzano, 1992, 3, 65 - 73.
- A. LAMPIS, Le funzioni del sindaco quale ufficiale di governo, con particolare riferimento alla regione Trentino - Alto-Adige, in *Amministrazione e Contabilità dello Stato e degli Enti pubblici*, 1992, 4-5, 225 - 232.
- A. LAMPIS, L'uso della lingua italiana e tedesca nella pubblica amministrazione, in *"I Tribunali amministrativi regionali"*, 1993, 4, 145 - 156.
- A. LAMPIS, Prime privatizzazioni e proporzionale linguistica: la Corte costituzionale tra tutela delle minoranze e iniziativa privata. (Nota a C.Cost. 26.5- 1.6.199, n. 260) in *Informator*, 1994,1, 146 s.
- A. LAMPIS, Le norme di attuazione dello Statuto speciale della Regione Trentino Alto-Adige in materia di uso della lingua tedesca nei procedimenti giudiziari al primo vaglio di costituzionalità, (nota a Corte Cost.le 22-30.6.1994, n. 271, in *Gu 1a serie spec.* 6.7.1994, n. 28) in *Informator*,1994, 2, 174 - 206 .
- A. LAMPIS, Uso della lingua tedesca e ladina, commento al DPR 15.7.1988, n.574 in *AA.VV.*, Commento alla normativa di attuazione dello Statuto del Trentino Alto-Adige, a cura della Regione autonoma e dall'Università di Trento,1994,230.
- A. LAMPIS, Il vaglio di costituzionalità delle norme di attuazione dello Statuto speciale per la Regione Trentino - Alto Adige in materia di uso della lingua tedesca nei procedimenti giudiziari. (Nota a Corte Cost.le 12-19-1.1995, n.16), in *Regioni*, 1996,2.
- A. LAMPIS, La "vera" funzione delle commissioni paritetiche per l'attuazione degli statuti speciali. (Nota a Corte costituzionale 23 marzo - 6 aprile 1995, n. 109 , in *Informator - Rivista giuridico- amministrativa della Regione Trentino - Alto Adige* , 3, 1995, 92- 112;
- A. LAMPIS, La tutela della minoranza ladina nella giurisprudenza della Corte costituzionale, in *Informator - Rivista giuridico amministrativa della Regione Trentino - Alto Adige*, 1996, 2, 56 - 74.
- A. LAMPIS, La recente "dinamica" dell'autonomia altoatesina, in *Informator - Rivista giuridico- amministrativa della Regione Trentino - Alto Adige*, 1996, 4/96 e 1/97, 10-41 e 14-29;
- A. LAMPIS, Recenti sviluppi dello speciale ordinamento scolastico in provincia di Bolzano, in *Rivista giuridica della scuola*, 1997, 23 s.
- A. LAMPIS, autonomie regionali e organizzazione della giustizia, regione T.- A.A., Trento, 1997, 215 - 219.
- A. LAMPIS, Uffici dello Stato in provincia di Bolzano: decentramento della gestione, bilinguismo e proporzionale linguistica, in *Funzione Pubblica*, Pres. Cons. Min., 1997, 169 -172;
- A. LAMPIS, Word Conference of linguistics rights, Barcelona, giugno 1996, in *Academia*, 1996, 8, 9 s.
- A. LAMPIS, Norme ed obiettivi per la promozione culturale e formativa, Il caso della Provincia autonoma di Bolzano, in *Informator - Rivista giuridico-amministrativa della Regione Trentino - Alto Adige*, 1998, 3, 70 -
- A. LAMPIS, Il sostegno alla cultura nel quadro normativo della Provincia autonoma di Bolzano in *J. MARKO, S. ORTINO, F. PALERMO (cur.) "L'ordinamento speciale della Provincia autonoma di Bolzano"*, a cura di, Cedam, Padova, 2001.
- Alcune tra le pubblicazioni elencate sono citate in vari articoli e monografie - anche estere- , in diffusi ed autorevoli manuali: P. Virga *Manuale di diritto amministrativo*, Giuffrè, 1993, P. Scotto, idem; E. GIZZI, *Manuale di diritto regionale*, Giuffrè, 1991; V. CAIANIELLO, *Diritto processuale amministrativo*, 1994.).

ULTERIORI ATTIVITÀ, INCARICHI E PUBBLICAZIONI

TEDESCO:

Zweisprachigkeit und Multikulturalität in Südtirol, *It. Botschaft*, Berlin, 4.Mai 2007.

INGLESE:

Presentation "Linguistic Rights in South Tyrol.", at the Sixth International Conference on Law and Language arranged by the Abo Akademi University - Vöragatan 9 FIN - 65100 in the city of VAASA - Finland 10-12 September 1998.

