

J&T 98

Finanční výsledky J&T Banky za rok 2018

Banka hlásí rekordní počet dluhopisových emisí a čistý zisk 2,08 miliardy Kč.

strana 5

Další bludný omyl v jaderné energetice

Opustit jadernou energetiku, i když pravděpodobně jen dočasně, bude pro české politiky mentálně velmi těžké.

strana 9

Přání klientů se mění

„Osobní zkušenost a prožitek rozhoduje,“ říká Pavlína Salaba z J&T Concierge.

strana 12

J&T Ventures chystá druhý investiční fond

„Výkonnost prvního fondu je už na dvojnásobku hodnoty,“ popisuje úspěch Adam Kočík.

strana 6



Světová špička míří do Ostravy

Už 29. května startuje čtyřhvězdičkový turnaj Světové série FIVB J&T Banka Ostrava Beach Open.

strana 16



Vinylové desky hlásí návrat

Zajděte na půdu nebo k prarodičům. Možná tam máte zaprášenou desku, která vám vydělá dost peněz. Sběratelé je teď milují.

strana 14

Trump se s Čínou zatím nedohodl

Trh stále vyhlíží dohodu mezi USA a Čínou, k té ale zatím nedochází. Vina je prý na straně Číny. Ukončení rozhovorů a zvýšení vzájemných cel by byl negativní faktor, který by se silně projevil do ocenění finančních aktiv. Květen je tedy pro investory stále tak trochu nejistý.

Velká Británie se ani v dalších termínech nerozhodla, jak má opustit Evropskou unii, a tak se nejistota dále prodlužuje až zřejmě k říjnovému termínu. V každém případě v dubnu byla Británie stále součástí EU a zřejmě ji neminou ani volby do Evropského parlamentu, které proběhnou od 23. do 26. května. Premiérka Mayová není schopna najít podporu své dohody s EU, a to ani přes úpravy původního znění. Na druhou stranu se zákonodárci nedokážou shodnout ani na odchodu z EU bez dohody. Trh situaci již víceméně přechází a další dění v Británii sleduje jen letmo.

„Dalo by se říci, že se jedná o opakování, ale ani v dubnu k podpisu dohody mezi USA a Čínou nedošlo. Trh již sleduje dění kolem této události jen okrajově a v podstatě vyčkává na oznámení data schůzky prezidentů obou zemí. Nejvíce sledovaná událost pro finanční trhy v letošním roce tak začíná malinko usínat,“ říká hlavní ekonom J&T Banky Petr Sklenář.

VÝSLEDKOVÁ SEZONA V PLNÉM PROUDU

Výsledková sezona za 1. kvartál 2019 byla v USA na konci dubna ve svých třech čtvrtinách dle indexu S&P 500. Výsledky překonaly očekávání na čistém zisku ze 76 % a na tržbách z 56 %. Meziroční růst byl na čistém

zisku 1,6 % a na tržbách 4,6 %. „Celkově lze tedy výsledkovou sezonu označit za solidní především vůči poměrně výrazně opatrným očekáváním,“ uvádí Petr Sklenář.

Víceméně však trh ujistil, že letos k žádnému zvýšení sazeb nedojde. Co však ale exaktně neřekl, bylo očekávání části trhu na možné snížení úrokových sazeb.

Výsledková sezona za 1. kvartál 2019 byla v USA na konci dubna ve svých třech čtvrtinách dle indexu S&P 500.

ZAOSTŘENO NA CENTRÁLNÍ BANKY

ECB na svém zasedání dle očekávané sazby neměnila. Navíc nepřišla ani s očekávanou konkretizací dalšího pokračování programu TLTRO. Celkově však potvrdila svůj holubičí postoj. Sazby se měnit nebudou nejméně do března 2020 a i v případě změny sazeb byl trh ujištěn, že měnová politika zůstane uvolněná, aby dostatečně podporovala ekonomický vývoj.

Fed dle očekávání sazby nezměnil a ponechal si svůj relativně holubičí výhled. Nicméně trh byl nastaven na ještě rezolutnější postoj centrálních bankéřů, který se však nedostavil. Jerome Powell uvedl, že při dalších zasedáních bude nadále velmi obezřetně a opatrně posuzovat aktuální situaci, než bude učiněno jakékoliv rozhodnutí o změně sazeb.

ČNB dle tržního očekávání zvýšila úrokové sazby o 25 bazických bodů na 2,0 % (2T repo). Současně došlo ke zvýšení diskontní sazby na 1,0 % a lombardní sazby na 3,0 %. Nová prognóza snížila projekci růstu HDP na 2,5 % pro rok 2019 (z 2,9 %) a na 2,8 % pro rok 2020 (z 3,0 %). ČNB rovněž nově očekává průměrný směnný kurz Kč/EUR ve výši 25,3 vůči předchozím 25 pro rok 2019 a 24,7 vs. 24,2 pro rok 2020. Nová prognóza nepočítá již se změnou sazeb pro letošní rok. Důvodem pro snížení projekcí je odklad brexitu a pokračující jednání mezi USA a Čínou, které zvyšují rizikový faktor, jenž se negativně projevuje na středoevropských měnách.

OŽIVENÍ NA AKCIOVÝCH TRZÍCH

Akciové trhy v USA si za duben při relativně klidném obchodování při-

psaly 2,6–4,7 %. Většimu růstu při překvapivě solidní výsledkové sezoně zabránil Fed, který byl pro část trhu méně holubičí. V Evropě německý index DAX přidal 7,1 % v návaznosti na silnější makroekonomická data z Číny, kde trh doufá v kladný vliv tamní monetární i fiskální expanze. Japonský Nikkei 225 přidal 5,0 %. Čínský index Shanghai Composite protentokrát spíše stagnoval –0,4 % po předvedené spanilé jízdě od začátku roku. Domácí index PX byl ovlivněn obchodováním několika akcií bez nároku na dividendu. Celkově tak za duben odepsal 0,5 %.



Upozornění / Informace a propagační sdělení uvedená v J&T NOVINÁCH nejsou analýzami investičních příležitostí ani investičními doporučeními, nejsou ani veřejnou nabídkou na koupi či úpis investičních nástrojů ve smyslu zákona č. 256/2004 Sb., o podnikání na kapitálovém trhu, ve znění pozdějších předpisů, stejně tak nepředstavují nabídku k nákupu či prodeji investičních nástrojů. Výkonnost v minulosti ani očekávaná výkonnost v budoucnosti nejsou spolehlivým ukazatelem skutečné budoucí výkonnosti. Očekávaná budoucí výkonnost je založena na předpokladech, které nemusí nastat. Investoři jsou povinni se o výhodnosti investic do jakýchkoli investičních nástrojů rozhodovat samostatně, a to na základě náležitého zvážení ceny, případného nebezpečí a rizik, jejich vlastní investiční strategie a finanční situace. S investováním je spojeno riziko kolísání aktuální hodnoty investované částky a výnosů z ní a není tak zaručena návratnost částky původně investované. Pro kalkulaci čistého výnosu musí investor zohlednit poplatky placené dle platného ceníku. Zdanění závisí na osobních poměrech investora a může se měnit. Na www.jtbank.cz jsou zveřejněny dokumenty podrobně popisující charakter, výhody a rizika související s produkty (prospekt, statut, klíčové informace pro investory,...) a informace o pobídkách ve vztahu k poskytování investičních služeb Bankou.

Vydává J&T Banka, a. s. / editor: Monika Veselá / kontakt: jtnoviny@jtbank.cz / www.jtbank.cz



DLUHOPISY BEZ VÝRAZNĚJŠÍ ZMĚNY

V dubnu zůstala výnosová křivka dluhopisů bez větší změny. Mírně klesl kratší konec, výnos 2letého dluhopisu klesl na 2,26 %, kdy se trh připravuje na možnost, že Fed do konce roku sníží sazby. Kreditní prémie pokračovaly v poklesu a dostaly se na půlroční minimum.

Výnosy v eurozóně zůstaly v dubnu bez výraznější změny. Výnos 10letého německého dluhopisu kolísal těsně kolem 0,0 %. Kreditní prémie v Evropě pokračovaly v poklesu, u bezpečných dluhopisů (investiční pásmo) se dostaly na nejnižší úroveň od srpna. Mírně vzrostly výnosy dluhopisů ve střední Evropě. Výnos českého 10letého dluhopisu se vrátil na 2,0 %.

„Globálně došlo k obratu, významné centrální banky se vrátily k holubičí

rétorice, Fed zastaví proces snižování bilance a ECB zpustí další kolo půjček bankám. Na druhé straně propad výnosů byl výrazný a může dojít alespoň k mírné korekci,“ konstatuje hlavní ekonom.

KOMODITY SLEDUJÍ VÝVOJ KURZU DOLARU

Komoditní trhy pokračovaly ve smíšeném vývoji a široké indexy zůstaly opět bez větší změny, i když vývoj za jednotlivé komodity byl rozdílný. Cena ropy pokračovala v pozvolném růstu, stoupla v průměru o 6 % a postupně se dostala na nejvyšší úroveň od konce října (Brent – 75 USD, WTI – 66 USD). Na závěr dubna růst ropy zastavily komentáře prezidenta Trumpa, který uvedl, že osobně tlačí OPEC k tomu, aby držel nízké ceny ropy. Technické kovy v průměru ztratily kolem 3 %. Podobné ztráty zaznamenaly i zemědělské plodiny (–3 %). Drahé kovy v průměru ztratily

1 %. Cena zlata klesla pod 1290 USD, krátkodobě cena propadla i na letošní minimum 1275 USD.

ziměsíční pokles o 0,4 %. Informací měsíce bylo zveřejnění návrhu managementu na celkovou hrubou

Důležitým faktorem pro ceny komodit zůstává vývoj kurzu dolaru.

„Krátkodobý výhled bude ovlivněn vývojem na finančních trzích a sentimentem kolem oživení čínské ekonomiky. Důležitým faktorem pro ceny komodit zůstává vývoj kurzu dolaru. Střednědobý výhled komodit zlepšuje poslední stimul hospodářské politiky v Číně,“ vyjmenovává Petr Sklenář.

O2 CR JAKO ZAJÍMAVÁ DIVIDENDOVÁ ALTERNATIVA

Z akcií se tentokrát zaměříme na O2 CR, které zakončily duben na úrovni 248,5 Kč, což představovalo me-

dividendu za rok 2018. Ta je podle očekávání 21 Kč (8,5% hrubý dividendový výnos), jedná se tedy o meziročně nezměněnou výši. Dividenda se skládá ze 17 Kč na akcii z čistého zisku (98% výplatní poměr) a 4 Kč na akcii z emisního ážia. Navrhované rozhodné datum pro nárok na zmiňovanou dividendu je 4. 6., tedy posledním dnem, kdy půjde akcie koupit s nárokem na dividendu, bude 31. 5. Akcionáři budou mimo jiné návrh na dividendu schvalovat na řádné valné hromadě, která se bude konat 4. 6.

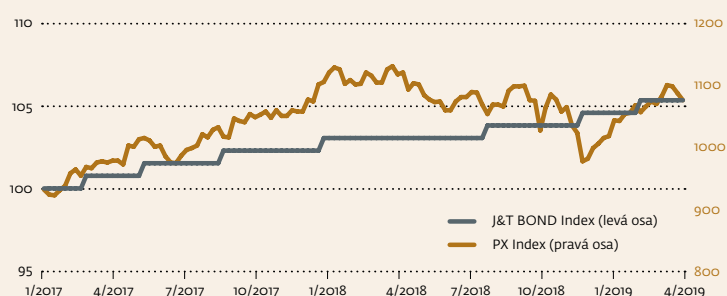
Z finančních trhů...

data platná k 30. 4. 2019

PODÍLOVÉ FONDY

	cena PL	zhodnocení za měsíc	zhodnocení za rok	zhodnocení od založení p. a.
J&T Money CZK	1,308	0,4 %	2,7 %	4,1 %
J&T High Yield MM CZ	1,497	0,4 %	3,5 %	4,7 %
J&T FLEXIBILNÍ	1,432	0,1 %	-0,4 %	2,9 %
J&T Bond CZK	1,397	0,5 %	1,5 %	4,5 %
J&T Opportunity CZK	2,689	2,7 %	0,7 %	5,3 %
J&T KOMODITNÍ	0,490	0,0 %	-6,4 %	-8,2 %
J&T Life 2025	1,123	1,0 %	1,8 %	2,4 %
J&T Life 2030	1,136	1,4 %	2,3 %	2,7 %
J&T Life 2035	1,136	1,4 %	2,5 %	2,7 %

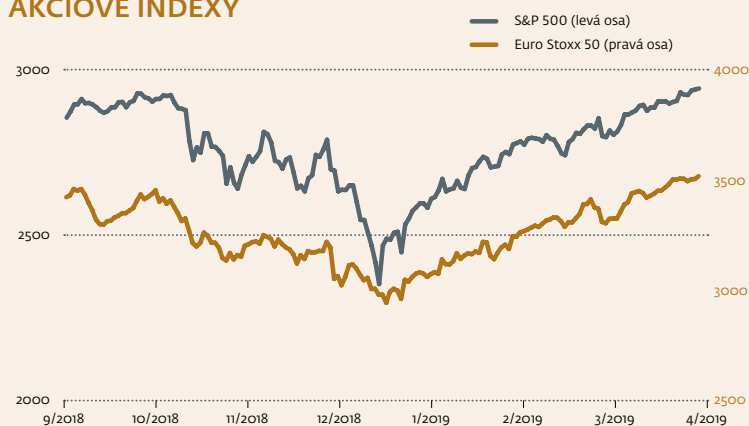
J&T BOND INDEX



STÁTNÍ DLUHOPISY

		1 měsíc	12 měsíců	5 let
ČR – 10Y	2,01	4 bp	27 bp	19 bp
Německo – 10Y	0,01	0 bp	-54 bp	-145 bp
USA – 10Y	2,50	0 bp	-46 bp	-10 bp

AKCIOVÉ INDEXY



SMĚNNÉ KURZY

		1 měsíc	12 měsíců	5 let
USD/EUR	1,12	0,0 %	7,7 %	-4,0 %
CZK/EUR	25,6	0,7 %	-0,1 %	-1,3 %
CZK/USD	22,9	0,7 %	-7,3 %	2,8 %

KOMODITY

		1 měsíc	12 měsíců	5 let
Ropa (Brent) – USD/bbl	73	0,4%	-5,6%	-34,0%
Zlato – USD/oz	1 284	-1,0%	-2,8%	-2,3%
Měď – USD/t	6 415	-3,9%	-8,7%	-7,2%

Z dalších informací O2 CR oznámila, že upsala nové kolo dluhopisů, tzv. Schuldschein, v celkové hodnotě 160 mil. EUR. Cena byla stanovena u 5letých dluhopisů na EURIBOR / střed-swap +120 b. b. a u 7letých dluhopisů na EURIBOR / střed-swap +140 b. b., tedy vždy na spodní hranici dříve uváděného rozpětí. „Očekáváme, že získané prostředky budou využity na přefinancování stávající obdobné linky, která je průměrně o 10 bazických bodů dražší. Lepší úvěrové podmínky vnímáme mírně pozitivně vzhledem k tomu, že by měly dále přispět k tvorbě čistého zisku společnosti,“ uvádí Sklenář.

