

Afdeling Kunst & Cultuur, Geschiedenis en Oudheid

Faculteit der Sociale en Geesteswetenschappen

Department of Art & Culture, History and Antiquity

Faculty of Social Sciences and Humanities



VRIJE
UNIVERSITEIT
AMSTERDAM

FACULTY OF
SOCIAL SCIENCES
AND HUMANITIES



↑ [Excursie naar de Berlijnse muur](#) | [Excursion to the Berlin wall](#).
Foto | photo: © Pixabay.

Inhoud

Contents

Wie we zijn	1	Who we are	1
Waar we voor staan	2	What we stand for	3
Duurzame ontwikkelingsdoelen	2	Sustainable development goals	3
<i>A broader mind</i>	2	A broader mind	3
Leerstoelen	4	Chair groups	5
Onderwijs	4	Education	5
Onderzoek	6	Research	7
Subsidies en onderscheidingen	6	Grants and awards	7
Welkom en contact	8	Welcome and contact	8
Colofon	9	Colophon	9



Afdeling Kunst & Cultuur, Geschiedenis en Oudheid Department of Art & Culture, History and Antiquity

VRIJE UNIVERSITEIT AMSTERDAM

Faculteit der Sociale en Geesteswetenschappen

Faculty of Social Sciences and Humanities

WIE WE ZIJN

Wij zijn een internationaal team van 110 onderzoekers en docenten binnen de Faculteit der Sociale en Geesteswetenschappen van de Vrije Universiteit Amsterdam. We delen een sterke ambitie voor onderwijs en wetenschap op het gebied van kunst en cultuur, geschiedenis en oudheid. Alle medewerkers zijn toonaangevende of opkomende namen in hun vakgebied; ze publiceren op het hoogste niveau, leiden of nemen deel aan internationale onderzoeksagenda's en geven les in onze bachelor-, master- en promovendi-programma's.

WHO WE ARE

We are an international team of 110 researchers and lecturers within the Faculty of Social Sciences and Humanities of Vrije Universiteit Amsterdam. We share a strong ambition for teaching and scholarship in art and culture, history and antiquity. All staff members are prominent or emerging names in their fields; they publish at the highest levels, lead or participate in international research agendas, and teach in our undergraduate and graduate programmes.

↑ [Excursie over de erfgoedtransformatie van de Oosterkerk in Amsterdam](#) |

[Excursion on the heritage transformation of the Oosterkerk, Amsterdam.](#)

© MKDA, Vrije Universiteit Amsterdam.

WAAR WE VOOR STAAN

In ons onderzoek streven we ernaar om kunst en cultuur, geschiedenis en oudheid kritisch te analyseren vanuit een breed interdisciplinair perspectief, waarbij we zowel het verleden op zich als de doorwerking ervan in het heden en de toekomst bestuderen. Onze missie in het onderwijs is om nieuwe generaties afgestudeerden op dezelfde manier op te leiden, zodat zij een bijdrage kunnen leveren aan de grote maatschappelijke opgaves van vandaag, van sociale inclusiviteit tot klimaatadaptatie. Om onze academische en maatschappelijke impact te maximaliseren, werken we samen met een breed scala aan partners in Nederland, Europa en de rest van de wereld.

DUURZAME ONTWIKKELINGSDOELEN

Waar wij voor staan, heeft wereldwijde betekenis en is ook van vitaal belang voor enkele van de belangrijkste duurzame ontwikkelingsdoelen van de VN, de *Sustainable Development Goals* (SDG's): kritische analyse van sociale systemen, economische structuren en machtsverhoudingen (SDG 10), het inclusiever en veerkrachtiger maken van steden en gemeenschappen (SDG 11), het bestrijden

van klimaatverandering en de gevolgen daarvan (SDG 13) en het bevorderen van duurzaam gebruik van ecosystemen (SDG 14-15).

A BROADER MIND

A broader mind ofwel 'een ruimere denkwijze', is een van de belangrijkste motto's van de Vrije Universiteit Amsterdam en van onze afdeling. Wij zijn van mening dat brede consortia, die meerdere disciplines en maatschappelijke partners omvatten, betere antwoorden bieden op de uitdagingen waar we voor staan. Tegelijkertijd beschouwen wij het als onze primaire verantwoordelijkheid om academische nauwkeurigheid te garanderen en sociale en ethische vooroordelen in de samenleving en de academische wereld, inclusief die van onszelf, aan het licht te brengen.



