

**Concorso pubblico per l'accertamento dell'idoneità all'insegnamento
nella Scuola di musica "A. Vivaldi"**

Domande per la prova pratico - orale

Disciplina: chitarra, chitarra elettrica, percussioni, pianoforte, sassofono, violoncello

1. Quali fattori devono essere presi in considerazione in caso di inizio di apprendimento in età adulta?
2. Gli/le allievi/e devono essere guidati verso uno studio e un apprendimento autonomi.
Quali presupposti devono essere garantiti affinché lo studio a casa abbia successo
e quale ruolo svolgono in questo contesto i genitori in caso di allievi minorenni?
3. La scelta del repertorio è determinante per la motivazione degli allievi.
In base a quali criteri lo seleziona?
4. Quale valore aggiunto apportano esibizioni, e concorsi nello sviluppo dell'allievo/dell'allieva?
5. Come possiamo mantenere viva la "curiosità" dell'allievo per lo studio dello strumento?
6. Quali particolari esigenze e sfide si presentano nell'insegnamento a bambini piccoli, a giovani principianti e ad allievi adulti?
7. Consapevolezza corporea e tecnica sono strettamente correlate.
Indichi brevemente esercizi o tecniche di supporto da integrare nell'insegnamento.
8. La scelta del repertorio è importante: quale repertorio utilizzerebbe per un'allieva o un allievo di livello intermedio e perchè?



Handwritten signatures of the jury members, including names like "Antonio" and "Luca".

**Concorso pubblico per l'accertamento dell'idoneità all'insegnamento
nella Scuola di musica "A. Vivaldi"**

Domande per la prova pratico - orale

Disciplina: educazione musicale per bambini

1. La scelta del repertorio è determinante per la motivazione degli allievi.
In base a quali criteri lo seleziona?
2. Come possiamo mantenere viva l'attenzione della classe di bambini di 4-5 anni?
3. Come possiamo mantenere viva l'attenzione della classe di bambini di 6-7 anni?
4. Come possiamo mantenere viva l'attenzione della classe di bambini di 8-10 anni?
5. Come struttura le lezioni affinché gli/le allievi/e rimangano motivati nel lungo periodo?
6. Perché cantare con i bambini è così importante?
7. Che cosa è importante tenere presente nel canto con i bambini?
8. Consapevolezza corporea e tecnica sono strettamente correlate. Indichi brevemente esercizi o tecniche di supporto da integrare nell'insegnamento.