Opětovným tématem byly ceny za mobilní data, které neopomněl zmínit premiér Babiš jako součást rozhovoru o potenciálně uvažovaných sektorových daních. Toto téma bude zřejmě přítomno po delší dobu a bude nepříznivě ovlivňovat sentiment.

Již 10. 5. společnost oznámí výsledky za 1. kvartál 2019. „Naše projekce počítá s 12,8% růstem EBITDA na 2,9 mld. Kč. Kromě solidního hospodaření je však EBITDA ovlivněna zavedením nového účetního standardu IFRS 16, který právě EBITDu mírně nadhodnocuje vůči minulému srovnání. Celkově by se měl potvrdit solidní fundament společnosti. Dotazy budou směřovat na cenu dat, což je aktuální téma,“ popisuje Sklenář. Důležité bude v květnu výše uvedené datum posledního dne, kdy se akcie obchoduje s nárokem na dividendu (tedy 31. 5.).

„Nadále považujeme O2 CR za především zajímavou dividendovou alternativou na domácím akciovém trhu. S očekávaným celkovým hrubým dividendovým výnosem přes 8 % p. a., který by si společnost měla udržet po několik dalších let, se domníváme, že by mohla dále přilákat kupce,“ dodává hlavní ekonom.

KVĚTNOVÉ VÝHLEDY

V průběhu dubna to vypadalo, že téma obchodní dohody mezi USA a Čínou je již víceméně hotové a všichni čekali jen na podepsání oběma prezidenty. Nicméně na začátku května Trump na svém twitterovém účtu oznámil zvýšení cel na čínské dovozy od 10. 5. v hodnotě 200 mld. USD z 10 na 25 %. Důvodem je protahování jednání z čínské strany. Pro trhy se jednalo o překva-

pivou informaci, protože doposud z těchto jednání vždy vzešla informace, jak se vyvíjí dobře a že brzy bude vše vyřešeno. Je tedy patrné, že v květnu bude opětovně toto téma číslem jedna.

Nadále budou analytici sledovat firemní výsledky za 1. kvartál roku. V rámci USA se pravděpodobně již moc vyznění výsledkové sezony nezmění a zůstane jí kladné hodnocení vůči poměrně opatrným odhadům. V Evropě vyznívá výsledková sezona vůči očekáváním neutrálně s růstem zisků a tržeb kolem 2 až 3 %, což investory prozatím nějak výrazně neoslňuje.

V průběhu dubna to vypadalo, že téma obchodní dohody mezi USA a Čínou je již víceméně hotové a všichni čekali jen na podepsání oběma prezidenty.

V květnu vstupuje do hry na akciových trzích opětovně faktor amerického prezidenta, který může významně ovlivnit celkovou tržní náladu. „Nedosažení dohody s Čínou, či dokonce ukončení rozhovorů a zvýšení vzájemných cel by byl významný negativní faktor, který by se silně projevil do ocenění finančních aktiv. Naopak uklidnění této situace by zřejmě již výraznější kladný signál pro trhy nebyl. Na druhou stranu by odstranil potenciální rizikový faktor, což by mohlo investory vrátit k vnímání běžného fundamentálního a ekonomického vývoje. Celkově jsme pro květen velmi opatrní a jakoukoliv akci odvodíme dle aktuálního vývoje v otázce obchodní dohody mezi USA a Čínou,“ hodnotí situaci Petr Sklenář. ■

Připraveno analytiky J&T Banky

Rok 2018: rekordní počet dluhopisových emisí

J&T Banka uzavřela, dle auditovaných konsolidovaných výsledků, loňský rok s bilanční sumou ve výši 150,10 miliard korun, což představuje téměř 5% nárůst. Čistý zisk za dané období činil 2,08 miliardy korun.

Hlavní finanční ukazatele

(IFRS, konsolidované výsledky k 31. 12. 2018)

J&T BANKA

v mil. Kč	12/2018	12/2017	var. abs.	%
Bilanční suma banky	150 104	142 996	7 108	5 %
Pokladní hotovost a pohledávky vůči centrálním bankám a úvěrovým institucím	58 571	54 668	3 903	7 %
Cenné papíry	17 207	16 249	958	6 %
Pohledávky za klienty	71 592	69 109	2 483	4 %
Závazky vůči klientům	118 999	91 704	27 295	30 %
Vlastní kapitál	19 230	19 476	-246	-1 %
Kapitálová přiměřenost	15,31 %	15,98 %	-0,67	
Čisté úrokové výnosy	3 805	3 725	80	2 %
Čisté výnosy z poplatků a provizí	1 590	1 137	453	40 %
Čistý zisk z obchodování	235	307	-72	-23 %
Zisk za účetní období po zdanění	2 076	2 196	-120	-5 %

* hotovost, pohledávky vůči centrální bance, pohledávky vůči bankám splatné do 3M, státní dluhopisy ČR/SR

Zejména uvedení dluhopisových emisí a směnkových programů přispělo k dosaženému zisku. V roce 2018 uvedla banka na trh 24 emisí v celkové nominální hodnotě přes 40 miliard korun, přičemž reálně upsaný objem činil 37,20 miliard korun. Banka tak potvrdila roli největšího aranžéra korporátních dluhopisů v České a Slovenské republice, což se projevilo i na růstu poplatkových výnosů. Čistý zisk z poplatků a provizí meziročně vzrostl o 40 % a překročil hranici 1,59 miliard korun.

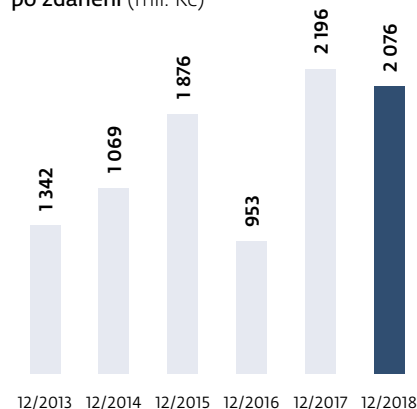
„Na bázi dluhopisových emisí a směnkových programů, které pro klienty zajišťujeme, jsme vybudovali hned několik fondů. Ty jsou opakovaně oceňovány odbornou veřejností a podle růstu objemu spravovaného majetku jsou vyhledávanou investicí našich klientů. V roce 2019 plánujeme rozšířit řadu těchto fondů, zejména o ty, které kombinují

svět dluhopisů se světem akciových trhů,“ říká generální ředitel J&T Banky Štěpán Ašer.

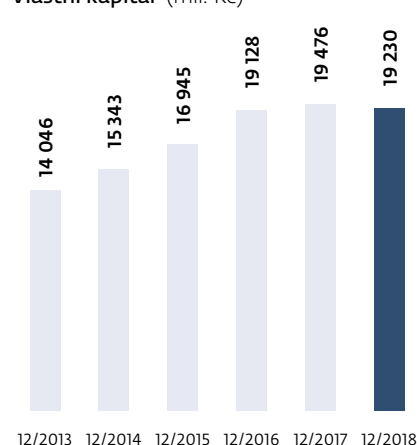
Vedle financování prostřednictvím dluhopisů vzrostl také objem poskytnutých úvěrů. Ke konci roku 2018 byl objem poskytnutých úvěrů 71,53 miliard korun, což je meziroční nárůst o 3,5 %. Čisté úrokové výnosy na konsolidované úrovni pak vzrostly o 0,08 miliard korun na 3,81 miliard korun.

Nárůst nominálních úrokových sazeb v uplynulém roce se promítl do růstu klientských depozit. Zůstatky na účtech klientů činily ke konci roku 119 miliard korun, což je meziroční nárůst o 29,8 %. „Banka si nadále drží stabilní vkladovou bázi s výrazným zastoupením termínovaných vkladů, které téměř z poloviny mají splatnost rok a více,“ dodává Štěpán Ašer.

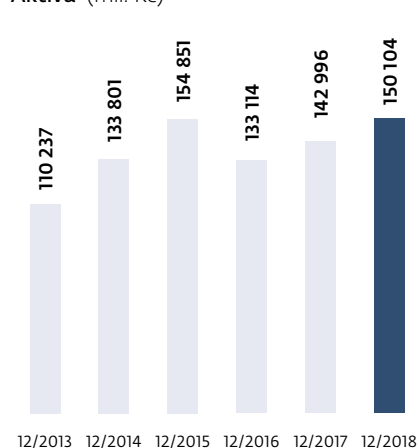
Zisk za účetní období po zdanění (mil. Kč)



Vlastní kapitál (mil. Kč)



Aktiva (mil. Kč)



Jako úspěšný lze v roce 2018 hodnotit i celkový nárůst klientského majetku v investičních produktech. Oproti konci loňského roku narostly za rok 2018 celkové investice o 15,5 % na konečných 145,1 miliard korun. Celkový objem v podílových fondech, které spravuje J&T Investiční společnost, vzrostl v roce 2018 o 12 % na 27,7 miliard korun. Vlastní kapitál na konci roku 2018 činil 19,23 miliardy korun. Dostatečná kapitálová vybavenost umožňuje bance i v dalších letech růst a rozvoj. Kapitálová přiměřenost dosáhla ke konci roku úrovně 15,31 %. ■

J&T Ventures slaví úspěch.

Chystá už druhý investiční fond

Adam Kočík
Managing Director
J&T Ventures

Má více než 13 let zkušeností v oblasti investování a přes 8 let se aktivně věnuje startupům jako mentor, poradce a angel investor. Zaměřuje se na vyhledávání technologických a inovativních startupů v regionu střední, východní a jihovýchodní Evropy.

Venture kapitálový fond nabízí začínajícím společnostem nejen finanční prostředky pro růst a rozvoj, ale také pomoc s nastavením obchodní strategie, podporou expanze na zahraniční trhy a manažerské zkušenosti. „Výkonnost prvního fondu je už na dvojnásobku hodnoty, své zkušenosti jsme se proto rozhodli investorům nabídnout i v dalším otevíraném fondu,“ říká Adam Kočík z J&T Ventures.

Jak se daří fondu J&T Ventures I.?

Fond je plně zainvestován, spravujeme portfolio třinácti projektů ze čtyř zemí. Z toho devět firem vykazuje pozitivní vývoj, kdy u většiny z nich proběhla další investiční kola vedená jak zahraničními fondy, tak českými investory. Dva projekty jsou z našeho pohledu neúspěšné, za společným očekáváním. Tato statistika v rámci VC investic je hodně pozitivní.

Výkonnost fondu ke konci roku 2018 je téměř na dvojnásobku hodnoty fondu, přičemž klíčové budou následující dva roky. V roce 2019 očekáváme investice do osmi portfolio firem, které přesáhnou 25 milionů eur, a v roce 2020 by měly následovat další růstové investice ve výši minimálně 12 milionů eur. Naše reálné očekávání je, že se dostaneme na dvaapůlnásobek fondu, ale může to být signifikantně i víc, pokud se podaří realizovat zmíněné investice v příštích dvou letech u všech projektů. Paralelně jsme už zahájili i proces divesticím, zbytek by měl proběhnout v následujících dvou letech. Fond, který spravuji s Martinem Kešnerem, by měl ukončit svou činnost koncem dubna 2021.

Kterým projektům se nejvíce dařilo?

Daytrip vytvořil za loňský rok obrat skoro 8 milionů eur, společnost Davinci Travel System dosáhla obratu 3,3 milionu eur. Když jsme do Daytripu před dvěma lety zainvestovali, tak působil v sedmi zemích a měl nižší stovky řidičů. Po dvou letech operuje ve 47 státech a má tisíce řidičů. Vloni v druhý

polovině roku úspěšně expandoval do Asie, a ta se velmi dramaticky podílí na celkovém růstu, který je meziročně ve stovkách procent.



Naše reálné očekávání je, že se dostaneme na dvaapůlnásobek fondu, ale může to být signifikantně i víc.

Další firmy si vydobily významnou pozici na trhu a získaly zákazníky, performance u řady firem činila 100 až 300 % ročně a souhrnně získaly investice od dalších investorů převyšující 460 milionů korun.

Ze kterých projektů máte největší radost?

