

Rapporto delle attività 2024

L'Azienda Musei provinciali comprende complessivamente 10 musei provinciali con 20 sedi in tutto l'Alto Adige. Tra questi rientrano anche il Planetario di San Valentino in Campo, il Museo Eccel Kreuzer a Bolzano e, dal 2024, anche il Centro di Storia Regionale.

Struttura aziendale

L'orientamento fondamentale dell'Azienda Musei provinciali è regolato dallo statuto, aggiornato con delibera n. 831 del 03.10.2023. La direzione dell'Azienda è rimasta in capo alla signora Angelika Fleckinger anche nel 2024.

Contabilità digitale e gestione documentale

Il software sicra-Web della ditta Maggioli, utilizzato con successo sin dal 2016 per la contabilità aziendale, è stato implementato nel corso del 2017 per consentire la gestione dei documenti di tutta l'Azienda Musei Provinciali, che sono ora interamente digitalizzati. Creando un'interfaccia è stato possibile digitalizzare completamente anche lo scambio di dati con il servizio di tesoreria. Verso la fine del 2018 sono stati installati tutti gli aggiornamenti del software, che consentono la trasmissione telematica degli ordini di pagamento al SIOPE+, obbligatoria dal 1° gennaio 2019. Inoltre, nel 2019 è stato stipulato un contratto con Alto Adige Riscossioni per la riscossione coattiva. Anche nel 2023 il software è stato utilizzato per l'amministrazione centralizzata e l'archiviazione documentale.

Rilevamento e analisi dei dati di benchmarking

Anche nel 2024, nell'ambito del benchmarking interno, sono stati raccolti gli indicatori di performance di tutti i musei per l'anno 2023, così da offrire una solida base per la formulazione degli obiettivi aziendali.

Programmi

Nei Musei provinciali sono stati realizzati numerosi programmi nonché lavori e manutenzioni straordinarie sugli edifici.

Strategia di ricerca

Nel 2017, nel bilancio preventivo dell'Azienda Musei Provinciali è stato istituito un apposito capitolo dedicato a un fondo aziendale per la ricerca, inteso a incentivare e sviluppare uno dei compiti principali dei Musei provinciali, ossia le prestazioni della ricerca (cap. 05022.02.0630). Con delibera n. 869 dell'8 agosto 2017, in applicazione dell'art. 5/G dello statuto dell'azienda, è stato istituito un Consiglio della Ricerca per i Musei provinciali dell'Alto Adige. Nel 2024 il fondo di ricerca è stato nuovamente messo a disposizione per progetti con contenuti umanistici.

Visitatori nei musei provinciali 2024

Nel 2024 i dieci musei provinciali dell'Alto Adige hanno registrato circa 702.572 ingressi. Da settembre 2024, l'ingresso ai musei provinciali è gratuito per le classi scolastiche altoatesine.

1. Organo di controllo

Con delibera della Giunta provinciale n. 416 del 23/05/2023 ai sensi dell'art. 9 dello statuto dell'Azienda Musei provinciali e su richiesta della ripartizione Finanze, è stato nominato per la durata di tre anni d'esercizio a partire dalla sua designazione e fino all'approvazione del rendiconto dell'ultimo anno d'esercizio del suo incarico, un organo di controllo composto da tre membri: Oscar de Iorio (presidente), Norma Anna Waldner e Ludwig Castlunger.

Nel 2024 l'organo di controllo ha tenuto 8 sedute:

1. Riunione sul riaccertamento ordinario dei residui il 15 aprile 2024
2. Riunione sul conto consuntivo 2023 il 23 aprile 2024
3. Riunione sull'assestamento di bilancio l'11 luglio 2024
4. Riunione sulla verifica di cassa del 1° trimestre il 13 settembre 2024
5. Riunione sulla verifica di cassa del 2° trimestre il 7 ottobre 2024
6. Riunione sulla tredicesima variazione di bilancio il 25 ottobre 2024
7. Riunione sulla verifica di cassa del 3° trimestre il 25 novembre 2024
8. Riunione sul bilancio di previsione 2025–2027 il 29 novembre 2024

2. Bilancio della gestione

Fondo di cassa al 01/01/2024:	4.187.583,15€
Totale entrate	14.478.693,04 €
Totale uscite	12.536.689,32 €
Fondo di cassa al 31/12/2024:	6.129.586,87 €
Somme rimaste da riscuotere (residui attivi)	1.944.692,36 €
Somme rimaste da versare (residui passivi)	2.265.088,48 €
Fondo vincolato pluriennale per spese correnti	378.053,22 €
Fondo vincolato pluriennale per investimenti	1.400.618,72 €
Avanzo di amministrazione 2024	4.030.518,81 €

Prelievo in contanti per il servizio economato	50.200,00 €
--	-------------

Sono stati emessi 3.656 reversali di incasso.

I residui attivi si compongono di:

- 161.363,98 € di finanziamenti per la ricerca ancora da incassare
- 546.494,30 € di contributo provinciale per la nuova mostra permanente presso il Forte dia Fortezza
- 617.677,30 € di introiti dei musei (capitoli 15 – ingressi e 16 – shop)
- 400.000,00 € da eredità Theiner
- 219.156,78 € da altre entrate

3. Personale

Nel 2024, alla Gestione Musei Provinciali sono stati assegnati 67,73 posti a tempo pieno (ETP) nella dotazione organica. A questi si aggiungono 195 dipendenti con contratto di diritto privato, assunti sulla base di un accordo aziendale firmato il 29.12.2017 tra le diverse organizzazioni sindacali e la direzione dei Musei provinciali.

Con delibera n. 441 del 04.06.2024 la Giunta provinciale ha assegnato alla Gestione Musei Provinciali un contingente di 2.200 ore annue di personale stagionale per gli anni 2024, 2025 e 2026.

Il personale a contratto privato è stato retribuito tramite i capitoli 008 e 009, per un totale di 4.191.025,39 €, così suddivisi:

Stipendi per contratti di lavoro di diritto privato	2.856.176,10 €
Contributi (INPS, Inail, Laborfonds), rimborsi spese e TFR	1.089.721,73 €
IRAP	245.127,56 €

Per la formazione del personale sono stati investiti 22.926,24 €.

Allo Studio Endrizzi & Partner è stato affidato l'incarico di consulenza in materia di contabilità, fisco e diritto del lavoro. Per il 2024 è stato impegnato sul capitolo 12 della sede centrale dell'azienda un importo pari a 61.000,00 €.

4. Museo Archeologico dell'Alto Adige 2024

4.1. Marketing/Stampa/Shop

Pubblicità/Vendite:

- Pubblicità esterna: ad es. vetrina presso il parcheggio interrato Bolzano Centro, spazi pubblicitari nel parcheggio di Castel Mareccio.
- Campagne sui social media per eventi selezionati e annunci di lavoro del museo
- Distribuzione di opuscoli pubblicitari in collaborazione con i Giardini di Trauttmansdorff.
- Gestione e sviluppo continuo del museum shop.
- Partecipazione alla museummobilcard (terminata il 31/12/2024).
- Abo+: ingresso gratuito per tutti gli studenti e le studentesse durante le vacanze estivo
- Ulteriore sviluppo del sito web e delle possibilità di prenotazione.
- Inserzioni pubblicitarie su vari media per la mostra speciale PAST FOOD – 15.000 anni di alimentazione.
- Acquisto di un software per la gestione degli schermi informativi all'interno della struttura.

Ufficio stampa:

- Attività di ufficio stampa per media locali e internazionali e cura dei contatti con i giornalisti, rassegna stampa.
- Comunicazione stampa per vari eventi e iniziative del museo (ad es. Ritorno alla Preistoria).

Film e fotografia:

- Gestione dell'archivio fotografico e video.
- 169 concessioni contrattuali di materiale fotografico e video, gratuite e a pagamento.
- 6 servizi fotografici svolti presso il museo (oltre a quelli realizzati internamente).
- 6 servizi fotografici e video supervisionati e 11 concessioni di materiale grezzo, tra cui:
 - Servizio fotografico per il documentario "Wege über die Alpen", Simon Deppe (Germania)
 - Riprese realizzate dagli studenti e studentesse della WFO Merano per un progetto scolastico (Italia)
 - Materiale video per NHK (Giappone)

4.2. Assicurazioni

- Assicurazione dei prestiti per la mostra speciale PAST FOOD – 15.000 anni di alimentazione per il trasporto di ritorno ai prestatori.

4.3. Sicurezza sul lavoro

- Nomine aggiornate del gruppo di pronto intervento e partecipazione ai corsi obbligatori.
- Aggiornamento del documento di valutazione dei rischi.
- Corsi di formazione per il personale in materia di sicurezza sul lavoro.
- Comunicazioni periodiche relative alle visite di medicina del lavoro.
- Assegnazione dei corsi di sicurezza sul lavoro in formato digitale (piattaforma Copernicus) ai nuovi collaboratori e collaboratrici.

4.4. Dati relativi ai visitatori

- Numero complessivo: 310.744 (+5%)
- Studenti e studentesse: 18.153 (-7%)
- Visitatori e visitatrici con visita guidata: 22.289 (+0%)
- Prestiti di audioguide: 32.879 (+22%)
- Visite con museumobilcard: 82.178 (+10%)

4.5. Attività espositiva

- Mostra temporanea PAST FOOD – 15.000 anni di alimentazione. Durata: 28/11/2023 – 03/11/2024
- Riprogettazione del terzo piano: THE LOFT – concetto ibrido tra area relax e approfondimento con elementi espositivi; contenuti sul tema “Abitare: ieri – oggi”.
- Sviluppo concettuale della mostra speciale Under Propaganda – L’archeologia dell’Alto Adige tra guerra e pace. Durata prevista: novembre 2025 – novembre 2026.

4.6. Attività di pubblicazione

- Gilberto ARTIOLI / Ivana ANGELINI / Caterina CANOVARO / Günther KAUFMANN / Igor Maria VILLA, Lead isotopes of prehistoric copper tools define metallurgical phases in Late Neolithic and Eneolithic Italy, in: Scientific Reports 14:4323 (2024), 1–9. <https://doi.org/10.1038/s41598-024-54825-z>
- Günther KAUFMANN, Das Mithras-Kultbild von Mauis, in: Der Schlern 98/7 (2024), 4–51.
- Günther KAUFMANN / Hanns OBERRAUCH / Caterina CANOVARO / Gilberto ARTIOLI / Ivana ANGELINI / Igor Maria VILLA, Aspetti di metallurgia dell’età del Rame 3 al Pigloner Kopf (BZ), in: Rivista Scienze Preistoriche 74 (2024), 1–31. DOI 10.32097/1264
- Günther KAUFMANN, Römerstraßen in den Alpen – von Pontedrusi bis Veldidena, in: Gustav PFEIFER / Kurt ANDERMANN (Hg.), Verkehr und Unterwegssein (Veröffentlichungen des Südtiroler Landesarchivs 52), Innsbruck 2024, 33–99.
- L. Wacker, N. Brehm, K. Nicolussi, T. Pichler, A. Putzer, G. Kaufmann, E. Vallazza, Precise Radiocarbon Dating of Ötzi. A radiocarbon wiggle-match with the bow of Ötzi in: Ion Beam Physics, ETH Zurich, Annual report 2023, 27

4.7 Attività di mediazione/formazione continua

Pubblico locale:

- Archeoweeek I e II: settimane estive di archeologia sperimentale per bambini dagli 8 ai 12 anni sul tema del rame (dal 19 al 23 agosto 2024 e dal 26 al 30 agosto 2024), con escursione a Villandro e Colle.
- Archeoweeek III: settimana di archeologia sperimentale per 15 bambini dagli 8 ai 12 anni sul tema della ceramica (dal 28 al 31 ottobre 2024).
- Lunga Notte dei Musei di Bolzano, 4 ottobre 2024: programma variegato e ingresso gratuito dalle ore 16.00 all’1.00.
- Ritorno alla Preistoria: fine settimana partecipativo di archeologia sperimentale nei Prati del Talvera, 21 e 22 settembre 2024, sul tema dell’alimentazione.

Pubblico locale e internazionale:

- Visita guidata alle celle frigorifere, 12 luglio 2024 (in lingua tedesca e italiana), con la consulente per la conservazione e patologa Dr. Martina Tauber.
- Giornata Internazionale dei Musei, 19 maggio 2024.
- FamilyZone: area relax per famiglie al primo piano interrato, disponibile nei mesi di luglio e agosto.
- Visite guidate aperte per famiglie durante i fine settimana.
- Escursioni archeologiche: St. Hippolyt a Tesimo, passeggiata nel paese di Lagundo, Passo Gardena/Plan de Frea.
- Visita guidata con il curatore alla mostra speciale PAST FOOD – 15.000 anni di alimentazione, 25 giugno 2024.

Classi scolastiche:

- Sono state offerte visite guidate (sia online che in presenza) e laboratori didattici della durata di 2–3 ore.

Docenti:

- Sono stati offerti corsi di aggiornamento nella mostra permanente e nella mostra speciale.

Collaboratori e collaboratrici:

- Partecipazione a diversi corsi di aggiornamento esterni.
- Corsi di formazione per le guide su vari temi.

Audioguide:

- È stata sviluppata una nuova app di audioguida per adulti, pubblicata su Google Play e App Store. Tutti i dispositivi audioguida del museo sono stati riprogrammati. Sono stati inoltre acquistati 98 nuovi dispositivi audioguida (iPod, refurbished).
- Acquisto di nuove cuffie.

4.8 Attività scientifica/conservazione

- Controllo dei reperti associati all’Uomo venuto dal ghiaccio nell’ottobre 2024 da parte dei restauratori del Museo Nazionale Svizzero, con redazione di un rapporto sullo stato di conservazione.
- Interventi regolari di umidificazione della mummia, effettuati dalla consulente per la conservazione Dr.ssa Martina Tauber e dai tecnici del museo.
- Pulizia speciale delle celle frigorifere da parte di esperti dell’Azienda Sanitaria.
- I due comitati scientifici del museo sono stati rinnovati e convocati per la prima volta nell’ottobre 2024 per valutare il programma e i progetti di ricerca del museo.
- Banca dati su Ötzi: <https://www.iceman.it/database/>. La banca dati viene costantemente aggiornata.
- Sono state realizzate riprese fotogrammetriche della mummia: queste immagini ad altissima risoluzione a 360° servono al monitoraggio dello stato di conservazione (da ripetersi regolarmente), ma potranno essere utilizzate in futuro anche a fini didattici e divulgativi.
- Acquisto di nuovi data logger per le vetrine, utili al monitoraggio dei parametri climatici.

Progetti di ricerca in corso:

- Progetto di radiologia – Patrizia Pernter, Oliver Peschel, ETH Zurigo
Digitalizzazione completa di tutte le radiografie e immagini TAC dell’Uomo venuto dal ghiaccio conclusa; pubblicazione prevista per il 2025.
- Senales – L’alta montagna come spazio economico e di interazione per comunità preistoriche – Andreas Putzer, Museo Archeologico dell’Alto Adige. Nel 2024 è proseguita l’elaborazione dei dati.
- Analisi calorimetrica (DSC) su tessuti animali e campioni – Università di Trento, Dipartimento di Fisica.
Sono state effettuate varie analisi e presentato un rapporto intermedio.
- Progetto di dendrocronologia sui reperti in legno dell’Uomo Venuto dal ghiaccio – Sono state condotte varie analisi, pubblicazione prevista per il 2025.
- Partecipazione alla rete di ricerca internazionale "Future Museum III" con incontri in presenza a Copenaghen e Innsbruck.
- Inventariazione, datazione e conservazione di campioni e materiali di rilevanza archeologica provenienti dal complesso di ritrovamento dell’Uomo venuto dal ghiaccio
(CUP: H53C23000250005)
Partner: EURAC Research – Istituto per lo Studio delle Mummie
Importo complessivo: 60.000 Euro (2023–2024), sono stati inventariati oltre 8.000 campioni, conclusione prevista per il 2025
- Preserving the Past – Monitoraggio microbiologico della mummia e dei reperti del Giogo di Tisa
(CUP: H53C23000260005)
Sono stati effettuati vari campionamenti; la conclusione del progetto è prevista per il 2025.
Importo complessivo: 60.700 Euro (2023–2025)

Progetti presentati nel 2024 al Fondo per la Ricerca dell’Azienda Musei Provinciali:

- „Archeologia tra guerra e pace – Storia dell’archeologia altoatesina dal 1920 al 1972“
(CUP: H53C24000590005)
Importo complessivo: 97.400 Euro (2024–2025)

Partecipazione a conferenze e incontri:

- Annual Meeting dell’EAA, Roma (Elisabeth Vallazza)
- Meetings “Future Museum Phase III”, Copenaghen & Wattens (A) (Elisabeth Vallazza)
- „Matreier Gespräche“, Tirolo Orientale (Andreas Putzer)
- Convegno „Fare Rame 2“, Trento (Günther Kaufmann)
- Convegno „L’Altopiano dello Sciliar alla luce di nuove ricerche di storia regionale“, Castelrotto (Günther Kaufmann)

4.9 Attività edilizia/progetti tecnici

- Manutenzione ordinaria e straordinaria dell’impiantistica tecnica e dell’edificio.
- Esecuzione di riparazioni urgenti agli impianti di riscaldamento, climatizzazione e ventilazione, sanitari ed elettrici.
- Vari interventi necessari di falegnameria e riparazione.
- Manutenzione ordinaria e straordinaria della rete informatica, hardware, software e impianto telefonico.
- Implementazione del concetto di illuminazione ai piani 1–2.
- Acquisto di due robot aspirapolvere e di un dispositivo per la pulizia dei tappeti
- Rinnovo dell’impianto di riscaldamento e del gruppo elettrogeno d’emergenza (progetto a cura dell’Ufficio per la gestione tecnica delle costruzioni).
- Riparazione della stele all’ingresso principale (danneggiata da terzi).
- Installazione di nuovi videowall nella mostra temporanea.
- Riparazione degli igrometri a specchio a punto di rugiada.

4.10 Attività di collezione

- Nessuna attività di acquisizione di collezioni.
- Ampliamento del fondo librario mediante acquisti e donazioni.

5 Museo di Scienze Naturali dell'Alto Adige

Marketing/pubblicità/presenza su Internet

- Stampa del calendario biennale degli eventi
- Striscione pubblicitario in via Bottai
- Newsletter mensile: 3391 abbonati
- Annuncio nel "Museumsführer"
- Totem pubblicitario al Lido di Bolzano (stagione estiva)
- Collaborazione con "Il Trentino dei Bambini" (web e social)
- Interviste radio)
- Pubblicità su monitor (meinBistro, EuroSpin)
- Pubblicità radiofonica: Radio2000
- Incarico all'agenzia di marketing VISUAL2 per la gestione dei social network
 - Portata: 134.287

Sicurezza sul lavoro

- Svolgimento di diversi corsi di primo soccorso e antincendio per i membri del gruppo di intervento d'emergenza del museo
- Acquisto di un defibrillatore e svolgimento dei relativi corsi presso il museo
- Controllo delle cassette di pronto soccorso
- Revisione e aggiornamento del documento di valutazione dei rischi insieme al responsabile del servizio di prevenzione e protezione
- Partecipazione a diversi corsi online sulla sicurezza sul lavoro (Copernicus)
- Svolgimento di due esercitazioni di evacuazione

Numero di visitatori

Mostra permanente: 40.295 visitatori

- Di cui scolari: 583 classi con 9.465 alunne e alunni

Mostre temporanee:

- Caldera – Nell'ombra del supervulcano: 25.218 visitatori
 - Di cui scolari: 89 classi con 1.499 alunne e alunni
- 25 anni Museo di Scienze Naturali: 1.593 visitatori
- Al pascolo: 3.382 visitatori
 - Di cui scolari: 16 classi con 266 alunne e alunni

Conferenze (in presenza): 872 partecipanti

- Partecipazione virtuale (via YouTube): 301 visualizzazioni

Escursioni: 142

Varie (Notte al museo, laboratori, inaugurazioni, ecc.): 1.359 partecipanti

Convegni: 123 partecipanti (Eubireco 2024)

Corsi di formazione per insegnanti: 103 docenti

Lunga Notte dei Musei di Bolzano: 3.139 visitatori

Visualizzazioni totali dei video trasmessi in streaming o pubblicati su YouTube nel 2024: 50.682 (1.475 iscritti)

Attività espositiva

Caldera – Nell’ombra del supervulcano	17.03.2023 – 01.09.2024
25 anni museo di scienze	20.09.2024 - 06.10.2024
Al pascolo	25.10.2024 – 18.10.2025

Pubblicazioni

Gredleriana 24 - <https://www.natura.museum/de/forschung/publikationen/?verfasser=gredleriana>

Geo.Alp 21 - <https://www.natura.museum/de/forschung/publikationen/?verfasser=geo.alp>

Pubblicazioni in riviste specializzate

- FORTE, G., BRANZ, R., PRETO, N. & KUSTATSCHER, E., 2024. Morphology, epidermal features and $\delta^{13}\text{C}$ signature of Lopingian (late Permian) conifers. – Review of Palaeobotany and Palynology, 333: 105239. doi.org/10.1016/j.revpalbo.2024.105239 [I.F.]
- KUSTATSCHER, E., VALLÈ, F., LANTHALER, B., BRANZ, R. & HARTKOPF-FRÖDER, C., 2024. Nuskosporites dulhuntyi from the Cisuralian and Lopingian of the Southern Alps: a morphological comparison between dispersed and in situ prepollen. – Review of Palaeobotany and Palynology, 329: 105157. Doi: 10.1016/j.revpalbo.2024.105157 [I.F.]
- FORTE, G., PRETO, N., KUSTATSCHER, E. & LOOY, C.V., 2024. Kungurian (Cisuralian) conifers and environmental changes: a negative $\delta^{13}\text{C}$ shift in the flora of Tregiovo (Northern Italy). – Paleoworld, 33: 959–978. doi.org/10.1016/j.palwor.2023.08.004 [I.F.]
- VALLÈ, F., MORELLI, C., KRAINER, K., ROGHI, G. & KUSTATSCHER, E., 2024. Depositional environments and plant communities in the exceptional context of the Kungurian megacaldera of the Athesian Volcanic Group (Southern Alps, N-Italy). – Review of Palaeobotany and Palynology, 324: 105083. Doi: 10.1016/j.revpalbo.2024.105083 [I.F.]
- ROSSI, V., BERNARDI, M., FORNASIERO, M., NESTOLA, F., UNITT, R., CASTELLI, S. & KUSTATSCHER, E., 2024. Forged soft tissues revealed in the oldest fossil reptile from the early Permian of the Alps. – Palaeontology, 67(1): e12690, DOI: 10.1111/pala.12690 [I.F.]
- NOWAK, H., KUSTATSCHER, E., ROGHI, G. & VAN KONIJNENBURG-VAN CITTERT, J.H.A., 2024. In situ pollen of vltzialean conifers from Middle Triassic in Central Europe. – Review of Palaeobotany and Palynology, 323: 105077. Doi: doi.org/10.1016/j.revpalbo.2024.105077 [I.F.]
- KUSTATSCHER, E., FORTE, G., BRANZ, R., VALLÈ, F. & KERP, H., 2024. A Kungurian flora from the Southern Alps (Northern Italy) yielding cuticles. – Review of Palaeobotany and Palynology, 323: 105067. Doi: 10.1016/j.revpalbo.2024.105067 [I.F.]
- BAUCON, A., MORELLI, C., NETO DE CARVALHO, C.N. & KUSTATSCHER, E., 2024. Life in an Artinskian (Cisuralian) Permian megacaldera: Benthic palaeoecology in the shadow of the Bolzano Supervolcano (Athesian Volcanic District, Italy). – Palaeogeography, Palaeoclimatology, Palaeoecology, 638: 112027. Doi: 10.1016/j.palaeo.2024.112027 [I.F.]
- WILHALM T., SPÖGLER E., ZEMMER F., SÖLVA E., STIFTER S., FALTNER F., LARCHER M., LEITNER G., TRATTER W., WINKLER J., LORENZ R., AICHNER G., BACHMANN R.†, EBERT M., FINK M., FRENER

