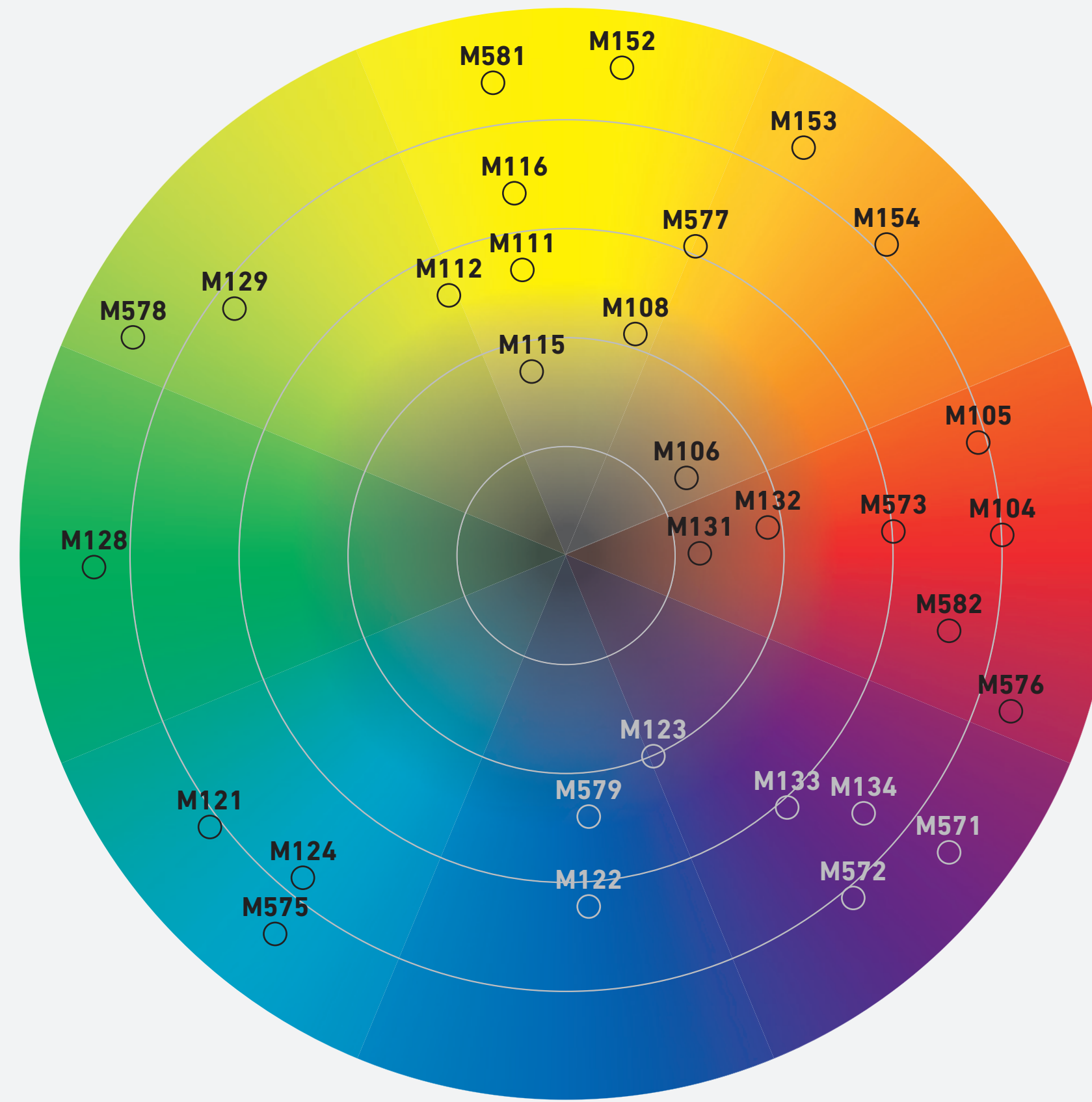


BASES PARA MEZCLAR

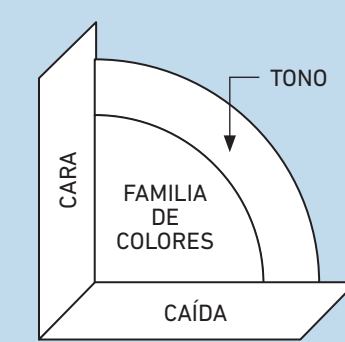
SÍMBOLO DE TONER	TÓNER	CARACTERÍSTICAS
	M152 Amarillo orgánico (sin plomo)	Amarillo con fuerte tonalidad verde. No es tan limpio como el M581. Se puede matizar eficazmente con M153, M154 y M105 para llevar al color a una tonalidad de color más amarillo-rojizo.
	M581+ Amarillo inorgánico (tono verde)	Amarillo brillante con tonalidad verde limpia. Muy efectivo cuando se usa junto con el M152 y el M153 para cubrir el espectro de color amarillo cromo cuando se requieren fórmulas libres de plomo.
	M112NF Oro	Amarillo con tonalidad verde transparente, puede usarse en fórmulas de color sólido y metálico/perlado.
	M128 Verde de matiz azul	Verde ftalo con tonalidad azul, puede usarse en fórmulas de color sólido y metálico/perlado.
	M129 Verde de matiz amarillo	Verde ftalo con tonalidad amarilla, puede usarse en fórmulas de color sólido y metálico/perlado.
	M578+ Verde (matiz amarillo)	Verde ftalo con tonalidad amarilla, puede usarse en fórmulas de color sólido y de color metálico/perlado. Mucho más intenso y cromático que el M129.
	M121 Azul de matiz verde	Azul ftalo con tonalidad verde, puede usarse en fórmulas de color sólido y metálico/perlado.
	M122 Azul de matiz rojo	Azul ftalo con tonalidad roja, puede usarse en fórmulas de color sólido y metálico/perlado. Ofrece un aspecto más rojizo y limpio, así como caída rojiza a comparación con el M121 y el M124.
	M123 Azul indo	Azul indo con tonalidad rojiza. Puede usarse en fórmulas de color sólido y metálico/perlado. Eficaz para mezclar con M121, M122 y M124 cuando los colores requieran un tono rojizo.
	M124 Azul medio	Azul ftalo con tonalidad media, puede usarse en fórmulas de color sólido y metálico/perlado. Más rojizo en la cara, con caída más verde que el M121. Su caída es más verde que el M121 y M122.
	M575+ Azul (tono verde)	Azul ftalo con tonalidad media, más intenso y mucho más cromático que el M124. Se puede usar en fórmulas de color sólido y de color metálico/perlado, ofrece una caída verde limpio y oscura.
	^{TBD} M579/ M565+ Violeta azul	Azul muy rojizo que puede usarse para fórmulas de color sólido y metálico/perlado. Mucho más fuerte y cromático que el M123, caída más verde que el M123 en colores metálicos y perlados.