Co se týká růstu jak z pohledu počtu zákazníků, tak počtu nově otevřených trhů, těší nás vývoj travel startupů Daytrip a Davinci. Nejen z pohledu unikátní technologie nás těší značný zájem velkých korporací o řešení Neuron soundware, kde pomocí umělé inteligence a za použití zvuku dokážou predikovat poruchy strojů. V Evropě mají třináct velkých zákazníků včetně Siemensu, BMW či Airbusu. Aktuálně probíhají jednání o vstupu významných investorů. Jsme svědky velkého zájmu německých průmyslových firem o digitalizaci

oboru, s velkým důrazem na nové technologie. Je to částečně reakce na čínský průmysl, který přeskočil celé jedno stádium a v rámci automatizace a digitalizace výroby investuje obrovské prostředky. Zmínil bych i projekty 720 Degrees a Dateio, jež si vedou dobře.

Jak hledáte investiční příležitosti?

Kombinujeme offline i online nástroje. Aktivně se účastníme technologických konferencí, usedáme v porotách na startupových eventech, a to nejen v Čechách, ale i v zahraničí. Spolupracujeme s řadou fondů, investorů, odborníků či s jednotlivými akcelerátory a inkubátory, síť těchto kontaktů budujeme řadu let. Organizujeme rovněž nejstarší startupovou soutěž v Čechách Vodafone Nápad roku. Za jedenáct ročníků jí prošlo 1630 projektů. Co se týká online vyhledávání, tak využíváme unikátní nástroj pro vyhledání technologických firem Startup Radar.

Velmi dobře se nám daří i ověřování produktů v rámci naší sítě B2B partnerů, kdy nejenom zjišťujeme jejich pohled na samotný produkt s jeho plusem a minusy, ale také ho sem v případě použitelnosti následně umísťujeme.

Podle čeho si projekty vybíráte?

Je to průnik tří množin kritérií. Zaprvé kompaktní tým, jeho schopnost naplnit stanovenou vizi a rychlost exekuce. Zadruhé velikost trhu, dynamika růstu a reálná potřeba na straně zákazníků. Zatřetí kvalitní, unikátní produkt, jenž je snadno replikovatelný na dalších trzích.



Na co se díváte prioritně?

Hodnocení projektů máme rozdělené do dvou fází. V první ověřujeme myšlenku, jak produkt zákazníci používají a jaké benefity jim přináší. Důkladně se bavíme se zakladateli o jejich vizi, jednotlivých oblastech, jak ji chtějí naplnit. Následně se u projektů, kde jsme se zakladateli na stejné vlně, pouštíme do hlubší analýzy a zpracováváme investiční memorandum zahrnující všechny podstatné oblasti byznysu, trh, produkt, sales, marketing, HR, finanční plán a strategii růstu. Máme tříčlennou investiční komisi a ta musí projekt jednomyslně schválit.

J&T Ventures I. do dvou let končí. Bude mít pokračovatele?

Ano, připravujeme spuštění druhého fondu, který bude větší, cílová částka je 40 milionů eur neboli 1 miliarda korun. Oproti prvnímu fondu bude více prostředků na investice do projektů v pozdější fázi a na následující investice v projektech, ve kterých už budeme mít podíl. Předpokládám, že investi-

ce do jednotlivých firem se mohou pohybovat od 200 tisíc do 2,5 milionu eur. Fond by tedy měl zainvestovat 20 až 30 technologických firem. Délka fondu je 8 let s tím, že investiční období je 5 let a investoři dostanou hned po exitu 75 % zisku.



Geograficky se primárně zaměřujeme na střední a jihovýchodní Evropu.

Chceme zhodnotit veškeré naše know-how a zkušenosti, které jsme získali v rámci prvního fondu, a pokračovat v nalézání synergií a propojování technologických startupů s firmami ve skupině, což prozatím funguje dobře a nese to benefity pro obě strany. Startupům pomáhá, když je propojujeme s našimi klienty a partnery, což jsou často

majitelé firem v různých oborech a se značnými zkušenostmi. Zejména B2B firmy potřebují na počátku relevantní feedback od zákazníka, pomoci s růstem a budováním byznysových vztahů.

Už víte, na které obory se zaměříte?

Cílíme primárně na B2B projekty, nové technologie v oblastech, jako jsou bankovníctví, retail, IT, cestovní ruch, real estate, zdravotní péče či vzdělávání. V těchto sektorech nás zajímají projekty, které díky technologiím mohou přispět k zefektivnění procesů, úspoře zdrojů či přispět ke změně zákaznického chování. Velkou roli zde hraje interpretace dat, strojové učení a umělá inteligence. Geograficky se primárně zaměřujeme na střední a jihovýchodní Evropu. Zároveň jsou tady obory, které nám přijdou zajímavé, například e-sports. Každé dva roky se objeví nový fenomén. Naším cílem je identifikovat projekty v jejich rané fázi. Ty, které mohou přispět k výrazným změnám v jednotlivých sektorech, než se z toho stane mainstream. ■

Čas na oddech?

Další měsíc roku 2019 je za námi a na akciových trzích můžeme napsat – další pozitivní měsíc za námi. Tentokrát se zadařilo i evropským titulům, když trh vnímá blížící se dohodu mezi USA a Čínou a konečně zapracoval na výkonu i finanční sektor – banky a pojišťovny v eurozóně si připsaly opravdu pěkný měsíc.



Také americká data o HDP i nových pracovních místech překonala očekávání, výsledková sezona je zatím u námi sledovaných titulů rovněž pozitivní. Nedařilo se jen pražské burze, kde je neustále pod prodejním tlakem ČEZ, a banky se nám rozkývaly po prohlášení šéfa ČSSD, že premiér akceptuje bankovní sektorovou daň. Ten to po půldenním výprodeji v Praze popřel. I takové je Česko v 2019.

CO INVESTORY POTĚŠILO NA AMERICKÝCH TRZÍCH

Americké trhy tedy i v dubnu posílily, důvody jsme si řekli. Nasdaq je dokonce +20% od začátku roku. Euforie trochu ochladla teprve po prohlášení FEDu, že se sazbami nehodlá nyní hýbat... Proč by to taky dělal – směrem nahoru nechtějí, protože Trump také nechce, směrem dolů

po těch číslech o HDP fakt nemají důvod, to by bylo mrhání budoucím potenciálem... A přesto to zřejmě část investorů zklamalo a poslední dva dny jsme za velkou louží viděli opatrnější přístup, silnější dolar pak tlačí komoditní tituly dolů, ropa také klesá.

Z titulů, co sledujeme, nás opravdu potěšil Qualcomm, který uzavřel dohodu o patentech s Apple, a dal tak zapomenout na vzájemné spory a trh to náležitě ocenil. Z 55 USD vyskočil až k 87 dolarům, já jsem realizoval pozice okolo 75, přišlo mi to už fakt dost. Neuvěřitelná jízda...

Solidní kvartální čísla předvedl Twitter, nejde přitom jen o výtěly, ale i počet uživatelů, aktivních uživatelů! Twitter své akcionáře potěšil. Po růstu nad 38 USD jsem také vystoupil z pozice.

Na přelomu roku nenáviděný Apple, a částí investorů téměř pohřbený zaživa, předvedl zmrtvýchvstání, a přesto, že prostě počet prodaných iPhoneů neporoste tak jako dříve, svými čísly poslal kurz akcie nad 210 dolarů – kdo by to byl v lednu řekl – já tedy ne. To, co jsem měl, jsem po této vlně nahoru prodal. Věřím, že se mi podaří vrátit zpět do této silné company, ale na příznivější ceně. Kurz Applu za poslední rok ukazuje obrovské pohyby, takový velký papír. Rozhodně to není nic pro slabé povahy.

Lehce mě zklamala čísla Freeportu, trh také poslal za poslední 2–3 týdny akcie o skoro 20% dolů, když generace cash-flow je menší a problémy s největším dolem v Indonésii přetrvávají, především co se týká CAPEXu. Nadále jsem long a spíše bych přikupoval na této ceně, pravda je ale

taková, že ani silnější dolar zde zrovna dvakrát nepomáhá.

NA EVROPSKÉM TRHU TO FRČELO

Na evropském trhu se dařilo, jak jsem zmínil výše, finančnímu sektoru, banky a pojišťovny frčely. Konečně si investoři všimli, že řada titulů je zde opravdu přeprodáných, přes všechny nepříznivé podmínky, se kterými se banky v Evropě potýkají. Náznak možné kompenzace negativních úrokových sazeb od ECB pak zřejmě dodal odvahy k budování long pozic i větším a výrazně silnějším hráčům, než jsme my.

TRABLE S ČEZEM

Domácí trh pak zažil spíše špatný měsíc, kdy ČEZ stále trápí silný prodejce, který drží cenu okolo 535 Kč, a to přes nadále solidní ceny elektřiny a přes to, že okolní konkurenti si připisují cca 20% zisky od začátku roku. Nevím, co za tímto prodejem stojí, zda jde o exit z velké pozice... To bych fakt spekuloval, ale jasně je vidět, jak je trh zaořfený, a to přes to, že letošní rok jde o mimořádně silný obrát v hospodaření. Že na tom někdo nechce participovat, mi hlava nebere, ale takový je trh a člověk se musí většinou k dobrému výdělku protrápit... Tak to prostě bývá.

Čekáme na výsledky u ČEZu za 1. kvartál 2019, netrpělivě vyhlížíme návrh dividendy – vzhledem k tomu, jak se vedení ČEZu chová, lze čekat něco okolo 25 Kč, pokud je ministerstvo financí neskříplo – kéž by! Pak bychom mohli čekat úroveň okolo loňska – cca 33 Kč na akcii. Ale nezám managementu o hodnotu company a jejich prodeje osobních pozic zatím jejich žádnou pozitivní snahu nenaznačují. Jaderový tendr, resp. smlouva se státem, se začíná podobat frašce, která nedospěje k žádnému reálnému řešení – jen se promrhají prachy a čas. Premiér Babiš po delší době alespoň zmínil možnost menších jaderných bloků modernější generace, než o čem se tady bavíme, že bychom buďovali. Odpor okolních států vůči jádru je úplně jasný, takže z mého pohledu je výstavba jádra zatím v nedohlednu, a kdyby se management choval tak, jako je tomu např. u Monety, těšili bychom se na pěknou štědrú dividendovou politiku. Tady to bude ještě boj – fundament ČEZu je prostě o mnoho výše, než

je nyní cena na trhu, a věřím, že se jednou ukáže.

V BANKÁCH BYLO HORKO

Moneta atakovala 70 Kč po zprávách, že premiér souhlasí se sektorovou daní na banky. Zatím to popřel, nicméně pod tlakem bude i nadále. Pokud by nakonec souhlasil s tímto nástrojem, přihlásí tím svou politiku k levicové variantě, jakou je ČSSD, což by byl další hřebíček do rakve pražské burzy, vzhledem ke složenému titulu obchodovanému v Praze. Snad alespoň zčásti se v něm pro-

budí smysl pro byznys nad populističnou krátkozrakou politikou. No mám z toho obavy, přiznávám. Z bank v Česku jsem long jen Moneta, a to jsem o něco snížil její váhu v portfoliu, nicméně solidní čísla za 1. kvartál u Monety, výhled na rostoucí dividendu, potenciálně odkup vlastních akcií v příštím roce zvyšují její atraktivitu.

NABÍDKA NA ODKUP ZATÍM NEPŘIŠLA

Velice solidní čísla předvedla i CETV, dokonce po 1. kvartále zvedla výhled

na celý rok 2019, paradoxně ale kurz vyklesal, když zřejmě trh čekal informace o možné nabídce na společnost, tak jak bylo zmíněno cca před měsícem. Takže zde čekáme dále, fundament se však výrazně zlepšuje, uvidíme, zda k převzetí od Time Warneru dojde, či nikoliv. Jsem nadále long, nyní jsem po číslech dokupoval.

NIC NEROSTE DO NEBE

Ještě se zastavím u situace na trhu. Přes celkově příznivé podmínky – sazby, jednání USA x Čína, výsledky

a americké HDP – je potřeba říci, že nic neroste do nebe. Vždy se najde nějaká zpráva, která sentiment otočí, ať nyní dolu, či předtím nahoru. Na to je potřeba být nachystaný. Cash is king, byla, je a bude, i nyní je potřeba ji alespoň z části v portfoliu mít. ■



Michal Semotan
Portfolio manažer
J&T Investiční
společnost

Další bludný omyl v jaderné energetice

Ukazuje se, že opustit jadernou energetiku, i když pravděpodobně jen dočasně, bude pro české politiky mentálně velmi těžké. Dnes už to ale visí doslova na vlásku.

O co politici chtějí více stavět a nechtějí z důvodu přízně veřejného mínění v jádru slyšet pravdu, o to více graduji komplikace na stavbách jaderných reaktorů technologie III+ generace v USA i Evropě. S tím se sypou i šance všech dosavadních zájemců o stavbu těchto reaktorů v Česku tak rychle, že vlastně Česko zůstává v jaderném vakuu. Tento vývoj ještě nedávno očekával jen málo kdo.



Z pohledu kvality i struktury našeho aktuálního energetického mixu není v celé Evropě zabezpečnější země, než je právě Česko.

Problémy Korejců na jejich jediné stavbě v zahraničí v UAE se stupňují nyní každý měsíc a najevo vychází i pro Evropu nepřijatelné pozadí této stavby včetně bezpečnostních parametrů. Nemine ale také ani týden, aby nepřišla nějaká negativní zpráva týkající se i ostatních původních zájemců o českou zakázku jako Westinghouse či Areva. O ruských projektech v Maďarsku a Finsku se raději mlčí. Je jasné,

že i zde jsou původní plány zcela mimo výše původně slíbeného času a ceny. Další a další prodlužování a prodražování staveb bloků na Slovensku, ve Finsku či Francii, nulový pokrok v Maďarsku už tak nikoho ani nepřekvapuje. Jenže v posledním půlroce došlo také ke zrušení stavby projektů šesti bloků v Turecku či Británii, a to hlavně z důvodu raketového nárůstu investičních nákladů plánovaných bloků během posledních pár let, které se například v Turecku proti původním rozpočtům až zdvojnásobily.