ITALIANO:

Conferenza al corso per ufficiali d'anagrafe e di stato civile organizzato dall'ANUSCA e dal Ministero dell'Interno dal 11 al 22 maggio 1992, recante il titolo "Le funzioni del Sindaco quale ufficiale di Governo";

Conferenza al corso per ufficiali di stato civile ed anagrafe organizzato dall'ANUSCA e dal Ministero dell'Interno, recante il titolo: "Confronto tra la L.13.6.1912, n.555 e la legge 21.4.1983, n.123, la legge n.180 del 1986" .

Conferenza al corso di diritto regionale organizzato dal locale Centro studi "Incontri" recante il titolo: "Il Tribunale di giustizia amministrativa di Trento e la Sezione autonoma di Bolzano" .

Conferenza sul medesimo titolo tenuta nell'ambito di un corso di aggiornamento professionale per insegnanti di discipline giuridiche ed economiche promosso dalla Soc. IMAGO con l'approvazione del Ministero della P.I. ex art.18, L.89/83.

Conferenza tenuta il 5 aprile 1992 nell'ambito del seminario promosso a Bolzano, dal Centro Studi INCONTRI, riguardante l'uso della lingua italiana e tedesca nei confronti della pubblica amministrazione e dei concessionari di pubblico interesse.

Conferenza al corso per ufficiali di stato civile ed anagrafe organizzato dall'ANUSCA e dal Ministero dell'Interno, recante il titolo "Le funzioni del Sindaco quale ufficiale di Governo";

Conferenza al corso organizzato dalla provincia autonoma di Bolzano per i Commissari per gli esami di bilinguismo il 7, 8 e 9 maggio 1992, recante il titolo: "Aspetti giuridico normativi degli esami di Bilinguismo";

Conferenza sul tema "Concetto di autonomia e funzioni governative del Sindaco" al convegno sul nuovo ordinamento dei comuni della Regione Trentino Alto-Adige (LR: 1/93) organizzato a Bolzano dall'associazione culturale Synthesis il 3 aprile 1993.

Conferenza tenuta nell'ambito del seminario promosso a Bolzano, dal Centro Studi INCONTRI, sulla L. 241/90 sul procedimento amministrativo, dal titolo i ricorsi amministrativi e ricorsi giurisdizionali.

Conferenza per il terzo anno della Scuola di relazioni sociali organizzata a Bolzano dal Consorzio Lavoratori - Studenti, dall' tema Proporzionale e bilinguismo (dic. 1993).

Corso di diritto costituzionale nell'ambito dell'VIII Corso abilitante alle funzioni di Segretario comunale per la Regione Trentino- Alto Adige (nov. '93 - mar. '94).

Conferenza tenuta nell'ambito del seminario promosso a Bolzano, dal Centro Studi INCONTRI, sulla L. 266/91, intitolata "Il fondo speciale per il volontariato ed i centri di servizio a disposizione della organizzazione di volontariato", maggio 1994.

Seminario di sei lezioni per il " Consorzio lavoratori-studenti" di Bolzano concernenti: nozioni generali del diritto, le fonti, l'evoluzione del rapporto tra cittadino e l'Amministrazione, l'ordinamento della Repubblica Italiana, le autonomie territoriali, novembre 1994.

Collaborazione ed intervento al convegno internazionale "Autonomie regionali e organizzazione della giustizia", Arco (Tn) 29 e 30 settembre 1995, organizzato dalla Regione Trentino - Alto Adige , dall'Università di Trento e dagli ordini forensi di Bolzano, Trento e Rovereto.

Conferenza sui diritti linguistici e sull' autonomia dell' Alto Adige ai ministri del governo in esilio del Tibet, Bolzano, Accademia europea, 17 marzo 1998.

Corso sui diritti linguistici ai funzionari della provincia autonoma di Bolzano, Accademia Europea di Bolzano, marzo 1998 Conferenza "Opportunità per il non profit culturale nella provincia di Bolzano", Circolo Guardini, Bolzano, gennaio 1999. Conferenza "Cultura e salute", Convegno "Dar benessere agli anni" , UPAD , Bolzano, 9.12.1999.

Conferenza "Il concetto di autonomia in Alto Adige, in Europa e nelle scuole" (con DDr. Karl Rainer), relazione al corso di aggiornamento della scuola Archimede di Bolzano, 5 aprile 2001.

Conferenza "Il sistema formativo in provincia di Bolzano, Corso per esperto sindacale consulente per la formazione, CLS Prometeo, Bolzano, 28 novembre 2001.