SUSTAINABLE DEVELOPMENT



↑ [Duurzame Ontwikkelingsdoelen](#) | [Sustainable Development Goals](#)
© UNESCO

GOALS



WHAT WE STAND FOR

In our research, we strive to critically analyse art and culture, history and antiquity from a broad interdisciplinary perspective, exploring the past per se just as much as its spillover into the present and future. Our mission in education is to train new generations of graduates along the same lines, to enable them to contribute to today's major societal challenges, from social inclusion to climate adaptation. To maximize our academic and societal impact, we work with a wide range of partners, in the Netherlands, Europe and the rest of the world.

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS

What we stand for has global significance and is also vital to some of the major UN sustainable development goals (SDGs): critical analysis of social systems, economic structures and power relations (SDG 10), making cities and communities more inclusive and resilient (SDG 11), combating climate change and its impact (SDG 13), and promoting sustainable use of ecosystems (SDG 14-15).

A BROADER MIND

'A broader mind' is one of the principal mottoes of Vrije Universiteit Amsterdam and of our department. We believe that broad consortiums, encompassing multiple disciplines and societal partners, provide better answers to the challenges we face. At the same time, we consider it our prime responsibility to guarantee academic rigour and to reveal social and ethical biases in society and academia, including our own.



Documenta fifteen, Kassel, 2022 [photo: Sven Lütticken].

LEERSTOELN

De kern van de afdeling wordt gevormd door drie secties, elk met hun eigen leerstoelen, professoren en medewerkers:

- Kunst en cultuur: leerstoelen voor (1) kunstgeschiedenis; (2) vergelijkende kunst en media; en (3) leerstoelgroep architectuurgeschiedenis, erfgoedstudies en ontwerpculturen;
- Geschiedenis: leerstoelgroepen van (1) Mondiale economische, sociale en milieugeschiedenis; (2) Cultuur- en Religiegeschiedenis (3); en Mondiale politieke geschiedenis;
- Oudheid: leerstoelen van (1) Archeologie; (2) Griekse en Latijnse taal en cultuur; (3) Oude geschiedenis.

ONDERWIJS

Centraal in het onderwijs van de afdeling staat een reeks bachelor- en masterprogramma’s, die allemaal hoog gewaardeerd worden door zowel studenten als collega’s (zie tabel hieronder).

Ba	Geschiedenis	Oudheidwetenschappen (ACASA)	Archeologie (ACASA)	Griekse en Latijnse taal en cultuur (ACASA)	Media, Kunst, Design en Architectuur (MKDA)	
Ma	History	Classics and Ancient Civilizations (ACASA)	Archaeology (ACASA)	Art and Cultural Studies	Curating Art and Cultures	Architecture, Cities, Landscape: History and Heritage

Alle bachelorprogramma’s hebben een Nederlandstalige en een Engelstalige track, met uitzondering van de bachelor Griekse en Latijnse taal en cultuur, die alleen in het Nederlands wordt gegeven. Alle masterprogramma’s worden alleen in het Engels gegeven.

De masteropleidingen in *Global History*, *Environmental Humanities* en *Critical Studies in Art and Culture* maken deel uit van het VU Humanities Research Master-programma.

De sectie Oudheid werkt samen met de Universiteit van Amsterdam in het Amsterdam Centre for Ancient Studies and Archaeology (ACASA). De sectie Kunst & Cultuur werkt ook samen met de Universiteit van Amsterdam voor de masteropleiding Curating Art & Cultures.

Alle opleidingen van de afdeling hebben een duidelijk profiel dat past binnen een bredere onderwijsvisie: Enerzijds bieden we brede, interdisciplinaire opleidingen aan, zoals MKDA (Media, Kunst, Design en Architectuur) en Oudheidwetenschappen. Met andere

opleidingen, zoals Geschiedenis, Archeologie of Curating Arts & Culture, spelen we ook in op een specifieke arbeidsmarkt (bijvoorbeeld het voortgezet onderwijs en de archeologische en museale sector). Meer in het algemeen is ons onderwijsaanbod erop gericht om de samenleving te voorzien van nieuwe generaties afgestudeerden, die in staat zijn tot kritische analyses van kunst en cultuur, geschiedenis en oudheid, en die analyses kunnen inzetten voor de grote maatschappelijke opgaves van vandaag.



Lezing in het Orgelpark in Amsterdam | Lecture at the Orgelpark, in Amsterdam.

© Bert Brouwenstijn

CHAIR GROUPS

At the core of the department are three sections, each with their own chairs, professors and staff:

- Art & Culture: chairs of (1) Art History; (2) Comparative Arts and Media; and (3) chair group of Architectural History, Heritage Studies and Design Cultures;
- History: chair groups of (1) Global Economic, Social and Environmental History; (2) Cultural and Religious History (3); and Global Political History;
- Antiquity: chairs of (1) Archaeology; (2) Greek and Latin Language and Culture; (3) Ancient History.