Paradoxem celé situace je fakt, že největší problém budoucnosti energetiky a její přerod, což je nyní výzva nejen pro Evropu, ale pro celý svět, na sebe v rámci domácí diskuze vztáhlo Česko, od kterého to v EU nejen nikdo nechce, ale ani nečeká. Přitom z pohledu kvality i struktury našeho aktuálního energetického mixu není v celé Evropě už nyní na přicházející změny připravenější a v tomto směru na minimálně dvě desetky let zabezpečnější země, než je právě Česko. Naše velké sousedy (jak Polsko, tak Německo) v tomto směru čekají s námi nesrovnatelné výzvy, ale nikdo z nich nepanikaří tak jako čeští politici a státem ovládaný ČEZ.

Řešení, která ale ČEZ a vláda předkládají, se v čase navíc sama vyprazdňují. Nejen že matutí bloky nejdou nyní rozumně postavit, ale tento „hardware“ se kvůli stále většímu důrazu na obnovitelné zdroje, plyn a skladování ener-

getiky v našem regionu ukazuje do budoucna i problematicky kompatibilní s těmito změnami vynucenou proměnou fungování energetických sítí a přenosové soustavy neboli „softwaru“.

A co je ten poslední vlásek, na kterém naděje nastavbu jaderného bloku v Česku visí? Jen slušně řečeno „nepřesné“ našeptávání jistých zájmů slibujících, že postavíme blok až 1200 MW za 140 mld. Kč, když reálný benchmark z EU i USA, projektů realizovaných jadernými velmocemi, je dvojnásobný. No a pak už je to jen trojčlenka. Dopotčet ceny elektřiny, která vzejde z takové investice a predikovatelných variabilních nákladů a která bude násobná proti nyní se nabízejícím paroplynovým zdrojům. Ty by dokonce mohly posloužit jako dočasná alternativa k dnes už téměř jistému budoucímu vstupu výkonově menších, do sítí vhodnějších a cenově levnějších menších jaderných reaktorů na trh. Jedno je ale jisté. Smlouva mezi státem a ČEZem, jak byla nedávno představena jako řešení českých jaderných složitostí, je jen další bludný omyl vycházející ze špatných předpokladů.



Michal Šnobor
Energetický poradce J&T
a minoritní akcionář ČEZ

Kapitálový trh roste, na jeho fungování má zájem i vláda

Češi bohatnou a o své peníze se stále více učí starat. Důkazem je objem investic v České republice, který na konci roku 2018 činil více než 1,37 bilionu korun. Jen pro srovnání – výdaje státního rozpočtu na loňský rok byly 1,4 bilionu korun stejně jako příjmy.

„Jakkoliv se celkový objem investic zdá být obrovský, ve srovnání s vyspělým světem máme ještě velký prostor k dalšímu růstu. Nicméně jsme rádi, že podílové fondy a správa aktiv hrají prim ve zhodnocování úspor obyvatelstva,“ prohlásil předseda Asociace pro kapitálový trh (AKAT) Martin Řezáč.

Podle údajů AKAT nejvíce nových investic plyne jednoznačně do fondů peněžního trhu, nemovitostních, ale také akciových. Naopak největší úbytek zaznamenaly fondy zaměřené na dluhopisy a fondy smíšené a strukturované.

KAPITÁLOVÉ TRHY PODPOŘÍ I VLÁDA

Význam dobře fungujícího kapitálového trhu pro podporu udržitelného hospodářského růstu a zvyšování konkurenceschopnosti české ekonomiky si začala uvědomovat i vláda České republiky, a proto na svém březnovém zasedání schválila materiál nazvaný Koncepce rozvoje kapitálového trhu v České republice 2019–2023.

J&T Money a J&T Bond jsou ideálním nastavením atraktivního výnosu a malé kolísavosti.

Přínosy lepšího fungování a většího zapojení kapitálového trhu do reálné ekonomiky nepocítí jenom subjekty působící na kapitálovém trhu, ale i podniky požadující finanční zdroje, investoři rozšířením investičních



možností a především běžní občané prostřednictvím ekonomického růstu a růstu zaměstnanosti, ale i stát vyššími daňovými výběry. Fungující kapitálový trh má prokazatelně přímý a pozitivní vliv na růst HDP země tím, že představuje alternativu v oblasti dluhového financování a zároveň hraje nezastupitelnou roli při financování podnikatelských aktivit vlastními zdroji přerodělovatými přes kapitálový trh. Přispívá tak k přílivu zahraničních investic, zvyšuje zaměstnanost, konkurenceschopnost a efektivitu podniků a celkově podporuje stabilitu finančního trhu.

FONDŮM J&T BANKY SE DAŘÍ A ROSTOU

Portfolio fondů nabízených J&T Bankou je dostatečně široké, aby si investoři vybrali nejvhodnější kombinaci výnosu a kolísavosti investice.

Od konzervativního až po agresivněji zaměřený fond.

Fondy J&T Money a J&T Bond jsou ideálním nastavením atraktivního výnosu a malé kolísavosti. Převažují v nich podnikové dluhopisy, jejichž aranžérem je J&T Banka. Výnos J&T Money od založení ke konci roku 2018 činil 4,16 % p. a., J&T Bond si od založení připsal dokonce 4,45 % p. a. Nejvyššího výnosu od založení dosáhl čistě akciový fond J&T Opportunity, a to 4,73 % p. a.

Obľib se těšily také fondy životního cyklu – tedy fondy určené pro pravidelné investování a tvorbu budoucích rezerv J&T LIFE, u nichž si může zájemce vybrat doporučený investiční horizont do roku 2025, 2030 nebo 2035. Největší meziroční nárůst velikosti fondu zaznamenal J&T Life 2025, jehož objem narostl o 7,3 %.

Dlouhodobý zájem o investice dokazuje i objem majetku ve fondech pro drobné investory a fondech pro kvalifikované investory pod J&T Investiční společností. Ke konci roku 2018 společnost spravovala majetek ve výši 27,71 mld. Kč, což je o 3 miliardy více než v roce předchozím.

FIVB
BEACH VOLLEYBALL
WORLD TOUR
★★★★

J&T BANKA
OSTRAVA
— OPEN —



29. 5. — 2. 6. 2019
Dolní Vítkovice, Ostrava

www.OstravaBeachOpen.cz

Generální partner

J&T BANKA

Generální institucionální
partneři

OSTRAVA!!!



Moravskoslezský
kraj

Organizátoři

RAUL!



ČESKÝ
VOLEJBAL

Oficiální dodavatelé FIVB

MIKASA



Sports Equipment

Vstupenky v prodeji v síti TICKETPORTAL.

Přání klientů se mění. Osobní zkušenost a prožitek rozhoduje

Za dvacet let existence, kdy banka službu Concierge nabízí, se její podstata zásadně změnila. Od původního záměru naučit klienty si majetek také řádně užít, kdy převažovaly především exotické dovolené, cesty za poznáním, nákup nejnovějších kolekcí či účast na nedostupných akcích, se preference klientů posouvají k více praktickým věcem.

Za změnou požadavků stojí internet a lepší jazykové vybavení, takže klient už si snadno naplánuje cestu sám. „Naše práce tak už nestojí na tom, vyhledat super luxusní hotel či zajistit letenky, ale předat osobní zkušenost, najít ta zákoutí, o kterých ví jen místní, přinést duchovní rozměr nebo prostě jen doporučit zahradníka, hospodyně či někoho na doučování. Osobní zkušenosti a kontakty jsou tak mnohem důležitější, než kdy dříve, protože být se potřeby klientů změnily, my na to musíme umět rychle a pružně reagovat,“ říká Pavlína Salaba z J&T Concierge.

Jste klíčovým člověkem v J&T Concierge, nastoupila jste koncem loňského léta. Jakou vizi máte?

Službu Concierge jsme pro své klienty zavedli jako první banka. I když dnes mnoho bank už tuto službu také má, jsme jedini, kteří si vše řeší in house, tedy nenajímáme si službu Concierge externě. Jen tak lze podle nás doručit službu na špičkové úrovni. Navíc klienty díky našim bankéřům velmi dobře známe, nemusíme se tedy ptát na určité věci a myslím si, že i pro klienty je velmi příjemné, že nemusí s další „cizí“ osobou řešit finance a další soukromé záležitosti. Ráda bych, abychom byli těmi prvními, na které si klient vzpomene, když něco řeší nebo si s něčím neví rady. Tedy abychom i nadále klienty inspirovali, vzdělávali i motivovali.

Ve kterých oblastech se na vás mohou klienti obracet?

Myslím, že se nedá naše služby nějak konkrétně popsat, protože představitelství nezná hranice. Nicméně pro

lepší ilustraci je možné se bavit o základním rozdělení služeb do kategorií kultura a sport, umění, cestování, vzdělávání, zdravotnictví, nemovitosti, lifestyle management, domácnost a rodina nebo gastronomie. Klientům tedy chceme nabídnout vše, co aktuálně pro svůj život mohou potřebovat. Pro rodiny s malými dětmi zajistíme chůvu, starším dětem zajistíme doučování nebo pomůžeme s výběrem kvalitní školy. Tomu, kdo si zařizuje dům, domluvíme prestižního designéra, klientovi, který už bydlením disponuje, seženeme správce nebo zkušeného zahradníka.



Ráda bych, abychom byli těmi prvními, na které si klient vzpomene, když něco řeší nebo si s něčím neví rady.

Můžete uvést konkrétní příklady služeb, které jste pro klienty zajišťovali?

Klientovi jsme například zařizovali cestu do zahraničí na vyprodaný koncert oblíbeného zpěváka. Dva dny před odletem nás kontaktoval, že nemůže s manželkou odcestovat, protože jim onemocněla babička, která jim měla hlídat syna. Obratem jsme mu poslali na hlídání prověřenou chůvu, aby koncert mohli vidět.

Pro klientku jsme sehnali agenta, který ji bude zastupovat v Hollywoodu jako autorku seriálového scénáře a nabízet jej americkým filmovým

produkcím. Po další klienty a jejich děti jsme také nedávno uspořádali setkání se zástupci tří nejprestižnějších britských internátních škol přímo u nás v bance. Umíme také uchat zče připravit na pohovory, přijímací zkoušky nebo pro ně zajistit soukromé lektory, kteří pomáhají k úspěšnému složení závěrečných zkoušek.

S ohledem na úzké propojení s uměním zajišťujeme pro klienty servis i v této oblasti. Zastupujeme je na aukcích, poskytujeme jim poradenství v oblasti investic do umění a umíme je dostat na zajímavé

jinak. Ale dalo by se říct, že je cítit určitý návrat ke kořenům. Nejde tedy ani tak o náročnost přání, ale myslím si, že klienti jsou více netrpěliví. Čas běží díky smart technologiím rychleji a my se musíme logicky přizpůsobovat. Někdy se těžko vysvětluje, že rezervace na úplném konci světa trvá tři dny, protože na recepci jim vypadáva elektřina a máme časový posun... Přibližně 70 % požadavků, které řešíme, jsou na poslední chvíli, a to je ten nejobtížnější bod v celém procesu.

Umíte i vy říct, že něco nejde? A která splněná přání zatím patřila k nejnáročnějším?

Základem úspěchu je, že člověk umí přiznat chybu nebo říct, že něco nejde. Jsme tým, který se snaží být nejlepší, a tak každý den pracujeme na tom, abychom se posouvali kupředu jak znalostmi, tak zkušenostmi. Nevýhodou naší práce ale je, že když ráno vstaneme z postele, netušíme, co nám den nadělí. Je to takový fajn adrenalin, který mě osobně na té práci nejvíc baví. Ale zpět k tomu, jestli umíme říct, že něco nejde. Umíme. Z větší části nás ale limituje rozpočet klienta. Víceméně časem seženeme téměř vše.

Nedávno jsme například sehnali klientovi lístky do předních řad na Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků během dvou dnů. Vstupenky se kupují přes loterii rok dopředu a počet je velmi omezen. Jistá místa má jen pár diplomatů... Pro manželku klienta jsme našli poslední model limitované edice její vysněné bundy, která už nebyla ni-



Pavlína Salaba

J&T Concierge

Vystudovala mediální a sociální komunikaci. Téměř deset let pracovala jako produkční a PR manažerka, od roku 2018 je tvář J&T Concierge.

kde oficiálně k dostání. Pomáháme klientům i v nepříjemných situacích, kdy zapomenou, že mají prošlý pas a ve stejný den odlétají na dovolenou nebo naopak zapomenou na státní svátky a pas nestíhají vyzvednout. Naopak jsme neuměli zařídit, když klient trval na zpřístupnění území pro seskok z vrtulníku na lyžích, které však patřilo na seznam zakázaných a nebezpečných oblastí.

Abych to shrnula. Pokud se k nám dostane přání klienta, které umíme splnit jen prostřednictvím předem neověřeného kontaktu, vždy na to upozorníme a necháme na jeho uvážení, jestli chce toto riziko podstoupit. Nikdy nepřekračujeme zákon či morální zásady, a hlavně své limity.

Která z oblastí je vám nejbližší?

Dříve jsem pracovala v oblasti kultury, takže mi je přirozené řešit požadavky týkající se zábavy. Baví mě hledání investičních nemovitostí, které nejsou veřejně na trhu.