Conferenza "Minoranza nella minoranza – Problema sconosciuto", seminario omonimo organizzato dall'associazione Fabbrica del tempo, Bolzano, dicembre 2001.

Lezioni di Tecniche di gestione dei collegi, seminario per funzionari e dirigenti della Provincia autonoma di Trento, organizzato dal consorzio CISPA e Università di Trento – facoltà di Sociologia, Trento 7 e 22 febbraio 2002

PUBBLICAZIONI (SU PERIODICI NON SCIENTIFICI E EDITORIALI)

Quale amministrazione per la promozione culturale e per la formazione, in Vivere e aggiornarsi, 2, 1997

Progetti provinciali per le associazioni, Alto Adige – Corriere delle Alpi, 5 maggio 1998

La diversità è una ricchezza, Alto Adige 15 novembre 1998

Norme ed obiettivi per la promozione culturale e formativa, in Vivere ed aggiornarsi, 2, 1998.

Cultura, sponsorizzazioni e comunicazione aziendale, in L' INCONTRO, 10,1998,3

Norme ed obiettivi per la promozione culturale e formativa, in Vivere e aggiornarsi, 1 ,1998.

Il teatro? E la vita. Soprattutto a Bolzano, in Alto Adige– Corriere delle Alpi, 26 giugno 1999, pag. 2

La scomparsa del mecenate, in Alto Adige - Corriere delle Alpi, 22 dicembre 2000, p.1 e 3

La Tivù senza idee che bella idea, 5 maggio 2001, Pag. 1

Bestiario di Palazzo (sulla distinzione tra politica e amministrazione), in quotidiano Alto Adige, 5 giugno

La cultura in Alto Adige, in Crescere insieme, periodico del CLS, Bolzano, ottobre 2001, pag. 1.

Abbado, la musica ed il gusto moderno, In Alto Adige, 31 agosto 2002, prima e 62.

Un monumento al confronto, In Alto Adige, 26 ottobre 2002, prima e 54.

Come si impara ad essere adulti, in Alto Adige, 28 novembre 2002, prima e 48.

Il rischio delle nuove divisioni (sul progetto di nuova costituzione EU), Adige, 5 giugno 2003, prima e 42.

La nuova ambasciata italiana? Assomiglia a Palazzo Ducale, un Alto Adige, 8 luglio 2003, p. 41.

Corruzione. Meglio prevenire, In Alto Adige, 7 agosto 2003, prima e 24.

Sostegno privato ad arte e cultura, in Museion Talk, luglio 2004.

Un bel sogno dentro i musei, In Alto Adige, 30 novembre 2006, prima e10.

La promozione della cultura in un territorio plurilingue. Il caso della Provincia autonoma di Bolzano in M. ZORZIN, "Il passaggio linguistico fra "tardo antico" ed "alto medioevo": riflessioni su "acculturazione" ed "inculturazione" a partire dal caso dei Goti", 2009, L'omino rosso ed., Pordenone.

Crisi economica e creativa: crisi dell'auto, Giornale Sentire, 2008

Un'economia senza fantasia (serve il coraggio di cambiamenti radicali), in Alto Adige 22 agosto 2010 prima e pag. 30

E adesso può fare uno scatto (su Università), in Alto Adige del 30 novembre 2012, Prima e pag.29

Le ricette per rilanciare il turismo, in Alto Adige 18 giugno 2015, prima e pag. 11

Con il funerale di Alcide Berloff si chiude realmente un'epoca di questa autonomia, in Alto Adige del 4 marzo 2011

Un manager umanistico per innovare, Corriere dell'Alto Adige, 12 maggio 2010, prima e pag.8

Turismo trentino: La promozione inadeguata -. in : Corriere dell'Alto Adige 12 aprile 2013., prima e pag. 3

Chi elegge corrotti è complice, in Alto Adige, 8 giugno 2014, pag. 1

Benko-museo cartolina dal futuro, (sul MUDEC di Milano), in quotidiano Alto Adige 13 aprile 2015, prima e pag. 7

Semplificare per fermare la corruzione, in quotidiano Alto Adige 9 dicembre 2016, prima e pag. 13

Gli stati generali hanno saldato la cultura allo sviluppo, ora per andare verso il welfare allargato si attendono le amministrazioni locali e la scuola, in giornale delle fondazioni 22 dicembre 2016.

Alla Biennale ripensando alle parole dette da Siena, in Alto Adige, prima e pag.10.

