



Recomendaciones de Aplicación de Mejores Prácticas para Mezclas de Pasteles

Al mezclar algunas bases de color pastel, puede haber un "borde" distintivo en la reparación que puede ser difícil de difuminar. Las siguientes Mejores Prácticas para las Bases de *Deltron* NXT fueron diseñadas para ayudar con la mezcla de colores pastel.

Consejos Generales

- Utilizar un disolvente más lento (DT1595) garantizará mejores resultados en la base de color y DBC500.
- Utilizar una presión de pistola ligeramente más baja y medio gatillo en la pistola de pulverización para obtener mejores resultados.

Opciones de Mezcla Recomendadas

Opción 1

- Aplicar la base de color en el área de reparación con la técnica de difuminado inverso, evitando que el exceso de pulverización se extienda por todo el panel. Aplicar la base de color en el área de reparación hasta que esté completamente cubierta.
- Después de cubrir la reparación, reducir aún más el color de la base de color en un 50% con SX840.
- Una vez que la base de color haya secado, aplicar la capa intermedia DBC500 (con la técnica de difuminado inverso) como una capa húmeda más allá del área de reparación, asegurándose de no aplicarla en todo el panel.
 - No agregar DBC500 al color de la base de color, ya que esto puede cambiar ligeramente el color.
- Mientras DBC500 esté húmedo, aplicar el color de la base de color (dentro de la capa húmeda, difuminando el gatillo de la pistola de pulverización) justo más allá de la base de color aplicada anteriormente. Esto permitirá que la base de color se "fundida" para lograr una transición invisible.

Opción 2

- Si la base de color tiene una buena cobertura con una sola capa, la mejor opción es reducir la base de color con DT1595 en una proporción de 1:1, y luego agregar un 50% adicional de SX840.
- Aplicar DBC500 en el panel de mezcla, tratando de evitar que se extienda por todo el panel si es posible.
 - No agregar DBC500 al color de la base de color, ya que esto puede cambiar ligeramente el color.
- Mientras DBC500 esté húmedo, aplicar la base de color y difuminarla en la capa húmeda, difuminando el gatillo en el borde de la mezcla. Verificar para asegurarse de que esté completamente cubierto.