	M133 Violeta	Usualmente se recomienda utilizar el violeta azulado sucio en niveles bajos para entonar los rojos y los azules hacia un área más violeta. Impactará la caída al aparentar ser más claro/sucio.
	M134NF Violeta quindo	Violeta con tonalidad rojiza, que puede usarse en fórmulas de color sólido y metálico/perlado. Efectivo para matizar tintes como el M576 y el M582 que requieran un ajuste para lucir más azules.
	M571+ Violeta	Violeta con tonalidad rojiza, más intenso y cromático que el M134, se usa principalmente en fórmulas de color metálico/perlado. Más rojizo en el frente que M134, con caída más azul/oscura.
	^{TBD} M572/ M564+ Violeta oscuro	Violeta con tonalidad azulada, más rojo e intenso que el M133. Puede usarse en fórmulas de color sólido y de color metálico/perlado.



BLANCOS Y NEGROS

SÍMBOLO DE TONER	TÓNER	CARACTERÍSTICAS
	M119 Blanco con gran poder cubridor M120 Colorante blanco	Base blanca altamente concentrada que se usa principalmente en fórmulas de color sólido.
	M117 Negro azabache M118 Coplorante negro	Negro intenso, no tan profundo como el M589. Lucirá más café en fórmulas de tonalidades más profundas y más azulado en fórmulas de color metálico/perlado que el M589. La versión más tenue de M117, se recomienda al teñir colores con muy baja concentración en fórmulas tanto sólidas como metálicas/perladas.
	M589+ Capa base profunda negro	Negro profundo, de color intenso. Luce muy oscuro y azulado, comparado con el M117 en colores sólidos. Se usa principalmente en altas concentraciones en colores sólidos y en fórmulas de color metálico/perlado cuando se desea una tonalidad más amarilla y con caída más oscura.

LEYENDA DEL PICTOGRAMA



FAMILIA DE COLORES – amarillo, verde, azul, violeta, rojo, etc.
CARA – ángulo de visión del color que está influenciado en gran medida por los pigmentos metálicos o perlas de una fórmula.
CAÍDA – ángulo de visión del color que es generalmente más oscuro y está influenciado en mayor medida por los pigmentos convencionales de un color metálico o perla.
TONO – tinte del color en relación a su cambio de matices y familia de colores adyacentes (azul verdoso, azul sombreado medio, azul rojizo).