EDUCATION

Central to the department’s teaching is a range of Ba and Ma programmes, all of which are highly rated by both students and colleagues (see table below). All BA programmes have a Dutch and an English language track, except

Ba	History and International Studies	Ancient Studies (ACASA)	Archaeology (ACASA)	Greek and Latin Language and Culture (ACASA)	Media Art, Design and Architecture	
Ma	History	Classics and Ancient Civilizations (ACASA)	Archaeology (ACASA)	Art and Cultural Studies	Curating Art and Cultures	Architecture, Cities, Landscape: History and Heritage

for the BA in Greek and Latin Language and Culture, which is taught in Dutch only. All MA programmes are taught in English only. The department’s graduate programmes in Global History, Environmental Humanities and Critical Studies in Art and Culture are part of the VU Humanities Research Master programme.

The Antiquity cluster collaborates with the University of Amsterdam in the Amsterdam Centre for Ancient Studies and Archaeology (ACASA). The Art & Culture cluster also collaborates with the University of Amsterdam for the MA programme Curating Art & Cultures.

All department programmes have clear profiles that fit within a broader educational vision: On the one hand, we offer broad, interdisciplinary programmes, such as MADA (Media, Art, Design and Architecture) and Ancient Studies. With other programmes, such as History, Archaeology or Curating Arts & Culture, we also cater to a specific labour market (e.g. secondary education and the archaeological

and museum fields). More generally, our educational offerings aim to serve society with new generations of graduates, capable of critical analysis of art and culture, history and antiquity, with a focus on the past as well as its ramifications for today’s major societal challenges.



ONDERZOEK

De afdeling is een internationaal expertisecentrum op het gebied van kunst en cultuur, geschiedenis en oudheid. We organiseren regelmatig congressen, seminars en workshops en spreken ons uit over publieke geschiedenis en erfgoedkwesties, adviseren beleidsmakers en hebben zitting in nationale adviesraden.

Ons onderzoek bestrijkt alle continenten en alle periodes van de menselijke geschiedenis. Thematisch gezien wordt dat onderzoek geleid door vijf grote uitdagingen, elk met bijbehorende subthema's:

- Globalisering: wereldgeschiedenis, migratie, verbondenheid;
- De digitale omwenteling: digitale geesteswetenschappen, humane digitale samenleving, kennisgeschiedenis;
- Milieu en klimaat: *environmental humanities*, circulaire economie, klimaatadaptatie en omgaan met water;
- Zorgzame samenleving: gezondheidswetenschappen, emotie-/zintuiglijke studies;
- Vrede en conflict: politieke geschiedenis, politiek en bestuur, betwist erfgoed.

Onderwerpen die in al deze thema's aan de orde komen zijn:

- Erfgoed, identiteit en co-creatie
- Visuele en materiële cultuur
- Religie, rituelen en wereldbeelden
- Teksttradities, taalkunde en intertekstualiteit

SUBSIDIES EN ONDERSCHIEDINGEN

Veel van onze onderzoekers zijn onderscheiden met prestigieuze subsidies. Momenteel hebben we vier NWO Veni-laureaten in huis: Adrienne Rooney, Marek Jancovic, Kyveli Mavrokordopoulou en Flora Schilt.

Andere recente voorbeelden van onze projecten die door NWO worden gefinancierd, zijn onder meer die gecoördineerd door nog tussenvoegen: door Petra van Dam over omgaan met droogte (Vrije Competitie), Jane Tynan (Vrije Competitie) over (on)duurzaamheid in het ontwerp van outdoor kleding, door Shiyanthi Thavalapan (VIDI) over de antropologie van de materiële wereld in het oude Mesopotamië, door Pepijn Brandon (VIDI) over landroof en de vroegmoderne Nederlandse staat, en door Philip Verhagen (Vrije Competitie) over het simuleren van globalisering in het oude Romeinse Rijk.

Op Europees niveau hebben we onlangs de coördinatie afgerond van het Horizon-project Odeuropa, over geurerfgoed, als ook van 30 PhD-studies in twee Marie Curie *Innovative Training Networks* over erfgoed en landschappen in relatie tot planning (*Heriland*) en klimaatverandering (*Terranova*). Daarnaast is hoogleraar Ulbe Bosma in 2024 gestart met een groot *ERC Advanced*-project over de impact van grondstoffengrenzen

in het Mondiale Zuiden, die de opkomst van het vroege industriële kapitalisme hebben gevoed. Een ander internationaal project dat door onze medewerkers wordt gecoördineerd, is *Pressing Matter*, over koloniaal erfgoed en de erfenis daarvan, gefinancierd door de Nederlandse Nationale Wetenschapsagenda (NWA).



