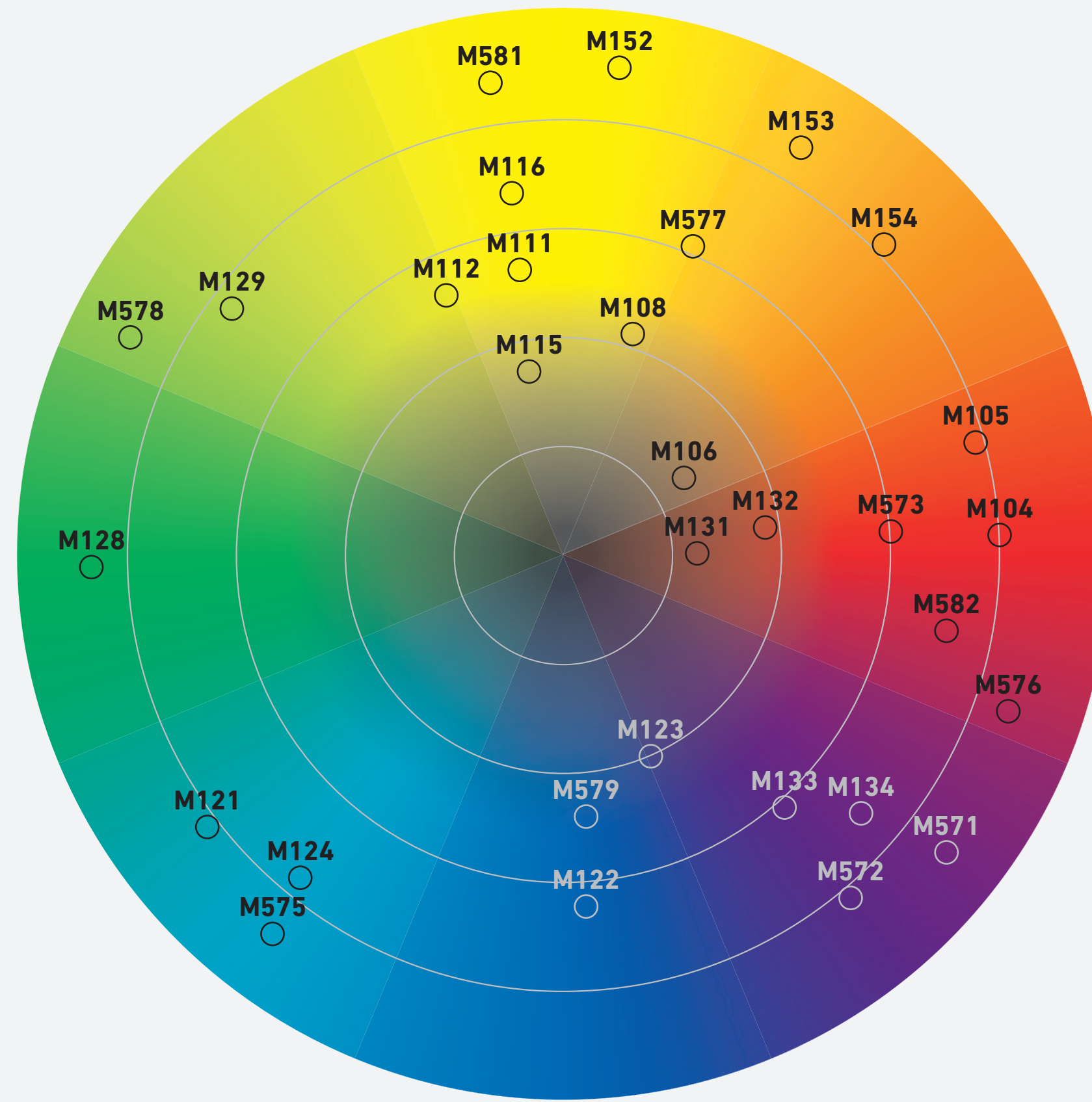


BASES À MÉLANGER

PICTOGRAMME DU COLORANT	COLORANT	CARACTÉRISTIQUES
	M152 Jaune organique (sans plomb)	Jaune intense à ton vert, plus efficace dans les couleurs unies occupant l'espace colorimétrique des pigments de plomb. Moins pur que le M581. Peut être nuancé efficacement avec du M153, du M154 ou du M105 pour amener la couleur vers un jaune plus rougeâtre.
	M581+ Jaune inorganique (ton vert)	Jaune pur et vif à ton vert. Combiné au M152 ou au M153, très efficace pour couvrir l'espace colorimétrique des jaunes chromés lorsqu'il faut des formules exemptes de plomb.
	M112NF Or	Jaune transparent à ton verdâtre qui peut être utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle.
	M128 Vert bleuâtre	Vert phtalo à ton bleu utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle.
	M129 Vert jaunâtre	Vert phtalo à ton jaune utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle.
	M578+ Vert (ton jaune)	Vert phtalo à ton jaune utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle. Beaucoup plus intense et plus saturé que le M129.
	M121 Bleu verdâtre	Bleu phtalo à ton vert utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle.
	M122 Bleu rougeâtre	Bleu phtalo à ton rouge utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle. Plus rouge et plus pur de face, et plus rougeâtre de biais que le M121 et le M124.
	M123 Bleu indo	Bleu indo à ton rougeâtre qui peut être utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle. Efficace pour nuancer le M121, le M122 ou le M124 lorsqu'on désire une teinte plus rouge.
	M124 Bleu moyen	Bleu phtalo mi-ton utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle. Plus rouge de face que le M121. Plus vert de biais que le M121 et le M122.
	M575+ Bleu (ton vert)	Bleu phtalo mi-ton, plus intense et beaucoup plus saturé que le M124. Peut être utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle. Donne un biais vert foncé très pur.
	TBD M579/ M565+ Bleu violet	Bleu très rougeâtre qui peut être utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou mica. Considérablement plus intense et plus saturé que le M123, et plus vert de biais que le M123 dans les couleurs métallisées et mica.
	M133 Violet	Violet bleuâtre impur, qu'on recommande généralement d'utiliser en petites quantités pour donner un ton violet aux rouges et aux bleus. Le biais paraît impur et pâle.
	M134NF Violet quindo	Violet à ton rougeâtre qui peut être utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle. Efficace pour donner un ton bleu à des colorants comme le M576 et le M582.
	M571+ Violet	Violet à ton rougeâtre, plus intense et plus saturé que le M134. Utilisé principalement dans les formules de couleurs métallisées ou perle. Plus rouge de face, et plus bleu et plus foncé de biais que le M134.
	TBD M572/ M564+ Violet foncé	Violet à ton bleuâtre, plus rouge et plus intense que le M133. Peut être utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle.

BASES À MÉLANGER

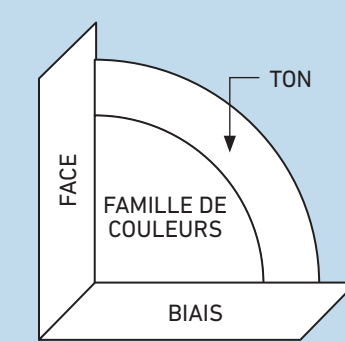
PICTOGRAMME DU COLORANT	COLORANT	CARACTÉRISTIQUES
