

VSBfonds Beurzen Verslagformulier

Jaar toekenning beurs	2019
Nederlandse instelling	Universiteit van Amsterdam
Buitenlandse instelling (+ ev. college)	University College Dublin (UCD), School of English, Drama, and Film
Daadwerkelijke verblijfsduur	01-08-2019 – heden

Inhoudelijk verslag

a) Voorbereiding op je verblijf.

Ik heb in 2018-2019 een Masters opleiding (Creative Writing) gevolgd aan dezelfde universiteit waar deze tweede Masters (Theatre Practice) werd aangeboden; zodoende bevond ik mij al in Ierland en hoefde er niet bijzonder veel te gebeuren qua voorbereiding op een verblijf in het buitenland. De voorbereiding voor het oorspronkelijke vertrek (in 2018) had voornamelijk te maken met inpakken – wat blijft er in Nederland, wat gaat er mee? Uiteindelijk heb ik drie dozen (met boeken, vooral) laten versturen en ben ik zelf met backpack en fiets-in-kartonnen-does het vliegtuig ingestapt. Verder heb ik een Iers PPSN (equivalent van het BSN) aangevraagd, voor het eventueel vinden van een bijbaantje, en vol enthousiasme een 'Learn Irish' boek ingepakt, waar ik helaas nog steeds niet aan toegekomen ben... Het vinden van een huis in Dublin is niet makkelijk (er heerst grote woningnood en huur is ontzettend hoog), maar gelukkig kende ik al mensen die hier wonen, en zij hebben me geholpen een kamer te vinden in een gedeeld huurhuis, zo'n uur met de bus van de universiteit vandaan, in het noordelijk gedeelte van de stad.

Samenvatting

Het vinden van een huis in Dublin is niet makkelijk – er is weinig aanbod, en de huren zijn hoog. Zorg dat je op tijd begint met zoeken, via de universiteit, websites, vrienden. UCD bevindt zich zo'n drie kwartier ten zuiden van het centrum; het hebben van een fiets is handig!

b) Opvang door de buitenlandse instelling.

University College Dublin organiseert ieder jaar een introductie/orientatieweek aan het begin van het academisch jaar (in september). De campus is vrij groot (inclusief zwembad, sportgebouw, verschillende bibliotheken, archieven, bioscoop, voetbalvelden...) dus het is fijn dat er iets georganiseerd wordt om (buitenlandse) studenten wegwijs te maken; mij heeft het in ieder geval veel geholpen! Er is een speciale plek voor internationale studenten, onder de cafetaria. De StudentDesk is ook bijzonder handig, voor algemene vragen en het verkrijgen van officiële documentatie et cetera.

Samenvatting

De campus van UCD is aanzienlijk groot – ik raad iedereen aan om naar de introductie/orientatieweek te gaan om zo de universiteit en al haar gebouwen te leren kennen. Voor de meeste vragen kan je terecht bij de StudentDesk, online en op campus.

c) Indruk van de woonomstandigheden, aanpassing aan de cultuur/samenleving, sociale activiteiten.

De woonsituatie hier is enigszins vergelijkbaar met Amsterdam – weinig plek en heel duur. Veel mensen wonen in een gehuurde kamer met gedeelde voorzieningen (in het huis van een familie,

bijvoorbeeld); sommigen hebben geluk en komen terecht in een gedeeld huis met andere studenten of vrienden. Ik kende hier al mensen, die me aan een kamer hebben geholpen, waar ik ontzettend dankbaar voor ben – ik zou niet weten hoe ik het anders had gered. Wat betreft aanpassing aan de cultuur – ik ben vaak in Ierland geweest, ken hier veel mensen, en dacht dat ik het land goed begreep ... tot ik daadwerkelijk verhuisd was. Het grootste verschil (met Nederland) is hoe mensen communiceren – waar in Nederland vrijwel iedereen behoorlijk direct is en men geen blad voor de mond neemt, houden Ieren erg van om de zaken heen draaien en via omweggetjes duidelijk maken wat ze eigenlijk willen vragen; het duurde even voordat ik inzag dat mijn (directe) tactiek niet altijd werkt hier. Verder is de bureaucratie hier ook vergelijkbaar met de Nederlandse, met als grootste verschil dat dingen hier meestal niet werken – vuilnis wordt bijvoorbeeld vaak niet opgehaald, zelfs als je herhaaldelijk contact hierover opneemt (de vuilnisophaaldiensten zijn geprivatiseerd). Het went (en is ergens, stiekem, ook charmant), en je er druk over maken heeft geen zin. Sociale activiteiten vinden vooral plaats in cafes, zogenaamde 'sessions' waar pints gedronken worden en een aantal muzikanten zingt en instrumenten bespeelt. Dublin is vaak grijs (de lucht, de gebouwen) maar in de pub is het altijd warm en gezellig.