- G., GIBITZ L., HILPOLD A., HOLZER B., KIEBACHER T., LANTHALER A., MAIR W., MAIR P., MERLI M., OBRIST E., RINNER A., WIRTH H., 2024: Ergänzungen und Korrekturen zum Katalog der Gefäßpflanzen Südtirols (12). *Gredleriana*, 24: 15-45. DOI: 10.5281/zenodo.13906798
- GORI B, DALLA VECCHIA A, AMORUSO M, PEZZI G, BRUNDU G, CESCHIN S, PELELLA E, ALESSANDRINI A, AMADEI L, ANDREATTA S, ARDENGHI NMG, ARMIRAGLIO S, BAGELLA S, BOLPAGNI R, BONINI I, BOUVET D, BRANCALEONI L, BUCCHERI M, BUFFA G, CHIARUCCI A, COGONI A, DOMINA G, FORTE L, GUARINO R, GUBELLINI L, GUGLIELMONE L, HOFMANN N, IBERITE M, LASTRUCCI L, LUCCHESI F, MARCUCCI R, MEI G, MOSSETTI U, NASCIMBENE J, PASSALACQUA NG, PECCENINI S, PROSSER F, REPETTO G, RINALDI G, ROMANI E, ROSATI L, SANTANGELO A, SCOPPOLA A, SPAMPINATO G, STINCA A, TAVANO M, TOMSICH CARUSO F, VANGELISTI R, VENANZONI R, VIDALI M, WILHALM T, ZONCA F, BULDRINI F, LAMBERTINI C, 2024: Invasion trends of aquatic *Ludwigia hexapetala* and *L. peploides* subsp. *montevidensis* (Onagraceae) in Italy based on herbarium records and global datasets. *Management of Biological Invasions* 15(3): 313–336, <https://doi.org/10.3391/mbi.2024.15.3.02>
 - GIESEMANN I., BONARI G., WILHALM T. & ZERBE S., 2024: Grauerlen-Auenwälder. Zustand und Renaturierungspotenzial in den Südalpen. *Naturschutz und Landschaftsplanung*, 56(9): 14-29.
 - BARTOLUCCI F., L. PERUZZI, G. GALASSO, A. ALESSANDRINI, N. M. G. ARDENGHI, G. BACCHETTA, E. BANFI, G. BARBERIS, L. BERNARDO, D. BOUVET, M. BOVIO, G. CALVIA, M. CASTELLO, L. CECCHI, E. DEL GUACCHIO, G. DOMINA, S. FASCETTI, L. GALLO, G. GOTTSCHLICH, R. GUARINO, L. GUBELLINI, N. HOFMANN, M. IBERITE, P. JIMÉNEZ-MEJÍAS, D. LONGO, D. MARCHETTI, F. MARTINI, R.R MASIN, P. MEDAGLI, S. PECCENINI, F. PROSSER, F. ROMA-MARZIO, L. ROSATI, A. SANTANGELO, A. SCOPPOLA, A. SELVAGGI, F. SELVI, A. SOLDANO, A. STINCA, R.P WAGENSOMMER, T. WILHALM & F. CONTI, 2024: A second update to the checklist of the vascular flora native to Italy, *Plant Biosystems - An International Journal Dealing with all Aspects of Plant Biology*, DOI: 10.1080/11263504.2024.2320126
 - GALASSO G., CONTI F., PERUZZI L., ALESSANDRINI A., ARDENGHI N. M. G., BACCHETTA G., BANFI E., BARBERIS G., BERNARDO L., BOUVET D., BOVIO M., CASTELLO M., CECCHI L., DEL GUACCHIO E., DOMINA G., FASCETTI S., GALLO L., GUARINO R., GUBELLINI L., GUIGGI A., HOFMANN N., IBERITE M., JIMÉNEZ-MEJÍAS P., LONGO D., MARCHETTI D., MARTINI F., MASIN R. R., MEDAGLI P., MUSARELLA C.M., PECCENINI S., PODDA L., PROSSER F., ROMA-MARZIO F., ROSATI L., SANTANGELO A., SCOPPOLA A., SELVAGGI A., SELVI F., SOLDANO A., STINCA A., WAGENSOMMER R.P., WILHALM T. & BARTOLUCCI F., 2024: A second update to the checklist of the vascular flora alien to Italy. *Plant Biosystems - An International Journal Dealing with All Aspects of Plant Biology*, 158(2), 297–340. <https://doi.org/10.1080/11263504.2024.2320129>.
 - MORPURGO, M.; MARRONE, F.; CIUTTI, F.; CAPPELLETTI, C.; VORHAUSER, S.; ALBER, R.; DOSSENA, M.; SALMASO, N.; FONTANETO, D.; CAPUTO, L., VECCHIONI, L. Distribution and Genetic Lineages of the *Craspedacusta sowerbii* Species Complex (Cnidaria, Olindiidae) in Italy. *Biology* 2024, 13, 202. <https://doi.org/10.3390/biology13040202>
 - VALLESE C., DI NUZZO L., FRANCESCONI L., GIORDANI P., SPITALE D., BENESPERI R., GHEZA G., MAIR P., NASCIMBENE J., 2024: Bedrock-dependent effects of climate change on terricolous lichens along elevational gradients in the Alps. *J. Fungi* 2024, 10, 836. <https://doi.org/10.3390/jof10120836>

Pubblicazioni su riviste di divulgazione scientifica

- FELDERER, R., KUSTATSCHER, E. & MORELLI, C., 2024. Scopriamo insieme – Il Supervulcano Atesino. – 127 pp., Verlag Effekt! BUCH, ISBN: 979-12-5532-076-0.
- FELDERER, R., KUSTATSCHER, E. & MORELLI, C., 2024. Mach dich schlau – Der Südtiroler Supervulkan. – 127 pp., Verlag Effekt! BUCH, ISBN: 979-12-5532-078-4.
- BERTOLLI A. (ED.), ADORNI M., ALESSANDRINI A., ANDREATTA S., ARDENGHI N.M.G., ARGENTI C., BONA E., BOVIO M., DELLAVEDOVA R., GALLINO B., KLEIH M., MAINETTI A., MARTINI F.,

PECCENINI S., PROSSER F., SCORTEGAGNA S., SELVAGGI A., TOMASI G., WILHALM T., 2024: Flora endemica nel Nord Italia. Athesia, 542 S. BUCH ISBN 978-88-6839-816-3

Poster e conferenze (convegni)

- GOMEZ CORREA, M.A., BONOW, C., GLIWA, J., KORN, D., KUSTATSCHER, E., PRINOTH, H., FRANK, A., FOREL, M.B. & FOSTER, W.J., 2024. Adaptive response of shallow-marine ostracods during the Permian–Triassic climate crisis. – Palaeontological Association Annual Meeting 2024, 10.-12.12.2024, Erlangen, Germany, p. 54. [Presentation]
- KUSTATSCHER, E., 2024. Green Resilience: plants through the end-Permian Mass extinction. – Palaeontological Association Annual Meeting 2024, 10.-12.12.2024, Erlangen, Germany, p. 29. [Presentation]
- CONEDERA, D., TINTORI, A., DOMINICI, S., KUSTATSCHER, E. & HAGDORN, H., MONTAGNA, M., GATTO, R. & MONARI, S., 2024. The Pelsa/Vazzoler Fossil-Lagerstätte: a window into the Middle Triassic biodiversity of the palaeotropics. – Palaeontological Association Annual Meeting 2024, 10.-12.12.2024, Erlangen, Germany, p. 111. [Poster]
- PRINOTH, H., FOSTER, W.J., HAUTMANN, M. & KUSTATSCHER, E., 2024. Species-specific body size response of bivalves to the Permian-Triassic climate crisis. – Palaeontological Association Annual Meeting 2024, 10.-12.12.2024, Erlangen, Germany, p. 144. [Poster]
- SLODOWNIK, M., SCHNEEBLI-HERMANN, E. & KUSTATSCHER, E., 2024. Introducing WETTEST – When an Exceptional Triassic climate change (CPE) Triggers plant Evolution in the (Sub) Tropics. – In: Ludwig Luthardt LP. 32nd International Plant Taphonomy Workshop & Annual Meeting AK Paläobotanik – Palynologie, 08–10.11.2024, Museum für Naturkunde Berlin. [Presentation]
- LE PALLEC, M., SCHNEEBELI-HERMANN, E., KUSTATSCHER, E., 2024. Preliminary palynological data on the Carnian Pluvial Episode (CPE) in Switzerland, Swiss Geoscience Meeting, Basel, 8.-9.11.2024, Abstract Volume, p. 163 [Presentation]
- SCHNEIDER, J.W., LUCAS, S., RÖBLER, R., VOIGT, S., WERNEBURG, R., SCHOLZ, F., BELAHMIRA, A., SABER, H., TRÜMPER, S., LOECSE, F., OPUSTIL, S., REPSTOCK, A., KUSTATSCHER, E. & LINNEMANN, U., 2024. Chronostratigraphy of Euramerican continental Late Pennsylvanian and Permian deposits – state of the art. – GeoSaxonia, 23.-26.09.2024, Dresden, DOI: 10.48380/5v22-3981. [Presentation].
- TRÜMPER, S., REPSTOCK, A., ROSSI, V., MORELLI, C., FORNASIERO, M., NESTOLA, F., LINNEMANN, U., RÖBLER, R. & KUSTATSCHER, E., 2024. Phoenix from the ashes: Age, supervolcanic provenience and implications of Italy's oldest fossil reptile. – GeoSaxonia, 23.-26.09.2024, Dresden, DOI: 10.48380/96s8-rr50. [Poster].
- KUSTATSCHER, E., VALLÉ, F., FORTE, G., PRETO, N. & MORELLI, C., 2024. Facies characterisation of a Kungurian volcano lake of the Athesian Volcanic District (Italy). – GeoSaxonia, 23.-26.09.2024, Dresden, DOI: 10.48380/59mx-ha21. [Presentation].
- KUSTATSCHER, E., TRÜMPER, S., PRETO, N., DINELLI, E., VALLÉ, F., LANTHALER, B. & MORELLI, C., 2024. Side by side with a volcano: a Early Permian deltaic to lacustrine basin under the effect of volcanic activity. – GeoSaxonia, 23.-26.09.2024, Dresden, DOI: 10.48380/59mx-ha21. [Presentation].
- GOMEZ CORREA, M. A., BONOW, C., GLIWA, J., KORN, D., KUSTATSCHER, E., PRINOTH, H., FRANK, A., FOREL, M.B. & FOSTER W. J. (2024) Ostracod community across the Permian/Triassic boundary in the Southern Alps (Italy). – The 37th International Geological Congress, 25.-30.08.2024, Busan, Korea. [Poster]
- ROGHI, G., GIANOLLA, G., KUSTATSCHER, E., SCHMIDT, A.R. SEYFULLAH, L.J., 2024. The Dibona section (Dolomites, northern Italy) records the transformation of the conifer flora during the Carnian Pluvial Episode. – XX International Botanical Congress, 21.-27.07.2024, Madrid, P.1210. [Poster]
- KUSTATSCHER, E. & VAN KONIJNENBURG-VAN CITTERT, J.H.A., 2024. The Fossilagerstätte Kühwiesenkopf of the Middle Triassic of the Dolomites (N Italy). – XX International Botanical Congress, 21.-27.07.2024, Madrid, S.128.2. [Presentation]

- BRANZ, R., KUSTATSCHER, E., KRINGS, M. & STERFLINGER, K., 2024. Infestation of plant fossils with fungi – a case study from the Museum of Nature South Tyrol. – Paleodays XXIV, 5.-7.06.2024, Pisa, abstract book., p. 38. [Presentation]
- KUSTATSCHER, E., FORTE, G., BRANZ, R., VALLÈ, F., MORELLI, C. & KERP, H., 2024. A Kungurian (early Permian) flora from the Southern Alps (Northern Italy) yielding cuticles. – Paleodays XXIV, 5.-7.06.2024, Pisa, abstract book., p. 76. [Presentation]
- MÜLLER, E., KUSTATSCHER, E., FORNACIARI, E., BAUCON, A. & MORELLI, C., 2024. Bioturbations in the early Permian of Sesto/Sexten (Bolzano Province). – Paleodays XXIV, 5.-7.06.2024, Pisa, abstract book., p. 90. [Presentation]
- MUSCIONI, M., KUSTATSCHER, E., ARBULLA, D. & FANTI, F., 2024. A new census of the paleodiversity of the Villaggio del Pescatore Lagerstätte (Campanian, Trieste). – Paleodays XXIV, 5.-7.06.2024, Pisa, abstract book., p. 91. [Presentation]
- BAUCON, A., TRÜMPER, S., MORELLI, C., NETO DE CARVALHO, C. & KUSTATSCHER, E., 2024. A new census of the paleodiversity of the Villaggio del Pescatore Lagerstätte (Campanian, Trieste). – Paleodays XXIV, 5.-7.06.2024, Pisa, abstract book., p. 127. [Presentation]
- FOGGETTI, M., KUSTATSCHER, E., GIRONE, A., FORTE, L. & MARINO, M., 2024. The Carboniferous plant fossil collection from the MuSTe (University of Bari “Aldo Moro”). – Paleodays XXIV, 5.-7.06.2024, Pisa, abstract book., p. 150. [Poster]
- BRANZ, R., KUSTATSCHER, E., KRINGS, M. & STERFLINGER, K., 2024. Infestation of plant fossils with fungi – a case study from the Museum of Nature South Tyrol. – Paleodays XXIV, 5.-7.06.2024, Pisa, abstract book., p. 38. [Presentation]
- KUSTATSCHER, E., VALLÈ, F. & FORTE, G., 2024. The evolution of the Kungurian (Cisuralian) flora in the paleotropics (Southern Alps, Northern Italy). – XV IPC – XI IOPC, 27.-31.05.2024, Prague, O-089. [Presentation]
- SCHNEEBELI, E., MENDELIN, M., NOWAK, H., KUSTATSCHER, E., VÉRARD, C. & BUCHER, H., 2024. Lower Triassic plant fossil record of the Western USA. – XV IPC – XI IOPC, 27.-31.05.2024, Prague, O-249. [Presentation]
- KUSTATSCHER, E., ROGHI, A. & LUKENEDER, A., 2024. The Upper Triassic plant fossils and palynomorphs of the Polzberg Konservat-Lagerstätte in Austria. – XV IPC – XI IOPC, 27.-31.05.2024, Prague, P-018. [Presentation]
- GOMEZ CORREA, M. A., BONOW, C., GLIWA, J., KORN, D., KUSTATSCHER, E., PRINOTH, H., FRANK, A., FOREL, M.B. & FOSTER W.J., 2024. Ostracod community across the Permian/Triassic boundary in the Southern Alps (Italy). The 6th International Conference on Palaeogeography. Nanjing, 17.-20.05.2024, China. [Presentation]
- MORPURGO MASSIMO, GRUND HANNES, ZANOVELLO LUCIA, CASARI STEFANO, GROSSGASTEIGER TOBIAS, SCHOBER LENA, STAMPFL NADIA, OBERHOFER GRETA, SPECHTENHAUSER ROMAN, EISENDLE DANIEL, GIRARDI MATTEO, GANDOLFI ANDREA: DNA barcoding della fauna ittica minore in Provincia di Bolzano. XIX Convegno Nazionale AIIAD, Associazione Italiana Ittiologi Acque Dolci, presso l'Università degli Studi di Parma, 17-19 ottobre 2024, Parma. [Presentation]
- MORPURGO MASSIMO, GRUND HANNES, ZANOVELLO LUCIA, CASARI STEFANO, GROSSGASTEIGER TOBIAS, SCHOBER LENA, STAMPFL NADIA, OBERHOFER GRETA, SPECHTENHAUSER ROMAN, EISENDLE DANIEL, GIRARDI MATTEO, GANDOLFI ANDREA: DNA barcoding of minor fish fauna in South Tyrol. all'Euregio Biodiversity Research Conference Tyrol, South Tyrol, Trentino, EUBIRECO 22-23 novembre 2024, Bolzano. [Poster]
- MORPURGO, M.; MARRONE, F.; CIUTTI, F.; CAPPELLETTI, C.; VORHAUSER, S.; ALBER, R.; DOSSENA, M.; SALMASO, N.; FONTANETO, D.; CAPUTO, L.; VECCHIONI, L. The freshwater jellyfish *Craspedacusta sowerbii* species complex (Cnidaria, Olindiidae) in Italy: distribution and genetic lineages. all'Euregio Biodiversity Research Conference Tyrol, South Tyrol, Trentino, EUBIRECO 22-23 novembre 2024, Bolzano. [Poster]

Dataset

Wissenschaftliche Begleitung von Martina Bonetto bei der Aufnahme der Fossilien in die Datenbank: 104 Tierfossilien, 202 Pflanzenfossilien

MORPURGO, M.; MARRONE, F.; CIUTTI, F.; CAPPELLETTI, C.; VORHAUSER, S.; ALBER, R.; DOSSENA, M.; SALMASO, N.; FONTANETO, D.; CAPUTO, L.; VECCHIONI, L. Distribution of the invasive jellyfish *Craspedacusta sowerbii* species complex (Cnidaria, Olindiidae) in Italy. Version 1.8. Consiglio Nazionale delle Ricerche - Istituto di Ricerca sulle Acque. Occurrence dataset 2024 <https://doi.org/10.15468/9t7ead>.

Conferenze

EUBIRECO 2024: Euregio Biodiversity Research Conference 2024: 22. – 23.11.2024, Bozen, organizzato vom Naturmuseum Südtirol

Palaeontological Association Annual Meeting 2024, 10.-12.12.2024, Erlangen, Germany

GeoSaXonia, 23–26.09.2024, Dresden, Deutschland

XX International Botanical Congress, 21–27.07.2024, Madrid, Spanien

XV International Palynological Congress - XI International Organization of Palaeobotany Conference, 27–31 May 2024, Prag, Tschechische Republik

XXIV Edition of the “Giornate di Paleontologia”, 4-7.06.2024, Pisa

XIX Convegno Nazionale AIAD, Associazione Italiana Ittiologi Acque Dolci, presso l'Università degli Studi di Parma, 17-19 ottobre 2024, Parma

Divulgazione/Mediazione

- 42 conferenze serali, realizzate in presenza, online e in modalità ibrida
- 11 escursioni (Una passeggiata al bordo un antico vulcano, visita guidata al Geoparc Bletterbach, escursione con cani da guardania, escursione micologica, ecc.) con 142 partecipanti
- Giornata Internazionale dei Musei/Giornata ICOM: Attività per bambini e adulti
- 14 "Una Notte al Museo" (9 per le classi scolastiche) in totale: 232 visitatori
- 15 "Insieme al Museo" (145 bambini)
- 63 workshop (830 partecipanti)
- 11 formazioni per insegnanti
- Gestione di 14 stage aziendali, 2 stage curriculari, 1 tirocinio orientativo, 3 stage estivi, 8 tirocinanti del programma di volontariato YOU DO del Servizio Giovanile di Bolzano
- Gestione del "Gruppo di lavoro sulla flora dell'Alto Adige"
- 4 "Settimane estive", 1 "Settimana autunnale", 1 "Settimana invernale" per 71 studenti delle scuole elementari
- 55 formati educativi, 514 sessioni realizzate per 33 gruppi di asilo, 275 classi di scuola elementare, 148 classi di scuola media, 58 classi di scuole superiori e professionali
- Lunga Notte dei Musei (3139 visitatori)
- Diversi formati di intrattenimento come "Delitto al Museo" e "Indagini al Museo"
- Partecipazione a eventi esterni (Festival “Le mille e una scienza”, Festival dei bambini, Futurum, ecc.)
- Audioguida gratuita per l'esposizione permanente.