	M576+ Magenta	Magenta d'un rouge bleuâtre très intense et très transparent, utilisé principalement dans les formules de couleurs métallisées ou perle. Plus bleu que le M573 et plus jaune que le M571. Souvent combiné avec ces deux colorants pour couvrir l'espace colorimétrique des rouges.
	M104 Rouge organique	Rouge semi-opaque, plus bleu que le M105. Utilisé pour donner une nuance plus bleue aux couleurs unies. Peut aussi être utilisé dans les couleurs métallisées ou perle lorsqu'il faut un biais rouge plus pâle.
	TBD M105 Rouge à haute intensité M569 Super rouge	Rouge opaque très saturé utilisé principalement dans les couleurs unies. Très efficace pour mettre à la teinte les jaunes et les oranges organiques et répondre aux besoins en matière de couleurs exemptes de plomb.
	TBD M131 Marron quindo	Marron brun très jaunâtre qui peut être utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle. Plus jaune que le M132. Donne un biais opaque et brun aux couleurs métallisées et perle.
	M132 Marron pérylène	Pérylène à ton jaunâtre, plus bleu que le M131. Utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle. Moins intense et beaucoup plus jaune que le M573.
	M573+ Marron	Marron pérylène très pur et transparent, plus rouge et plus saturé que le M132. Donne un biais beaucoup plus profond et plus foncé aux couleurs métallisées ou perle.
	M582+ Rouge (ton bleu)	Rouge à ton bleu faiblement saturé. Moins pur, moins transparent et moins bleu que le M576. Peut être utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle.
	M106 Oxyde rouge	Brun rougeâtre opaque et pur utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle. Peut être utilisé pour pâler les tons de biais et leur donner une teinte rougeâtre.
	M108 Rouge d'oxyde transparent	Rouge oxyde de fer transparent, plus transparent, beaucoup plus pur et plus jaune que le M106. Utilisé principalement dans les formules de couleurs métallisées ou perle. Plus faible intensité que le M577.
	M153 Jaune rougeâtre (sans plomb)	Jaune intense à ton rouge, plus efficace dans les couleurs unies occupant l'espace colorimétrique des pigments de plomb. Plus rouge que le M152. Peut être nuancé efficacement avec du M154 ou du M105 pour amener la couleur vers un jaune plus rougeâtre.
	TBD M154 Orange organique (sans plomb) M159 Orange vif	Pigment orange organique pur et intense utilisé principalement dans les couleurs unies. Combiné au rouge M105, au M581, au M152 ou au M153, peut être très efficace pour couvrir l'espace colorimétrique des oranges contenant des pigments de plomb.
	M577+ Rouge d'oxyde transparent	Rouge oxyde transparent, plus intense et plus transparent que le M108. Utilisé principalement dans les couleurs métallisées ou perle.
	M111 Oxyde jaune transparent	Jaune oxyde de fer transparent, plus transparent que le M115. Utilisé principalement dans les formules de couleurs métallisées ou perle. Nuance moins rougeâtre que le M115.
	M115 Jaune oxyde	Jaune oxyde de fer opaque, plus rouge et plus opaque que le M111. Peut être utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle.
	M116NF Jaune rougeâtre	Jaune transparent à ton rougeâtre qui peut être utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle. Plus rouge que le M112 lorsqu'il sert de colorant dans une formule.