Samenvatting

Dit is een cliché, maar als je Ierland en de Ieren wilt leren kennen – ga naar de pub! Het is handig om links te leren fietsen, en een Student Leapcard (OV-kaart) aan te schaffen zodra je aankomt. Voor het vinden van een huis kan je kijken op bijvoorbeeld daft.ie.

d) Faciliteiten aan de buitenlandse instelling (studiefaciliteiten, onderzoeksfaciliteiten, campus).

De campus van University College Dublin is aanzienlijk groot, met sportcentra, meerdere cafetarias, een pub, verschillende bibliotheken, voetbalvelden, een zwembad, bioscoop, studenten accommodatie, twee meren, bushaltes, ... De James Joyce library bevindt zich in de Newman Building, het gebouw voor de Humanities, ongeveer in het midden van de campus. Het aanbod is bijzonder groot, en in de bibliotheek zijn er verschillende studie-plekken, een Writing Centre, en mogelijkheid voor het scannen van boeken. De School of English, Drama, en Film heeft ook een eigen studieruimte met computers en printer voor postgraduate studenten. Op de begane grond is er een Copycentre waar je dingen kunt laten printen en inbinden tegen een schappelijke prijs, en kantoorbenodigdheden kan kopen; deze zijn ook te kopen in de SU (Student Union) shop – deze bevindt zich onder de bibliotheek, naast de boekhandel. Er zijn verschillende archieven op de campus – vooral de Special Collections in de bibliotheek is een bezoek waard!

Samenvatting

Zorg dat je enigzins bekend bent met de campus van UCD voor aanvang van je studie – het is makkelijk verdwalen! UCD heeft een zwembad, bioscoop, meerdere bibliotheken, en veel plekken om in stilte te studeren – maar er zijn ook heel veel verenigingen, voor filosofie tot theater tot kickboxen tot wiskunde.

e) De corona-uitbraak in 2020 heeft bijna overal impact gehad op het onderwijs op universiteiten. Hoe was dat in het land van jouw buitenlandse bestemming? Heb je online onderwijs gehad? Hoe lang heeft de periode van online onderwijs geduurd? Ben je in die periode teruggekeerd naar Nederland? Of niet? En waarom wel of juist niet? Hoe heeft corona verder jouw buitenlandse studie beïnvloed?

Vanwege de Covid19-uitbraak heb ik vanaf maart tot het einde van het academisch jaar online les gehad, via GoogleHangouts en Brightspace. Dit was even wennen – voor studenten en docenten – maar het was prettig om toch nog enigzins contact te hebben met medestudenten, zij het digitaal. Het voornaamste (en vervelendste) gevolg voor mijn studie is dat de oorspronkelijke masterscriptie uit twee delen bestond – een theoretisch/schriftelijk deel, en een praktisch deel in de vorm van een theaterstuk van twintig minuten, opgevoerd in de Boys School van het Smock Alley Theatre in het centrum van Dublin. Door de corona-pandemie kon het praktische deel niet doorgaan; dit is onder voorbehoud uitgesteld tot volgend jaar, en de eindbeoordeling/het scriptiecijfer is zodoende alleen op het schriftelijk deel gebaseerd. Dit is bijzonder jammer, aangezien er het hele jaar naar deze voorstellingen (elke student moet een eigen voorstelling schrijven, regisseren, en uitvoeren) wordt toegewerkt; ikzelf had ten tijde van de uitbraak al een

toneelstuk geschreven, materiaal verzameld, en acteurs en muzikanten benaderd om in mijn voorstelling te spelen. Ik hoop van harte dat het stuk alsnog opgevoerd kan worden, wanneer dan ook. Ik ben niet teruggekeerd naar Nederland tijdens de pandemie, voornamelijk omdat ik te druk was met het schrijven van m'n scriptie.

f) Onderwijs en kwaliteit (denk aan het gevolgde programma, studiedruk, kwaliteit van het onderwijs, begeleiding, aansluiting bij je eigen verwachtingen).