Attività scientifica

Studenti seguiti

- Martina Grünfelder (10 settimane, tirocinio estivo): creazione di una matrice di dati sulle cicadee, attività di raccolta (soprattutto a Sinigo), analisi delle cuticole, preparazione delle analisi geochimiche (~100 campioni)

Altri progetti vari

- Partecipazione al gruppo di coordinamento del Monitoraggio della biodiversità in Alto Adige
- Co-organizzatore della Piattaforma Biodiversità Alto Adige
- Collaborazione con l'Ufficio Natura: monitoraggio delle specie dell'Allegato II della Direttiva Habitat (uccelli, pipistrelli, anfibi e rettili)
- Flora del Parco Nazionale dello Stelvio: in collaborazione con le Province di Trento e Sondrio
- Flora escursionistica per l'Austria e le Alpi orientali: progetto editoriale. Coordinamento per la parte italiana della nuova flora escursionistica che copre l'intero arco alpino orientale. Trattazione di diversi generi di graminacee (chiavi dicotomiche, informazioni sulle singole specie)
- Gruppo di lavoro sui prati aridi: costituzione di un gruppo di coordinamento sul tema dei prati aridi, in collaborazione con l'Ufficio Natura, il Dipartimento Foreste, Eurac Research, Libera Università di Bolzano e associazioni locali
- Collaborazione al progetto Atlas Flora Alpina. Membro del consorzio omonimo. <https://demo.atlasfloraalpina.org/en/>
- Collaborazione al progetto Flora dei muschi d'Austria, parti 1 e 2: fotografie in situ e immagini microscopiche di una specie rara
- Membro della Commissione per l'esame di pesca della Provincia Autonoma di Bolzano
- Rappresentante permanente per l'Alto Adige nell'AKO (Arbeitsgemeinschaft für Kartographische Ortsnamenkunde)
- Membro della Commissione del Fondo paesaggio della Provincia Autonoma di Bolzano
- Membro del comitato direttivo del Parco Naturale Tre Cime
- Geoparc Bletterbach: ristrutturazione del centro visitatori, nuova segnaletica, formazione delle guide
- Case dei parchi naturali: consulenza scientifica per la ristrutturazione delle mostre

Progetti di ricerca in corso

- La Festuca varia (Festuca varia agg., Poaceae) in Alto Adige e aree limitrofe: distribuzione, delimitazione, problemi tassonomici e possibile origine delle sottospecie [Botanica]
- EU-LIFE: LIFEstockprotect [Zoologia]
- Barcoding del DNA delle piccole specie ittiche in Alto Adige [Zoologia], Fondo di ricerca dei Musei Provinciali dell'Alto Adige:
- "Sotto il fuoco – La conquista del sottosuolo in un supervulcano 280 milioni di anni fa" [Paleontologia], Fondo di ricerca dei Musei Provinciali dell'Alto Adige
- "When an Exceptional Triassic climate change (CPE) Triggers plant Evolution in the (Sub) Tropics" [Paläontologie], Joint projects 2023 (ST-CH) „WETTEST –
- „CALibrating a Deglaciation ERA (CALDERA): Decline of the Late Palaeozoic Ice Age and its consequences for tropical terrestrial ecosystems" [Paläontologie], Joint projects 2023 (ST-CH)
- "MycoPB – Strategie di controllo delle infestazioni fungine sui fossili vegetali " [Paleontologia], Fondo di ricerca dei Musei Provinciali dell'Alto Adige
- Analisi genetica dei resti di stambecco recuperati al Lodner con la Fondazione Edmund Mach [Zoologia]
- "Be(e) wild – Le api selvatiche dei prati aridi in Val Venosta" [Zoologia], Fondo di ricerca dei Musei provinciali dell'Alto Adige

Collezioni e database digitale

Generale (tutti i settori)

Acquisto di collezioni (tutti i settori)

- Nessuna nel 2024

Collezione di geologia

Dal luglio 2023, la posizione di curatore/curatrice per mineralogia e petrografia al Museo di Scienze Naturali è vacante. La procedura per la sostituzione è stata avviata nel 2024. Alla data del 31/12/2024 il posto risulta ancora vacante.

Collezione di zoologia

Attività di conservazione:

- Cura delle collezioni zoologiche del Museo di Scienze Naturali (via dei Bottai, edificio in via Vintler e nei depositi a Frangarto e Maia Bassa)
- Collezione alcolica: controllo
- Revisione/creazione di perizie per la collezione di ragni di Vito Zingerle
- Controllo climatico: tramite sensori, registrazione digitale tramite il programma testo Saveris 2: Sample Value nella collezione alcolica nei locali seminterrati.
- Disinfestazione dei locali delle collezioni (vedi attività di conservazione botanica e micologia)
- Revisione della collezione di coleotteri di Alexander von Peez
- Restauro della collezione di uccelli di Simon Ratschiller e Josef Rieder

Prestiti:

- Lepre mummificata, esposta nella mostra "Mummie del mondo".

Collezione di botanica e micologia

Attività di conservazione:

- Classificazione sistematica di nuovi arrivi e materiali revisionati.
- Trasferimento e organizzazione sistematica di gran parte della collezione bryologica catalogata dalla sala raccolte NMS al deposito in via Vintler.
- Cura degli erbari del Museo di Scienze Naturali (via dei Bottai e deposito in via Vintler)
- Lavori continui di revisione e determinazione (materiale proprio e di terzi)
- Congelamento periodico (-39°) di campioni di muschi, licheni, funghi e piante vascolari
- Controllo climatico: mediante due termoigrografi e software PC (aria condizionata) nella sala raccolte di zoologia e botanica, 4° piano del museo, e un termoigrografo nel deposito in via Vintler.
- Manutenzione di registri climatici, congelatori, cura delle sale raccolte.
- Monitoraggio dei parassiti tramite lampada UV e trappole adesive per insetti (collezioni, 4° piano NMS) o solo l'ultima in vari locali; controllo settimanale dei parassiti a vista su pavimenti, finestre, reti per insetti
- Disinfestazione dei locali delle collezioni con prevalenza di campioni biologici: sala raccolte 4° piano in via dei Bottai e deposito in via Vintler

Nuove aggiunte:

- 700 campioni di piante vascolari (di cui 568 catalogati) da tre collezioni:
 - Collezione di campioni del gruppo di lavoro sulla flora dell'Alto Adige (donazione: 260 campioni)
 - Raccolte personali (440 campioni)
- 600 campioni di muschi (di cui 126 catalogati):
 - 478 campioni di muschi fogliosi e epatici dall'Alto Adige e dall'estero (donazione: A. Schäfer-Verwimp);
 - Circa 100 campioni (circa 80 raccolte personali, circa 20 vari collezionisti);

L'erbario BOZ conta attualmente circa 150.000 campioni:

PVASC circa 115.000 (di cui catalogati: 61069 campioni dell'Erbario Huter + 49089 dell'Erbario NMS)

BRYO circa 24000 (di cui 20877 catalogati: 11260 campioni dell'Erbario Huter + 9617 dell'Erbario NMS)

ALG 252 (tutti catalogati)

LICH 2808 (di cui 1534 catalogati: 1364 campioni dell'Erbario Huter + 170 dell'Erbario NMS)

FUNG 460 (di cui 157 catalogati: 144 campioni dell'Erbario Huter + 13 dell'Erbario NMS).

Prestito:

31 campioni di muschi inviati per revisione, di cui 27 anche per studi molecolari; 14 di questi provenienti dall'erbario Huter, prestati all'erbario STU (Stoccarda) e ad A. Schäfer-Verwimp

Collezione paleontologia

Attività di conservazione:

- Cura delle collezioni del Museo di Scienze Naturali (sala caldaie, via dei Bottai e via Cavour)
- Inventariazione sistematica, identificazione e revisione dei fossili presenti nell'istituto
- Controllo dell'infestazione fungina nelle collezioni del Museo di Scienze Naturali
- Verifica delle collezioni/reperti dalla popolazione: 8
- Controllo climatico: tramite sensori, registrazione digitale tramite il programma testo Saveris 2

Nuove aggiunte:

- Raccolta di fossili: circa 50 fossili di piante e animali
- Nuovi olotipi/paratipi nella collezione del NMS: 0

Prestito:

- 9 ossa di orso delle caverne (mandibola, Grotta Conturines) per studi scientifici all'Università di Malaga (Alejandro Castellon)
- 1 tronco d'albero (Sinich): scansione 3D per un progetto artistico con B-A-U
- 1 lastra con Claraia e 1 lastra con coralli per una mostra speciale al LUMEN
- 1 lastra con Claraia per l'esposizione permanente della casa del Parco Naturale Sciliar-Catinaccio

Acquari

Attività di conservazione:

- Cura quotidiana degli acquari del museo e mantenimento di pesci, anfibi, coralli, meduse e altri invertebrati
- Controllo della qualità dell'acqua mediante analisi chimiche e fisiche regolari
- Manutenzione e riparazione di numerosi e frequenti guasti tecnici agli impianti degli acquari: diverse pompe, sistemi di illuminazione, sistemi di controllo remoto degli acquari e impianti ad osmosi inversa
- Sostituzione delle pompe di ricircolo dell'acquario corallino con due pompe Abyzz A200
- Riproduzione e allevamento di meduse marine (*Phyllorhiza punctata*), coralli duri, attinie (*Discosoma* spp.), attinie tropicali (*Entacmaea quadricolor*) e pesci d'acqua dolce (*Cobitis bilineata*)
- Mantenimento di una bassa concentrazione di nitrati (NO_3^-) nell'acqua salata dell'acquario corallino mediante l'uso di un filtro a letto fluido con biopellet (*NP-Bacto-Pellets*), riducendo i cambi d'acqua e quindi il consumo di sale e acqua
- Quasi completa eliminazione dell'attinia infestante *Anemonia* cf. *manjano* nell'acquario corallino attraverso interventi mirati e lotta biologica
- Potatura delle colonie di coralli duri nell'acquario corallino in caso di crescita eccessiva

Nuove aggiunte: Acquisto per l'acquario corallino di 8 esemplari allevati di *Pseudochromis fridmani* (pesce reale di Fridman)

Collezione della biblioteca

- Supervisione dei bibliotecari
- Organizzazione dello scambio di pubblicazioni
- Inserimento delle nuove acquisizioni (monografie) in PRIMO della Biblioteca della Libera Universitaria di Bolzano
- Rilegatura dei volumi annuali delle riviste e nuova collocazione nel deposito provvisorio
- Novità: acquisizioni in corso, scambio di pubblicazioni
- Acquisizione (donazione) del fondo librario e delle riviste di Francesco Bellù da parte dell'Associazione Micologica Bresadola di Bolzano da parte del museo; affidamento della catalogazione all'Associazione bibliotecaria e avvio del processo di catalogazione.

Database

Observer – database naturalistico

Miglioramenti tecnici e adattamenti nella correlata database degli indirizzi (possibilità di caricare documenti).

Alla fine del 2024, la database naturalistica del Museo di Scienze Naturali contava 1.555.374 dati individuali provenienti dalle seguenti fonti: osservazioni sul campo, dati di campioni, informazioni dalla letteratura.

Nel 2023, sono stati aggiunti complessivamente 52.331 dati da tutti i settori. [nuovi dati 2023: BRYO 10.653, Lich 10, Fung 11, PVASC 12.518, Zoologia 28.117, PAL 421, PZO 459, MIN 95, MUS 0]

Portale Internet "Flora Fauna-Web":

Relaunch di florafaua.it (design responsivo).

Database dei nomi geografici

Aggiustamenti e miglioramenti continui della versione online della database dei nomi geografici della Provincia di Bolzano su flurnamen.natura.museum.

Attività di costruzione e manutenzione straordinaria

Nel corso del 2024 sono stati realizzati numerosi interventi di manutenzione e ammodernamento per mantenere funzionale, sicura e orientata al futuro l'infrastruttura del Museo di Scienze Naturali dell'Alto Adige, dei suoi depositi, magazzini e sedi distaccate. I lavori hanno riguardato sia interventi edilizi che manutenzioni tecniche e miglioramenti rilevanti dal punto di vista conservativo.

Infrastruttura tecnica e manutenzione edilizia

- Nel deposito della collezione paleontologica sono state riparate prese elettriche guaste, installata una nuova multipresa e sostituito un interruttore automatico da 16 A difettoso
- In diverse aree, tra cui l'ingresso e l'infopoint, i corpi illuminanti esistenti sono stati convertiti alla tecnologia LED; trasformatori guasti (es. presso la postazione "orso") sono stati sostituiti
- In cantina è stato sostituito una valvola di sovrappressione difettosa; in tale occasione è stato rilevato il malfunzionamento della pompa sommersa, per la quale è stata subito avviata la riparazione
- La grondaia sul tetto è stata liberata dalle foglie assieme al tecnico della manutenzione, per prevenire intasamenti
- Sono stati effettuati diversi interventi di riparazione su impianti sanitari, termosifoni (es. sostituzione di una valvola del circuito termico al secondo piano), arredi e installazioni fisse (es. sportello dell'armadio "Dida 1", miscelatore della doccia in laboratorio, portachiavi, porta-rotoli WC)
- Nel locale tecnico è stata installata la linea in fibra ottica; sono state predisposte, insieme al tecnico della manutenzione, le misure necessarie per l'infrastruttura in fibra futura

Infrastruttura delle collezioni e misure conservative

- Per proteggere la collezione biologica da eventuali danni da infiltrazioni d'acqua, nell'estate sono state montate barriere provvisorie in legno all'ingresso del deposito in via Vintler
- L'azienda Hella ha effettuato la manutenzione annuale delle zanzariere, sostituendo tre elementi fortemente danneggiati durante precedenti lavori sul tetto
- Dal deposito della collezione mineralogica sono stati rimossi materiali non più necessari o potenzialmente d'intralcio (tra cui una vecchia vetrina e ingombranti vari)
- I cilindri di chiusura dei depositi delle collezioni (sistema Winkhaus) sono stati revisionati, le batterie sostituite e tutti i 49 cilindri riprogrammati

Infrastruttura informatica e sistemi di sicurezza

- Nell'ambito del rinnovo del sistema, la maggior parte delle postazioni di lavoro è stata dotata di nuovi laptop e monitor
- L'impianto di videosorveglianza è stato pulito, gli switch impolverati sono stati rimossi e soffiati per garantirne il corretto funzionamento
- L'azienda Leitner ha effettuato la manutenzione completa degli impianti antincendio e antintrusione (BMA/EMA), valutando con il museo possibili opzioni per una futura ristrutturazione degli stessi
- Il sistema di evacuazione è stato revisionato ed ampliato nel mese di dicembre; ad aprile è stata realizzata una grande esercitazione di evacuazione

Mostre e aree accessibili al pubblico

- La mostra temporanea Caldera è stata smontata a settembre secondo i piani; contestualmente è stato seguito l'allestimento per la celebrazione del 25° anniversario del museo – compreso il coordinamento dei trasporti da Trento e Merano
- In collaborazione con esperti esterni sono stati eseguiti interventi di riparazione e manutenzione su varie postazioni interattive (es. postazione “Rane”, “Habitat”)
- Nella mostra temporanea sono stati sostituiti i nastri adesivi giallo-neri di sicurezza
- Nella corte interna sono stati rimossi e lavati i tendaggi e l'illuminazione è stata reinstallata

5. Planetarium Alto Adige

Marketing/pubblicità/presenza su Internet

- Campagna newsletter inviata a circa 3391 abbonati.
- Totem pubblicitario al Lido di Bolzano (stagione estiva).
- Collaborazione con "Il Trentino dei Bambini" (web e social).
- Diverse interviste radiofoniche
- Diverse registrazioni e interviste per RAI Südtirol e RAI Alto Adige.
- Invio settimanale del programma del Planetario alle associazioni turistiche del Sudtirolo nei mesi di giugno, luglio, agosto, settembre, ottobre e agli alberghi della Val d'Ega.
- Incarico all'agenzia di marketing VISUAL2 per la gestione dei social network.
 - Portata: 83.120.
- Stampa della scritta pubblicitaria per l'auto di servizio del Planetario Alto Adige
- Stampa di due bandiere promozionali da posizionare nel parcheggio davanti al Planetario
 -

Assicurazioni

Nessuna

Salute e sicurezza sul lavoro

- Controllo della cassetta di pronto soccorso e sostituzione dei materiali scaduti
- Revisione e aggiornamento del documento di valutazione dei rischi insieme al responsabile del servizio di prevenzione e protezione
- Svolgimento di un'esercitazione di evacuazione

Numero di visitatori

Totale: 9.669

Di questi:

- Planetario itinerante: 3.120

Attività espositiva

Acquisto/Licenza di spettacoli Fulldome:

- Armstrong

Pubblicazioni

“Il piccolo Plutone e il grande Universo” – Maria Pichler, Effekt GmbH

Attività divulgativa

1. Proiezioni regolari ogni seconda domenica (sospese nei mesi estivi di luglio, agosto e settembre per carenza di personale)
2. Planetarium on Tour: con il planetario mobile sono state realizzate 141 proiezioni in 45 località dell'Alto Adige
3. Visite con telescopio presso scuole e in diverse località

4. Progetto musicale “Symphoria – un viaggio straordinario attraverso l’universo” in collaborazione con l’associazione culturale AMA – Art Music Architecture
5. Evento “Uno sguardo nel passato” in collaborazione con il Geoparc Bletterbach
6. Programma speciale natalizio “Himmelskinder Weihnacht”: 7 proiezioni nel mese di dicembre
7. In estate:
 - Proiezioni aggiuntive per l’Associazione turistica della Val d’Ega (il martedì)
 - Laboratori di razzi per famiglie
 - Proiezioni per gruppi estivi (KiBa, Servizio Giovani e altri)
 - Laboratori per gruppi estivi (KiBa, Servizio Giovani e altri)
8. Settimane estive del Museo di Scienze Naturali (4 edizioni) con proiezione e laboratorio di razzi il venerdì
9. In totale 284 proiezioni con contenuti tematici diversificati
10. Space Camp con il Servizio Giovani Bolzano Land: 08.07.2024 – 13.07.2024
11. Studenti e studentesse seguiti/e
 - Presso il Planetario di San Valentino in Campo: 1.299
 - Con il planetario mobile: 2.716
 - Totale: 4015

Attività scientifica

Progetti di ricerca in corso

"L’Alto Adige s’illumina": Rilevamento e monitoraggio dell'inquinamento luminoso nelle città di Merano e Brunico, nonché presso la sede dell'osservatorio Max Valier. Progetto presentato e approvato dal fondo di ricerca dell'Azienda Musei Provinciali.

Collezioni

Non presenti.

Attività di costruzione e manutenzione straordinaria

- Riparazione straordinaria di un videoproiettore
- Sostituzione del sistema di chiusura per integrarlo con quello del Museo di Scienze Naturali
- Risoluzione di un guasto al sistema di regolazione temperatura e al contatore del calore
- Sostituzione di diverse lampade dell’impianto di illuminazione di emergenza
- Riparazione dell’impianto di ventilazione (software)
- Pulizia straordinaria della facciata esterna e delle finestre

6. Museo provinciale miniere

6.0. Ammodernamento

Le misure di ammodernamento in corso da diversi anni sono state portate avanti anche nel 2024. Nella sede di Ridanna, l'attenzione si è concentrata sul monitoraggio dei valori climatici nelle sale espositive, nell'archivio e nei depositi: con i fondi del bilancio di assestamento è stato acquistato un sistema di monitoraggio corrispondente. Nella sede di Cadipietra, sono stati utilizzati sempre fondi del bilancio di assestamento per rinnovare l'illuminazione obsoleta e non più adeguata. Nella sede di Predoi, sono stati acquistati moderni armadietti per le borse e gli zaini delle visitatrici e dei visitatori. La direzione a Bressanone è stata dotata di un nuovo sistema elettronico con chip per le serrature. Anche il sistema telefonico della sede di Ridanna e della direzione a Bressanone è stato modernizzato e convertito alla tecnologia VOIP.

6.1. Marketing/pubblicità/sito internet

Nel 2024, le misure pubblicitarie si sono concentrate ancora una volta sulla promozione di manifestazioni. Sono state inoltre realizzate campagne di immagine per le quattro sedi e per il museo nel suo insieme. Al riguardo, sono state pubblicate inserzioni su giornali e riviste locali e nazionali e trasmesse pubblicità su varie emittenti radiofoniche. Le manifestazioni sono state pubblicizzate anche attraverso campagne facebook a pagamento, post sui canali social e campagne web. I video d'immagine delle sedi prodotti lo scorso anno sono stati utilizzati per il video marketing con un buon successo. I filmati sono stati trasmessi sugli schermi di "Monitorwerbung Südtirol" in diversi centri commerciali, negozi, bistrot e in tutti i cinema dell'Alto Adige. L'attenzione principale è stata rivolta alla promozione della manifestazione "De re metallica – rame e carbone", una rievocazione storica messa in scena nella sede di Predoi.

Oltre a comunicati stampa su programmi e manifestazioni, ai diversi target sono state inviate newsletter mensili e distribuiti inviti per le manifestazioni utilizzando lo strumento di newsletter "Cleverreach" (attualmente 857 abbonate e abbonati). Purtroppo, non è stato possibile sfruttare al meglio i canali social (instagram, facebook, youtube e google business).

La mostra temporanea "Merletto e miniere. L'arte del merletto a tombolo in valle Aurina e nel mondo" è disponibile sul sito web del museo in tre lingue. Anche la mostra temporanea precedente "Ritratti" e le conferenze del ciclo di conferenze sono disponibili sul sito web.

Nell'ambito degli sforzi per creare un assortimento di prodotti sostenibili negli shop del museo, la gamma di prodotti è stata ulteriormente perfezionata, ampliata e adattata.

Il flusso di lavoro nel marketing è stato migliorato ottimizzando il piano editoriale e mediatico. Sono stati fatti anche piccoli miglioramenti del logo del museo.

6.2. Esposizione

La mostra temporanea "Merletto e miniere", inaugurata nella sede di Cadipietra nel 2023, è stata esposta anche nel 2024. Alla fine della stagione è stata smantellata. Contemporaneamente, sono iniziati i lavori di progettazione della mostra temporanea su Michael Gaismair e le miniere, che sarà allestita nella sede di Ridanna nel 2025. La progettazione grafica di questa mostra è stata oggetto di una gara d'appalto e il contratto è stato aggiudicato. La mostra sarà curata dal curatore scientifico del museo.

Nella sede di Ridanna, sono state ammodernate e rivisitate altre parti dell'esposizione permanente, tra cui l'area d'ingresso e l'adiacente esposizione sui sistemi di misurazione. La mostra sui minerali è stata smantellata alla fine della stagione per fare spazio alla mostra su Gaismair nel 2025.

6.3. Mediazione

Nel 2024 sono state eseguite le seguenti visite guidate:

- nella sede di Ridanna, 1.009 visite guidate, di cui 22 “Un giorno in miniera”, 31 “Tour del minatore” e 48 “Miniera junior”;
- nella sede di Predoi, 1.522 ingressi in miniera con il trenino, più 354 ingressi nel Centro climatico, sempre con il trenino;
- nella sede di Cadipietra, 18 visite guidate, di cui 8 escursioni nel centro storico, 4 visite guidate alle mostre und 6 programmi per bambine e bambini;
- per la sede di Monteneve mancano ancora i dati ufficiali.

Le visite didattiche e guidate prevedono programmi con diversi focus tematici. Per quanto possibile, le visite guidate sono state progettate per essere accessibili alle persone disabili, cosa non sempre semplice in considerazione delle particolari condizioni nelle ex gallerie minerarie. A causa della scarsità di personale e risorse, i programmi speciali per bambine e bambini, per famiglie e per classi scolastiche nonché le escursioni di mezza giornata e di una giornata intera nel sottosuolo e in superficie sono stati proposti solo a Ridanna e Cadipietra, purtroppo in misura limitata.

Oltre alla proposta “Museo in classe”, per le classi scolastiche è stato offerto anche il programma didattico “Tesori della terra”.