Jane Tynan



Shiyanthi Thavalapan



Pepijn Brandon



Philip Verhagen



Ulbe Bosma



Petra van Dam



↑ [VU archeologische opgravingen bij Plakari, Griekenland](#) | [VU archaeological digs at Plakari, Greece](#)
© Bert Brouwenstijn, Vrije Universiteit Amsterdam

RESEARCH

The department is an international centre of excellence in the fields of art and culture, history and antiquity. We frequently organize conferences, seminars and workshops and are highly sought-after voices on public history and heritage issues, advise policymakers and sit on national advisory boards.

Our research spans all continents and all periods of human history. Thematically, five grand challenges guide that research, each with related subthemes:

- Globalisation: global history, migration, connectedness;
- The digital turn: digital humanities, humane digital society, knowledge history;
- Environment and climate: environmental humanities, circular economy, climate adaptation and dealing with water;
- Caring society: health humanities, emotion/sensory studies;
- Peace & conflict: political history, politics and governance, contestation.

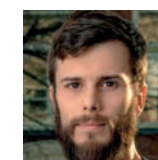
- Crosscutting topics include:
- Heritage, identity and co-creation
 - Visual and material culture
 - Religion, ritual and worldviews
 - Text traditions, linguistics and intertextuality

GRANTS AND AWARDS

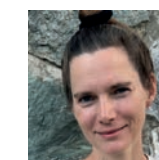
Many of our researchers have been awarded prestigious grants. Currently, we are home to four NWO Veni laureates in Adrienne Rooney, Marek Jancovic, Kyveli Mavrokordopoulou and Flora Schilt. Other recent examples of AHA projects funded by NWO include those coordinated by Petra van Dam on coping with drought (Open Competition), by Jane Tynan on (un)sustainability in the design of outdoor clothing, by Shiyanthi Thavalapan (VIDI), with an anthropology of the material world in ancient Mesopotamia, by Pepijn Brandon (VIDI) on land grabbing and the early Modern Dutch state, and by Philip Verhagen (Open Competition) on simulating globalization in the ancient Roman Empire.



Adrienne Rooney



Marek Jancovic



Flora Schilt



Kyveli Mavrokordopoulou

At the European level, we have recently finished coordinating the Horizon-project Odeuropa on smell heritage, as well as 30 PhDs in two Marie Curie Innovative Training Networks on heritage and landscapes in relation to planning (*Heriland*) and climate change (*Terranova*). Endowed professor Ulbe Bosma has recently started a large ERC Advanced project on the impact of commodity frontiers in the Global South that fed the rise of early industrial capitalism. Another international project coordinated by our staff is *Pressing Matter*, about colonial heritage and its legacies, financed by the Dutch National Science Agenda (NWA).

WELKOM EN CONTACT

Onze afdeling zet zich in voor inclusiviteit, diversiteit en gelijkheid. We streven naar een ondersteunende, gastvrije omgeving, zowel voor alle medewerkers en studenten, als voor academische als maatschappelijke partners. Aarzel niet om contact met ons op te nemen als je wilt samenwerken, meer wilt weten over ons onderzoek en onderwijs of je wilt inschrijven voor een van onze programma's: afdelingensecretariaat.sgw@vu.nl

MEER OVER ONZE MEDEWERKERS, PROJECTEN EN PROGRAMMA'S:



Scan de QR code voor de nederlandstalige website

WELCOME AND CONTACT

Our department is committed to inclusion, diversity and equality. We aim to create a supportive, welcoming environment to all staff and students and to academic as well as societal partners. Do not hesitate to contact us if you wish to collaborate, to learn about our research and education or to enroll in one of our programmes: afdelingensecretariaat.sgw@vu.nl

MORE ABOUT OUR STAFF, PROJECTS AND PROGRAMMES:



Scan the QR code for the english website



→ Het controversiële standbeeld van Jan Pieterzoon Coen (gouverneur van Batavia, Indonesië) in Hoorn, studieobject van het Mapping Slavery project | The controversial statue of Jan Pieterzoon Coen (governor of Batavia, Indonesia) in Hoorn, The Netherlands, object of investigation of the Mapping Slavery project.