NOTAS

TBD	Todos los artículos con la designación "TBD" están determinados para su discontinuación.
+	Tinte OMNI PLUS

BASES PARA MEZCLAR

SÍMBOLO DE TONER	TÓNER	CARACTERÍSTICAS
	M576+ Magenta	Magenta con tonalidad rojo - azul altamente transparente. Se usa principalmente en fórmulas de color metálico y perlado. Más azul que el M573 y más amarillo que el M571. A menudo se utiliza junto con estos dos toners para cubrir el espectro de color rojo.
	M104 Rojo orgánico	Rojo semi opaco, más azul que el M105 y muy útil para matizar de color azul los colores sólidos. También es muy útil para los colores metálicos y perlados cuando se necesita una caída roja más ligera.
	^{TBD} M105 Rojo fuerte M569 Rojo intenso	El rojo opaco altamente cromático se utiliza principalmente en colores sólidos. Muy efectivo para mezclar con otros amarillos y naranjas orgánicos para cubrir la necesidad de ofertas libres de plomo.
	^{TBD} M131 Marrón quindo	Marrón con tonalidad muy amarilla que puede usarse en fórmulas de color sólido y metálico/perlado. Más amarillo que el M132, con caída opaca y marrón cuando se utiliza con colores metálicos/perlados.
	M132 Marrón perileno	Perileno con tonalidad amarilla, más azul que el M131. Se utiliza en fórmulas de color sólido y metálico/perlado. Más tenue y mucho más amarillo que el M573.
	M573+ Marrón	Marrón perileno muy limpio y transparente. Más rojo y cromático que el M132, con caída más profunda y oscura en las fórmulas de color metálico y perlado.
	M582+ Rojo (tono azul)	Rojo azulado con baja cromaticidad. No es tan limpio, transparente o azul como el M576. Puede usarse en fórmulas de color sólido y de color metálico/perlado.
	M106 Rojo óxido	Marrón rojizo limpio, se usa para fórmulas tanto sólidas como metálicas/perladas. Se puede usar para aclarar las caídas y para proporcionar un tono rojizo en ese ángulo.
	M108 Óxido rojo transparente	Rojo óxido transparente, más transparente que el M106 y mucho más limpio y amarillo. Se usa principalmente en fórmulas de color metálico y perlado. Versión más tenue del M577.
	M153 Amarillo de tono rojo (sin plomo)	El amarillo con fuerte tonalidad roja. Más rojo que el M152. Se puede mezclar eficazmente con M154 y M105 para llevarlo a una tonalidad de color más amarillo-rojizo.
	^{TBD} M154 Naranja orgánico (sin plomo) M159 Naranja brillante	Naranja orgánico limpio intenso, que se usa principalmente en colores sólidos. Puede ser muy eficaz para cubrir el espectro de color anaranjado donde antes se usaban pigmentos con plomo, al combinarse con el rojo M105, el M581, el M152 y el M153.
	M577+ Óxido rojo transparente	Rojo óxido transparente. Más intenso y transparente que el M108. Se usa principalmente en colores metálicos y perlados.
	M111 Amarillo óxido transparente	Amarillo óxido transparente, más transparente que el M115. Se usa principalmente en fórmulas de color metálico y perlado. No tiene una tonalidad tan rojiza como el M115.
	M115 Amarillo óxido	Amarillo óxido, más rojizo y opaco que el M111. Puede usarse en fórmulas de color sólido y metálico/perlado.
	M116NF Amarillo de matiz rojo	Amarillo con tonalidad rojiza transparente, puede usarse en fórmulas de color sólido y metálico/perlado. Opción más rojiza que el M112 cuando se utiliza como tinte en cualquier fórmula.

PERLAS

TAMAÑO DE HOJUELAS	TÓNER	CARACTERÍSTICAS
	M109 Perla rojiza fina	Perla roja profunda. Similar al M145 en cuanto a tonalidad, pero con apariencia mucho más fina.
	M110 Perla violeta	Perla violeta transparente con caída que va del azul al amarillo.
	M141 Perla rojo	Perla roja transparente con caída que va del rojo al verde.
	M142 Perla blanco	Perla blanca limpia con grano grueso.
	M143 Perla azul	Perla azul de grano grueso con caída que va del azul al amarillo.
	M144 Perla verde	Perla verde transparente con caída que va del verde al rojo.
	M145 Perla rojo	Perla color rojo profundo de grano grueso.
	M146 Perla cobre	Perla color cobre opaco que tiene una variación de color mínima.
	M147 Perla tintura dorada	Perla color oro intenso con caída que va del amarillo al azul.
	M561+ Blanco perla fino	Perla blanca limpia y fina, misma tonalidad que el M142 pero mucho más fino.
	M570+ Azul perla fino	Perla fina azul, mismo tono y variación de color que el M143.