Alhoewel ik blij ben dat ik deze opleiding heb gevolgd, vallen er verschillende dingen op aan te merken – de kwaliteit van het onderwijs is goed, maar chaotisch. Leesmateriaal voor de lessen werd vaak pas een paar dagen van de voren online beschikbaar gemaakt, wat vooruit werken (wat ik graag doe) en plannen lastig maakt, of soms helemaal niet – er werd bijvoorbeeld verwezen naar boeken die niet beschikbaar waren in de bibliotheek, of door docenten te laat besteld. Criteria voor opdrachten (voor een cijfer) werden soms ook pas kort van te voren bekend gemaakt, of pas halverwege het semester (e.g. een maximum woordenaantal voor wekelijkse opdrachten werd pas na 4 weken bekend gemaakt; de al geschreven opdrachten moest ik zodoende herschrijven). Verder had ik voor aanvang van de studie de indruk (door beschrijvingen op de website van UCD en de Gaiety School of Acting) dat deze opleiding hybride is in de zin dat er evenveel aandacht besteedt wordt aan de verschillende facetten van theater – de nadruk van de praktische lessen ligt echter vrij hevig op regie en 'devising' processen; er is (te) weinig ruimte voor acteren, toneelschrijven, of andere manieren van theatermaken. Dit is aan docenten voorgelegd (dat de beschrijving op de website anders doet verwachten; alle studenten in mijn klas waren het hiermee eens); zodoende wordt er hopelijk iets mee gedaan voor volgende jaren. Er moet wel gezegd worden dat bepaalde docenten bijzonder behulpzaam waren in het (individueel) verstrekken van materiaal ter onderzoek.

Samenvatting

UCD is een goede universiteit, en de School of English, Drama, and Film heeft een groot aanbod studies – wat mij geholpen heeft een keuze te maken is praten met alumni over hun ervaringen, daar beschrijvingen op de websites van de studies soms niet helemaal overeenkomen met het daadwerkelijke studieprogramma.

g) Toekomstplannen en wat voor rol spelen de VSBfonds waarden daarin?

Ik ben van plan verder te gaan met acteren en het schrijven van theaterstukken, en zou de dit jaar opgedane kennis qua regisseren en creëren van toneelstukken graag omzetten in praktijkervaring. Zowel Amsterdam als Dublin heeft een groot aantal theaters en theaterverenigingen; vanwege de Covid19-pandemie ligt alles momenteel echter stil. Zodra de pandemie voorbij is, ben ik van plan gericht te gaan zoeken naar een functie/mogelijkheid in de theaterindustrie, bij voorkeur in een omgeving met jongeren die – vanwege bijvoorbeeld hun sociale achtergrond – geen of weinig ervaring hebben met theater, en voor wie een introductie tot theater/acteren mogelijkheden kan bieden in creatieve ontwikkeling en een uitlaatklep kan zijn voor emoties waar in het dagelijks leven misschien geen tijd of plek voor is. Tijdens deze periode in Dublin ben ik bekend geraakt met 'immersive theatre' en 'community theatre', waarbij voornamelijk mensen uit de gemeenschap hun eigen, voor het stuk gedramatiseerde verhaal vertellen, zonder hiërarchie in de zin van directeur-die-alles-bepaalt of hoge prijzen voor een kaartje voor de voorstelling die niet overeenkomen met de (economische) mogelijkheden van de mensen/rollen in het theaterstuk. Dit heeft mijn interesse gewekt, en ik hoop zelf dit soort theater te kunnen gaan maken in de nabije toekomst.

h) Eventuele suggesties ter verbetering van het VSBfonds Beurzenprogramma.

Niets! Alles was en is heel duidelijk, en de bijeenkomst met andere bursalen was bijzonder interessant en leerzaam.