Mibac, direzione Lampis: un anno vissuto intensamente, in Giornale delle fondazioni 15/09/2018

Alle porte dei musei premono 50 milioni di persone, dialogo con Francesco Scoppola, in: Il Giornale dell'arte, 1, 2020, pp.8-9

I musei sono Ferrari con il freno amano tirato, dialogo con Pirelli, Sole 24ore, 8 luglio 2020 https://www.ilsole24ore.com/art/i-musei-sono-ferrari-il-freno-mano-tirato-ADyXo6c?refresh_ce=1

Il valore di un hotel che riapre, in quotidiano Alto Adige, 9 luglio 2021, prima e p.15.

Nella pubblica amministrazione mettere al centro le persone, in quotidiano Alto Adige, 26 maggio 2023, prima e p.15.

ENGLISH ABTRACT:

Current Position:

Since February 2021, he has been serving as the Vice Director of the Department under the Vice-President of the Province for Italian Culture, Environment, and Energy.

As of 25 March 2022, he holds the position of Vice-President at the Free University of Bolzano.

Professional Experience:

From 2017 to 2020, he served as the Director General of Museums at the Ministry of Cultural Heritage and Activities. This Directorate-General oversees more than 450 state museums and the national museum system, which includes over 4500 museums of various types. From November 2018 to June 2019, he served as the interim director of the Museum Reggia di Caserta. In 2015, he was shortlisted for interviews to select directors for major national museums (Museo Romano, Uffizi, Galleria Borghese, GNAM, and Capodimonte) and was recommended to the minister as one of the top three candidates for the museums of Capodimonte and Museo Nazionale Romano.

From June 1997 to August 2017 and from September 2020 onwards, he has worked for the Autonomous Province of Bolzano/ South Tyrol as the Director of Division 15 "Italian culture," encompassing five offices: culture, lifelong learning and audiovisual media, bilingualism and language learning, youth service, and regional library. He has also been an Adjunct Professor at the Free University of Bolzano, Faculty of Education, specializing in Marketing and Event Management and a Visiting Professor at various universities and master's programs (e.g., Università Cattolica, IUAV, etc.).

He has produced thirty TV broadcasts for the series "Vite per la cultura italiana," focusing on biographies of significant cultural figures in Italy. These broadcast were compiled in the book "Vite per la cultura italiana: Testimonianze di amministratori, artisti e professionisti" (2023, Carocci editore). His full CV and publications are available on www.academia.edu.

Languages:

Fluent in Italian, German, English, Spanish, and has knowledge of Catalan.

Education:

He graduated in Law from the University of Trento and specialized in Regional Law. He pursued studies in public management, social communication, economics, marketing, and the history of political parties. He is the author of two monographs and numerous articles in scientific journals and was a columnist for Alto Adige newspaper from 2001 to 2004 and ilSole24ore from 2020.

Professional Positions in Cultural Sector:

Vice President of the Civic Theatre and Auditorium Foundation of Bolzano (2003 - August 2008)

Vice President of the Museion Museum of Modern and Contemporary Art of Bolzano (January 2008 - February 2010), now a board member

Member of the organizing committee of MANIFESTA 7, The European Biennial of Contemporary Art (2008)

Vice President of the association Borodine Merano

Vice President of the South Tyrolean Museums Council (until December 2008) and a current member since 2018.

Cultural Heritage Experience:

He contributed to the significant growth in cultural consumption in the Province of Bolzano, developed marketing initiatives, and managed various exhibitions and cultural projects. He was part of the scientific committee for exhibitions like "Respiro Barocco" in collaboration with Capodimonte Museum and worked on promotional activities for other exhibitions. He collaborated on projects integrating new technologies in art history for younger generations and produced art documentaries in partnership with the Autonomous Province of Bolzano's Department of Culture.

Previous Roles:

Before his current roles, from 1983; he served in the Cabinet Office of the Commissario del Governo for the Province of Bolzano and worked on special legislation for the Autonomous Province of Bolzano and the implementing regulations of the Statute of Trentino Alto Adige, leaving civil service in 1997 as Vice-Prefect. He also worked in legal practice and participated in numerous decentralized negotiations with unions.

Il presente curriculum vitae è pubblicato online in diversi siti di università ed enti pubblici. Non è soggetto a tutela di privacy. This CV is published online in several sites of universities and public institutions. It is not subject to privacy.

Bolzano, 14 gennaio 2024

Antonio Lampis

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2013 e dell'art. 13 GDPR 679/16.

Dichiaro, ai sensi e per gli effetti degli artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. 445/2000, che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae corrispondono al vero.

Bolzano, 14 gennaio 2024

**Antonio Lampis
(sottoscritto con firma digitale)**