EFFECTOS ESPECIALES

TAMAÑO DE HOJUELAS	TÓNER	CARACTERÍSTICAS
	M551+ Diamante plata	Perla de hojuelas blanco brillante, similar en color al M142, pero con más brillo.
	M552+ Diamante dorado	Perla brillante translúcida de hojuelas doradas, similar en color al M147, pero con más brillo.
	M553+ Diamante rojizo	Perla brillante de hojuelas color rojo profundo, similar en color al M145, pero con más brillo.
	M554+ Diamante azul	Perla brillante translúcida de hojuelas azules, similar en color al M143, pero con más brillo.
	M555+ Diamante rojo	Perla brillante translúcida de hojuelas rojas, similar en color al M141, pero con más brillo.
	M556+ Diamante verde	Perla brillante translúcida de hojuelas verdes, similar en color al M144, pero con más brillo.
	M557+ Diamante cobre	Perla brillante de hojuelas color cobre profundo, similar en color al M146, pero con más brillo.
	M558+ Diamante violeta	Perla violeta translúcida con hojuelas, con frente violeta y caída verde. Similar en color al M110.

ALUMINIOS

TAMAÑO DE HOJUELAS	SÍMBOLO DE TÓNER	TÓNER	CARACTERÍSTICAS
		M125 Aluminio medio	Ligeramente más fino que el M592, con caída más clara.
		M126 Aluminio grueso	Tamaño de partícula similar al M127, con cara y caída ligeramente más gris/oscura.
		M127 Aluminio brillante medio	Ligeramente más fina que el M126, con cara y caída más clara.
		M135 Aluminio gris fino	Ligeramente más brillante y con grano más grueso que el M591, con caída mucho más oscura.
		M157 Aluminio dólar de plata grueso	Aluminio lenticular mediano con apariencia muy gruesa, cara brillante y caída oscura.
		M591+ Aluminio satinado fino	Tamaño de partícula similar al M593 y al M135, con cara mucho más gris y caída más clara.
		M592+ Aluminio brillante fino	Tamaño de partícula similar al M125, con cara ligeramente más brillante y caída más oscura.
		M593+ Aluminio extra fino	Tamaño de partícula similar al M591. Aluminio fino muy brillante.
		M594+ Aluminio muy grueso	Grano ligeramente más grueso que el M157, con caída más clara.
		M583 / M587+ Aluminio azul	Hojuela metálica de color azul orgánico.
		M596+ Aluminio oro	Hojuela metálica color oro amarillo pálido. Se considera un pigmento de efecto especial.
		M597+ Aluminio naranja	Hojuela metálica color oro rojizo profundo.

TAMAÑO DE HOJUELAS: PEQUEÑAS MEDIANAS GRANDES	LEYENDA DEL PICTOGRAMA	LEYENDA DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL VIAJE POR LOS COLORES
PERLAS 	 FAMILIA DE COLORES Amarillo, verde, azul, violeta, rojo, etc. CARA Ángulo de visión del color que está influenciado en gran medida por los pigmentos metálicos o perlas de una fórmula. CAÍDA Ángulo de visión del color que es generalmente más oscuro y está influenciado en mayor medida por los pigmentos convencionales de un color metálico o perlas.	 CARA CLARA CAÍDA CLARA
ALUMINIOS 		 CARA CLARA CAÍDA MEDIA
ALUMINIOS DE COLOR 		 CARA CLARA CAÍDA OSCURA
ALUMINIOS LENTICULARES 		
EFFECTOS ESPECIALES 		

AJUSTADORES DE CAÍDA

SÍMBOLO DE TÓNER	TÓNER	CARACTERÍSTICAS
	M148 Mattisante	Se utiliza para aclarar las caídas de los colores metálicos y perlados.
	M158 Blanco micronizado	Blanco micronizado utilizado en combinación con pigmentos de efecto metálico para crear una cara oro/amarilla y una caída azul clara.
	M590+ Base mateante	Brinda una apariencia de grano más grueso y aclara la caída.