Také mám ráda gastronomii. Jsem velký gurmán, a proto mi dělá radost, když mohu klientovi doporučit, kde si pochutná nebo zažije něco nevěšedního. Nedávno jsem zařizovala soukromý dvoudenní kurz veganské kuchyně přímo u klienta doma v jeho kuchyni nebo soukromou dvoudenní oslavu narozenin s účastí slavného šéfkuchaře. ■

J&T CONCIERGE

Vinylové desky hlásí návrat. A můžete vám i vydělat



Zajděte na půdu nebo k prarodičům. Možná tam máte zaprášenou desku, která vám vydělá dost peněz. Kdysi zapomenutý obchodní artikl se totiž stal vyhledávaným zbožím pro sběratele z celého světa a globální poptávka žene nahoru i díla, která byla donedávna odsouzena k zapomenutí.

Začněme skutečným příběhem, který se odehrál autorovi tohoto textu. Někdy na konci minulého století si v tehdy rostoucím řetězci Levné knihy pořídil dvě vinylové desky po pěti korunách. Jednou byla debut moravské metalové kapely Root, druhou kompilace Death Metal Session. Na konci let devadesátých nebyl zájem ani o ně, ale zejména o vinylové desky. Hudba se pomalu přesouvala na internet a do přenosných přehrávačů mp3, touhu po kvalitnějším zvuku většinou sanovaly kompaktní disky.

Ale poskočme v čase o deset let. Tyto desky pořád ležely někde u rodičů, hudební svět se změnil k nepoznání a hudební nadšenci opět mají touhu hudbu nejen slyšet, ale také si na ni sáhnout. Vítěz této touhy? Vinylové desky, které od té doby hlásí famózní návrat.

Vznikají celosvětové internetové burzy, z nichž nejslavnější je server discogs.com. Právě na něm najednou začala závratně růst i cena obou zmíněných desek. V jednu chvíli se kompilace Death Metal Session prodávala za více než 100 dolarů. Důvod? „Mnoha lidem hudba v digitální podobě zkrátka nestačí a vinyl vypadá lépe než CD. A roli hraje i to, že se hůře kupuje, shání, zkrátka nejdete si pro ně do supermarketu, nenajdete ho ve většině zásilkových služeb čili se do hry vrací to, co pro moji generaci bylo samozřejmé, totiž mít desku spojenou s příběhem, jak jsme si ji pořídili,“ vysvětluje motivaci sběratelů hudební publicista Petr Frinta.

Pokud vás to zajímá, desku jsem neprodal. A dnes se prodávají za zhruba deset dolarů. I to je slušný nárůst ceny.

VYNÁŠÍ TO?

Podobně jako u umění také u vinylových desek platí, že lepší je sbírat je, než je kupovat na investici. U obou artefaktů je totiž výnos nejistý a nárůst cen probíhá v delším čase, může jít i o horizont desítek let. Navíc rovnou avizujeme, že jednotlivé

desky nestojí většinou ani zlomek cen obrazů. Ale při chytrém koncipování může vzniknout sbírka, která již jako celek bude mít skutečnou hodnotu. Navíc pokud se vám podaří včas vsadit na správný segment trhu a dostanete se na primárním trhu k exkluzivním nahrávkám, může být po pár letech procentuální výnos astronomický.

„Mám několik desítek desek, které vyšly v nákladu do tří set kusů a dnes jsou prakticky nesehnatelné. A které jsou nesmírně cenné díky autenticitě,“ prozrazuje Frinta. A právě takzvané „first press“ edice (tedy původní lisy nahrávek) patří k nejcennějším. U minoritních či undergroundových žánrů tyto first presses vycházejí v nákladu stovek kusů, což přináší potenciální zhodnocení.

„Mám souhrnnou LP kolekci jedné metalové kapely, které je na světě jen pár set kusů,“ uvádí Aleš Borovan, vydavatel serveru Borovan.cz, který se specializuje na zábavní průmysl. „Na trhu jsem to netestoval, ale domnívám se, že to je nejcennější část mé sbírky,“ dodává.

Již zmíněný server Discogs.com pravidelně zveřejňuje nejdražší desky, které se jeho uživatelům podařilo prodat či koupit. Za vůbec nejvyšší částku bylo prodané Black Album zpěváka Prince z roku 1987. Loni v červnu za něj byl někdo ochoten utratit 27 a půl tisíce dolarů. Následuje single God Save The Queen od punkové kapely Sex Pistols, který opět loni vynesl částku 16 125 dolarů. První trojici uzavírá nahrávka Supernatural Girl folkaře Ferrise Wheela (15 tisíc dolarů). Vedle nedostupnosti u těchto desek hraje také roli stav, v jakém se deska nachází. Ideální je takzvaný Mint stav – to je deska v původním neporušeném obalu, která nikdy nebyla puštěna na gramofonu. U starších nahrávek jde o téměř nemožnou variantu. Následují další hlediska: zda má deska alespoň původní obal, booklet, jak moc je poškrábaná (aniž by to mělo vliv na přehrávání), až jak moc je poničená.



Bílé album Beatles s pořadovým číslem 0000001, které původně patřilo Ringu Starrovi, se prodalo za 790 tisíc dolarů.

Starat se o sbírku je tedy podstatná a náročná součást jejího budování. „V první řadě potřebujete tolerantního partnera. A potom rovněž docela rozměrnou skříň, poličky. Všechny LP z důvodu ochrany před prachem a kvůli hrozbě odření dávám ještě do speciálních plastových obalů. A samozřejmě, není to levná záležitost,“ vysvětluje Aleš Borovan.

NEJDRAŽŠÍ DESKY MAJÍ BEATLES

Vinylové desky se v posledních letech dostávají také na aukce, kde dochází k některým zajímavým

prodejům. Největší zájem je přirozeně o speciální rarity, číslované kopie slavných desek, nebo dokonce promo materiály, kterých vzniklo velmi omezené množství, podobně jako u známek sběratele desek zajímají i kusy s různými vadami a samozřejmě cenné bývají i nahrávky opatřené podpisem interpreta.

Největší zájem přitahují nahrávky legend, jako jsou The Beatles nebo Elvis Presley. Například takzvané Bílé album Beatles s pořadovým číslem 0000001, které původně patřilo Ringu Starrovi, se v roce 2015 prodalo za 790 tisíc dolarů. Testovací výtisk nahrávky My Happiness Elvise Presleyho (údajně vůbec první dochovaná nahrávka slavného zpěváka) vynesla na aukci 300 tisíc dolarů. V top 10 nejdražších desek historie pak Beatles či John Lennon mají hned pět položek, z následujících umělců zaujme například britský elektronický experimentátor Aphex Twin a jeho testovací výtisk alba Caustic Window, který se prodal v roce 2014 za více než 46 tisíc dolarů. Zajímavostí přitom je, že na rozdíl od většiny ostatních desek v žebříčku se nejedná o starou hudbu prověřenou příslovečným zubem času.

Ani Beatles, ani Elvis Presley však na kontě nemají nejdražší vinyl všech dob. Tento titul si přisvojila hiphopová skupina Wu-Tang Clan s deskou Once Upon a Time in Shaolin. Jediný existující exemplář stál neuvěřitelně dva miliony dolarů, přičemž součástí kontraktu byla řada nečekaných podmínek: majitel například nesmí desku prodat plných 100 let, nesmí nahrávku vydat s úmyslem, že by na ní vydělal. Může ji pouze zveřejnit zdarma. To se ale zatím nestalo. Později vyšlo najevo, že tuto exkluzivní nahrávku koupil šéf Turing Pharmaceuticals Martin Shkreli.

ČECHŮM VINYL VYNÁŠEJÍ

Na vinylech ale lze vydělávat i jiným způsobem. A českým společnostem se to docela daří. „V Česku je nejúspěšnější firmou vinylového byznysu jednoznačně GZ Media miliardáře Zdeňka Pelce. To je gigant a podle všeho největší výrobce LP na světě a současně vyhledávaná značka i kvůli navazující polygrafické výrobě,“ připomíná Aleš Borovan.

„Roli hraje velikost trhu, která se nutně projevuje i na cenách a sortimentu. Existuje tu několik DIY vydavatelů a distributorů, kteří jsou srovnatelní se světovou špičkou v oboru,“ potvrzuje i Petr Frinta s tím, že konkrétní jména vydavatelů uvádět nechce.

Vydělat pak lze i trochu netradičním způsobem – v českých antikvariátech či bazarech se objevují vinyly, jejichž hodnotu prodávající a často ani majitel obchodu neznají. V minulosti se tak stalo téměř každému sběrateli, že takto za pár desítek korun sehnal nahrávku s násobně vyšší hodnotou.

„Frekvence takových příběhů je jeden z nejlepších ukazatelů, jak trh funguje. Ještě před pár lety bylo možné i v českých antikvariátech najít desky, kte-

Deset nejdražších desek všech dob

1. Wu-Tang Clan:
Once Upon a Time in Shaolin
2 milliony dolarů

2. The Beatles:
The Beatles (White Album)
790 000 dolarů

3. Elvis Presley:
My Happiness
300 000 dolarů

4. The Beatles:
Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band
290 000 dolarů

5. John Lennon & Yoko Ono:
Double Fantasy
150 000 dolarů

6. The Beatles:
Yesterday & Today
125 000 dolarů

7. The Beatles:
Til There Was You
108 930 dolarů

8. Aphex Twin:
Caustic Window
46 300 dolarů

9. Frank Wilson:
Do I Love You (Indeed I Do)
38 887 dolarů

10. Tommy Johnson:
Alcohol and Jake Blues
37 100 dolarů

ré mají tisícovou cenu, za její zlomek. Před tuším devíti lety jsem si koupil nehraný první press Provizoria od Deža Ursinyho asi za osmdesát korun. Samozřejmě jde takové úlovky udělat i dneska, ale už to nejsou každodenní příběhy. Naopak, zájem vyšponoval ceny nesmyslně vysoko a spíš lze narazit na naprosto nerealistické ceny i za desky v naprosto příšerném stavu,“ uzavírá Petr Frinta. ■

Světová špička míří do Ostravy

Ve středu 29. května bude v Dolních Vítkovicích úvodním hvi-
zdem zahájen čtyřhvězdičkový turnaj Světové série FIVB J&T
Banka Ostrava Beach Open. Mezi přihlášenými týmy jsou české
obhájkyně loňského prvenství Barbora Hermannová s Markétou
Nausch Slukovou i držitelé zlatých medailí z olympijských her
a světových šampionátů.

„V Ostravě opět uvidíme kompletní světovou
beachvolejbalovou špičku jako vloni. Navíc letos
se body z turnaje budou započítávat do olympijs-
ké kvalifikace o Tokio 2020 a v turnaji tedy půjde
o hodně,“ přiblížil vysokou atraktivitu 2. ročníku
Petr Beneš, předseda rady Asociace beachvolejba-
lu Českého volejbalového svazu.

Na čtyřech soutěžních kurtech se fanouškům
představí například aktuální světové jedničky
v kategorii mužů (Norové Anders Mol, Christian
Sorum) i žen (kanadské hráčky Heather Bansley-
ová, Brandie Wilkersonová). Chybět ovšem nebu-
dou ani Brazílci Bruno Schmidt, Alison Cerutti,
Andre Stein a Evandro Oliveira nebo Holanďané
Alexander Brouwer s Robertem Meeuwsemem,

kteří mají na svých kontech tituly olympijských
šampionů a mistrů světa. Loňský úspěch z Ostravy
budou obhajovat španělští volejbalisté Pablo He-
rrera a Adrián Gavira. O zlepšení loňského čtvrté-
ho místa z ostravského turnaje se pokusí české
jedničky David Schweiner s Ondřejem Perušičem.

Také ženská část turnaje bude ozdobena jmé-
ny domácích i zahraničních hvězd. Pro Barboru
Hermannovou a Markétu Nausch Slukovou je
J&T Banka Ostrava Beach Open jedním z vrcho-
lů sezony. Na písek pod vysokými pecemi se proti
letos dominujícím Kanadankám postaví i brazil-
ské šampionky Agatha Bednarczuková a Eduarda
„Duda“ Santos Lisboaová.

J&T BANKA
OSTRAVA
— OPEN —

Program turnaje

středa 29. 5.
kvalifikace

čtvrtek 30. 5.
zápasy ve skupinách

pátek 31. 5.
zápasy ve skupinách
a play-off

sobota 1. 6.
play-off: osmifinále
a čtvrtfinále

neděle 2. 6.
play-off: semifinále
a finále

Aktuální informace o turnaji na:
www.ostravabeachopen.cz



NABITÝ JE I PROGRAM VE FANZÓNĚ

Turnaj J&T Banka Ostrava Beach Open odstartuje ve středu 29. května kvalifikačními utkáními, ve čtvrtek ráno následuje hlavní soutěž s 32 mužskými a 32 ženskými dvojicemi, která vyvrcholí finálovými souboji v neděli 2. června. Na víkendové zápasy vyřazovací části turnaje jsou k dispozici vstupenky prostřednictvím sítě Ticketportal.

„Máme necelý měsíc do prvního hvi-
zdu a přípravy jsou v plném proudu. Přibývá prodaných vstu-
penek na víkendové zápasy play-off a věřím, že
naplníme tribuny centrálního kurtu, jejichž kapa-
cita se od loňska ještě zvýšila. Atraktivitu turnaje
bychom chtěli zvýšit i díky programu ve fanzóně,
kde na diváky čeká například občerstvení z Gar-
den Food Festivalu, sportovní atrakce od Českého
volejbalového svazu nebo DJ s večerním progra-
mem. Pro mimoostrovské diváky jsme zajistili
zvýhodněné jízdné u Leo Expressu,“ doplnil ředi-
tel turnaje Martin Duka z pořádající agentury
Raul. ■

Příběh trofeje

„Že mi inspirací bude pohled na ocelovou industriální krajinu Dolních Vítkovic, bylo samozřejmé,“ říká autor návrhu trofeje pro ostravský beachvolejbalový turnaj Jakub Hájek.