Per le sedi di Predoi e Monteneve, sono disponibili audioguide scaricabili tramite l'applicazione mobile gratuita “Hearonymus”.

6.4. Manifestazioni

Nella stagione museale 2024, le sedi di Ridanna, Cadipietra e Predoi sono state riaperte il 6 aprile. La sede di Monteneve è stata riaperta il 15 giugno.

Il 18 e 25 aprile, il 2, 9, 16, 23 e 30 maggio e il 6 giugno hanno avuto luogo i bagni sonori nel Centro climatico presso la sede di Predoi.

In occasione della Giornata internazionale dei musei il 19 maggio, quest'anno all'insegna dell'educazione e della ricerca, le visitatrici e i visitatori hanno potuto visitare gratuitamente la sede di Cadipietra e partecipare alle visite guidate standard “Ridanna compact” e “Avventura in galleria”, rispettivamente nelle sedi di Ridanna e Predoi. Inoltre, nella sede di Predoi è stata organizzata l'azione “storiaVIVA”, per raccogliere le storie e i ricordi della popolazione sull'attività mineraria e sul museo in valle Aurina. Nella sede di Ridanna, le visitatrici e i visitatori hanno potuto partecipare all'azione “riCERCA”, una caccia al tesoro basata sul principio degli escape room.

Il 18 e il 25 maggio sono stati offerti ingressi di prova nel Centro climatico

Nell'ambito del Jazzfestival Alto Adige, il 7 luglio è stato organizzato un concerto del gruppo Fumagalli nello storico impianto di lavorazione della sede di Ridanna.

Sempre a Ridanna, il 28 luglio ha avuto luogo la tradizionale festa della gente di miniera in collaborazione con l'associazione minatori locale.

Il 15 agosto, si è tenuta la festa del patrono sul Monteneve.

Nella sede di Predoi, dal 25 al 28 agosto nell'areale antistante la galleria S. Nicolò si è tenuta la manifestazione "De Re metallica – rame e carbone", nel corso del quale alcune associazioni hanno rievocato la lavorazione medievale delle materie prime e la vita quotidiana e lavorativa dell'epoca.

Purtroppo, la manifestazione "GUSTOmusicale" in programma nella sede di Ridanna è stata annullata a causa del meteo e di problemi logistici.

A causa della scarsità di personale e risorse, nella sede di Cadipietra, non è stato possibile effettuare la giornata delle anziane e degli anziani.

L'8 dicembre, nella sede di Predoi è stata organizzata una santa messa in galleria in onore di santa Barbara, con la partecipazione della banda musicale locale.

6.5. Pubblicazioni

Nel 2024 sono stati scritti e pubblicati diversi articoli specialistici:

- Armin Torggler, Federweiß, Grünerde und Co. Die Gewinnung wenig bekannter Rohstoffe im Tiroler Raum, in: Georg Neuhauser, Elena Taddei (Hg.), Rohstoffe – Menschen – Wissen: Einblicke in die Ressourcengeschichte des historischen Tirols (Innsbrucker Historische Studien 35), Innsbruck 2024, S. 235-259. DOI: [10.15203/99106-113-7](https://doi.org/10.15203/99106-113-7).
- Armin Torggler / Georg Neuhauser, Zum Handel mit Blei, Kupfer und Eisen zur Regierungszeit Maximilians I. (1490-1519) in Tirol, in: Der Anschnitt. Zeitschrift für Montangeschichte 5-6/2024, S. 230-242.
- Armin Torggler, Fron, Faktoren, Freiungen. Die Rolle des Bergbaus bei Michael Gaismair und den Tiroler Unruhen von 1525/26, in: Erika Kustatscher, Thomas T. Müller (Hrsg.), Bauernkrieg im Vergleich: Tirol und Thüringen (Veröffentlichungen der Hofburg Brixen 7 = Schriftenreihe der Friedrich-Christian-Lesser-Stiftung 49), Innsbruck 2024, S. 177-199.
- Armin Torggler, Die älteren Welsberg. Zu Namen, Herkunft, Genealogie und Rang einer Dienstadelsfamilie im 12. und 13. Jahrhundert, in: Philipp Tolloi (Hrsg.), Die Welsperg. Aspekte einer Familienbiographie (Veröffentlichungen des Südtiroler Landesarchivs 51), Bozen 2024, S. 29-51.
- Armin Torggler, Karl von Welsperg (+ 1562): Ein herausragender Tiroler Bergbauunternehmer, in: Philipp Tolloi (Hrsg.), Die Welsperg. Aspekte einer Familienbiographie (Veröffentlichungen des Südtiroler Landesarchivs 51), Bozen 2024, S. 245-262.

6.6. Attività scientifica

In collaborazione con il Museo di scienze naturali dell'Alto Adige, è stato portato avanti il progetto di ricerca sull'estrazione industriale di porfido in Bassa Atesina, finanziato dal fondo di ricerca dei musei provinciali. Nell'ambito di questo progetto di ricerca sono stati effettuati studi sulle fonti e ispezioni sul campo. RAI Südtirol ha prodotto e trasmesso un documentario su questo progetto nel programma "Campus". Anche la rivista provinciale "Neus" ha parlato del progetto di ricerca.

In collaborazione con la "Technische Universität Bergakademie Freiberg", è stato portato avanti il progetto di misurazione sul Monteneve.

In collaborazione con l'Ufficio geologia e prove materiali dell'amministrazione provinciale, è stata portata avanti la raccolta di dati sull'attività mineraria in Alto Adige. In particolare, è stato possibile eseguire diverse determinazioni e analisi di minerali metalliferi, rocce e minerali di accompagnamento.

È stata ampliata e approfondita la collaborazione con le università di Trento (prof.ssa Elisa Possenti), Monaco di Baviera (prof.ssa Irmtraut Heitmeier), Stoccarda (prof. Mark Mersiowsky), Tubinga (prof.ssa Ellen Widder) e Innsbruck (dott. Georg Neuhauser), con il MUSE di Trento (dott. Paolo Ferretti e dott.ssa Lara Casagrande) e con l'Ufficio archeologia della Provincia (dott. Hubert Steiner).

Nella valle di Lazzago presso Ridanna, è stato possibile documentare scientificamente la vecchia fucina di montagna e l'ambiente circostante.

6.7. Ciclo di conferenze

A causa della scarsità di risorse personali, nel 2024 non è stato possibile effettuare le conferenze specialistiche nella misura prevista.

6.8. Collezione e cura delle collezioni

L'attività di inventariazione e catalogazione delle collezioni nelle quattro sedi del museo è proseguita anche nel 2024. I dati raccolti sono stati catalogati nel database e sono state completate le indicazioni in merito sulle condizioni e la provenienza degli oggetti.

Ad oggi, sono stati inventariati circa 4.900 oggetti, di cui circa 400 sono stati catalogati nel 2024.

L'inserimento dei dati nel sistema "AdLib", coordinato dall'Ufficio musei e ricerca museale dell'amministrazione provinciale, e la relativa attivazione online nel portale dei beni culturali dell'Alto Adige "KiS" sono stati sospesi nel 2024 a causa del previsto passaggio alla nuova banca dati "Axiell Collection".

Grazie a donazioni, nel 2024 la collezione è stata ampliata con diversi oggetti. Tra le donatrici e i donatori figurano Samantha Schneider, Oswald Mederle e Armin Torggler. Inoltre, con i fondi del bilancio di assestamento è stato acquistato un fondo di 23 minerali dagli eredi della collezione dell'ex minatore Stefan Wurzer.

Sono state effettuate ispezioni regolari degli oggetti della collezione. Queste ispezioni sono state documentate per iscritto e fotograficamente.

Il lavoro di catalogazione nella biblioteca specializzata è proseguito. Il numero attuale di volumi catalogati è 4.435. Nel 2024 sono stati catalogati oltre 500 titoli.

6.9. Cooperazioni e consulenze

Per la stagione museale 2024, è stato nuovamente stipulato un accordo di collaborazione con l'associazione Respiration (Respiration Health Hotels) per gli ingressi delle e degli ospiti delle strutture ricettive aderenti nel Centro climatico presso la sede di Predoi.

Per quanto riguarda la manutenzione delle infrastrutture museali, è molto preziosa per il museo l'ottima collaborazione all'interno dell'amministrazione provinciale, nello specifico con la Ripartizione amministrazione del patrimonio, in particolare con l'Ufficio per la gestione tecnica delle costruzioni e l'Ufficio beni patrimoniali, con la Ripartizione edilizia e servizio tecnico, in particolare con gli uffici territorialmente competenti e con il già citato Ufficio geologia e prove

materiali, nonché con la Ripartizione servizio forestale, in particolare con gli ispettorati sul territorio.

6.10. Attività edilizia

Nel 2024, in collaborazione con l'Ufficio gestione tecnica delle costruzioni, l'Ufficio geologia e prove materiali e gli ispettorati forestali sul territorio sono stati eseguiti numerosi lavori di manutenzione, messa in sicurezza, ristrutturazione e assistenza agli edifici e agli impianti tecnici nel distretto minerario di Monteneve, nelle aree museali di Ridanna e Predoi nonché nelle gallerie accessibili al pubblico.

Sono particolarmente degni di nota i seguenti interventi:

- manutenzione della centrale idroelettrica di Monteneve/Seemoos e riparazione del serbatoio dell'acqua per la centrale elettrica di Monteneve;
- rinnovo delle recinzioni in legno nell'area mineraria di Monteneve;
- messa in sicurezza nei pressi del rifugio Monteneve dopo il crollo parziale di una parte di galleria poco sotto la superficie;
- manutenzione generale nella galleria Poschhaus presso Ridanna;
- manutenzione del sistema radio nella galleria Poschhaus presso Ridanna;
- stabilizzazione della roccia del soffitto del pozzo inclinato nella galleria Poschhaus presso Ridanna;
- fissaggio della vecchia conduttura ad aria compressa nella galleria Poschhaus presso Ridanna;
- messa in sicurezza dello storico collare di neve davanti all'imbocco della galleria Poschhaus presso Ridanna;
- riparazione e rifacimento parziale della strada di accesso alla galleria Poschhaus presso Ridanna a seguito di danni invernali;
- installazione di un sistema antincendio provvisorio a Ridanna;
- riparazione e manutenzione dei veicoli di servizio nella sede di Ridanna;
- manutenzione del serbatoio dell'acqua a Ridanna;
- riparazione della copertura in rame presso le officine a Ridanna;
- rinnovamento del tetto del garage presso le officine a Ridanna;
- rinnovamento delle scandole di legno della casetta della fermata del bus presso l'accesso al museo a Ridanna;
- pianificazione del risanamento del ponte Völlbach presso Ridanna;
- manutenzione della via mineraria superiore in direzione di Mareta;
- manutenzione nella galleria sant'Ignazio a Predoi;
- rinnovamento del sistema di comunicazione nella galleria sant'Ignazio a Predoi;
- manutenzione dell'impianto di pompaggio nel pozzo arciduca Giovanni a Predoi;
- manutenzione dell'impianto per il rame cementizio a Predoi.

6.11. Assicurazioni

Le quote assicurative sono state pagate direttamente dalla contabilità dell'Azienda musei provinciali.

6.12. Protezione antinfortunistica / Sicurezza sul lavoro

Durante la stagione 2024, le e i dipendenti delle sedi museali e della direzione sono stati informati sui dispositivi antincendio e sulle vie di fuga. Nella direzione a Bressanone è stata effettuata un'esercitazione di evacuazione. Nella sede di Ridanna ha avuto luogo un'esercitazione di salvataggio in collaborazione con i vigili del fuoco volontari e il soccorso alpino. Nella sede di Predoi sono state effettuate due esercitazioni dei vigili del fuoco volontari nella galleria sant'Ignazio: una di salvataggio con simulazione di un incidente in miniera e una più ampia con i respiratori. Nella sede di Cadipietra ha avuto luogo un'esercitazione dei vigili del fuoco volontari per l'evacuazione di beni culturali. Inoltre, la galleria sant'Ignazio è stata una delle tappe della formazione del Corpo permanente dei vigili del fuoco, che hanno effettuato esercitazioni in galleria.

Le sedi museali sono state dotate delle attrezzature necessarie, degli indumenti da lavoro e dei dispositivi di protezione (guanti, maschere antipolvere, occhiali/visori di sicurezza), nonché di protezioni per l'udito e caschi per il lavoro delle e degli assistenti alle visitatrici e ai visitatori in galleria.

Le e i dipendenti in servizio presso le sedi di Predoi e Ridanna sono stati addestrati all'utilizzo dei trenini e alla movimentazione dei binari in miniera.

La sicurezza delle singole miniere è stata ispezionata periodicamente dall'Ufficio geologia e prove materiali. Inoltre, gli impianti telefonici, radio ed elettrici delle miniere sono stati sottoposti a manutenzione e controllo annuali.

6.13. Numero di visitatrici e di visitatori

Sede di Monteneve: 12.000 (stima basata sui dati del rifugio)

Sede di Ridanna: 18.638

Sede di Predoi: 27.203, più. 3.076 Centro climatico

Sede di Cadipietra: 3.757

Totale: 64.674

6.14. Statistiche sulle visitatrici e sui visitatori:

Ridanna

- 5.762 persone, di cui 4.489 adulte e adulti, 1.064 anziane e anziani, 209 studentesse e studenti
- 2.148 famiglie con 7.944 persone, di cui 3.874 adulte e adulti, 3.624 bambine e bambini e 446 scolare e scolari ovvero studentesse e studenti >16 anni
- 76 classi scolastiche con 2.871 partecipanti, di cui 208 insegnanti e 1.914 scolare e scolari (22 classi scuola primaria, 68 insegnanti, 680 scolare e scolari; 21 classi scuola media, 72

insegnanti, 707 scolare e scolari; 30 classi scuola superiore, 81 insegnanti, 1248 scolare e scolari; 3 classi altre scuole, 15 scolare e scolari)

- 2.532 partecipanti in gruppi, di cui 1.438 adulte e adulti, 330 anziane e anziani, 764 bambine e bambini

Predoi – galleria

- 11.135 persone, di cui 9.407 adulte e adulti, 1.294 anziane e anziani, 434 studentesse e studenti
- 3134 famiglie con 11.997 persone, di cui 5.745 adulte e adulti, 5.673 bambine e bambini e 579 alunne e alunni ovvero studentesse e studenti >16 anni.
- 107 classi scolastiche con 2.122 partecipanti, di cui 208 insegnanti e 1.914 alunne e alunni (37 classi scuola primaria, 88 insegnanti, 621 alunne e alunni; 24 classi scuola media, 51 insegnanti, 457 alunne e alunni; 46 classi scuola superiore, 69 insegnanti, 836 alunne e alunni)
- 1.946 partecipanti in gruppi, di cui 815 adulte e adulti, 368 anziane e anziani, 763 bambine e bambini

Predoi – Centro climatico

- 5.975 persone, di cui 4.827 adulte e adulti, 1.065 anziane e anziani, 83 studentesse e studenti
- 68 famiglie con 134 persone, di cui 44 adulte e adulti, 80 bambine e bambini e 10 alunne e alunni ovvero studentesse e studenti >16
- 1 scuola superiore con 18 partecipanti, di cui 2 insegnanti e 16 alunne e alunni

Cadipietra

- 2.856 persone, di cui 2.189 adulte e adulti, 359 anziane e anziani, 308 studentesse e studenti
- 192 famiglie con 666 persone, di cui 348 adulte e adulti, 289 bambine e bambini e 29 alunne e alunni ovvero studentesse e studenti >16
- 7 classi scolastiche con 225 partecipanti, di cui 23 insegnanti e 202 alunne e alunni (2 classi scuola primaria, 6 insegnanti, 40 alunne e alunni; 2 classi scuola media, 5 insegnanti, 46 alunne e alunni; 3 classi scuola superiore, 12 insegnanti, 116 alunne e alunni)
- 65 partecipanti in gruppi, di cui 8 adulte e adulti, 39 anziane e anziani, 18 bambine e bambini

7. Museo provinciale degli usi e costumi 2024

7.1. Marketing/pubblicità/sito internet

Pubblicità d'immagine per gruppi target famiglie, classi scolastiche, visitatori e visitatrici della regione (Tirolo Orientale e Settentrionale, Alto Adige, Trentino).

La realizzazione del piano media includeva:

Presentazione degli oggetti museali inventariati su KIS

Assistenza benchmarking

Assistenza homepage, pagine Facebook e Instagram

Organizzazione di riprese cinematografiche e fotografiche (selezione):

Museo provinciale degli usi e costumi: Riprese per Rai 1, "Camper"

Rai Südtirol, riprese per il documentario „Morte e resurrezione“

pre TV, intervista con Christina Antenhofer per il documentario „Le donne delle guerre contadine“

Museo del vino: Peer TV, breve filmato sul museo per il sito web dell'azienda

7.2. Assicurazioni

Assicurazioni per prestiti permanenti

7.3. Protezione antinfortunistica/sicurezza sul lavoro

Aggiornamento continuo della nomina degli addetti alla squadra d'emergenza dopo la frequentazione dei corsi di sicurezza antincendio e di primo soccorso, organizzazione e distribuzione degli indumenti di protezione necessari (tra l'altro guanti, visiera e protezione per l'udito); in particolare per i dipendenti stagionali: corsi digitali di base e di aggiornamento sulla sicurezza sul lavoro, corsi di primo soccorso (misure immediate salvavita) nonché percorsi di sicurezza; organizzazione di tre prove di evacuazione per sede

Museo provinciale degli usi e costumi: partecipazione a corsi di sicurezza per operai forestali e trattori; in collaborazione con i vigili del fuoco di Teodone: esercitazioni antincendio per i dipendenti; evacuazione dell'area esterna il 17 luglio a causa di una tempesta di vento

Museo del vino e Museo della caccia: revisione e aggiornamento del DVR (documento di valutazione dei rischi) e dei piani di emergenza

Museo del vino: aggiornamento dei piani di evacuazione in collaborazione con i vigili del fuoco di Caldaro paese

7.4. Visitatori/Visitatrici

Museo provinciale degli usi e costumi: 23.227

Museo del vino: 8.264

Museo della caccia: 10.149

Il Museo del vino ha aperto il 2 aprile e chiuso il 10 novembre,

il Museo provinciale degli usi e costumi ha aperto il 16 aprile e chiuso il 31 ottobre,

il Museo della caccia ha aperto il 18 aprile e chiuso il 15 novembre.

A causa della mancanza di personale, il museo della caccia era aperto solo dal giovedì alla domenica da aprile a giugno.

7.5. Attività espositiva

Museo provinciale degli usi e costumi: apertura, pulizia e rifacimento delle vetrine dei costumi tradizionali, svestizione dei figurini e registrazione rispettivamente rielaborazione dei tessuti

Museo della caccia: stazione per bambini “Animale dell'anno 2024 Il riccio” (angolo informativo con libri, pupazzi di stoffa e fogli da colorare)

Stazioni audio con codici QR (Castel Wolfsturn come museo provinciale della caccia e della pesca, La cappella del castello, La storia del castello, Il sogno del castello, La sala da ballo, La decorazione tessile delle pareti; 4.353 visualizzazioni? e 176,9 ore di tempo di riproduzione)

Prestiti: Museo Archeologico dell'Alto Adige, Bolzano, mostra temporanea “PAST FOOD 15.000 anni di alimentazione”, dal 28/11/2023 al 03/11/2024 (2 oggetti)

Südtiroler Künstlerbund, mostra temporanea „Heimat“, nel SKB Artes a Bolzano, dal 07/09/ al 31/10/2024 (14 oggetti)

7.6. Pubblicazioni

Contributi scientifici e divulgativi di collaboratrici:

Sapelza Irene, Balthasar von Welsperg († 1502) im Dienst der Grafen von Görz, der Habsburger und des Bischofs von Brixen. In: Tolloi Philipp (a cura di), I Welsperg. Aspetti di una biografia familiare. Atti del convegno internazionale a Bressanone, Palazzo vescovile, Accademia Cusanus, Seminario maggiore, 5-8 ottobre 2022 (Pubblicazioni dell'archivio provinciale di Bolzano, volume 51). Bolzano 2024, pag.139–152.

Stocker Barbara, Die Geduld- oder Bergmannsflasche. In: Kulturfenster Nr. 1, Jänner 2024, pag. 42.

Stocker Barbara, Zerschlagene Kunst – Hinterglasmalerei. In: Kulturfenster Nr. 2, April 2024, pag. 32.

Stocker Barbara, Das Wetterkreuz – Schutz vor Blitz und Unwetter. In: Kulturfenster Nr. 3. Juni 2024, pag. 16.

Stocker Barbara, Die Sensenscheide – ein wichtiger Schutz. In: Kulturfenster Nr. 4 August 2024, pag. 46.

Stocker Barbara, Weihnachtspost im Wandel der Zeit. In: Kulturfenster Nr. 5, Dezember 2024, pag. 33.

Stocker Barbara, Osterbräuche im Wandel. In: Tiroler Chronist, das Fachblatt von und für ChronistInnen in Nord-, Süd- und Osttirol, Nr. 170/2024, pag. 4-5.

Stocker Barbara, Den letzten Weg finden. Trauerkultur im Wandel. In: Tiroler Chronist, das Fachblatt von und für ChronistInnen in Nord-, Süd- und Osttirol, Nr. 172/2024, pag. 3-5.

Stocker Barbara, Von Allerseelen bis Heiligabend: Bräuche im Wandel. In: FiS Die Zeitschrift des KFS, Nr. 6 Dezember 2024, pag. 4-5.

Strauß Brigitte, Krieg in der Heimat. In: WISO History Dezember 2024, pag. 82-85.

Untersulzner Alexandra, 70 Jahre Museumsgeschichte. Das Südtiroler Weinmuseum in Kaltern. In: Tiroler Bauernkalender 2025, pag. 197–200.

Relazioni:

Stocker Barbara, Herbst- und Winterbräuche im Wandel. Kulturrunde Bruneck, il 31/10.

Brigitte Strauß, Materielle Überreste. Zeugnisse weiblicher Lebenswelten im Museum – Kontinuitäten und Brüche 1600 / 1900. Nell'ambito della conferenza „Società rurale ± 1525. Interventi di storia di genere“ il 23/11.

7.7. Attività divulgativa

Museo provinciale degli usi e costumi: otto offerte di mediazione (tra l'altro breve introduzione all'aperto per piccoli gruppi, visita guidata standard, visita a tema “No waste – prima che le risorse diventassero rifiuti”, “Fuoco, fornello, cucina”) per 4.255 visitatori/visitatrici; quiz per bambini

Museo del vino: quattro offerte di mediazione (tra l'altro brevi introduzioni per piccoli gruppi, laboratorio del vasaio, degustazione vini) per 4.557 visitatori/visitatrici; quiz per bambini

Museo della caccia: quattro offerte di mediazione (tra l'altro breve introduzione all'aperto per piccoli gruppi, visita a tema sulla fauna selvatica, visita standard, visita della mostra speciale) per 594 visitatori/visitatrici; quiz per bambini.