NOIRS ET BLANCS

PICTOGRAMME DU COLORANT	COLORANT	CARACTÉRISTIQUES
	M119 Peinture blanche recouvrante M120 Blanc de nuancement	Base blanche très concentrée, utilisée principalement dans les formules de couleurs unies.
	M117 Noir de jais	Noir intense, moins profond que le M589. Paraît plus brun que le M589 dans les formules à nuances plus profondes, et plus bleu dans les formules de couleurs métallisées ou perle.
	M118 Produit de teinte noire	Plus faible intensité que le M117. Idéal pour mettre à la teinte, avec de très faibles concentrations, les formules de couleurs unies, métallisées ou perle.
	M589+ Couche de base noire foncé	Noir de jais profond et très concentré. Comparé au M117, paraît très foncé et bleu dans les formules de couleurs unies. Utilisé principalement en fortes concentrations dans les formules de couleurs unies, ainsi que pour donner une nuance plus jaunâtre et un biais plus foncé aux couleurs métallisées ou perle.

LÉGENDE DES PICTOGRAMMES



FAMILLE DE COULEURS — Jaune, vert, bleu, violet, rouge, etc.

FACE — Angle d'observation où les pigments métallisés ou perle d'une formule influent fortement sur la couleur.

BIAIS — Angle d'observation où la couleur est généralement plus foncée. Subit surtout l'influence des pigments classiques des couleurs métallisées ou perle.

TON — Dominante de la couleur en relation avec ses changements de teinte et la famille de couleurs la plus proche (bleu à ton vert, bleu mi-ton, bleu à ton rouge).

REMARQUES

TBD	Tous les articles portant la mention TBD doivent être considérés comme étant en voie de suppression.
+	Colorant OMNI PLUS

COLORANTS PERLE

TAILLE DES PAILLETES	COLORANT	CARACTÉRISTIQUES
	M109 Roux fin perle	Mica rouge profond. Occupe un espace colorimétrique semblable au M145, mais son apparence est beaucoup plus fine.
	M110 Violet perle	Mica violet transparent qui, de biais, passe du bleu au jaune.
	M141 Rouge perle	Mica rouge transparent qui, de biais, passe du rouge au vert.
	M142 Blanc perle	Blanc perle pur et grossier.
	M143 Bleu perle	Mica bleu grossier qui, de biais, passe du bleu au jaune.
	M144 Vert perle	Mica vert transparent qui, de biais, passe du vert au rouge.
	M145 Rouge perle	Mica rouge profond et grossier.
	M146 Cuivre perle	Mica cuivre opaque aux variations de couleur minimales.
	M147 Or perle	Mica or riche qui, de biais, passe du jaune au bleu.
	M561+ Blanc perle fin	Mica blanc, pur et fin. Occupe un espace colorimétrique semblable au M142, mais son apparence est beaucoup plus fine.
	M570+ Bleu perle fin	Mica bleu fin. Occupe un espace colorimétrique semblable au M143 et présente les mêmes variations de couleur.