Unikátní trofej vystihuje genia loci areálu Dolních Vítkovic.

V prvním ročníku se z ceny od Jakuba Hájka radovaly Bára Hermannová a Markéta Sluková.



Turnajovou trofej jste navrhoval už pro loňský 1. ročník a v jejím ztvárnění jste jedinečně vystihl genia loci areálu Dolních Vítkovic. Inspirace unikátním prostředím turnaje je zřejmá. Měl jste jasnou představu o podobě trofeje hned, když jste zjistil, kde se sportovní akce odehraje, nebo se nápad rodil postupně a procházel vývojem?

Každý nápad musí do konečné podoby dozrát, ale že mi inspirací bude pohled na fascinující ocelovou industriální krajinu areálu Dolních Vítkovic, bylo samozřejmé. Úplně prvotní stylizace areálu byly velmi konkrétní, až v průběhu práce na návrhu jsem vše zjednodušoval a abstrahoval do takové vizuální zkratky, která je zachycena v křížení odněkud někam vedoucího potrubí, které je ve Vítkovicích všudypřítomné. Vaše hodnocení trofeje mě těší, protože v reakcích na sociálních sítích jsem se bavil i nad komentáři připodobňujícími trofej například k „odpornému výfuku“.

Co pro vás znamená spolupráce na trofeji k J&T Banka Ostrava Beach Open?

Je to možnost pomoci propagovat akci, která oživuje město, kde žiji. A já chci žít ve městě, které žije, kde se neustále něco děje, tak mě těší, že můžu alespoň minimálně přispět.

Sledoval jste vloni průběh turnaje?

Průběh turnaje jsem bohužel neměl čas sledo-

vat, ale vítězství Báry Hermannové a Markéty Slukové mě potěšilo. Tak snad se jim trofej líbí a neztratí se mezi jinými. To totiž byla jedna z věcí, kterých jsem chtěl návrhem trofeje docílit.

Vzniká mezi autorem a výtvořem jakýsi osobní vztah? Čím je pro vás právě tato trofej výjimečná? Nebo jde jen o jedno z řady děl, pracovních úkolů, výzev?

Autor jakéhokoliv návrhu, pokud svou práci bere zodpovědně, má ke každému výtvořu velmi osobní vztah. Není tomu jinak ani u mého návrhu trofeje pro J&T Banka Ostrava Beach Open. Byl to zajímavý a pro mě trochu netradiční úkol – jako designér jsem cítil, že je to úkol hraničící se sochařským objektem.

Navrhujete pro letošní ročník turnaje identickou trofej jako vloni, nebo se můžeme těšit na nový nápad?

Nyní o podobě trofeje pro letošní rok jednáme. Kvůli kontinuitě je možné, že budeme navazovat, a návrh tak jen nově vyladíme. Ale i kdybych už věděl více, snad nečekáte, že bych novinky prozradil?

Jak dlouho trvá proces návrhu a následná výroba trofeje?

Není to otázka pár hodin, ale pár dní. A mezi nimi je pro vyhodnocení návrhů dobré mít



časové prodlevy pro určitý odstup. Takže to vlastně trvá několik týdnů. Obvykle je to tak, že čím déle navrhujete, tím kratší čas je potřeba na realizaci, protože je návrh domyšlený do detailů.

Z jakých materiálů bude trofej pro letošní ročník vyrobena a kolik bude vážit? Ta loňská měla na výšku 50 centimetrů a vážila 4,5 kilogramu. To není málo.

Bude opět z kovu, takže nějakou váhu mít bude. Předem spočítáno to zatím není.

Vymyslíte trofeje i na jiné sportovní akce?

Ne. A ani bych nechtěl navrhovat jiné, natož být mnohonásobným návrhářem trofejí. Mám na své práci rád různorodost, rád čelím novým výzvám. Designérský přístup lze aplikovat na různé úkoly a produkty, mnohé principy jsou platné obecně. ■

Preventivní péče v sociálních službách zatím chybí

Mimo svou biologickou rodinu žije v Česku 25 tisíc dětí. Možná by číslo nemuselo být tak vysoké, kdyby stát pomáhal rodinám dříve, než problém eskaluje. „Stát by neměl rodičům vyhrožovat odebráním dětí, ale podpořit je, když potřebují pomoc. Zároveň však nesmí rezignovat na ochranu dětí samotných“ říká Terezie Pemová, výkonná ředitelka Národního institutu pro děti a rodinu.

Čím se zabývá váš institut?

Naše nezisková organizace se zaměřuje na podporu rodin v zátěžových situacích, zejména v oblasti péče a výchovy dětí. Za tímto účelem realizujeme řadu projektů – máme například projekt pro hyperaktivní děti a jejich rodiny, věnujeme se vzdělávání pedagogických a sociálních pracovníků nebo realizujeme výzkumy, které se týkají problematiky ohrožených dětí a jejich rodin.

Jste sociální pracovnice. Mnoho lidí tuto profesi stále vnímá jako „paní Zubatou“. Jak tedy vypadá moderní sociální práce s ohroženými rodinami?

V oblasti práce s ohroženými rodinami se můžeme potkat se sociálními pracovníci či pracovníky, kteří jsou zaměstnanci úřadů (orgánů sociálně-právní ochrany dětí), nebo se sociálními pracovníky, kteří pracují v sociálních či poradenských službách. Samozřejmě, že úkolem obou těchto skupin je pomáhat a podporovat ohrožené děti a jejich rodiče, ale používají jiné metody práce a mají také odlišné kompetence. Sociální pracovníci na úřadech mají především vyhledávat ohrožené děti, určovat míru jejich ohrožení a stanovovat, jak v rodině intervenovat, aby se snížilo ohrožení dítěte a zvýšila kvalita jeho života. V zájmu ochrany dětí mohou využívat i některé donucovací metody, mezi které patří nařizování povinností rodičů absolvovat sociální služby, udělovat sankce v rámci správního řízení a v nejzávažnějších případech i podávat soudu návrhy na odebrání dítěte z péče rodičů. Oproti tomu sociální pracovníci v podpůrných službách se prostřednictvím socio-terapeutických technik snaží posílit nebo obnovit nedostatečné rodičovské kompetence v rodinách ohrožených dětí a provázet je náročnými životními situacemi.

Co si máme představit pod pojmem ohrožené dítě?

Ohrožené dítě je takové dítě, jehož vývojové potřeby nejsou odpovídajícím způsobem naplňová-

ny. Ohrožení může být náhlé, někdy i jednorázové, kdy dojde k tak prudkému výkyvu v kvalitě péče o dítě, které je tímto ohroženo na životě či zdraví (např. ponechání kojence bez dozoru či v péči nevhodné osoby). Většinou má však ohrožení dlouhodobý, až chronický charakter, kdy se nejedná o ojedinělé incidenty nevhodné či nedostatečné péče o dítě, ale nezpůsobilost rodiče je trvalým znakem jeho rodičovství. Společným jmenovatelem ohrožení dítěte je pak nedostatek rodičovských kompetencí. Ať už proto, že rodiče nevědí nebo neumí o dítě řádně pečovat s ohledem na jeho věk, zdravotní stav či specifické potřeby. Těmto rodičům pak může pomoci to, že dostanou možnost naučit se o své děti řádně pečovat. V jiných případech rodiče vědí a umí, ale z různých důvodů nemohou, např. s ohledem na vlastní zdravotní obtíže či omezené kapacity. Tyto rodiny pak potřebují pomoc či služby, které tato jejich omezení zkompenzují. V nejhrošším případě rodiče o děti ani pečovat nechtějí, v těchto případech je pak na zvážení, zda dítě nepředat do péče osoby, která mu bude schopná poskytnout vše, co potřebuje, včetně vzájemně uspokojivého vztahu.

Jak je tedy možno definovat ohroženou rodinu?

Na problémy v rodině nahlížíme jako na situaci, kdy rodiče nemají dostatek kompetencí potřebných pro zvládnání životních těžkostí spojených s péčí o děti a jejich výchovou. Rodičovské kompetence můžeme vnímat jako soubor dovedností rodičů, prostřednictvím kterých zajišťují ochranu a všestranný rozvoj svých dětí. Mezi ty nejdůležitější patří schopnost naladění se rodiče na vývojové potřeby, možnosti a omezení dítěte, ale i regulace vlastních emocí a chování (např. netrpělivosti, vznětlivosti, nejistoty atp.). Rodičovské kompetence mají velmi dynamický charakter. Jiné dovednosti potřebujeme při péči o novorozence, jiné při zvládnání výchovných obtíží s dospívajícími. A je potřeba si uvědomit, že někteří rodiče si „vystačí“ s obecnými rodičovskými kompetencemi, jiné rodiny zažívají obtíže a těžkosti, ve kterých si rodiče



musí osvojit velmi specifické dovednosti. Může se jednat o situace, které souvisí přímo se členy rodiny (nemoc, vztahové obtíže), ale i vnější okolnosti související se socioekonomickými otázkami. Právě pochopení oblastí, ve kterých jsou kompetence rodičů oslabené nebo nedostatečné, umožňuje nabídnout účinnou pomoc a podporu.



V nejhrošším případě rodiče o děti ani pečovat nechtějí.

Při práci s ohroženými dětmi a rodinami se soustředíme především na rodiče. Vycházíme z odborného názoru, že dětem mohou pomoci nejlépe ti, kteří o ně pečují. Pokud zlepšíme dovednosti osob, které o děti pečují, zlepšíme tím život dětí samotných.



Posláním Národního institutu pro děti a rodinu, z. s., (NIDAR) je poskytovat komplexní podporu dětem a rodičům v obtížných životních situacích se zvláštním zřetelem na děti se specifickými potřebami. Cílem je, aby tyto děti měly možnost v maximální míře rozvíjet svůj osobní, vzdělávací i pracovní potenciál, budovat zdravé mezilidské vztahy a zlepšovat tak celkovou kvalitu svého života.

Má ohrožení dětí souvislost se socioekonomickou situací rodiny?

Celosvětové výzkumy ukazují, že ohrožení dětí související s týráním nebo zneužíváním v rodině nemá přímou souvislost s ekonomickým statutem rodiny. V případě zanedbávání dětí je možné pozorovat souvislost mezi tímto typem ohrožení a chudobou rodiny. Existenciální problémy rodiny často znamenají sníženou kvalitu bydlení, horší stravovací možnosti, zhoršenou dostupnost zdravotní péče i vzdělávacích příležitostí dětí. Obtíže související s ekonomickou situací také představují chronický stres, kterému jsou rodiče vystaveni. Ti pak mohou být v kontaktu s dětmi podrážděni, impulzivní nebo naopak depresivní, zanedbávající a emocionálně nedostupní. Cílená ekonomická podpora ohroženým rodinám v oblasti bydlení, vzdělávání, zdraví či volnočasových aktivit může tedy výrazně přispět ke snížení ohrožení dětí a zvýšení kvality jejich života.

Co by pomohlo českým dětem, aby se jim žilo lépe i v rodinách, které nemusí řešit závažné ekonomické obtíže?

Myslím, že českým dětem i rodičům by pomohlo, pokud bychom se bez emocí a předsudků začali ve společnosti více bavit o používání fyzických trestů ve výchově dětí. O tom, proč je rodiče používají, zda skutečně fungují a zda existují alternativy, jak vychovávat děti jinak. Jak zvládat stres a emocionální vypětí související s výchovou dětí.

Druhým velkým tématem je, že jsme jako společnost vlastně nikdy nedefinovali, jaké chování je považováno za rodičovskou extravaganci v rámci širší společenské normy a kdy už se rodiče svým životním stylem nebo výchovnými postupy pohybují za hranou a stát by měl v rámci ochrany dětí zasáhnout. Jako příklad si můžeme uvést incidenty, kdy městští strážníci či policie někde najdou silně podnapilé rodiče (často matky), které u sebe mají v dané chvíli mnohdy i velmi malé děti, případně rodiče, kteří řídí pod vlivem alkoholu v situaci, kdy mají ve voze dítě. Jedná se o ohrožení dítěte? Či dokonce závažné ohrožení dítěte? Lze tohoto chování označit za projev rodičovské nekompetentnosti? Má stát právo v takovéto situaci intervenovat v rodině v rámci systému sociálně-

-právní ochrany dětí – např. nařídit rodiči absolvování léčby, zvážit umístění dítěte do péče jiné blízké osoby? Právě proto, že v mnoha těchto otázkách nemáme ani odbornou, natož společenskou shodu, někteří rodiče dlouhodobě vykazují znaky nefunkčnosti, které jsou systémem ochrany dětí zaznamenány, aniž by toto někdo v dané situaci pojmenoval jako ohrožení dítěte a byla jim nabídnuta pomoc a podpora. Situace se pak rodičům může zcela vymknout, a buď vážně ohrozí své dítě, případně děti samy začnou vykazovat výrazně problematické chování a stát je odebere.

Kolika dětí v České republice se tyto problémy dotýkají?

Dle statistických výkazů Ministerstva práce a sociálních věcí je v systému ochrany dětí v Česku ročně evidováno zhruba 250 000 rodin, tedy více než 15 % dětské populace. Z této velké skupiny dětí je pak možno zhruba 30 000 označit za ohrožené, ale jen u 9 000 dětí jsou jasně identifikovány projevy nejzávažnějších forem ohrožení, tedy týrání, zneužívání a zanedbávání. Přičemž mimo svou původní rodinu žije takřka 25 000 dětí, což je

13 dětí z tisíce. Ve srovnání s většinou dalších rozvinutých zemí je toto celkové číslo jedno z nejvyšších. Třetina dětí, které žijí mimo původní rodinu, jsou umístěny do institucionálních forem péče, zbývají dvě třetiny v různých formách náhradní rodinné péče. Z komplexního pohledu sociálně-právní ochrany dětí je tedy otázka, zda je skutečně nutné evidovat tak velkou skupinu rodin, či spíše proč jsou tyto rodiny vůbec evidovány. A dále jak dobře jsme schopni ohrožení dětí, které zaevidovány jsou, včas rozpoznat a poskytnout jim náležitou ochranu a péči. Dříve, než dojde k úplnému selhání rodičů nebo než dítě či dospívající začne vykazovat problematické chování, které vede k represivním zásahům do jejich životů.