7.8. Attività scientifica

Elaborazione qualitativa di elementi esistenti delle collezioni, tessuti, parte 5, tessuti e cinturoni sono stati puliti, fotografati e misurati. I dati raccolti sono stati inseriti nel programma d'inventario Adlib rispettivamente Axiell Collections (186 oggetti); archivio fotografico Hugo Atzwanger, collezione Val Pusteria centrale, Oltradige, Burgraviato, elaborazione qualitativa con correzioni, parole chiavi e riferimenti (142 oggetti).

Attività di consulenza: riscontro a 110 richieste telefoniche/scritte su diversi ambiti specialistici: museologia, ricerca sull'abbigliamento, costumi, pratiche religiose, ergologia, usanze e feste, artigianato, arti decorative, ricerca in campo edile.

Assistenza a otto studenti e un artigiano nella ricerca di oggetti nell'inventario del Museo degli usi e costumi per le loro tesi finali rispettivamente per una monografia.

Comitato scientifico: il comitato ha tenuto l'incontro costitutivo (26/08) e una riunione online (31/10) per stabilire il programma di lavoro (tema principale: lavoro sul concetto di collezione) per il prossimo anno.

L'avvio del progetto di ricerca “Più che un fuoco di paglia. Storia, presente e futuro dei tetti di paglia in Alto Adige” è stato rinviato in quanto non è stato possibile occupare il posto di responsabile del progetto.

Conferenze su temi etnologici/culturali/storici/museologici in scuole e asili, per gruppi specifici (ad esempio programmi di perfezionamento per anziani e per volontari nei musei)

7.9. Edilizia e risanamento

Museo degli usi e costumi: risanamento del tetto della casa delle api

Risanamento del banco della zona d'ingresso

Residenza nobiliare “Mair am Hof”: cambio del senso di chiusura della porta di fuga al piano terra

Potatura di alberi da frutto storici

Lavori in autonomia: manutenzione ordinaria di muri, tetti, trogoli e recinzioni, risanamento dell'essicatoio ("Harpfe") dopo il temporale del 17/7

Per il previsto rifacimento del tetto di paglia del fienile "Spatauf", in un campo in affitto vengono coltivati 0,5 ettari di segale invernale, raccolti e trasformati in paglia.

Museo del vino: interventi di manutenzione nei vigneti

Interventi di manutenzione ordinaria

Museo della caccia: lavori di pittura, potatura del viale del castello

Risanamento del sentiero, dei ponti, dei parapetti e delle stazioni della passeggiata naturalistica "Bosco e Acqua" a seguito dei lavori di abbattimento degli alberi a seguito dell'infestazione da bostrico

Sostituzione del sistema di allarme antincendio e di videosorveglianza

7.10. Attività di raccolta e manutenzione degli oggetti

Nuove acquisizioni/donazioni speciali: nove tesi/dibattiti universitari a stampa sulle leggi sulla caccia e sulla silvicoltura (XVII e XVIII secolo); due grembiuli da lutto; una trappola per pernici.

Nuove acquisizioni/acquisti speciali: una falciatrice, marca BCS Motofalciatori Abbiategrosso (convertita in macchina per il taglio del grano), utilizzata per il taglio del grano, 1956.

Data l'assenza di un deposito, per ogni offerta pervenuta al museo si è dovuta valutare attentamente la possibilità di accettare o meno l'oggetto. In queste condizioni non è possibile effettuare l'attività di raccolta, così come risulta difficoltoso gestire, conservare e mantenere correttamente gli oggetti. Ancora una volta, è necessario richiamare l'attenzione sulle carenze in tema di sicurezza (protezione antincendio!) e sulle cattive condizioni climatiche all'interno dei locali utilizzati provvisoriamente come deposito nel sottotetto della residenza Mair am Hof.

Biblioteca: la biblioteca comprende oltre 14.000 media, di cui all'incirca 50 nuove acquisizioni concernenti soprattutto riviste, nuove pubblicazioni e volumi antichi nell'ambito dell'etnografia, delle scienze culturali e della storia e copie esemplari.

Archivio fotografico storico: manutenzione della banca dati immagini e assegnazione dei diritti di immagine

Partecipazione al gruppo di pilotaggio Adlib/Axiell, passaggio al nuovo software Axiell Collections

7.11. Personale

Personale provinciale, Museo degli usi e costumi: il posto di operaio specializzato, vacante dall'agosto 2022, può essere occupato con contratto determinato da metà aprile. Alla fine di agosto, un operaio specializzato di lunga data passa al servizio scolastico come insegnante; nonostante tutti gli sforzi, questo posto rimane non coperto. L'ufficio assunzioni non effettua più contratti a tempo determinato, ma rimanda al concorso (in corso). La custode di lunga data va in pensione alla fine di novembre. Ciò significa che anche l'appartamento di servizio non è abitato. Il posto sarà occupato da un collaboratore amministrativo/una collaboratrice amministrativa di 6° livello funzionale. Il posto vacante al 50% nell'8° livello non può essere occupato.

La mancanza delle posizioni non coperte è chiaramente percepibile e difficilmente può essere assorbita, il lavoro viene omesso o deve essere rimandato. L'appartamento di servizio non occupato rappresenta un rischio per la sicurezza.

Personale stagionale: Lo sforzo richiesto per coprire le posizioni stagionali vacanti rimane elevato, in parte perché la rinuncia al diritto di riassunzione viene spesso presa con un preavviso molto breve, nonostante l'assenso ad essere riassunto/a per iscritto.

Durante la stagione vengono assunti otto nuovi dipendenti. Un posto di addetto/adetta alle pulizie del Museo degli usi e costumi può essere occupato solo temporaneamente, così come la posizione nel servizio ai visitatori del Museo della caccia: in entrambi i casi mancano i candidati/le candidate.

Periodo di pratica: i due posti di praticanti richiesti dall'amministrazione provinciale sono stati parzialmente occupati dopo una lunga ricerca: Uno studente ha completato il suo stage presso il Museo degli usi e costumi durante i mesi estivi.

Carenza di personale: a causa della lentezza del processo di reclutamento, 1,5 posizioni permanenti non sono state occupate nel corso dell'anno. La mancanza di personale è chiaramente percepibile e molti lavori devono essere rimandati.

Le ferie del personale stagionale e le assenze per malattia possono essere compensate solo con grande difficoltà.

Anche per il 2024 si è reso dunque necessario e urgente reperire personale per almeno altri tre posti a tempo indeterminato nell'8° livello di qualifica funzionale (ovvero rispettivamente un candidato per ciascuno dei seguenti musei: Museo provinciale degli usi e costumi, Museo del vino e Museo della caccia). Sarebbe molto importante la presenza costante di un dipendente accademico a tempo pieno nelle sedi distaccate, le visite settimanali da Teodone non sono sufficienti. Le nostre raccolte devono essere gestite da personale debitamente preparato, il che è difficilmente praticabile considerata la lunga ed estenuante attività quotidiana del museo. Le richieste avanzate a collaboratori/collaboratrici e il carico di lavoro, soprattutto in ambito amministrativo e contabile (per il 2024, si segnala in particolare la necessità di aggiudicare gli appalti tramite il portale Bandi Alto Adige a partire dal 1° gennaio!), aumentano ogni anno. Al contempo, tuttavia, aumentano anche le esigenze di visitatori/visitatrici e le domande nel campo dell'etnografia e delle scienze culturali indirizzate al museo. Purtroppo rimane pochissimo tempo per le attività settoriali specifiche.

7.12. Varie ed eventuali

Museo Provinciale degli usi e costumi, locanda del museo: nonostante i grandi sforzi, non è stato possibile trovare un gestore per il settimo anno consecutivo. Per compensare almeno in parte il mancato incasso della locanda, sono state messe in vendita delle bevande calde e fredde all'entrata del museo. Purtroppo non compensano il fatto della mancanza di un'offerta gastronomica.

8. Touriseum

Il Museo Provinciale del Turismo - Touriseum è stato aperto tutti i giorni dal 1° aprile al 15 novembre.

8.1 Marketing/pubblicità/presenza su Internet

L'attuazione del piano mediatico ha incluso:

Pubblicità su carta stampata: manifesti, pieghevoli e manifesti Citylight

Stampa: inserzioni su giornali, articoli di stampa

Pubblicità su radio: apparizione congiunta con i Giardini di Castel Trauttmansdorff all'inizio e alla fine della stagione, vari spot radiofonici

Internet: Aggiornamento continuo del sito web del museo, pubblicazioni in vari calendari di eventi, facebook, instagram, tiktok

Comunicati stampa sugli eventi del museo come Trauttmansdorff Royal, Giornata delle famiglie, Vintage Market

8.2 Assicurazione

Assicurazione degli oggetti in prestito permanente per il percorso

8.3 Salute e sicurezza sul lavoro

Il responsabile della sicurezza organizza un tour del percorso con i dipendenti del museo e illustra le precauzioni e le norme di sicurezza. Nell'anno in corso, i nuovi dipendenti sono stati istruiti da lui. L'impianto antincendio e di allarme è stato ispezionato secondo le norme.

8.4. numero di visitatori

Nel 2024, 107.261 visitatori hanno visitato il percorso del Touriseum.

8.5 Attività espositive/eventi

Dal 1° aprile al 15 novembre - Visitate Merano! Un nuovo inizio nei manifesti Prosegue la mostra sulle scale sul rilancio turistico della città termale di Merano dopo la Prima Guerra Mondiale.

10 e 13 ottobre - Trauttmansdorff Royal - Presentazione di due nuovi libri sull'imperatrice Elisabetta con un programma di supporto.

9 e 10 novembre - 6° Mercatino Vintage di Merano - Mercatino vintage con sfilata di moda storica e programma di supporto.

In preparazione all'anno museale 2025, viene lanciata la mostra tematica "Il futuro del viaggio". L'innovazione consiste nell'integrazione di realizzazioni di immagini sviluppate dall'intelligenza artificiale di testi presentati che trattano in modo programmatico il futuro del turismo.

Viene inoltre allestita la mini-esposizione Lenhart 3D, in cui le figure in argilla dell'artista Aldo Borgo vengono messe in scena nella stanza più piccola del castello.

8.6 Attività di pubblicazione

2024 non sarà pubblicato. Sono in corso i preparativi per le pubblicazioni delle mostre del 2025.

8.7 Attività di divulgazione

Il Touriseum è aperto tutti i giorni. 2.269 persone hanno prenotato una visita guidata, 96 gruppi (scolastici, universitari e privati) hanno ricevuto una visita guidata. È in corso un progetto scolastico con la scuola secondaria italiana Gandhi, in cui gli alunni della terza classe organizzano e conducono una visita guidata al castello.

I formati di visita offerti sono i seguenti:

- Visita classica
- Grand Tour
- Z come macchina del tempo
- Klische 2.0
- Visita guidata classica - Touriseum
- Manifesto pubblicitario dell'Acchiappasogni
- Sissi Geflüster
- Audizione con Sissi

8.8. Attività scientifica

The wild 70s - Inizio delle ricerche e dei lavori preparatori per il progetto di ricerca “The wild 70s”, i cui risultati confluiranno in una pubblicazione e in una mostra nel 2025. L'idea innovativa prevede dieci serate a tema in varie località turistiche dell'Alto Adige, organizzate in collaborazione con l'Associazione Biblioteche Alto Adige. Verranno raccolti i resoconti delle esperienze, che serviranno come materiale di base nel senso di una raccolta di storia orale. L'evento ha il carattere di un “museo in tour”, che approfondisce la storia del turismo in loco e la integra con le competenze degli operatori del settore.

Insieme all'Università di Innsbruck, il Brüder Ludwig - Das Touriseum è responsabile del progetto di ricerca “Das Architekturbüro Brüder Ludwig”, finanziato da Research Südtirol. La ricerca è incentrata sull'attività edilizia dei fratelli Alois (1872-1969) e Gustav Josef Ludwig (1876-1952). I fratelli aprirono uffici negli Stati Uniti, a Monaco e a Bolzano. In Alto Adige realizzarono grandi alberghi come il Parkhotel Laurin a Bolzano e il Palasthotel Wielandhof a Gossensass. Nel 2022 sono stati riscoperti a Merano i progetti originali dei fratelli Ludwig, che un anno dopo sono stati donati al Touriseum. I legami familiari degli architetti sono di importanza storica anche per il turismo. I risultati saranno presentati in una conferenza nel 2025.

8.9 Lavori di costruzione

Conversione del bacino idrico in modo da cambiare l'acqua solo quando necessario. Riprogettazione e pianificazione delle posizioni dell'illuminazione interna ed esterna in termini di sostenibilità e risparmio energetico. Ulteriore adattamento del programma di visualizzazione dell'illuminazione e del clima. Esecuzione di interventi di manutenzione periodica. Realizzazione di una sala cinema con sette posti.

8.10. Attività della collezione

L'inventario e la manutenzione della collezione saranno portati avanti. Gli acquisti e le aggiunte mirate nell'ambito del bilancio di missione servono da un lato a completare la collezione, dall'altro a preparare una mostra speciale o una mediazione.

Sono state registrate circa 1120 nuove acquisizioni (donazioni e acquisti). L'oggetto più grande è una slitta storica (proveniente dal Posthotel “zum Ortler” di Solda, famiglia Angerer).

Circa 280 progetti e documenti dello studio di architettura dei fratelli Ludwig, di proprietà di Thomaspeter Hillebrand, sono stati scansionati e digitalizzati.

8.11. Biblioteca

Numerosi articoli e contributi si stanno aggiungendo alla collezione di articoli. Si continuerà a digitalizzare gli articoli già catalogati. Continuerà l'archiviazione della letteratura antiquaria in speciali buste prive di acidi.

9. Museum Ladin

9.1. Marketing/pubblicità/sito internet

La realizzazione del nuovo sito web è stata completata e la nuova homepage del Museum Ladin è stata messa online nell'estate del 2024. Il Museum Ladin si presenta ora con la nuova corporate identity e il nuovo logo MUSLA e segue sempre le linee guida della nuova strategia di comunicazione. Il museo invia una newsletter mensile ai 997 iscritti per informare sugli eventi e sulle novità.

La presenza del Museum Ladin sui social è stata ampliata con numerosi post su Facebook e Instagram riguardanti mostre, eventi e lavori in corso. Finora non è stata effettuata alcuna pubblicità online a pagamento.

Il rapporto con la stampa e la collaborazione con i responsabili dell'Azienda Musei provinciali hanno funzionato molto bene. In totale sono stati fatti 23 comunicati stampa. I comunicati stampa sono stati accolti in modo soddisfacente dai media. Il Museum Ladin ha avuto ottimi contatti anche con i media locali, che hanno sempre riportato le attività del museo in modo puntuale e corretto. Nel corso dell'anno sono stati accolti 15 giornalisti che, in sede e a distanza, hanno preparato articoli e programmi televisivi sulle attività museali. Tramite la mostra "Countdown to Mass Extinction?" Herwig Prinoth ha evidenziato l'importanza degli argomenti trattati in molti programmi radiofonici e televisivi.

9.2. Assicurazioni

Nel 2024 è stata pagata la somma di 1.500,00 euro per premi assicurativi relativi a contratti di prestito per le mostre temporanee "Countdown to Mass Extinction?" e "Ert tla tor - SIEGWARD SPROTTE. Nord Sud, la geografia dell'arte".

9.3. Protezione antinfortunistica/sicurezza sul lavoro

Le precauzioni generali per la sicurezza sul lavoro si sono dimostrate valide anche nel 2024. Tutte le misure di sicurezza sono state garantite ai visitatori del museo, ai dipendenti del museo e ai terzi che forniscono servizi all'interno del museo, e non sono stati ricevuti commenti al riguardo.

Tutti i collaudi e le manutenzioni prescritte sono state eseguite correttamente da parte delle ditte incaricate.

9.4. Numero dei visitatori

Nel 2024 il numero dei visitatori è aumentato ancora leggermente rispetto ai dati dell'anno precedente. Il Museum Ladin, con le sue sedi in centri turistici, registra un numero di visitatori particolarmente elevato da metà giugno a fine settembre. Il Museum Ladin Ciastel de Tor ha registrato 9.693 visitatori e il Museum Ladin Ursus ladinicus 5.169 visitatori.

Inoltre, numerose persone hanno partecipato agli eventi speciali gratuiti in entrambi i musei, tra cui: i vernissage delle mostre temporanee, l'inaugurazione dell'installazione TOR di Lois Anvidalfarei nell'area esterna del Museum Ladin Ciastel de Tor, la presentazione del libro "Gezahnt wie der Kiefer eines Alligators. Was Reisende über die Dolomiten schrieben" con Ingrid Runggaldier ed Elide Mussner nel Museum Ladin Ursus ladinicus, la conferenza con discussione 'L'uomo e l'orso possono convivere?' con Filippo Zibordi nella sala manifestazioni di San Cassiano, la presentazione del libro '100 anni e 1 di giocattoli della Val Gardena' con Michaela Sottriffer e Monica Ferrari nel Museum Ladin Ciastel de Tor ed il concerto natalizio della scuola di musica della Val Badia.

Come l'anno precedente, la serie di eventi Mostra & Aperitiv con visite guidate alla mostra temporanea "Countdown to Mass Extinction?" con Herwig Prinoth e musica dal vivo nell'area esterna

del Ciastel de Tor con Jeandaniel Granruaz & Marco Stagni DUO, GANES UNPLUGGED e L VIN Y L DIN ha attirato un grande pubblico.

A causa del calo di interesse, le escursioni guidate organizzate dal Museum Ladin sono state ridotte durante l'estate 2024. Oltre alle visite guidate nella mostra temporanea "Countdown to Mass Extinction?", è stata organizzata solo un'escursione geologica al Passo delle Erbe in occasione della Giornata dei Fossili e sono state confermate solo le escursioni settimanali sul Geotrail di Bula in collaborazione con l'Associazione Turistica Ortisei - Val Gardena.

Sono state organizzate anche molte attività dedicate ai più piccoli, visite guidate interattive e laboratori creativi per attirare l'interesse dei bambini residenti per l'arte, la storia e la tradizione, nonché per la scienza e la protezione del clima. Numerosi bambini e le loro famiglie hanno partecipato agli eventi, il nuovo programma didattico è stato ben accolto anche dalle istituzioni scolastiche.

1.504 bambini e ragazzi hanno visitato le sedi del Museum Ladin nel 2024.

9.5. Attività espositiva

BÜCHERWELTEN 2024, 01.05 – 26.05.2024, mostra di libri nella sede amministrativa del Museum Ladin Ciastel de Tor

ERT TLA TOR - SIEGWARD SPOTTE, Nord Sud, la geografia dell'arte, 04.05 – 30.09.2024, mostra d'arte nella torre del Ciastel de Tor

COUNTDOWN TO MASS EXTINCTION?, 14.06 – 03.11.2024, mostra temporanea principale sulla più grande estinzione di massa nella storia della terra alla fine del periodo Permiano e sui cambiamenti climatici odierni nel Museum Ladin Ciastel de Tor

In collaborazione con l'Istitut Ladin Micurá de Rù:

vernacŭlus - recordanzas ladines. Lois Irsara, 17.04 – 24.04.2024 nel Palazzo Benzon Foscolo nel Sestiere di San Marco a Venezia

Giornate culturali ladine nella Villa Freischütz a Merano, 21.09 – 29.09.2024, mostra con opere del ciclo di incisioni "Die Frauen aus Fanis" di Markus Vallazza nell'area interna e sculture degli scultori ladini Lois Anvidalfarëi, Aron Demetz, Franz Kehrer, Walter Moroder e Giovanni Rindler e della scultrice ladina Valeria Stuflesser nell'area esterna.

9.6. Pubblicazioni

Il catalogo della "Trienala Ladina 2023" è stato pubblicato l'anno successivo alla mostra temporanea. Il catalogo presenta i vincitori del concorso d'arte Trienala Ladina e del Premio Richard-Agreiter Karin Ferrari, Veronika Moroder, Christian Niccoli, Christine Runggaldier, Valeria Stuflesser, Claus Vittur, Gustav Willeit e Sophie Eymond, nonché il curatore della mostra Günther Oberhollenzer, il loro legame con la storia, la cultura e la tradizione ladina e il ruolo che la loro origine gioca nel loro lavoro artistico in termini di contenuto, tecnica o forma di espressione.

Nell'ambito della mostra temporanea "Countdown to Mass Extinction?", è stato pubblicato un catalogo della mostra in quattro lingue (ladino, tedesco, italiano e inglese) scaricabile gratuitamente sul sito web dell'istituzione.

Poster a congressi internazionali

68th Annual Meeting of the PalAss, Friedrich-Alexander-Universität (FAU) Erlangen-Nürnberg - Herwig Prinoth, William J. Foster, Michael Hautmann, Evelyn Kustatscher. (2024) Species-specific body size response of bivalves to the Permian-Triassic climate crisis

Co Autor alle seguenti presentazioni ai congressi di Erlangen (DE) e Nanjing (China) e Busan (Korea):

- Gomez Correa M. A., Bonow C., Gliwa J., Korn D., Kustatscher E., Prinoth H., Frank A., Forel, M.B., Foster W. J. (2024) Adaptive response of shallow-marine ostracods during the Permian-Triassic climate crisis. Palaeontological Association Annual Meeting 2024. Erlangen, Germany

- Gomez Correa M. A., Bonow C., Gliwa J., Korn D., Kustatscher E., Prinoth H., Frank A., Forel, M.B., Foster W. J. (2024) Ostracod community across the Permian/Triassic boundary in the Southern Alps (Italy). The 6th International Conference on Palaeogeography. Nanjing, China
- Gomez Correa M. A., Bonow C., Gliwa J., Korn D., Kustatscher E., Prinoth H., Frank A., Forel, M.B., Foster W. J. (2024) Ostracod community across the Permian/Triassic boundary in the Southern Alps (Italy). The 37th International Geological Congress. Busan, Korea.

9.7. Attività divulgativa

È stata ampliata l'offerta per gruppi di asili e scolaresche. La domanda da parte degli istituti scolastici è certamente aumentata anche grazie alla costruzione del nuovo marciapiede fino al Ciastel de Tor e all'ingresso gratuito al museo per le scolaresche a partire dall'autunno 2024.

46 classi scolastiche, per un totale di 1.238 bambini e ragazzi, hanno visitato i musei Ciastel de Tor e Ursus ladinicus durante le lezioni scolastiche del 2024.

