

Les meilleures pratiques qui suivent sont conçues pour servir de lignes directrices et permettre aux ateliers d'acquérir les bonnes habitudes qui les aideront à réduire le gaspillage, à économiser de l'argent et, en fin de compte, à fournir de façon constante les meilleurs contretypes possible.

Couche de base à l'eau

Armoire

- Fixez l'armoire au mur de façon sécuritaire. La largeur de deux unités côte à côte est de 88 po.
- L'armoire doit rester propre et exempte de débris.

Colorants

- Rangez les colorants dans un milieu à température contrôlée et préservez-les du gel. La température d'entreposage doit se situer entre 5 et 41 °C (41 et 105 °F).
- Avant d'utiliser un colorant, secouez vigoureusement à la main le contenant non ouvert. NE PLACEZ PAS un colorant à base d'eau sur une machine à mélanger ou un agitateur mécanique.
- Faites la rotation de votre stock et utilisez les colorants les plus anciens en premier. Indiquez la date sur les bouteilles lorsque vous les ouvrez pour la première fois.
- Gardez les becs verseurs propres pour réduire la contamination au minimum. L'ouverture des becs verseurs doit être bien essuyée après chaque utilisation pour éviter que du colorant s'y accumule.

Mélange des couleurs

- Utilisez les gobelets à mélanger en plastique ou les contenants métalliques doublés approuvés par PPG. Les contenants non doublés *NE SONT PAS* recommandés pour le mélange des couleurs à base d'eau.
- Après avoir mélangé une formule, réduisez la couleur pendant qu'elle est sur la balance. Cela permet une réduction précise et facilite le mélange.
- Grattez bien les côtés et le fond des contenants avant de mettre les couvercles. Secouez bien à la main. Vous pouvez aussi utiliser des bâtons à mélanger en plastique ou en métal. Ne placez pas une couleur mélangée sur une machine à mélanger ou un agitateur mécanique.
- Lorsqu'une couleur a été réduite et bien mélangée, vérifiez-en la viscosité à l'aide d'un godet DIN 4. La viscosité du produit prêt à pulvériser doit être de 23 à 28 secondes.

Couche de base solvantée

Banque de mélange

- Agitez les colorants pendant 30 minutes après la mise en marche initiale de la banque de mélange. Répétez pendant 15 minutes, au moins 3 autres fois au cours de la journée, pour vous assurer que les colorants restent bien mélangés.
- Si vous devez lubrifier la banque, n'utilisez que de l'huile de ricin ou de l'huile minérale pour éviter la contamination.
- Si le climat est particulièrement chaud, gardez la salle de mélange aussi fraîche que possible pour aider à prévenir l'évaporation des solvants. Les colorants qui en perdent trop peuvent devenir très concentrés et compromettre les contretypes.

Colorants

- Entrez les contenants à l'envers pour prévenir la sédimentation des pigments. Faites régulièrement la rotation de votre stock et utilisez les colorants les plus anciens en premier.
- Placez les contenants non ouverts sur l'agitateur pendant 30 minutes avant de les installer sur la banque.
- Indiquez la date sur les contenants lorsque vous les ouvrez pour la première fois.
- PPG ne recommande pas le transvidage. Les colorants ne doivent pas être versés dans des contenants plus petits.
- Vérifiez les contenants. Ceux qui sont endommagés peuvent ne pas s'installer correctement sur la banque de mélange ou empêcher les palettes de cette dernière de tourner librement et d'assurer une agitation convenable.
- Gardez les couvercles agitateurs propres pour assurer un scellement hermétique et réduire au minimum l'évaporation des solvants et la contamination. Essayez bien l'« embouchure » de ces couvercles après chaque utilisation.