Mohl by stát původním rodinám nějak pomoci, aby tyto děti mohly vyrůstat ve vlastní rodině?

Určitě ano, ale nedělá to dostatečně. Kromě nedostatečné artikulace toho, jaké chování rodičů je ještě akceptovatelné, nám chybí potřebné služby. V sociální oblasti neexistuje nic jako zákonná definice páteří sítě sociálních služeb, která by garantovala místní i časovou dostupnost potřebné péče pro ohrožené děti a rodiny. Pokud tedy rodina v nějaké obtížné životní situaci potřebuje pomoc, může se stát, že v místě, kde žije, není žádná adekvátní sociální služba dostupná. Buď proto, že vůbec není zřízena, nebo má dlouhé čekací lhůty, případně je pro rodiny obtížné za službou dojíždět či není schopna reagovat na potřeby dané rodiny. Existující služby jsou kapacitně přetížené a mnohdy je nelze označit jako služby čistě preventivní. Tedy zařízení, která by mohla své služby poskytovat rodičům ještě před vznikem problémů (např. v případě rodičů, kteří sami vyrostli v institucionální péči, rodiče, kteří si nejsou jisti ve svých výchovných kompetencích), ale ještě nezačali selhávat ve svých rodičovských rolích. Mnohá zařízení mohou přijímat až rodiny, ve kterých už jsou zjevné, mnohdy několik let trvající problémy. Pomoci těmto rodinám je pak výrazně náročnější na čas i personální zdroje a samozřejmě je také nižší úspěšnost takovýchto intervencí.



Přes veškeré deklarace o transformaci péče o ohrožené děti se fakticky nic nemění. Stát směřuje finanční prostředky do řešení následků, nikoliv do prevence.

Jestli tomu dobře rozumím, jedná se o systémovou chybu, nikoliv selhávání jednotlivých pracovníků?

Ano, přesně tak. Znáím mnoho skvělých odborníků, kteří pracují v různých oblastech ochrany dětí a patří jim obrovský dík za nasazení, s jakým pracují pro ohrožené děti. Ale často zažívají bezmoc



při řešení situací jednotlivých dětí a jejich rodin, kterou způsobuje nefunkčnost systému. Jsou si vědomi, že jsou často jen „hasiči“, kteří pobíhají kolem spáleniště a hasí doutnající uhlíky, aby oheň nepřeskočil na dům sousedů. Tyto situace sama znám ze své poradenské praxe. I mě přišlo frustrující neustále narážet na hranice systému, kterému nerozumím. Rozhodli jsme se proto v rámci naší výzkumné činnosti podrobit systém péče o ohrožené děti v ČR podrobné studii. Společně s kolegou profesorem Radkem Ptáčkem jsme se zaměřili na analýzu struktury služeb péče o ohrožené děti, personální kapacitě i vzdělanostní struktuře jednotlivých typů zařízení a způsobu jejich financování. Přes veškeré deklarace o transformaci péče o ohrožené děti, které slýcháme více než deset let, se fakticky nic nemění. Stát neustále směřuje finanční prostředky do řešení následků selhání rodiny, nikoliv do prevence.

Za alarmující pak považujeme situaci, kdy je-li ohrožené dítě odebráno z původní rodiny, jsou do všech forem následné péče směřovány (sice různými cestami a v různých výších) nárokové finanční prostředky přímo ze státního rozpočtu (normativy pro financování školských zařízení pro výkon ústavní výchovy, státní příspěvky pro zařízení pro děti vyžadující okamžitou pomoc, dávky pěstounské péče). Pokud však dítě zůstane ve své rodině, případně se do ní vrátí, neexistuje žádný nárok pro finanční zajištění podpůrných služeb. Ve prospěch služeb pro ohrožené dítě žijící ve své rodině tedy putuje čistá nula.

Co můžeme pro změnu této situace udělat my, neodborníci?

Zajímat se o to, jak systém péče o ohrožené děti

u nás funguje. Podporovat ty aktivity, které mohou skutečně zvýšit kvalitu života ohrožených dětí a jejich blízkých. Být citlivý a vnímavý vůči dětem, které žijí ve vašem okolí či chodí do školy nebo se v rámci volnočasových aktivit setkávají s vašimi dětmi. Třeba nežijí v nejlepších podmínkách a vaše pozornost a obvyčejný lidský zájem a kontakt jim může pomoci. Na jejich rodiče, kteří možná nejsou úplně ideální, nahlížet především jako na lidi, kteří potřebují podporu, pomoc, naslouchání a kteří sami nemuseli mít to štěstí vyrůstat v hezké rodině. Začít vnímat problémové děti především jako děti, které pravděpodobně zažily opakovaně trauma, a pokud jim něco může doslova zachránit život a budoucnost, jsou to kvalitní, pozitivní mezilidské vztahy. Ohrožené děti se většinou samy ozvat neumí, musí to za ně udělat někdo jiný. A každý z nás se může stát jejich hlasem. ■

Všechny děti by měly vyrůstat v rodině

Jednou ze stěžejních oblastí pomoci, které se Nadace J&T dlouhodobě věnuje, je oblast Pomoc v nouzi. Cílem je pomáhat rodinám a osamělým rodičům s dětmi, kteří se ocitli v tíživé životní situaci, a dále organizacím, jako jsou např. azylové domy pro matky s dětmi v tísní, domy na půl cesty apod., které poskytují rodinám v nouzi nezbytné služby a dlouhodobě s nimi pracují. Rodinu nadace vnímá jako základní jednotku společnosti.

S Magnusem za vínem z Pálavy

Pod svahy Pálavy kousek od vrchu Děvína funguje už 20 let vinařství Reisten, butikové vinařství zaměřené na produkci prémiových pálavských vín, zejména odrůd Ryzlink vlašský, Ryzlink rýnský a Rulandské bílé. Letošní ročník bude první, který vznikne pod novým majitelem – společností J&T Wine Holding. Využijte body Magnus a ochutnejte průřez jeho nabídkou.



Vinařství Reisten bylo založeno v roce 1999 se záměrem produkovat výhradně vysoce jakostní přívlastková vína určená nejen pro vysokou gastronomii či vinotéky, ale pro všechny, kteří si chtějí víno skutečně vychutnat a užít. Tomu byla podřízena volba viničních tratí, výběr odrůd, způsob pěstování a sklizně a v neposlední řadě i celý proces vinifikace od zpracování hroznů po finalizaci jednotlivých vín.

Díky vlastním vinicím vinařství získalo nezávislost na dodavatelských hroznů, což umožnilo soustředit se na zvyšování kvality hroznů. V roce 2001 vinohradníci zahájili výsadbu a poprvé víno výhradně z vlastních hroznů vyrobili v ročníku 2005. Na přelomu letošního roku vinařství získala společnost J&T Wine Holding, která už ve svém portfoliu má značku Kolby. ■

Proměňte své Magnus body ve víno



Výběr řady Kabinett 2014, 2015 a 2016

Milovníci vín se mohou spolehnout na tradiční „šmrnc“ reistenovských vín, který je navíc ovocitě vzletnější a chuť je šťavnatě pitelná, s téměř dokonalou harmonií zbytkového cukru a živé kyselinky. Lehce vyšší cukr, ovšem u stále suchého vína, nabídne zážitek z popíjení v průběhu celého večera. **Karton 6 lahví vín Reisten Výběr řady Kabinett 2014, 2015 a 2016 (včetně ceny za dopravu) v původní hodnotě 1 090 Kč získáte se slevou 15% jen za 3 706 bodů.**



Výběr řady Classic 2015 a 2016

Řada Classic je vlajkovou lodí vinařství Reisten. Vína této řady jsou pouze přívlastková a vždy suchá s obsahem cukru max. 10g/l a alkoholu do 13%. Hodí se jak pro gastronomii, tak pro příjemné odpolední posezení s přáteli. Vína řady Classic jsou plná s typickým charakterem jednotlivých odrůd a otiskem místního terroir, který se projevuje hlavně v jejich minerálnosti a příjemné kyselince. **Karton 6 lahví vín Reisten Výběr řady Classic 2015 a 2016 (včetně ceny za dopravu) v původní hodnotě 1 459 Kč obdržíte se slevou 15% za 4 961 bodů.**



Výběr řady Maidenburg 2016

Řadu Maidenburg tvoří pouze přívlastková vína, avšak s různým obsahem zbytkového cukru, který je vždy vybalancován vysokým extraktem, minerality a výraznou kyselinkou. Obsah alkoholu je pokaždé přizpůsoben vyzrállosti hroznů vzhledem k požadovanému obsahu zbytkového cukru. Hodí se k dlouhodobé archivaci a jsou celkově mohutnější a uhlazenější než výrazně odrůdová vína řady Classic. **Karton 6 lahví vín Reisten Výběr řady Maidenburg 2016 (včetně ceny za dopravu) v původní hodnotě 1 610 Kč můžete mít za 5 474 bodů (se slevou 15%).**



Za poznáním veletrhu Art Brussels

Veletrhy umění v posledních letech rostou, získávají na významu a stávají se stále ústřednějším prvkem globálního uměleckého trhu. V roce 2018 celkové tržby na veletrzích dosáhly 16,5 miliardy amerických dolarů. Jedná se tak o téměř 24,5 % z celkového trhu s uměním v hodnotě 67,4 miliardy dolarů, což je v meziročním srovnání o 6 % více než loni.

Po větších a slavnějších veletrzích, jako jsou Art Basel či Frieze, se tentokrát vydávám poznat i menší veletrh Art Brussels, jehož hlavní část se nachází v budovách Tour & Taxis, dříve rozsáhlého průmyslového areálu severozápadně od centra Bruselu a asi kilometr západně od finanční čtvrti Northern Quarter.

Místo tvoří velké sklady a kanceláře z cihel, skla a tepaného železa, které lemují bývalé vlakové nádraží a jeho prostornou centrální halu, kterou na několik dní zaplnilo umění. Už preview a vernisáž mě přesvědčují



o tom, že o veletrh je mezi milovníky umění a místními sběrateli zájem. Není divu, Belgie patří ke státům s nejvyšší koncentrací sběratelů a investorů do umění na počet obyvatel. A i když Art Brussels nepatří k největším veletrhům světa, o svou klientelu tak nemá nouzi. Každoročně akci během jejího čtyřdenního konání navštíví více než 25 000 návštěvníků.

Hlavní část veletrhu tvoří 148 galerií z 32 zemí světa, které představují 800 současných umělců, z nichž více než 90 % jsou stále naživu, a dokon-

ce třetina z nich ještě nedosáhla věku 40 let. Umění zde vystavené je tedy i pro začínající sběratele často finančně dostupné. Postupně procházím čtyři sekce veletrhu. Discovery se zaměřuje na mladé a perspektivní umělce a dává prostor 38 galeriím. Zde se nachází i jediná galerie, která na tomto veletrhu reprezentuje Českou republiku. Lucie Drdová Gallery sem přivezla jeden z posledních projektů mladé umělkyně Barbory Kleinhamplové, laureátky Ceny Jindřicha Chalupického z roku 2015, která se letos poprvé dostala i do první stovky J&T Banka Art Indexu.



Belgie kraluje žebříčku s nejvyšší koncentrací sběratelů umění na počet obyvatel. Velikost a kvalita místních soukromých i korporátních sbírek je tak něco, za čím se do této země rozhodně vyplatí zajet.

“

Každoročně akci navštíví více než 25 000 návštěvníků.

Jasně červené zdi stánku, ve kterých paralelně běží videa na třech obrazovkách a kolem leží složitě identifikovatelné předměty, lákají a zajímají většinu kolemjdoucích návštěvníků.

Lucie Drdová mi vysvětluje, že se jedná o dílo *Sickness Report*, které odráží nemoc současné společnosti neoliberalismu skrze video, jež metaforicky zachycuje plavení po moři na luxusní jachtě. Někteří cestující na lodi trpí mořskou nemocí, kterou se snaží utišit farmaceutickými léčivými, někteří zažívají pocit osamění, jiní bezcílně procházejí omezeným prostorem plavidla uprostřed zdánlivě nekončící vodní hladiny. Toto dvoukanálové bezútesné video pak doplňuje další filmová stopa, která zachycuje výrobu samotné jachty prostřednictvím různých chemi-



V rámci Solo projektů na veletrhu Art Brussels vyčnívala například prezentace japonského umělce Tadashiho Kawamaty, jehož dílo se rozhodla návštěvníkům představit belgická galerie Mulier Mulier.

kých barviv a postříků. Různě umístěné podivné předměty ve stánku tak najednou začínají dávat smysl. Jedná se o fragmenty již zmíněné jachty. „Prodávají se takováto díla na veletrhu dobře?“ ptám se Drdové, která mi odpovídá, že v případě těchto více konceptuálních věcí jí veletrh spíše slouží jako možnost navázat vztah s kurátory a dalšími galeristy, kteří pak umělce, které zastupuje různě po světě, vystaví, a zvyšují tak jejich hodnotu.