Nel corso dell'anno si sono svolti in entrambe le sedi diversi laboratori creativi per bambini residenti e turisti: tra questi I Caldomorbidi, Carnevale ladino, Dinosauri e altri animali preistorici nelle Dolomiti, Les granares dal Ori, Workshop con materiali naturali, Facciamo le stelle di paglia, Sulle tracce dell'orso preistorico, Scopri le Dolomiti e Guarda che bel castello! 266 bambini hanno partecipato ai laboratori.

In occasione della Giornata internazionale dei musei, è stato organizzato un pomeriggio di storie e libri in collaborazione con l'Uniu di Ladins Val Badia.

Le escursioni geologiche sul geotrail di Bula sono state organizzate regolarmente durante i mesi estivi e hanno partecipato in totale 80 persone.

Nell'ambito della mostra temporanea "Countdown to Mass Extinction?", sono state organizzate regolarmente visite guidate speciali alla mostra in lingua tedesca e italiana, con la partecipazione di 238 persone.

9.8. Attività scientifica

I lavori per il progetto di ricerca del Museum Ladin "I bivalvi della Formazione di Bellerophon nelle Dolomiti" sono stati completati nel 2021, nel 2023 è stato pubblicato l'articolo "Bivalves from the Changhsingian (upper Permian) Bellerophon Formation of the Dolomites (Italy): ancestors of Lower Triassic post-extinction benthic communities" sulla rivista internazionale Papers in Palaeontology e nel 2024 è stata inaugurata la mostra temporanea speciale "Countdown to Mass Extinction?" al Museum Ladin Ciastel de Tor.

9.9. Attività edilizia

L'allestimento di nuove sezioni espositive dedicate all'arte e alla musica nelle valli ladine è stata prefinanziata nel 2024 con un importo di 36.400,00 euro. Sono stati avviati i lavori di progettazione delle nuove sale espositive della mostra permanente nel Ciastel de Tor, i lavori di arredamento saranno completati nel 2025 e le nuove sezioni saranno aperte al pubblico con la riapertura del museo a maggio.

Nel 2024 è stato rinnovato il sistema di riscaldamento nell'edificio amministrativo, nella casa di pietra e nel Ciastel de Tor, è stato arredato un angolo per bambini con nuovi mobili nel foyer dell'edificio amministrativo e sono stati avviati i lavori di ristrutturazione dell'area esterna del Ciastel de Tor e del balcone nel cortile interno del castello.

9.10. Attività di raccolta

In linea con il concetto di collezione del Museum Ladin, sono state accettate diverse donazioni da collezionisti privati, tra cui oggetti di uso quotidiano, documenti storici e fotografie. Sono stati acquistati una scultura in legno di Martin Vinatzer del 1715 e una carrozza trainata da cavalli, un esemplare della Chiena de Gherdëina, per un totale di 17.000,00 euro.

I beni culturali di proprietà del Museum Ladin sono stati registrati nell'elenco d'inventario al 31.12.2024. Il passaggio al database Axiell Collections è stato completato con successo, il che significa che i processi di catalogazione possono essere portati avanti dal Museum Ladin.

9.11. Varie

Gli orari di apertura stabiliti nel 2022 sono stati mantenuti nel 2024. Entrambi i musei sono stati aperti tutti i giorni dal 01/05/2024 al 03/11/2024 dalle 10:00 alle 18:00, tranne il lunedì, e la ML Ursus ladinicus è rimasto aperto tutto il giorno il giovedì e il venerdì durante la stagione invernale.

Il bar del museo ha ripreso a offrire bevande e spuntini durante l'orario di apertura del museo. A causa della carenza di personale, l'orario di apertura del bar è stato ridotto in primavera e in autunno.

10. Museo storico-culturale della Provincia di Bolzano Castel Tirolo 2024

Nel 2024 il Museo storico-culturale della Provincia di Bolzano Castel Tirolo è stato aperto al pubblico dal 15 marzo al 10 dicembre.

Tra i vari compiti dell'amministrazione c'era anche la responsabilità della gestione di Castel Velturno e della cappella di Santo Stefano a Morter/Obermontani, che potevano essere visitati durante i periodi consentiti.

10.1. Marketing/ Pubblicità/Presenza nella rete internet

Realizzazione del piano dei media

Le campagne pubblicitarie per Castel Tirolo e in particolare per le mostre tematiche "Intra/Extra. La migrazione degli artisti 1500-1800" e "Andrea Pozza. Memoria e Tempo" sono state lanciate in forma ridotta attraverso i seguenti canali:

Pubblicità su carta stampata: manifesti, folder

Stampa: inserzioni sui giornali e articoli pubblicitari

Internet: calendario degli eventi locali, mailing, social media e homepage

Comunicati e conferenze stampa su eventi e attività del museo

Castel Velturno e la cappella di Santo Stefano a Morter sono stati pubblicizzati su scala ridotta utilizzando i suddetti strumenti pubblicitari.

10.2. Assicurazioni

Sono state stipulate polizze assicurative per i prestiti delle mostre tematiche "Intra/Extra. La migrazione degli artisti 1500-1800" e "Andrea Pozza. Memoria e Tempo", nonché per i singoli prestiti della mostra permanente, che comprendono importanti prestiti dalla Hof- und Rüstkammer di Vienna.

10.3. Salute e sicurezza sul lavoro

Il signor Andrea Battagin è il responsabile della sicurezza del Museo provinciale di Castel Tirolo e di Castel Velturno. Il sistema di protezione antincendio e di allarme è stato sottoposto all'ispezione prescritta e sono stati frequentati corsi antincendio e di primo soccorso.

10.4. Numero di visitatori

Nel 2024 Castel Tirolo è stato visitato da 62.406 persone e, insieme alle sedi periferiche di Castel Velturno (10.965) e della Cappella di Santo Stefano a Obermontani (859) il numero di visitatori ha superato le 70.000 unità.

10.5. Attività espositive/Eventi a Castel Tirolo

Nell'anno di riferimento 2024 il Museo provinciale di Castel Tirolo ha ospitato due mostre tematiche.

- INTRA/EXTRA. La migrazione degli artisti 1500-1800 dal 18 maggio al 10 novembre 2024

La regione del Tirolo-Alto Adige-Trentino è sempre stata considerata una regione di transito e di collegamento tra le aree di lingua tedesca e italiana. Non venivano scambiati solo beni commerciali, ma anche beni culturali. Nel XVI secolo, in un'epoca di sconvolgimenti, gli artisti provenienti dai centri della Germania meridionale portarono nel Tirolo meridionale il nuovo linguaggio formale del Rinascimento ed entrarono in contatto con gli artisti italiani del Rinascimento e del Manierismo. Intorno al 1630 si conclude il periodo degli artisti di corte che immigrano dall'estero e molti tirolesi si recano a loro volta nei centri artistici europei. La mostra INTRA-EXTRA utilizza le biografie degli artisti per richiamare l'attenzione sul fenomeno della migrazione degli artisti e sulle reciproche influenze culturali che ne derivano. L'attenzione si concentra principalmente sulle biografie che seguono modelli diversi.

La mostra presenta le opere di oltre 20 artisti emigrati o provenienti dal Tirolo meridionale. Le loro diverse biografie e la loro formazione stilistica portano allo sviluppo di fenomeni artistici del tutto peculiari. L'abilità artistica rimane legata ai luoghi e alle attività regolamentate dalle corporazioni. La mostra sensibilizza il concetto di "migrazione" e chiarisce che le migrazioni degli artisti sono sempre state viste come un elemento di arricchimento e un concetto di formazione quasi necessario. Artisti come Bartlmä Dill Riemenschneider, Hans Reichle, Christoph Helfenrieder, Paul Honegger, Martin Theophil Polak, Orazio Giovanelli, Johann Worath, Stephan Kessler, Matthias Pußjäger, Johann Degler, Giacomo Antonio Delai, Michelangelo Unterberger, Paul Troger, Martin Knoller, Cristoforo Unterberger, Johann Georg Platzer, Johann Ev. Holzer, Joseph Wengenmayr, Matthäus Günther, Carl Henrici e Johann Peter Pichler sono l'emblema di un dinamismo in grado di stimolare risultati significativi, non da ultimo nei cambi di sede temporalmente estesi o stagionalmente limitati.

- Andrea Pozza. Memoria e Tempo, dal 8 giugno al 10 novembre 2024

Memoria e Tempo. Zeit und Erinnerung è il titolo della mostra fotografica che, divisa in due sezioni tra Castel Tirolo e Castel Velturo, inaugura il 7 giugno 2024 nella sede del Museo Provinciale.

Andrea Pozza, fotografo bolzanino noto a livello nazionale, dalla variegata carriera, incentra da anni i suoi soggetti all'interno di un file rouge che ha come protagonista la figura della dama mascherata. Alterando sperimentazioni tecniche e fine ricerca estetica, lo rendono fotografo-artista a tutto tondo.

In bilico tra il mistero e la realtà di luoghi fisici ridotti a ruderi, crea un sottile confine tra l'indagine di un io enigmatico e arcano – di cui la maschera è l'eterno simbolo, l'immane barriera – e un mondo riconoscibile, quello della natura, del genius loci, peraltro non scevro da solitudine inquieta. L'anima femminile, provocatoria, sensuale, impenetrabile, abita, nel contesto dell'esposizione, luoghi noti dell'Alto Adige, perlopiù castelli e edifici in rovina, in stato di abbandono.

Visioni, sogni, surrealtà, ambiguità ed erotismo di corpi vestiti con abiti spiazzanti e discordanti, creano nello spettatore un effetto di spaesamento, voluto e cercato dall'autore, padroneggiando la luce in dialogo con l'ombra, nella tecnica prevalente del bianco e nero con sfumati accenni di colore.

Il soggetto dei castelli, che crea una quinta scenografica, trasforma queste dame mascherate in cortigiane contemporanee, in un'impressione nell'insieme poetica e audace, che ci porta nel mondo della storia, della natura, della memoria, dell'oblio.

27-28.04.2024: Festa medievale – L'evento è stato organizzato secondo la tradizione della ormai ventennale festa medievale. L'associazione "I cavalieri di Andriano" ha fatto rivivere la vita medievale. I mercanti hanno offerto i loro prodotti, mentre la Haller Ritterkuchl e un venditore di birre artigianali hanno offerto gastronomia medievale nel fortilizio antemurale. Il gruppo "Haydenrausch" si è occupato della cornice musicale.

12.10.2024 Giornata del Romanico – in collaborazione con "Sentieri del cielo – Via romanica delle Alpi". La "Via romanica delle Alpi" si estende lungo la Val Venosta fino al patrimonio mondiale dell'umanità, il

monastero carolingio di Müstair in Svizzera, e verso sud in Trentino. Anche Castel Tirolo ha partecipato alla giornata con visite guidate gratuite in lingua italiana e tedesca.

29.11-01.12.2024 / 06-08.12.2024: Avvento a Castel Tirolo – L’evento “Avvento a Castel Tirolo” si è rivelato un discreto successo nel 2024. Più di 7.000 visitatori hanno visitato il castello, il che equivale a una media giornaliera di oltre 1.100 persone. L’evento è stato pianificato e organizzato insieme all’associazione turistica di Tirolo.

Attività espositive/Eventi a Castel Velturno

08.06-03.11.2024 Mostra di Andrea Pozza “Memoria e Tempo”

09.06.2024 Concerto serale della banda musicale di Velturno

15.08.2024 Concerto della banda musicale di Velturno con stand gastronomici e mostra di Roman Putzer

25-30.08.2024 Summer school Südtirol su tema “Quale genere? Generi in cammino”

01.09.2024 Concerto della banda musicale di Velturno con stand gastronomici

13.-22.09.2024 Mostra di Walter Dalfovo

06.10.2024 Festa d’autunno con la banda musicale di Velturno

02.-10.11.2024 Mostra dei pittori della Valle Isarco

10.6. Pubblicazioni

Per la mostra tematica “Intra/Extra. La migrazione degli artisti 1500-1800” il catalogo bilingue della mostra è stato pubblicato con contributi di Leo Andergassen, Hans-Paul Ties e Laura Pattiss. Per la mostra tematica “Andrea Pozza. Memoria e Tempo” il catalogo bilingue della mostra è stato pubblicato con contributi di Laura Bassetti Carlini e un’introduzione di Leo Andergassen.

Il pittore barocco Joseph Wengenmayr (Lauingen 1724 – Merano 1804). Leo Andergassen (a cura di). Universitätsverlag Wagner, 2024. Questo volume è il primo a catalogare la vasta opera del pittore nativo di Lauingen, Joseph Wengenmayr. Tra il 1747 e il 1804 Wengenmayr ha plasmato la scena artistica di Merano come nessun altro. Le fonti analizzate di recente fanno luce su numerosi aspetti della vita e del lavoro di un artista migrante di talento.

10.7. Attività di mediazione, orari di apertura dei musei gestiti

Castel Tirolo è stato aperto ai visitatori per un totale di 219 giorni dal 15 marzo al 10 novembre 2024. Inoltre, sono state effettuate 80 visite guidate per gruppi e 85 visite guidate per scolaresche, di cui 47 per le scuole elementari, 46 per le scuole medie, 24 per le scuole superiori e 4 per studenti universitari. Le visite sono state organizzate da Sophia Fedele, Christa Flora e Dorothea von Miller. I formati delle visite guidate/attività didattiche offerti sono stati 10:

- guida storico-artistica
- Buchi dei topi
- Scribi
- Minima Personalia

- Minima contemporanea
- La valigia delle Opzioni
- Politica e simbolo
- Torre della memoria
- Memoriae
- INTRA/EXTRA. La migrazione degli artisti 1500-1800

Convegno scientifico: INTRA/EXTRA: nell'ambito della mostra INTRA/EXTRA, il 3 e 4 ottobre 2024 si è tenuto un simposio sul tema presso Castel Tirol (Sala del Burgravio). Le presentazioni hanno approfondito le condizioni storiche, socio-culturali e biografiche della migrazione degli artisti. Relatori: Elisabeth Reitter, Hanns-Paul Ties, Lucia Longo, Peter Niederhäuser, Andreas Gamerith, Denis Ton, Buonconsiglio; Luca Gabrielli, Soprintendenza di Trento; Francesca Padovani; Lukas Madersbacher; Ulrich Söding, Hannover.

Castel Velturo è stato aperto ai visitatori dal martedì alla domenica dal 30 marzo al 3 novembre 2024.

Sono state offerte 50 visite guidate condotte dal custode Werner Mair o da Elisabeth Tauber.

La cappella di Santo Stefano a Morter è stata aperta dal 5 aprile al 26 ottobre 2024 il venerdì e il sabato dalle 14.30 alle 17.30. Inoltre, sono state registrate 21 aperture speciali, richieste da gruppi.

10.8. Attività di mediazione scientifica e culturale

Leo Andergassen, Der Siebenschläfer: zur Verbreitung eines seltenen Kult- und Bildmotivs in Tirol, in "Der Schlern", fasc. 6, 98 (2024), pp. 7-44.

Leo Andergassen, La cultura dell'immagine sacra a cavallo del 1500 fra tradizione e Riforma, in Dürer e gli altri, catalogo della mostra, Castello del Buonconsiglio, Trento, pp. 184-197.

Leo Andergassen, "narratio & contemplatio". Der Passionszyklus in St. Valentin in Tramin, in Helmut Stampfer (a cura di), Wandmalereien des Mittelalters und der Renaissance in Tramin (Veröffentlichungen des Südtiroler Kulturinstituts, vol. 18), Bozen 2024, pp. 149-188.

10.9. Attività edilizie

Non sono state intraprese attività edilizie.

10.10. Attività di collezione

Ventaglio di carta con 17 ritratti e firme, l'imperatore Francesco Giuseppe I (al centro), circondato da alleati e comandanti delle Potenze Centrali. Austria, 1914-1918

10.11. Ampliamento della biblioteca

Nell'ambito di uno stage di formazione e orientamento è stata incaricata una persona per digitalizzare la biblioteca specialistica non ancora catalogata.

Il restante patrimonio della biblioteca specializzata del prof. Leander Petzoldt è stato portato nell'edificio.

Alcune copie sono arrivate alla biblioteca specializzata tramite scambi di libri.

10.12. Digitalizzazione

Gli oggetti d'arte del castello continueranno ad essere caricati online per i visitatori, sia sulla homepage che sul portale "Beni culturali in Alto Adige".

Il lavoro di preparazione ha comportato la raccolta dei dati, la creazione di testi e la loro traduzione in italiano.

11. Forte di Fortezza

11.1. Marketing/Pubblicità/Presenza su internet

Pubblicità/Internet

Le spese di marketing e comunicazione si sono concentrate principalmente sulla pubblicità delle mostre e degli eventi nei media locali durante tutto l'anno. Alcune inserzioni sono state pubblicate su riviste d'arte selezionate, destinate specificamente a un pubblico interessato all'arte, mentre altre sono state pubblicate su guide turistiche o riviste delle regioni circostanti al di fuori dell'Alto Adige, per raggiungere il gruppo target di turisti.

È stata ulteriormente sviluppata la presenza su Internet con un proprio sito web, che è stato completamente modernizzato per adeguarlo agli attuali standard di sicurezza.

Il materiale fotografico e i testi esistenti sulla Fortezza di Franzensfeste sono stati messi a disposizione di soggetti esterni per la pubblicazione in calendari e portali di eventi.

La newsletter è stata inviata in 12 diversi numeri.

È stata inoltre istituita una presenza sui social media come Facebook e Instagram con l'obiettivo di far conoscere il Forte di Franzensfeste come struttura museale con un programma diversificato agli abitanti dell'Alto Adige e non solo.

Comunicati stampa

Un totale di 22 comunicati stampa sulle mostre, i programmi di supporto e gli eventi sono stati inviati ai media locali, nazionali e internazionali tramite l'ufficio stampa dell'Azienda musei.

Le collaborazioni più importanti

Museumobilcard come parte della GuestPass in Alto Adige

Museumcard

Brixen Summercard

Campagna Young & Museum con ingresso gratuito con l'abo+ durante i mesi estivi

Prezzi d'ingresso

Nel 2024 sono stati applicati gli stessi prezzi d'ingresso dell'anno precedente. L'importo per le visite guidate è rimasto invariato rispetto agli anni precedenti.

11.2. Assicurazioni

Nell'ambito delle mostre d'arte, sono state stipulate polizze assicurative per le opere esposte e per il loro trasporto.

11.3. Sicurezza sul lavoro

I rispettivi dipendenti hanno frequentato e completato i corsi online obbligatori sulla sicurezza sul lavoro.

Tre dipendenti hanno frequentato e completato un corso di primo soccorso come membri della squadra di pronto intervento.

La società Securplan GmbH/srl è stata incaricata di analizzare la situazione attuale e di valutare i requisiti dei piani e della gestione delle emergenze a Fortress Franzensfeste. Nell'ambito di questo incarico, è stata effettuata una revisione e una valutazione dei piani di evacuazione, dei piani di emergenza, del piano di intervento dei vigili del fuoco e di altri documenti di sicurezza rilevanti ed è stata redatta una relazione finale. Sulla base dei risultati di questo incarico, Securplan GmbH/srl si è aggiudicata un contratto di follow-up per preparare una revisione del piano di emergenza e delle procedure di emergenza (liste di controllo e regole di comportamento in caso di emergenza) per l'intera fortezza. Il contratto comprende anche l'aggiornamento dei piani di fuga esistenti e la creazione di nuovi.

11.4. Numero di visitatori

Numero totale di visitatori: 30.397

Nel 2024 il museo è stato aperto dal 1° marzo al 10 novembre. Nei mesi di marzo, aprile e novembre, il museo è stato aperto solo con orario ridotto dalle 10.00 alle 16.00.

11.5. Attività espositive

fortezzaDONNA

Dal 6 aprile al 16 giugno 2024 - A cura di Esther Erlacher

<https://www.franzensfeste.info/it/ausstellung/frauenfeste/>

Questa seconda edizione di fortezzaDONNA si concentra sul tema dell'identità: la nostra, ma anche quella degli altri, dei personaggi storicamente significativi, delle donne in situazioni di vita particolarmente difficili e di quelle che incontriamo nella vita di tutti i giorni, l'identità della fortezza, che è indubbiamente caratterizzata da una mascolinità inscritta, e infine l'identità dei visitatori, che con la loro presenza lasciano tracce di sé. Ma qual è il significato fondamentale del termine identità? L'ambiente immediato in cui viviamo, le circostanze di vita esterne che non sempre possiamo influenzare da soli e le attribuzioni sociali caratterizzano noi e la nostra identità. L'identità non è quindi qualcosa di statico, ma qualcosa che cambia continuamente. Più di ogni altro gruppo, le donne sperimentano attribuzioni contraddittorie in relazione al loro ruolo di genere. Questo potrebbe essere il motivo per cui, soprattutto nella storia dell'arte recente, le donne artiste hanno ripetutamente esplorato questo tema. Anche gli artisti di fortezzaDONNA hanno esplorato la domanda centrale: Cosa definisce la nostra identità?

Nel farlo, hanno scelto approcci molto diversi. Il risultato è costituito da 15 posizioni artistiche provenienti da diversi campi delle arti visive, performative e applicate, della musica e della letteratura. Vengono utilizzati tutti i media e tutte le forme di espressione: pittura, disegno, scultura, fotografia, film, danza, canto e suono, performance. Tutte le opere interagiscono in modo particolare con gli spazi in cui sono state create.

Fort Biennale 01 Nel corpo del linguaggio

6 luglio-10 novembre 2024 - A cura di Ulrike Buck (D) e Margareth Kaserer (BZ)

https://www.franzensfeste.info/it/ausstellung/fort-biennale_01/

Nel corpo del linguaggio descrive in tre lingue un ambiente che viene esplorato con questa biennale d'arte e allo stesso tempo lo stato della nostra esistenza nell'impossibilità di separare lo spirituale dal fisico. Anche se il linguaggio si limita in ultima analisi a tradurre l'esperienza interiore e la cognizione, la parte comunicabile della nostra esperienza e comprensione del mondo può essere espressa in esso. Il linguaggio è un mezzo di partecipazione e ha un potenziale rivoluzionario. Costruisce mondi dentro di noi e intorno a noi, crea connessioni e demarcazioni. Allo stesso tempo, è vivo e in costante movimento: riflette gli sconvolgimenti politici e sociali del nostro tempo.