EFFETS SPÉCIAUX

TAILLE DES PAILLETES	COLORANT	CARACTÉRISTIQUES
	M551+ Diamants argent	Pigment brillant à paillettes blanches. Couleur semblable au M142, mais plus étincelante.
	M552+ Diamants dorés	Pigment brillant et translucide à paillettes or. Couleur semblable au M147, mais plus étincelante.
	M553+ Diamants roux	Pigment brillant, profond et opaque à paillettes rouges. Couleur semblable au M145, mais plus étincelante.
	M554+ Diamants bleus	Pigment brillant et translucide à paillettes bleues. Couleur semblable au M143, mais plus étincelante.
	M555+ Diamants rouge	Pigment brillant et translucide à paillettes rouges. Couleur semblable au M141, mais plus étincelante.
	M556+ Diamants vert	Pigment brillant et translucide à paillettes vertes. Couleur semblable au M144, mais plus étincelante.
	M557+ Diamants cuivré	Pigment brillant, profond et opaque à paillettes cuivre. Couleur semblable au M146, mais plus étincelante.
	M558+ Diamants violet	Pigment translucide à paillettes violettes. Violet de face et vert de biais. Couleur semblable au M110.

COLORANTS MÉTALLISÉS

TAILLE DES PAILLETES	PICTOGRAMME DU COLORANT	COLORANT	CARACTÉRISTIQUES
		M125 Aluminium moyen	Légèrement plus fin que le M592. Biais plus pâle.
		M126 Aluminium grossier	Taille des particules semblable à celles du M127. Légèrement plus gris et plus foncé de face et de biais.
		M127 Aluminium brillant moyen	Légèrement plus fin que le M126. Plus pâle de face et de biais.
		M135 Gris aluminium fin	Légèrement plus brillant et plus grossier que le M591. Beaucoup plus foncé de biais.
		M157 Aluminium dollar d'argent-gros	Aluminium lenticulaire moyen. Apparence très grossière. Brillant de face et foncé de biais.
		M591+ Aluminium fin satiné	Taille des particules semblable à celles du M593 et du M135. Beaucoup plus gris de face et plus pâle de biais.
		M592+ Aluminium vif fin	Taille des particules semblable à celles du M125. Légèrement plus brillant de face et plus foncé de biais.
		M593+ Aluminium extra fin	Taille des particules semblable à celles du M591. Aluminium fin le plus brillant.
		M594+ Aluminium très grossier	Légèrement plus grossier que le M157. Plus pâle de biais.
		^{TBD} M583 / M587+ Aluminium bleu	Paillettes d'aluminium coloré bleu organique.
		M596+ Aluminium or	Paillettes d'aluminium or jaune pâle. Considéré comme un pigment à effets spéciaux.
		M597+ Aluminium orange	Paillettes d'aluminium or rougeâtre profond.

TAILLE DES PAILLETES PETITES MOYENNES GRANDES	LÉGENDE DES PICTOGRAMMES	LÉGENDE DES CARACTÉRISTIQUES DES CHANGEMENTS DE COULEURS
COLORANTS PERLE 	 FAMILLE DE COULEURS Jaune, vert, bleu, violet, rouge, etc. FACE Angle d'observation où les pigments métallisés ou perle d'une formule influent fortement sur la couleur. BIAIS Angle d'observation où la couleur est généralement plus foncée. Subit surtout l'influence des pigments classiques des couleurs métallisées ou perle.	PÂLE DE FACE PÂLE DE BIAIS
COLORANTS ALUMINIUM 		PÂLE DE FACE BIAIS MI-TON
ALUMINIUM COLORÉ 		PÂLE DE FACE FONCÉ DE BIAIS
ALUMINIUM LENTICULAIRE 		
EFFETS SPÉCIAUX 		

CORRECTEURS DE BIAIS

PICTOGRAMME DU COLORANT	COLORANT	CARACTÉRISTIQUES
	M148 Agent de matage	Colorant blanc givré utilisé pour pâtir le ton de biais des couleurs métallisées et perle.
	M158 Blanc microfin	Blanc micronisé utilisé conjointement avec les pigments métallisés et à effets spéciaux pour jaunir le ton de face et donner un biais à ton bleu pâle.
	M590+ Base de matage	Donne une apparence plus grossière et pâtit le biais.