© Mapping Slavery Project. Foto | Photo: Bert Brouwenstijn

COLOFON

Hoofd van de afdeling
Gert-Jan Burgers

Opleidingsdirecteuren

Chiel van den Akker (sectie Geschiedenis)
Ingrid van der Meulen (sectie Kunst en Cultuur)
Nienke Vos (sectie Oudheid)

Gewoon hoogleraren

Katja Kwastek (Kunstgeschiedenis)
Judith Keilbach (Vergelijkende Kunst en Mediastudies)
Freek Schmidt (Architectuurgeschiedenis en Ontwerpculturen)
Gert-Jan Burgers (Erfgoedstudies)
Hans Fidom (Orgelstudies)
Pepijn Brandon (Mondiale Economische en Sociale Geschiedenis)
Petra van Dam (Water- en Milieugeschiedenis, mede gefinancierd door het Schilthuisfonds)
Fred van Lieburg (Religiegeschiedenis)
Inger Leemans (Cultuurgeschiedenis)
Susie Protschky (Mondiale Politieke Geschiedenis)
Pal Nyiri (Mondiale Geschiedenis in antropologisch perspectief)
Guno Jones (Anton de Kom leerstoel voor de Geschiedenis van Kolonialisme en Slavernij en hun sociale, culturele en juridische impact)
Jan Paul Crielaard (Mediterrane Archeologie)
Rutger Allan (Griekse en Latijnse taal en cultuur)
Bas ter Haar Romeny (Oude Geschiedenis)

Bijzondere leerstoelen

Wayne Modest [Materiële Cultuur en Kritische Erfgoedstudies], gefinancierd door het Nationaal Museum van Wereldculturen
Jaap Evert Abrahamse [Stad, Landschap, Erfgoed: interdisciplinaire benaderingen voor stedelijke transformaties], gefinancierd door de Rijksdienst van het Cultureel Erfgoed RCE
Hans Piena [Nederlandse Cultuurgeschiedenis], namens het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap en gefinancierd door het Nederlands Openluchtmuseum
Fokko Jan Dijksterhuis [History of Knowledge], gefinancierd door de Dr. C. Louise Thijssen-Schoute Stichting
Manon Parry [Medical & Nursing History], namens de Stichting *Historia Medicinae*
Ulbe Bosma [Internationale, Vergelijkende Sociale Geschiedenis], gefinancierd door het Internationale Instituut voor Sociale Geschiedenis

Brochure ontwerp

Bert Brouwenstijn, Vrije Universiteit Amsterdam

COLOPHON

Head of Department
Gert-Jan Burgers

Programme directors

Chiel van den Akker (History section)
Ingrid van der Meulen (Art & Culture section)
Nienke Vos (Antiquity section)

Full professors

Katja Kwastek (Art History)
Judith Keilbach (Comparative Arts and Media)
Freek Schmidt (Architectural History and Design Cultures)
Gert-Jan Burgers (Heritage Studies)
Hans Fidom (Organ Studies)
Pepijn Brandon (Global Economic and Social History)
Petra van Dam (Water- and Environmental History, co-funded by the Schilthuisfonds)
Fred van Lieburg (Religious History)
Inger Leemans (Cultural History)
Susie Protschky (Global Political History)
Pal Nyiri (Global History from an Anthropological Perspective)
Guno Jones (Anton de Kom Chair for the History of Colonialism and Slavery and their Contemporary Social, Cultural, and Legal Implications)
Jan Paul Crielaard (Mediterranean Archaeology)
Rutger Allan (Greek and Latin Language and Culture)
Bas ter Haar Romeny (Ancient History)

Endowed professors

Wayne Modest [Material Culture and Critical Heritage Studies], funded by the National Museum of World Cultures
Jaap Evert Abrahamse [City, Landscape, Heritage: interdisciplinary approaches to urban transformations], funded by the National Dutch Heritage Board RCE.
Hans Piena [Dutch Cultural History], on behalf of the *Koninklijk Oudheidkundig Genootschap*, funded by the *Nederlands Openluchtmuseum*
Fokko Jan Dijksterhuis [History of Knowledge], funded by the Dr. C. Louise Thijssen-Schoute Foundation
Manon Parry [Medical & Nursing History], funded by the *Stichting Historia Medicinae*
Ulbe Bosma [International and Comparative Social History], funded by the International Institute of Social History

Brochure design:

Bert Brouwenstijn, *Vrije Universiteit Amsterdam*



Luchtfoto van de VU Campus (rechts) en de Zuidas |
Bird's-eye view of the VU Campus (right) and the Zuidas
© Foto | Photo: Too van Velzen, VU