Per la prima edizione della Biennale del Forte di Fortezza, le curatrici Ulrike Buck e Margareth Kaserer hanno invitato artisti di diverse generazioni della regione e di altri paesi a esplorare le diverse dimensioni del linguaggio nelle politiche dell'identità e del corpo, nella comunicazione digitale, umana, interspecie e non linguistica: Le installazioni di Melanie Bonajo, Toni Schmale e Özlem Altin, tra gli altri, saranno esposte nelle ampie volte in pietra. Dal nido della nostra lingua madre passiamo alle reti dei legami di sorellanza (famiglia elettiva) e ci viene ricordato di mostrare empatia e consapevolezza per ciò che ci circonda e per i fragili. La paura viene affrontata con la trasformazione. Mentre Alexandra Cardenas e Nadja Verena Marcin insegnano gli algoritmi del femminismo, Beatrice Marchi, Sophia Mairer, Karin Welpner ed Egon Rusina ci accompagnano in viaggi fantastici attraverso paesaggi e corpi. Oltre alle opere contemporanee e ai progetti appositamente prodotti o selezionati per la Biennale, saranno esposte opere della storia dell'arte recente provenienti dalla collezione di Museion, tra cui lavori di Tracey Emin, Roni Horn, Alighiero Boetti e Brigitte

Kowanz. La mostra sarà accompagnata da un programma di musica, performance, workshop e letture, oltre che da un libro biennale progettato dalla casa editrice veneziana bruno.

Situata sul passo transalpino del Brennero, la sede della Fort Biennale 01 ha sempre riunito lingue e culture diverse. Questa diversità linguistica ha ispirato il tema della biennale: “Nel corpo del linguaggio”, l'ex architettura di controllo diventa un incubatore di incontri e sinergie sensuali immediate e improbabili. Se la lingua ha un corpo, ha anche cellule, organi, tratti nervosi, sinapsi, labbra e denti.

Nuova mostra principale sulla storia contemporanea dell'Alto Adige

- Il gruppo di lavoro interdisciplinare, responsabile dello sviluppo dei contenuti della nuova mostra principale, ha continuato a lavorare allo sviluppo dei contenuti del concetto curatoriale dettagliato della mostra nel 2024 e ha tenuto numerosi incontri (di persona e online, in sessioni plenarie e in piccoli gruppi tematici).
- Incarico per la gestione operativa del progetto: il contratto per l'assegnazione di un incarico per la gestione operativa del progetto per la progettazione e la realizzazione della nuova esposizione principale, iniziata nell'ottobre 2023, è stato aggiudicato all'operatore economico Campomarzio Soc. Coop. nel gennaio/febbraio 2024.
- Il contratto per il coordinamento del concorso di progettazione per l'architettura e il design della mostra è stato assegnato nel maggio 2024 (Arch. Elisabeth Schatzer).
- Il concorso di progettazione per l'allestimento e la manutenzione straordinaria degli edifici del lago, previsto per il 2024, ha subito un notevole ritardo o alla fine non ha potuto essere bandito e realizzato perché il portale degli appalti dello Stato non era ancora autorizzato a questo scopo.

11.6. Attività editoriale

2024. In the Body of Language – Im Körper der Sprache – Nel Corpo del Linguaggio
Pubblicato da Bruno Books Venezia. A cura di Ulrike Buck, Margareth Kaserer e Forte di Fortezza.

Libro per la prima edizione della Fort Biennale 01: in collaborazione con lo Studio Bruno e gli artisti della Biennale, è stato creato un libro che è più di un semplice catalogo della mostra. La prima parte del libro, nel senso di libro d'artista, raccoglie contributi liberi degli artisti in una grande varietà di formati, che approfondiscono la mostra in forma stampata. La seconda parte contiene testi dei curatori, una documentazione fotografica della mostra, nonché testi sulle opere e biografie.

11.7. Attività e mediazione culturale

Audioguide

L'audioguida sulla storia del Forte in tedesco, italiano e inglese è a disposizione dei visitatori interessati per essere scaricata gratuitamente.

Nel 2024 l'audioguida è stata scaricata complessivamente 3.623 volte.

Attività di mediazione/visite guidate

I formati didattici generali e le visite guidate sono stati offerti anche nel 2024:

<https://www.franzensfeste.info/it/visite-guidate/>

Attività di mediazione ed eventi speciali

Pasqua divertente con giochi e attività per bambini

01.04.2024

I bambini possono dipingere le uova con colori e materiali naturali, costruire il proprio nido per l'uovo e partecipare a una caccia al tesoro. Un altro gioco consiste nel trovare l'imperatore, che si è nascosto in vari luoghi della fortezza; brevi suoni di tromba aiutano a localizzarlo. La creatività è richiesta anche per la creazione di bombe di semi, che possono essere piantate in giardino, sul balcone o in un

prato in primavera per deliziare gli insetti. Un'avventura in una tana di coniglio sotterranea completa il programma.

Giornata Internazionale dei Musei

19 maggio 2024

La Giornata dei Musei si è svolta sotto il motto annuale stabilito da ICOM: "Musei per l'educazione e la ricerca". Questo slogan sottolinea ancora una volta l'importanza dei musei come centri educativi dinamici, in grado di stimolare curiosità, creatività e pensiero critico. "Le strutture museali sono luoghi viventi, in cui si fa attivamente educazione e ricerca. Sono strumenti per guardare il mondo", così il messaggio di ICOM.

Nel rispetto di questo principio fondamentale, il Forte di Fortezza ha offerto un programma variegato: giochi con la Gioventù Cattolica; performance di danza degli/delle studenti/studentesse dell'Istituto Sacro Cuore di Rio di Pusteria nel Domino Boomerang; laboratorio sull'arte dell'invisibilità e gioco a nascondino per bambini; cacce al tesoro e visite guidate nel Bunker n. 3; concerto dell'ensemble di percussioni "Monteverdi" del Conservatorio di Bolzano con Giorgio Calvo, Luca Cassini, Francesco Marciano, Mattia Romanenghi e Max Calanducci (coordinamento: Gianmaria Romanenghi).

Workshop: Oltre la realtà. Un'indagine su falsificazioni, fake news e deepfake

02-09 maggio 2024

Il workshop ha offerto a studentesse e studenti l'opportunità di confrontarsi con le sfide del panorama informativo contemporaneo. Attraverso sessioni interattive ed esempi storici, hanno imparato come nascono le falsificazioni, le fake news e i deepfake, come riconoscerli e quale impatto possono avere. Esercitazioni pratiche e discussioni hanno permesso ai partecipanti di sviluppare capacità di pensiero critico e competenze mediatiche. Il workshop si è rivolto, nell'ambito delle Giornate dell'Educazione Civica, alle classi scolastiche interessate ad approfondire la tematica.

Giornata Internazionale delle Fortificazioni

02 giugno 2024

Questo evento transfrontaliero mette in evidenza l'uso pacifico delle ex strutture militari, informa i visitatori locali e sottolinea gli aspetti condivisi a livello internazionale. Nel 2024 il Forte di Fortezza ha partecipato per la prima volta con una giornata a porte aperte e un'offerta speciale di visite guidate.

Forte sotto le stelle

29 giugno e 28 settembre 2024

Una suggestiva visita notturna alla fortezza. I visitatori hanno avuto l'opportunità di esplorare il forte di notte e di viverne la magia alla luce soffusa di torce e candele. La visita ha incluso la salita alla Fortezza Superiore attraverso la scalinata sotterranea, accompagnati da guide esperte che hanno illustrato la storia e la costruzione della fortezza.

Visita guidata pubblica al bunker

26 maggio, 30 giugno e 29 settembre 2024

Domenica in famiglia

15 settembre 2024

Divertimento circense per tutti! Un'avventura nel mondo del circo con acrobazie, magia e creatività. Laboratori interattivi, uno spettacolo di magia, grandi giochi in legno, un laboratorio creativo, cacce al tesoro e visite guidate.

Eventi collaterali intorno alla mostra fortezzaDONNA

Giornata dei laboratori aperti per la Giornata Internazionale della Donna

8 marzo 2024

Inaugurazione della mostra

06 aprile 2024

Brunch letterario sul tema dell'identità in collaborazione con l'Associazione Autrici e Autori Altoatesini

11 maggio 2024

"Scrivere, per me, è sempre un andare dentro e fuori, come lo sono le identità."

Questa citazione di Nadia Rungger è nata durante la sua partecipazione al progetto fortezzaDONNA sul tema dell'identità ed è stata inclusa nel programma di questo brunch letterario. Dopo una breve introduzione alla mostra omonima da parte della curatrice di fortezzaDONNA, Esther Erlacher, le autrici Nadia Rungger della Val Gardena, Irene Prugger di Mieming in Tirolo e Gentiana Minga di Durazzo in Albania hanno letto estratti dalle proprie opere e discusso sul tema delle identità. L'evento è stato moderato da Renate Mumelter.

Tavola rotonda sul tema della cura nella vita quotidiana

01 giugno 2024

Identità e cura nella vita quotidiana sono stati i temi centrali di questo evento. Dopo un'introduzione da parte della curatrice Esther Erlacher e una visita guidata della mostra insieme alle artiste partecipanti Rina Tremel e Samira Mosca, si è svolta nel magazzino delle polveri una tavola rotonda con le due artiste, le rappresentanti dell'associazione wnet Sylvia Lehnig e Katia Endrizzi, e Katrin Gruber per BASIS Vinschgau. La discussione è stata moderata da Ingrid Kapeller del Forum Prevenzione.

Finissage con dialoghi tra artiste

13 giugno 2024

La curatrice Esther Erlacher ha condotto una visita alla mostra FRAUENfeste/fortezzaDONNA/fortezzaÄRES in dialogo con Samira Mosca, Elisabeth Oberrauch, Astrid Gamper, Giulia Palaia e Barbara Tavella. Le artiste hanno offerto un approfondimento sulle proprie opere, nate tra febbraio e marzo all'interno del Forte di Fortezza, e raccontato le loro esperienze uniche durante il soggiorno temporaneo negli atelier situati nell'ex edificio degli ufficiali.

Eventi collaterali intorno alla mostra Fort Biennale 01

Inaugurazione della mostra

05 luglio 2024

Ai confini tra testo e musica: lettura con Roberta Dapunt, Eduard Demetz & Alma Vallazza

07 settembre 2024

Presentazione del catalogo in collaborazione con BAW (Bolzano Art Weeks) & WAAG

05 ottobre 2024

Celebrazione della FORT Biennale 01 in occasione dell'uscita del libro: „In the Body of Language – Im Körper der Sprache – Nel Corpo del Linguaggio“, pubblicato da Bruno Books Venezia. A cura di Ulrike Buck, Margareth Kaserer e Forte di Fortezza.

Concerto del gruppo Scamigen Buben (rap in dialetto) con brani tratti dal loro album Gemeine Brüder 2024 e DJ set di Carbonasso.

#SOPHYGRAY's Feminist-Write-A-Thon (Workshop)

Museo delle Donne di Merano

10 ottobre 2024

Workshop interattivo sul tema „Il corpo del linguaggio“. Il pubblico è stato attivamente coinvolto nel processo creativo. Insieme si è esplorata la relazione tra espressione corporea e comunicazione linguistica, scoprendo nuove forme di interazione.

Kids Culture Festival: Lamentati! Beschwer dich!

12 ottobre 2024

Workshop con Yasmo & Marion Feichter, in collaborazione con Eau&Gaz e Kids Culture Club. Nell'ambito del Kids Culture Festival e della Giornata dell'Arte Contemporanea, con la

partecipazione degli studenti della Scuola Media Michael Pacher e delle insegnanti Manuela Ciuca e Yvonne Rigger. Il risultato del workshop è stato presentato nel corso di un concerto.

Pratiche di scrittura incarnata (workshop con Sunny Pfalzer) & Performance #SOPHYGRAY
Giornata AMACI dell'Arte Contemporanea – 12 ottobre 2024

In occasione della Giornata dell'Arte Contemporanea, al Forte di Fortezza si sono svolte diverse attività in cui artiste e artisti hanno esplorato in vari formati il tema „Il corpo del linguaggio“, titolo centrale della Fort Biennale 01, coinvolgendo fortemente il pubblico.

Il workshop Embodied Writing Practice, sui temi linguaggio e movimento, con studentesse e studenti della Libera Università di Bolzano, ha invitato – sotto la guida di Sunny Pfalzer – a coinvolgere l'intero corpo nel pensiero. Dalla connessione tra teoria e pratica corporea è nato un approccio unico all'apprendimento.

#SOPHYGRAY: un voice bot femminista. In questa performance, il pubblico è stato invitato a interagire con il bot femminista #SOPHYGRAY. L'artista Nadja Verena Marcin ha rielaborato, insieme a due performer che citano il film Metropolis, i dialoghi tra il pubblico e il bot, trasformando lo spazio digitale-immaginario in un vero spazio fisico.

Finissage con live coding performance di Alexandra Cardenas e DJ set di Lady SixSky
02 novembre 2024

Eventi in collaborazione

Serata cinematografica con discussione „Dodici di noi / Heutzutage. Zwölf Geschichten“
05 giugno 2024

In collaborazione con l'Ufficio Educazione Permanente, Ripartizione Cultura Tedesca.

Un film prodotto da alpha beta e dalla Fondazione Alexander Langer, in cui il Forte di Fortezza svolge un ruolo importante. Il film Heutzutage. Zwölf Geschichten è un viaggio dal Brennero a Rovereto che, attraverso racconti personali, presenta esempi di convivenza e integrazione, così come differenti visioni della realtà. Dodici protagonisti di età, istruzione, nazionalità e cultura diverse raccontano se stessi, il loro senso di identità e l'appartenenza a una comunità.

Festa techno Placebo X Scum
24 agosto 2024

In collaborazione con Placebo Systems e il collettivo Scum.

Fiaccolata e sfilata con lanterne della Pastorale Giovanile di Fortezza per la Giornata Internazionale della Pace (ONU)
21 settembre 2024

Corso di aggiornamento per insegnanti: „L'Alto Adige come regione di confine italiana durante la Guerra Fredda“
22 ottobre 2024

In collaborazione con Norbert Parschalk (Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano).

Domino Boomerang: performance di danza
08 giugno 2024

Arte, musica e danza si fondono in questa performance degli/delle studenti/studentesse dell'Istituto Sacro Cuore di Rio di Pusteria. Nell'ambito del motto annuale “Be Kind, Sii Gentile, Sei Nett”, gli/le studenti/studentesse hanno realizzato, in stile Action Painting, delle opere che – come un boomerang – sono diventate punto di partenza per un'improvvisazione musicale e coreografica. Lo scopo del progetto è avvicinare i giovani alle forme espressive contemporanee.

11.8. Attività scientifica

Progetto di ricerca „Le fortificazioni alpine italiane della Seconda guerra mondiale – il cosiddetto Vallo Alpino Littorio“

Il progetto di ricerca, concluso già nel 2023, è stato presentato il 29 febbraio 2024 nell’ambito di una conferenza stampa. In questa occasione è stato presentato anche il tavolo di visualizzazione dati realizzato grazie al progetto, ora parte della mostra „Eingebunkert: Bunker in Alto Adige“.

Il cosiddetto Vallo Alpino è un sistema di difesa militare risalente all’epoca del fascismo, composto da migliaia di bunker costruiti lungo il confine alpino italiano, dal Mar Ligure all’Adriatico. La storia di queste numerose strutture presenti in Alto Adige – come sono state costruite, da chi e con quale scopo – viene documentata dal primo progetto di ricerca realizzato in Italia su questo tema, ora concluso.

07–08 giugno 2024

Convegno „Tra guerra e pace: nuove ricerche sulla storia regionale della Prima guerra mondiale e del dopoguerra“, organizzato presso il Forte di Fortezza in collaborazione con il Centro per la Storia Regionale e il Museo Storico della Guerra di Rovereto. Durante il convegno, 14 relazioni hanno affrontato diversi aspetti della storia della Prima guerra mondiale.

11.9. Attività di costruzione

Per quanto riguarda le misure strutturali, la manutenzione e le riparazioni, il Forte di Fortezza è generalmente controllato dal Ufficio per la gestione tecnica delle costruzioni e dal Ufficio Edilizia est. Solo piccoli interventi urgenti sono stati commissionati a nostre spese.

11.10. Collezioni

Nell’ambito della mostra speciale „fortezzaDONNA“ sono state acquisite nel 2024 le seguenti opere d’arte:

- Rina Treml: F*flags – 3 bandiere cucite in tessuto e 4 fotografie su vetro acrilico, 2024
- Valentyna Pelykh: Girasoli neri (1 opera dalla serie omonima), 2024
- Mirjam Falkensteiner: 5° piano: Video-opera 1 – Get out of my House – Umsprung in ihr Anderes; Video-opera 2 – I think I am the real one, 2024

11.11. Affitti

Nel 2024, diversi spazi interni, edifici e aree esterne sono stati nuovamente affittati per scopi differenti, generando un ricavo complessivo di 34.710,00 € (+65% rispetto all’anno precedente).

Le locazioni si sono suddivise come segue:

- Rappresentazioni teatrali: 1 (Spielgemeinschaft Vintl)
- Riprese cinematografiche: 1 (Pietro Floris con IDM nella cappella)
- Feste di compleanno: 1
- Matrimoni: 6
- Altri affitti di spazi / edifici: 3
- Concessione in gestione del bistrot

12. Museo Eccel Kreuzer

12.1. Marketing/Pubblicità/Presenza internet

Pubblicità/Internet

Nel 2024 il MEK è stato aperto solo in misura limitata (da gennaio ad aprile) a causa dei preparativi e del successivo inizio dei lavori di ristrutturazione. Il marketing e la comunicazione si sono quindi limitati a pubblicizzare le mostre e gli eventi sul proprio sito web e sui social media.

Prezzi d'ingresso

Nel 2024 i prezzi d'ingresso erano quelli dell'anno precedente.

12.2. Assicurazioni

Per la mostra Adolf Vallazza: Un secolo d'arte è stata stipulata un'assicurazione per le opere esposte.

12.3. Sicurezza sul lavoro

12.4. Statistiche sul numero di visite

Nel 2024, il MEK è stato aperto solo da gennaio a marzo, cioè fino alla fine della mostra “Adolf Vallazza: cento anni di arte”. Nel mese di aprile venivano ancora offerte occasionali visite di gruppo al museo. Da maggio in poi, il museo è rimasto chiuso a causa dei lavori di ristrutturazione in corso.

Numero totale di visitatori: 486

12.5. Attività espositiva

Adolf Vallazza: Un secolo d'arte, dal 22 settembre 2023 al 30 marzo 2024, <https://www.eccel-kreuzer.it/it/offerte/mostre/adolf-vallazza-hundert-jahre-kunst>

Curata da Sara Alberti. Adolf Vallazza (Ortisei, 1924) è il protagonista di questa mostra antologica. Essa, infatti, è riservata ad una selezione delle opere più significative del lungo percorso artistico dell'artista. La mostra intende mettere in luce la poliedricità e l'originalità di Adolf Vallazza, ripercorrendo le tappe essenziali e decisive che lo hanno reso uno degli artisti più apprezzati nel panorama artistico contemporaneo italiano. In mostra è possibile ammirare opere che sono state realizzate nell'arco di tempo compreso tra il 1970 e il 2014. Un lasso di tempo importante che dà modo allo spettatore di osservare come l'arte dell'artista gardenese si sia evoluta nel tempo.

12.6. Attività di pubblicazione

Nessuna.

12.7. Attività di mediazione

Attività di mediazione generale/visite guidate

Nel 2024 sono stati offerti i seguenti programmi educativi:

- Visite guidate alla mostra permanente (Collezione Eccel Kreuzer)

I seguenti programmi di mediazione non sono stati realizzati:

- visite guidate con le curatrici nelle mostre temporanee
- Visite guidate immersive in varie sale della mostra permanente (Collezione Eccel Kreuzer)

12.9. Attività di costruzione e manutenzione straordinaria

- La Giunta provinciale aveva già approvato un primo programma volumetrico per una conversione straordinaria dell'immobile sotto i portici nel 2018. Tuttavia, le indagini del Ripartizione Edilizia e della Soprintendenza provinciale ai beni culturali hanno rivelato che, oltre all'ammodernamento degli impianti tecnici, l'edificio necessitava anche di interventi di restauro, tra cui il tetto, le finestre, le porte, i pavimenti, i soffitti e alcune pareti. Per questo motivo, nel 2022 è stato necessario modificare il programma volumetrico e aumentare i costi. I lavori di costruzione sono stati messi a gara sulla base della pianificazione attuativa effettuata nel 2023.
- 16/02/2024: L'impresa edile trentina Nerobutto srl è stata incaricata dalla Provincia di ristrutturare i palazzi sotto i portici, che ospiteranno il museo con la Collezione Kreuzer, per un importo di 2,3 milioni di euro. La decisione è stata presa dalla Ripartizione Edilizia. L'impresa si è assicurata l'appalto con un ribasso del 3,6% nell'ambito di una procedura negoziata a cui sono state invitate undici imprese edili, due delle quali hanno presentato un'offerta.
- 17.06.2024: Consegna del cantiere: il museo svuotato è stato consegnato all'impresa di costruzioni Nerobutto srl dall'Assessore per l'edilizia Christian Bianchi.
- I lavori per l'edificio del Museo Eccel Kreuzer comprendono il rifacimento del tetto e della facciata e sono realizzati in stretta collaborazione con la Soprintendenza provinciale ai beni culturali. Inoltre, sono previsti piccoli interventi strutturali, l'installazione di nuovi servizi igienici, l'ammodernamento degli impianti elettrici e di riscaldamento, lavori di manutenzione ordinaria come la tinteggiatura e la posa di pavimenti, nonché interventi per migliorare la sicurezza (ad esempio, l'installazione di un sistema di nebulizzazione dell'acqua).
-

12.10. Attività di raccolta

- Completamento del controllo dell'inventario e apposizione delle etichette d'inventario sulle opere d'arte.
- In vista dei lavori di ristrutturazione, l'intera collezione (opere d'arte e mobili) e l'intera amministrazione sono state trasferite in depositi esterni di proprietà della Provincia.
 - o Trasloco fase 1: metà-fine maggio: trasloco dell'intera collezione d'arte da parte della ditta MuseumsPartner.
 - o Trasloco fase 2: Da fine maggio a metà giugno: rimozione di mobili, arredi, ecc. da parte della ditta Cupido Traslochi.