Sekce Prime na veletrhu představuje již etablované moderní a současné umění. Zde díky galerii Geukens & De Vil, která sídlí v Knokke a Antverpách, vystavuje i český výtvarník Jaromír Novotný svá rozměrná, často monochromatická, plátna. S jeho díly pak do dialogu zajímavě vstupují nástěnné instalace mexického umělce Gabriela Rica, který v nich využívá od peříček přes neony až po nože. Přesto tyto prvky nejsou rušivé a s klidem Novotného pláten hezky korespondují. To si myslí i sám Jaromír Novotný, se kterým si ještě dlouho po závěru vernisáže i s několika málo dalšími návštěvníky povídáme.

Jedenáct galerií prezentuje své umělce i v části Rediscovery, která si klade za cíl prozkoumat a revalidovat umělecká díla 20. století, která jsou

neprávem zapomenutá či podceňovaná. Zde mě oslovuje například dílo rumunského neavantgardního umělce ze 60. let Dieta Saylora, kterého na veletrh přivezla 418 Gallery sídlící v Cetate a Mnichově. Saylor odmítl oficiální umělecký směr komunistického režimu – socialistický realismus – a nechal se inspirovat kinetismem a konstruktivismem. Tvořil abstraktní malby s geometrickými tvary či intervenoval svými vzory přímo do existující architektury staveb. Další umělec, který mě v této sekci upoutává, je Imre Bak, který byl jednou z klíčových figur maďarské a východoevropské geometrické abstraktní malby. Imreho Baka na veletrh přivezla budapeštská galerie ACB.



U konceptuálních věcí veletrh spíše slouží jako možnost navázat vztah s kurátory a dalšími galeristy.

V rámci Solo projektů si mě získává instalace děl japonského umělce žijícího v Paříži Tadashiho Kawamaty pod patronátem belgické galerie Mulier Mulier a malby americké umělkyně Lesley Vance, za jejíž prezentaci získala bruselská galerie Xavier Huf-

kens i ocenění mezinárodní poroty Solo Prize, v níž zasedli např. Iwona Blazwick, ředitelka Whitechapel Gallery v Londýně, či Raf Simons, belgický sběratel umění a slavný módní návrhář aktuálně spolupracující se značkou Calvin Klein.

Kromě hlavních výstavních hal však Art Brussels nabízí svým návštěvníkům mnohem víc. Druhý den se tak mám možnost díky VIP kartičce dostat do loftu jednoho z bruselských nejznámějších sběratelů, který má ve své sbírce i díla českých umělkyň Evy Kořátkové a sester Lindy a Daniely Dostálkových. Můj program pokračuje prohlídkou Villy Empain v art deco stylu, která kromě svých krásně zdobených prostor ze 30. let

postavil architekt a moravský rodák Josef Hoffmann, se Villa Empain nepochybně řadí k must-see bruselským památkám, o kterou dobře pečuje nadace Boghossian, kterou v roce 1992 založili libanonští klenotníci arménského původu Robert se svými dvěma syny Jeanem a Albertem Boghossian.

Mé odpoledne pak pokračuje v galerii La Verrière, která je ukrytá za butikem Hermès na jedné z bruselských hlavních tříd. Ani galerie, ani butik se netají tím, že z tohoto neobvyklého spojení těží oba – ať už milovníky umění zlákaají vzory šátků či tvary ikonických kabelek, které jsou často samy malými uměleckými díly, nebo obdivovatele této slavné francouzské značky zaujme umění vystavené v galerii. U večere tento koncept chválím zástupkyni českého domu Hermès. Tak třeba se dočkáme takového snoubení módy a umění i v Praze. Že se jedná o skutečně funkční model si pak potvrzují hned další den v galerii La Loge, kde se seznamuji se slovenským sběratelem umění, který při zmínce o galerii La Verrière ukazuje na své boty, jež jsou důkazem jeho poslední návštěvy zde.

Doprovodný program k Art Brussels veletrhu je opravdu bohatý a nebudu už popisovat každou z mých z četných zastávek v galeriích, zmíním



zde však možnost prohlédnout si část rozsáhlé umělecké sbírky belgické Belfius banky, která se stejně jako sbírka J&T Banky zaměřuje na akvizice pouze národního umění a tvoří tak důležitý zápis nejenom umělecké historie tohoto království. Nezapomenutelným zážitkem pro mě byl také v rámci muzea Bozar virtuální výlet skrze vesmír do nitra černé díry v rámci cenami ověčeného projektu Spheres od amerického filmaře Darrena Aronofskyho. Pokud do Bruselu do 19. května zavítáte, s návštěvou Bozaru určitě neváhejte. A pokud je vám umění blízké, za-

jedte se někdy podívat i na některý z uměleckých veletrhů, stojí to za to. V červnu švýcarské městečko Basilej na hranici s Německem a Francií znovu, tak jako každý rok, rozpumpují návštěvníci nejslavnějšího veletrhu Art Basel a přidružených veletrhů, jako jsou Liste, FRAME Basel, VOLTA, Scope Art, Photo Basel či Design Miami. Po prázdninách podzimní sezonu odstartuje Berlin Art Week, na konci září pak doporučuji vyrazit na nám geograficky blízký veletrh viennacontemporary, na začátku října si určitě nenechte ujít velké veletrhy Frieze London

a Frieze Masters v Londýně. Pokud budete potřebovat poradit, co na veletrzích navštívit, sehnat vstupenky či ubytování, neváhejte se ozvat našemu Concierge oddělení. Rádi vám do světa uměleckých veletrhů pomůžeme proniknout.



Anna Pulkertová
Odbornice na umění
J&T Banky

Díla českých umělců a umělkyně se dostávají i do důležitých belgických sbírek. Zde je například dílo ze sbírky rodiny Servais od umělkyně Evy Košťátkové, která aktuálně obsazuje první příčku J&T Banka Art Indexu.



Josef Šíma: Cesta k vysoké hře

Národní galerie, Praha, do 28. 7.

O Josefa Šímu je zájem. Zaslouženě. Jeden z důležitých umělců české moderny se loni stal nejdražším autorem roku díky prodeji obrazu ML za částku přesahující 36 milionů korun. Nyní si můžete prohlédnout také raná díla tohoto nevšedního autora. Výstava Josef Šíma: Cesta k vysoké hře pořádaná Národní galerií si klade za cíl představit Šímovu ranou tvorbu od brněnských počátků do jeho setkání s básníky pozoruhodné, a dnes již v jistém smyslu legendární, francouzské skupiny Vysoká hra a ukázat, nakolik jeho účast na tomto dobrodružství byla jedním z klíčových impulzů pro jeho tvorbu.



Boudník

Moravská galerie, Brno, do 11. 8.

Vladimír Boudník se vrací do Brna. Současná výstava Boudník v Moravské galerii se snaží poukázat na to, jak před více než padesáti lety zasáhlo Boudníkovo vystoupení brněnskou neoavantgardní uměleckou scénou a brněnskou bohému. Kromě toho má ambici podtrhnout významný inovativní moment ve výstavě prezentaci Vladimíra Boudníka prostřednictvím vystavení grafických matic rovnoprávně s tisky, čímž pokládá důraz na procesualní a performativní část jeho tvorby. V jedné z podkapitol jde výstava dál do minulosti a odkrývá předpoklady Boudníkova brněnského přijetí a porozumění, které předznamenal surrealismus Václava Zykunda.

Oskar Kokoschka: Expresionista. Migrant. Evropan

Leopold Museum, Vídeň, do 8. 7.

I díky českým sběratelům se Oskar Kokoschka posmrtně stal jedním z nejdůležitějších evropských umělců 20. století. Vídeňské Leopold Museum proto nyní představuje jednu z nekomplexnějších retrospektiv tohoto vpravdě evropského tvůrce. K vidění je na 260 exponátů včetně těch nejnámennějších, ale i děl, která ještě nebyla nikdy veřejně představena. Kokoschka, jehož život odrážel velké dějiny starého kontinentu, tvořil po celé Evropě, což je jedním z témat aktuální výstavy.



Dorothea Tanning

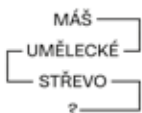
Tate Modern, Londýn, do 9. 6.

Dorothea Tanning patří k nejdůležitějším americkým malířkám minulého století. Umělecké tvorbě se aktivně věnovala neuvěřitelných sedm dekad, tudíž její dílo obsáhne celou řadu forem, stylů a motivů. Zjistit to můžete v londýnské galerii Tate Modern, která uvádí celou stovku jejích děl. Kurátoři se zaměřili především na její surrealistickou tvorbu, která je pro Dorotheu Tanning asi nejtypičtější. Umělkyně se snovému umění věnovala od třicátých let a i díky tomu našla svého pozdějšího manžela, kterým se stal původem německý umělec Max Ernst.



Tipy
na výstavy

J&T Banka, a. s. je partnerem:





PAVLA KOSAŘ: SOUČASNÉ ČESKÉ UMĚNÍ JE NA VZESTUPU

Ačkoli české sběratele umění a investory zatím nejvíce lákají modernističtí tvůrci jako František Kupka nebo Toyen, časy se začínají měnit. A stále větší zájem je o poválečné a současné umění. Trend, který ve světě v posledních letech táhne trh s uměním k závratným výšinám, se tak dostává i do Česka. Potvrzuje to Pavla Kosař z mladé aukční síně Etcetera, které se loni podařilo prodat za bezmála milion korun dokumentaci jedné z performancí Tomáše Rullera. „Řada klientů k nám přichází s tím, že se orientují na sbírání klasické moderny nebo krajináře, ale současné umění je něco, co je začíná zajímat. Uvědomují si však, že orientace na poli současného umění je vzhledem

k nepřehlednosti a dynamice tohoto segmentu trhu mnohem složitější, vzdělávají se a chtějí poradit,“ prozradila v rozhovoru pro server Artplus.cz.

DESETIMILIONOVÝ ŠÍMA

Téměř 10 milionů zaplatil nový majitel za olej na plátně Krajina se stěbly z roku 1930 od Josefa Šímy. Na aukci pořádané společností Adolf Loos Apartment and Gallery se z vyvolávací ceny 7,5 milionu korun konečná částka vyšplhala

k hranici 9,68 milionu včetně aukčního poplatku. Stejnou částku vynesl také obraz Zátíší hazardního hráče z roku 1977 od francouzského malíře Bernarda Buffeta. I jeho vyvolávací cena byla 7,5 milionu korun. Adolf Loos Apartment and Gallery na své dubnové aukci nabídla 116 děl převážně českých umělců. Výrazného nárůstu se dočkala také plastika Ifigenie z roku 1986 od Olbrama Zoubka, která byla nabídnuta za 1,05 milionu korun a nakonec se prodala za 3,15 milionu včetně aukční přírážky.



PICASSŮV MILIONOVÝ ZVĚŘINEC



Paloma, dcera Pabla Picassa, jednou prohlásila: „Doma jsme mívali zvěřinec. Můj otec byl úplný svatý František z Assisi – zvířata nedokázala čelit jeho auře.“ Právě zvířata byla častý motiv Picassovy tvorby, a platilo to i pro jeho keramiku, kterou navrhl pro společnost Madoura. Potvrdila to dubnová aukce Sotheby`s, která právě tyto předměty z jediné soukromé sbírky nabízela. Nejvyšší částku, téměř 119 tisíc liber, vynesla keramická váza Gros oiseau Picasso, kus číslo 44 pocházející z edice čítající celkem 75 kusů. V nabídce byly i položky dostupné pro začínající sběratele umění, nejlevnější položka se prodala za 875 liber.



KOUDELKA A DALŠÍ FOTOGRAFICKÉ HVĚZDY

Dílo nejslavnějších reportážních i módních fotografů světa bylo v nabídce internetové dražby aukční síně Sotheby`s. Mezi tvorbou Andyho Warhola, Annie Leibovitz, Helmuta Newtona či Henriho Cartier-Bressona se neztratil ani Josef Koudelka. V nabídce byly jeho dvě fotografie – Velká Lomnica (Gypsy Couple) a Rakusy (Children Playing). Obě fotografie v aukci našly nového majitele, navíc obě za solidní ceny převyšující spodní odhad. První se prodala za 17 a půl tisíce dolarů (bez aukčního poplatku) a druhá za 12 a půl tisíce dolarů. Největším lákadlem byla experimentální fotografie sovětského umělce Ela Lissitzkėho nazvaná Pelikan Tinte z roku 1924. Konečná cena se vyšplhala na částku 462 500 dolarů.



ZÁJEM O ZOUBKA ROSTE

Dvojice skulptur Olbrama Zoubka Pravice a Levice se staly nejdražšími prodanými položkami dubnové aukce společnosti Vltavín. A jejich konečné ceny výrazně překonaly horní odhady aukční síně. Ty hovořily o ceně mezi 110 až 130 tisíci korun pro obě díla, ale Pravice se nakonec prodala za 210 tisíc, Levice za rovných 200 tisíc korun (bez aukčního poplatku, který činí 20 % z ceny). Zájem byl dále o dílo Václava Zykunda (Na pomezí noci za 150 tisíc korun), Otta Gutfreunda (Viki za 135 tisíc) nebo Jana Saudka. Zoubek patřil k vyhledávaným autorům také na dubnové aukci společnosti Dolmen. Jeho dílo nazvané Zápas Jakuba s Jakubem se s konečnou cenou 80 tisíc stal druhou nejdražší položkou aukce. Vůbec nejdražší se prodala litografie Kamila Lhotáka Plavátka, která z vyvolávací ceny 45 tisíc vystoupala až k částce 100 tisíc korun.

NENÍ PRAVDA,
ŽE BOHATÍ
SE TĚŠÍ VÍC.

×

PRAVDA JE,
ŽE TI, CO SE TĚŠÍ,
JSOU BOHATŠÍ.

POŘÁD JE NA CO SE TĚŠIT.

J&T BANKA | JT BANK.CZ
RŮST. SPOLEČNĚ.