Mélange des couleurs

- Il est recommandé de mélanger les couleurs dans des contenants en métal. Placez les formules nouvellement mélangées sur l'agitateur pendant 20 minutes, en particulier si elles contiennent des colorants perle en poudre. Cela assure l'uniformité des mélanges.
- Soyez prudent lorsque vous versez du colorant dans un contenant de mélange. Si de la peinture tombe sur le rebord du contenant, elle ne participe pas au mélange et cela peut nuire au contretypage de la couleur.
- Il est recommandé de mélanger les couleurs dans des contenants en métal, car ces derniers seront placés sur un agitateur pour assurer l'uniformité des mélanges.

Mélange des peintures — Généralités

- Lorsque vous faites une mise à la teinte, ne remplacez pas les colorants par d'autres. N'utilisez que ceux indiqués dans la formule.
- L'utilisation d'un gobelet en plastique sur une balance non mise à la terre peut entraîner l'accumulation d'une charge électrostatique susceptible d'altérer la précision de cette balance. S'il y a des écarts extrêmes, cessez d'utiliser des contenants en plastique.
- Entrez les contenants de mélange (gobelets, etc.) à l'envers pour empêcher la poussière et la saleté d'y pénétrer.
- Si vous devez quitter brièvement la zone de mélange, placez un couvercle sur votre contenant de mélange pour éviter la contamination.
- Ne jouez pas aux devinettes lorsque vous réduisez des produits. Il est fortement recommandé de recourir au logiciel PAINTMANAGER® pour effectuer la réduction en poids et mélanger les produits avec précision. Si vous n'effectuez pas un mélange en poids, il est recommandé d'utiliser un gobelet ou un bâton de mélange PPG.
- N'utilisez pas de bâton de mélange dans un contenant aux côtés fuselés. Cela nuirait à la précision du mélange en volume.

Balance

- La balance Sartorius doit être mise sous tension pendant 30 minutes pour lui permettre de se réchauffer. Cela est particulièrement important lorsque les changements climatiques sont extrêmes.
- Gardez la balance propre. L'accumulation de peinture peut la rendre imprécise.
- Placez la balance dans un lieu où il y a peu de déplacements d'air. Même le plus petit courant d'air pendant le processus de mélange peut entraîner une variation.
- Toutes les balances doivent être mises à la terre pour prévenir l'accumulation de charges électrostatiques.
- Maintenez la balance à niveau et assurez-vous que le plateau est bien placé et que ses supports ne sont pas pliés. Le cas échéant, retirez le plateau et redressez les supports.
- Gardez la balance dans un milieu sans vibration (loin d'un compresseur par exemple) pour éviter les imprécisions.
- Étalonnez la balance à l'aide des poids fournis par le fabricant et selon ses recommandations.

Logiciel PaintManager

- Les systèmes de finition utilisent de petites quantités de colorants très concentrés. Le fractionnement des formules en trop petites quantités peut compromettre le contretypepage. Le cas échéant, une indication du minimum à mélanger (Minimum Mix) s'affiche à l'écran.
- Pour recevoir les mises à jour des formules
 - Par Internet — La connexion à Internet de l'ordinateur de la salle de mélange permet de recevoir automatiquement des mises à jour mensuelles, et parfois quotidiennes, sur les formules de couleurs, les nouveaux produits et les améliorations logicielles.
 - Sur support — Des DVD distribués chaque trimestre contiennent les mises à jour sur les formules de couleurs, les nouveaux produits et les améliorations logicielles.

Ordinateur TOUCHMIX® XI

- L'ordinateur à écran tactile *TouchMix XI* est approuvé pour la salle de mélange. Pour plus de commodité, ce système peut être monté sur pied, sur support ou au mur.
- Rangez l'ordinateur dans un endroit frais et sec. Gardez le filtre propre à l'arrière de l'ordinateur.
- Utilisez une lame de rasoir propre pour nettoyer l'écran (comme pour enlever la peinture d'un pare-brise).
- Les périphériques (imprimantes et spectrophotomètres) doivent être installés à l'extérieur de la salle de mélange. Vous trouverez des instructions sur l'assemblage des conduits et la connexion de la balance sur le site www.PaintManagerXI.com.