13. Centro di Storia regionale

13.1 Marketing/pubblicità/sito web

- Sviluppo del nuovo sito web del Centro di Storia regionale in collaborazione con la ditta Mediamacs di Bolzano
- Elaborazione di un nuovo logo e di una Corporate Identity in collaborazione con la ditta Mediamacs di Bolzano
- Progettazione grafica e stampa di gadget, materiale di cancelleria e segnaletica nell'edificio di via Fienili e nei locali del Centro
- Lavoro di comunicazione (da cui sono derivati numerosi articoli sulla stampa relativi ai progetti e agli eventi del Centro di Storia regionale)
- Elaborazione della rassegna stampa del Centro

13.3 Tutela e sicurezza sul lavoro

- Nomina del gruppo di intervento di emergenza; frequenza di corsi di primo soccorso; elaborazione del documento di valutazione dei rischi con il responsabile del servizio di protezione sul lavoro; corsi base digitali sulla sicurezza sul lavoro; informazioni ai collaboratori/collaboratrici sui mezzi antincendio e sulle vie di fuga; esercitazione di evacuazione.

13.6 Pubblicazioni

- Siglinde Clementi, *Body, Self and Melancholy. The Self-Narratives and Life of the Nobleman Osvaldo Ercole Trapp (1634-1710)* (Routledge Series of Cultural History), London/New York 2024
- Siglinde Clementi, *Materialität und Ehre. Familienstrukturen, Heirats- und Erbpraktiken bei den Welsperg-Primör ca. 1500 bis ca. 1650*, in: Philipp Tolloi (a cura di), *Die Welsperg. Aspekte einer Familienbiographie* (Veröffentlichungen des Südtiroler Landesarchivs 51), Bozen 2024, pp. 263-288
- Siglinde Clementi, *Recensione a: Francesca Trivellato, Microstoria e storia globale*, in: *Historische Anthropologie* 2024/2, pp. 309-311
- Francesca Brunet/Siglinde Clementi/Andreas Gottsmann (a cura di), *Römische Historische Mitteilungen* 67 (2025): numero monografico “Crossing the Border / Passare il confine / Grenzüberschreitungen” (in stampa)
- Francesca Brunet/Siglinde Clementi, *Crossing the Border: An Introduction*, in: *Römische Historische Mitteilungen* 67 (2025): monographisches Heft “Crossing the Border / Passare il confine / Grenzüberschreitungen” (in stampa)
- Siglinde Clementi, *Strategien des Obenbleibens. Heiratsverbindungen im Tiroler Adel der Frühen Neuzeit: Kreise, Muster, Praktiken*, in: *Histoire des Alpes – Storia delle Alpi – Geschichte der Alpen* 30/2025 (in stampa)
- Siglinde Clementi, *Transregional marriages. Legal norms and social practices in a territory of transition. The case of Tyrolean nobility in the early modern period*, in: John Christopoulos, Dana Wessell-Lightfoot, Evdoxios Doxiadis (a cura di), *Interactions, Exchanges, and Transformations: European Legal Traditions and their impact on the Construction of Gender in a Global Context* (in stampa)

- Siglinde Clementi, Margareth Lanzinger, Edith Saurer – L’eredità di una storica, in: Raffaella Sarti, Andrea Giardina (a cura di), Ego-Storiche (in stampa)
- Siglinde Clementi, Zur bäuerlichen Erinnerungskultur am Beispiel des Hofarchivs des Obervernatschhofes in Katharinaberg/Schnalstal, in: Andreas Oberhofer/Brigitte Strauss (a cura di), Bäuerliche Kleinarchive: Perspektiven der Dokumentation, Erforschung und Erhaltung (Veröffentlichungen des Südtiroler Landesarchivs) (in stampa)
- Siglinde Clementi, Der letzte Wille und die Frauen. Zur Verlassenschaft eines Brunecker Adeligen im 17. Jahrhundert, in: Franziska Cont/Andreas Oberhofer (a cura di), Brunecker Frauenstadtbuch (titolo provvisorio), Innsbruck 2025 (in stampa)
- Francesca Brunet, Aspetti di materialità postale: alcune digressioni sulla mostra “Epidemie e commercio”, in: Clemente Fedele/Thomas Mathà (a cura di), Epidemia e comunicazioni (Memorie dell’Accademia Italiana di Filatelia e Storia postale. Nuova Serie) (in preparazione)
- Francesca Brunet/Giacomo Girardi, Il nemico politico come straniero? La gestione dei beni degli emigrati politici nel Lombardo-Veneto austriaco (in peer review presso Società e Storia)
- Francesca Brunet, Legal cultures in contact, in comparison, in opposition: The Veneto in the transition between Austrian and Italian law, in: Martin Löhnig (a cura di), Northern Italy as a contact zone between Austro-Hungarian and Italian law, Tübingen 2025 (in stampa)
- Francesca Brunet, “...Plötzlich ein heftiger Schmerz und ich spürte, daß von mir etwas weggehe”: un caso di infanticidio di inizio Novecento, in: Franziska Cont/Andreas Oberhofer (a cura di), Brunecker Frauenstadtbuch (titolo provvisorio), Innsbruck 2025 (in stampa)
- Francesca Brunet, Spazio pubblico e rappresentazioni della giustizia nella Milano austriaca, in: Jean-Philippe Garric/Michele Luminati/Letizia Tedeschi (a cura di), Costruire la spazialità di una capitale europea: Milano 1796-1848, Roma 2025 (in stampa)
- Francesca Brunet/Italo Franceschini (a cura di), Album di famiglia. Gli a Prato in sei secoli di storia (atti del seminario) in: Studi trentini. Storia 104/1 (2025) (in stampa)
- Francesca Brunet, Giovanni e i suoi fratelli, ovvero: il prete, il funzionario, il militare in: Studi trentini. Storia 104/1 (2025) (in stampa)
- Francesca Brunet/Siglinde Clementi/Andreas Gottsmann (a cura di), Römische Historische Mitteilungen 67 (2025): numero speciale “Crossing the Border / Passare il confine / Grenzüberschreitungen” (in stampa)
- Francesca Brunet, “Del povero amico – del vagabondo nemico!” Vagabondaggio e trasporti forzati alle frontiere tirolesi al volgere del XIX secolo, in: Römische Historische Mitteilungen 67 (2025): numero speciale “Crossing the Border / Passare il confine / Grenzüberschreitungen” (in stampa)
- Francesca Brunet, Imposizioni, resistenze e contro-resistenze. L’applicazione del Codice penale della Repubblica Elvetica in Ticino (1799-1803) in: Il Risorgimento 1/2025 (in stampa)
- Francesca Brunet (a cura di): Crime, Histoire & Sociétés / Crime, History & Societies 28/2 (2024): numero speciale “Locked up, coerced, removed: Space as an instrument of separation and social control in the 19th and early 20th centuries” (in stampa)
- Francesca Brunet, “Not having a place in the world to be driven out to”: The mobility spaces and spatial repression of “Gypsies” on the outskirts of the Austrian Empire, in: Crime, Histoire & Sociétés / Crime, History & Societies 28/2 (2024), pp. 91-119 (in stampa)

- Francesca Brunet, Editorial: Locked up, coerced, removed: Space as an instrument of separation and social control in the 19th and early 20th centuries, in: *Crime, Histoire & Sociétés / Crime, History & Societies* 28/2 (2024), pp. 5-9 (in stampa)
- Francesca Brunet, Recensione a: Annemarie Steidl, *On Many Routes: Internal, European, and Transatlantic Migration in the Late Habsburg Empire*. West Lafayette, Indiana, Purdue University Press, 2021, in: *Geschichte und Region/Storia e regione* 2/2024, pp. 192-196 (in stampa)
- Francesca Brunet, *Meinem Vaterlande richtigere Dienste zu leisten*. Due Welsperg nel servizio pubblico tra epoca napoleonica e Restaurazione, in: Philipp Tolloi (a cura di), *Die Welsperg. Aspekte einer Familienbiographie / I Welsperg. Aspetti di una biografia familiare* (Veröffentlichungen des Südtiroler Landesarchivs/Pubblicazioni dell'Archivio provinciale di Bolzano, 51) Bozen 2024, pp. 445-464
- Francesca Brunet/Mirko Saltori, Un tribunale “da cui si decide della borsa e della vitta dei cittadini”. L'Appellationsgericht/Oberlandesgericht di Innsbruck e il Tirolo italiano, in: *Studi Trentini. Storia* 103/2 (2024), pp. 429-462
- Francesca Brunet, Recensione a: Paola Trevisan, *La persecuzione dei rom e dei sinti nell'Italia fascista*. Storia, etnografia e memorie, Roma, Viella, 2023, in: *ARO*, 7/2 (2024) (URL <https://arorisig.fbk.eu/issues/2024/2/la-persecuzione-dei-rom-e-dei-sinti-nellitalia-fascista-francesca-brunet/>)
- Francesca Brunet/Michaela Oberhuber, Editorial/Editoriale, in: *Geschichte und Region / Storia e regione* 32/2 (2023) [2024]: 30 Jahre schwarz auf weiß / Trent'anni nero su bianco, pp. 4-18
- Oswald Überegger, „Wien ist weit“? Südtirol, Österreich und die ÖVP von Kriegsende 1945 bis zum Staatsvertrag, in: Anita Ziegerhofer, Franz Schausberger, Johannes Schöner (a cura di), *Kommentierte Quellenedition der ÖVP-Klubprotokolle 1945–1955* (in stampa)
- Karlo Ruzicic-Kessler/Oswald Überegger, *The Struggle for Power. Early Fascism in a Regional Context*, Paderborn 2025 (in stampa)
- Karlo Ruzicic-Kessler/Oswald Überegger, Introduction, in: Karlo Ruzicic-Kessler/Oswald Überegger, *The Struggle for Power. Early Fascism in a Regional Context*, Paderborn 2025, pp. VII–XVII (in stampa)
- Oswald Überegger, *The Front Lines: A Space of Violence. Characteristics, Mechanisms, and Contexts of Military Violence in the First World War between Containment and Escalation*, in: *Central European History* 57 (2024) 1, pp. 25–43.
- Oswald Überegger, *Deutungen eines Umbruchs. Die 'Revolution' 1918/19 im historiografiegeschichtlichen Vergleich zwischen Österreich und Deutschland*, in: Brigitte Mazohl et al. (a cura di), *Vermessung einer Zeitschwelle. Die Bedeutung des Jahres 1918 in österreichischer, europäischer und globaler Perspektive / Surveying a Time Threshold. The importance of 1918 in an Austrian, European, and Global Perspective* (Internationale Geschichte / International History 9), Wien et al. 2024, pp. 423–433
- Christa Hämmerle, Gerald Lamprecht, Oswald Überegger (a cura di), *Erinnerungsbilder und Gedächtniskonstruktionen. Fallstudien zum Erbe des Ersten Weltkriegs in Zentraleuropa (1918–1938)*, Frankfurt/New York 2024
- Christa Hämmerle, Gerald Lamprecht, Oswald Überegger, *Erinnerungsbilder und Gedächtniskonstruktionen. Das Erbe des Ersten Weltkriegs in Zentraleuropa (1918–1939) – eine*

Einleitung, in: Idem (a cura di), Erinnerungsbilder und Gedächtniskonstruktionen. Fallstudien zum Erbe des Ersten Weltkriegs in Zentraleuropa (1918–1938), Frankfurt/New York 2024, pp. 7–20

13.7 Iniziative e attività divulgative

- **Iniziativa di divulgazione: “History on Tour”.** La storia dell’Alto Adige per tutti e tutte
In Alto Adige c’è un grande bisogno di storia. Questo bisogno è soddisfatto da un’ampia offerta di iniziative storico-culturali proposte annualmente. La maggior parte delle iniziative si concentra tuttavia sulle città, soprattutto sul capoluogo Bolzano. Nei numerosi comuni dell’Alto Adige, invece, è molto più difficile organizzare un’offerta formativa storica per la popolazione locale. È proprio qui che entra in gioco l’iniziativa “History on Tour” (HoT). Il suo obiettivo è quello di consentire anche ai centri più piccoli e ai comuni periferici della provincia di offrire alla popolazione locale una proposta formativa storica di alto livello. L’iniziativa si basa sull’idea che le istituzioni educative e culturali locali in tutta la provincia possano scegliere le conferenze che desiderano ospitare da un programma allestito dal Centro. Si tratta di conferenze di carattere divulgativo che, con il supporto di materiale fotografico, fonti storiche e talvolta anche materiale video, si rivolgono a un pubblico interessato alla storia. Con l’iniziativa “History on Tour”, lanciata nel 2021 e già molto popolare, il Centro di Storia regionale sta ampliando un programma educativo storico capace di avere un grande impatto sul pubblico. Nel 2025 è prevista una nuova edizione ampliata del programma di HoT con ulteriori conferenze. Tutti i ricercatori e le ricercatrici del Centro partecipano all’iniziativa con diverse conferenze. Inoltre, a partire dal 2025 questo programma di educazione storica sarà reso accessibile anche alle scuole.
- **Iniziativa di divulgazione: WISO-History (rivista della Camera del Lavoro del Tirolo)**
WISO-History è una rivista lanciata dalla Camera del Lavoro del Tirolo, che si è posta l’obiettivo di trattare le fasi decisive della storia regionale tirolese in una forma divulgativa. Il Centro di Storia regionale ha curato scientificamente una serie in due parti di WISO-HISTORY sulla Prima guerra mondiale e sul primo dopoguerra. La tiratura della rivista è molto alta e raggiunge gran parte delle famiglie del Bundesland Tirolo. I due numeri della rivista dedicati al Tirolo nella Grande guerra (“Tirol im Großen Krieg”) sono costituiti da oltre 200 pagine con centinaia di foto, alcune delle quali inedite, del periodo della Prima guerra mondiale. Alla fine di febbraio 2025 i due numeri sono stati presentati al pubblico a Innsbruck.
- **Ciclo di conferenze: “Stare a galla. Agricoltura e società”.**
Da gennaio a maggio 2025 si tiene a Bolzano il ciclo di conferenze “Oben bleiben. Landwirtschaft und Gesellschaft / Stare a galla. Agricoltura e società”, primariamente presso il Museo di Scienze Naturali. Oggetto del ciclo – articolato in tre conferenze, due workshop e una serata cinematografica – è la situazione attuale dell’agricoltura tra pressioni economiche, cambiamenti sociali e mutamenti climatici. Nel corso del 2024 è stato effettuato tutto il lavoro preparatorio per la realizzazione del progetto. Il Centro di Storia regionale è tra gli organizzatori responsabili del ciclo di conferenze e coordina il programma.
- **15.10.24: presentazione di due pubblicazioni di Andrea Leonardi (Luigi/Alois Negrelli: ein Pionier der Verkehrsentwicklung des 19. Jahrhunderts / Un innovatore nell’ingegneria dei trasporti del XIX secolo: Luigi Negrelli), Bolzano, Biblioteca provinciale Claudia Augusta**

13.8 Attività scientifica

Progetti di ricerca e progetti in cooperazione

- Progetto di ricerca: Relazioni di genere nelle case nobiliari tirolese, 1500–1700 (Siglinde Clementi)
- Progetto di ricerca: La società rurale in Tirolo nel XVI secolo: nuclei famigliari in diversi contesti socio-economici (Siglinde Clementi)

- Progetto di ricerca in cooperazione: Noble Siblings. Wealth Arrangements and Social Configurations from the Sixteenth to the Eighteenth Centuries (Siglinde Clementi)
- Progetto di ricerca in cooperazione: Alpinconnect – Attori della logistica e infrastrutture del traffico transalpino nel XVIII secolo (Siglinde Clementi)
- Progetto di ricerca: Mobilità e politiche del controllo sociale in una regione di confine. Vagabondi, “Dörcher”, “zingari” in Tirolo tra gli ultimi decenni dell’Ottocento e il primo Novecento (Francesca Brunet)
- Progetto di ricerca e pubblicazione: Giovanni a Prato (1812-1883). Lettere, discorsi e scritti (Francesca Brunet)
- Progetto di ricerca in cooperazione: Milan and Ticino (1796-1848). Shaping the Spatiality of a European Capital (Francesca Brunet)
- Progetto di ricerca in cooperazione: SPAZIDENTITA’. Spazialità materiale e immateriale dell’italianità dalla Repubblica Cisalpina al Fascismo: territori, città, architetture, musei (Francesca Brunet)
- Progetto di ricerca HISTONA: Odonomastica storica nello spazio pubblico. Ricerche regionali, biografiche e di cultura della memoria sui nomi di strade, piazze ed edifici altoatesini (Oswald Überegger)
- Progetto di ricerca AUTUNA: Fra autonomia e indipendenza. Una storia delle emozioni del separatismo sudtirolese (Oswald Überegger)
- Progetto di ricerca in cooperazione ACTIVE_HIST: Persistence and Activated History: Evidence from Tyrolean WWI casualties (Oswald Überegger)
- Progetto di ricerca in cooperazione: Edizione commentata dei verbali del gruppo parlamentare dell’Österreichische Volkspartei, 1945-1955. L’inizio della Seconda Repubblica nello specchio degli attori politici (Oswald Überegger)

Convegni e workshop

- 25/26.04.2024, Università di Graz, Giornata di studio “Autobiographie und Geschlecht” dal titolo: “Maskenspiele und Rollenbilder. Performativität und AutoBiographie”, organizzata dal Centro di Storia regionale in collaborazione con: Università di Graz, Università di Innsbruck, Brenner-Archiv Innsbruck
- 7/8.6.2024: Museo provinciale Forte di Fortezza, convegno internazionale “Zwischen Krieg und Frieden. Neue Forschungen zur Regionalgeschichte des Ersten Weltkriegs und der Nachkriegszeit | Tra guerra e pace. Nuove ricerche sulla storia regionale della Prima Guerra Mondiale e del dopoguerra”, organizzato da: Centro di Storia regionale, Museo Storico Italiano della Guerra, Museo provinciale Forte di Fortezza
- 8.9.2024, Segonzano, Giornata di studio: Album di famiglia. Gli a Prato in sei secoli di storia
- 15.11.2024, Accademia Cusanus, Bressanone, Workshop internazionale: “Mobility and Poverty in Europe between the Early Modern Period and the 19th Century. networks, Infrastructures, Control”, in collaborazione con: Università di Trento, FBK-ISIG
- 22/23.11.2024, Accademia Cusanus, Bressanone, Convegno internazionale “Ländliche Gesellschaft ±1525. Interventionen aus der Geschlechtergeschichte”

Relazioni scientifiche

- Moderazione del workshop “A Delicate Choreography. Kinship Practices and Incest Discourses in the West since the Renaissance. Workshop with David Sabeau” 29-30 aprile 2024, Università di Vienna (Siglinde Clementi)
- Coordinamento di un panel e relazione a Palermo: Congresso SIS 2024, Palermo, 20-22 giugno 2024. Coordinamento del panel “Relazioni tra uomini e donne di gruppi sociali diversi in età moderna” e

relazione dal titolo “Una questione d’onore. Relazioni amorose tra persone di strati sociali diversi nella nobiltà tirolese nel XVI e XVII secolo” (Siglinde Clementi)

- Relazione a Ljubljana: convegno “Familien in den Alpen”, Ljubljana, 29-31 agosto 2024. Titolo della relazione: Heiratsverbindungen in Tiroler Adelsfamilien der Frühen Neuzeit: Strategien, Muster, Praktiken (Siglinde Clementi)
- Relazione a Vienna: convegno “Damenwirtschaft. Adelige Frauen als ökonomische Akteurinnen im späten Mittelalter und der Neuzeit”, Vienna, 12-13 settembre 2024. Titolo della relazione: “Die Wirtschaftsbücher der Maria Christina von Wolkenstein, geb. von Paumgarten” (Siglinde Clementi)
- Relazione a Bolzano: convegno “Women’s, Gender and Queer History in South Tyrol – Internationale Entwicklungen und lokale Perspektiven”, EURAC, Bolzano, 15 ottobre 2024. Titolo della relazione: Geschlechterordnungen der Ständegesellschaft (Siglinde Clementi)
- Relazione a Bressanone: convegno “Ländliche Gesellschaft ± 1525. Interventionen aus der Geschlechtergeschichte”, Bressanone, 22-23 novembre 2024. Titolo della relazione: Geschlechtsspezifische Aspekte von Lehen (Siglinde Clementi)
- Forum Geschlechtergeschichte: partecipazione al primo forum per dottorandi/e e ricercatori/ricercatrici in Austria e nelle regioni limitrofe dal titolo “Geschlechtergeschichte/n: Aktuelle Debatten, Fragestellungen, Perspektiven”, Università di Innsbruck, 24-25 ottobre 2024 (Siglinde Clementi)
- 27-29.3.2024: seminario interno del progetto internazionale “SPAZIDENTITA’. Spazialità materiale e immateriale dell’italianità dalla Repubblica Cisalpina al Fascismo: territori, città, architetture, musei”, Venezia, Fondazione Giorgio Cini-École française de Rome. Titolo della relazione: Respingimenti ai confini italo-austriaci: ordine pubblico e disappartenenza nazionale nelle politiche di esclusione di ‘persone indesiderate’ (Francesca Brunet)
- 20-22.6.2024: IX. Congresso della Società italiana delle Storiche, “Genere e storia oltre i confini”, Università di Palermo. Titolo della relazione: Genere e classe sociale in tribunale. Riflessioni attorno ad alcuni casi giudiziari ottocenteschi (Francesca Brunet)
- 8.9.2024: giornata di studio “Album di famiglia. Gli a Prato in sei secoli di storia”, Segonzano, Società di Studi Trentini di Scienze storiche – Centro di Storia regionale. Titolo della relazione: Giovanni e i suoi fratelli, ovvero: il prete, il funzionario, il militare (Francesca Brunet)
- 26-28.9.2024: convegno internazionale “Identità plurali e alterità spaziali dell’italianità 1796–1943: territori, città, architetture, musei”, Roma, École française de Rome - Archivio Storico della Presidenza della Repubblica. Titolo della relazione: Respinti, sorvegliati, espulsi. Ordine pubblico e disappartenenza nazionale nelle politiche di esclusione di ‘persone indesiderate’ ai confini italo-austriaci tra Otto e Novecento (Francesca Brunet)
- 15.11.2024: workshop internazionale “Mobility and Poverty in Europe between the Early Modern Period and the 19th Century. Networks, Infrastructures, Control” Bressanone, Accademia Cusanus. Titolo della relazione: Mobility Imposed, Denied, Hindered, Facilitated. Treatment and Strategies of ‘Unwanted’ Mobile People in and beyond the Tyrol Region between the 19th and 20th Centuries (Francesca Brunet)
- 22-23.11.2024: convegno “Ländliche Gesellschaft ± 1525. Interventionen aus der Geschlechtergeschichte”, Bressanone, Accademia Cusanus: moderazione del panel “Materielle Welt” (Francesca Brunet)
- 4.12.2024: presentazione del n. 2/2024 della rivista “Studi Trentini. Storia”, Biblioteca comunale di Trento (Francesca Brunet)