

Guide de dépannage de Matthews Paint

Ce guide renferme une foire
aux questions, ainsi qu'une liste
des problèmes courants,
de leurs causes et des mesures
correctives à prendre.



Foire aux questions	2 à 4
Guide de dépannage	
Peau d'orange	4
Pulvérisation sèche	5
Correspondance des couleurs	5
Festons ou coulures	5
Œils-de-poisson	6
Saleté	6
Pelage	6
Pellicules molles	7
Perte de lustre	7
Emprisonnement des solvants (piqûres)	7
Marbrures	8
Marques et tourbillons de ponçage	8
Brouillard de pulvérisation	8



Foire aux questions

Quelle est la plus basse température à laquelle je peux pulvériser la peinture Matthews?

À l'intérieur et à l'extérieur : de 16 à 18 °C (60 à 65 °F). Cette température minimale s'applique autant aux subjectiles qu'à la peinture.

Qu'arrive-t-il si je pulvérise une peinture à moins de 13 °C (55 °F)?

Le produit n'est pas réticulé.

Ai-je besoin d'un respirateur?

Oui, oui et oui! Il est recommandé de toujours porter un respirateur à adduction d'air.

La peinture Matthews peut-elle être pulvérisée dans un centre commercial où des personnes sont présentes?

Cela n'est pas recommandé en raison des vapeurs de pulvérisation.

Peut-on faire de l'impression sérigraphique avec les produits MAP®?

Cela n'est pas recommandé. Les produits MAP ne sont pas conçus pour la sérigraphie.

Quels apprêts Matthews puis-je appliquer sur une peinture Matthews?

- Apprêts époxy.
- Apprêt uréthane.
- Aucun apprêt réactif, ni apprêt polyester.

Puis-je appliquer les produits MAP sur des revêtements sérigraphiques?

- La plupart des produits de sérigraphie sont des émaux, et les produits Matthews peuvent provoquer leur soulèvement.
- Les impressions sérigraphiques recouvertes d'époxy ou d'uréthane peuvent recevoir une couche de finition ou un incolore Matthews.

Puis-je appliquer les produits MAP sur de la mousse pour enseignes?

- Sur le SignFoam^{MC} – oui, avec un apprêt polyester, uréthane ou époxy.
- Sur la styromousse – non, car la mousse se dissoudrait.

Puis-je appliquer les produits Matthews sur des revêtements existants?

C'est possible dans bien des cas, mais vous devez toujours commencer par faire des tests.

Quel apprêt est recommandé pour le bois?

- Les résultats peuvent varier, car il y a plusieurs sortes de bois et de produits du bois.
- En gros, le bois doit être exempt d'humidité. Pour éviter le cloquage, il DOIT être sec ou séché au four.
- L'apprêt époxy est ce qui convient le mieux.
- Comme toujours, il est recommandé de faire des tests avant l'application.

Puis-je appliquer une peinture Matthews sur du béton?

La porosité du béton détermine le nombre de couches d'époxy à appliquer. Le béton doit être adéquatement nettoyé pour éliminer les agents de démoulage. L'acide muriatique est ce qui convient le mieux pour le nettoyage et le mordantage. Il est toujours recommandé de faire des tests.

Comment puis-je me débarrasser des taches blanches lorsque j'utilise une pâte de matage?

- Agitez, secouez et filtrez.
- Assurez-vous d'ajouter les ingrédients dans l'ordre approprié.

Comment puis-je faire sécher le MAP satiné plus uniformément?

- Cela peut être difficile, surtout sur les surfaces de grande taille, foncées et planes.
- Vérifiez le réglage de l'équipement (de 1,3 à 1,5).
- Essayez d'utiliser un réducteur plus lent, et d'ajouter un retardateur au réducteur.
- Appliquez 2 couches moyennement mouillées, la deuxième étant une couche croisée.

Comment puis-je augmenter le degré de brillance du MAP brillant?

- Un modificateur de brillance ou un incolore brillant aide à obtenir une apparence « plus mouillée ».



! Il est recommandé de pulvériser la peinture Matthews à une température minimale de 16 à 18 °C (60 à 65 °F) tant à l'intérieur qu'à l'extérieur.

Comment puis-je accélérer le séchage de la peinture?

- Séchez la peinture au four, utilisez un accélérateur, augmentez la circulation d'air et/ou ajoutez un réducteur pour favoriser l'évaporation.
- Utilisez les rapports de mélange et les techniques de pulvérisation appropriés.

Qu'est-ce qui cause la formation de bulles dans le vinyle?

- Pendant le processus de durcissement, le dioxyde de carbone est emprisonné dans le vinyle.
- Avant d'appliquer le vinyle, laissez les gaz du produit se libérer pendant une période de durcissement appropriée.
- Avant d'appliquer le vinyle, soumettez le produit à un séchage accéléré.



L'application des peintures métallisées présente les plus grands défis. Que puis-je faire?

- Respectez les techniques, les réglages de l'équipement et les épaisseurs de pellicule appropriés.
- Il est toujours difficile d'appliquer les revêtements métallisés à une étape. Ils doivent être soigneusement appliqués en couches légères.
- Familiarisez-vous avec la pulvérisation des revêtements métallisés.
- Utilisez un système couche de base/couche d'incolore plutôt qu'un produit à une étape.

Que recommande-t-on lorsque la peinture sèche trop vite?

- Si c'est à cause des conditions environnementales, utilisez un solvant et/ou un catalyseur plus lents.
- Sinon, appliquez une pellicule plus épaisse et plus mouillée.

Qu'est-ce qui cause les bulles, les lézardes, les cloques ou le soulèvement?

- Un subjectile ou une sous-couche incompatibles.
- Une catalysation inadéquate ou une mauvaise utilisation des accélérateurs.
- Une couche de finition appliquée sans respecter la fenêtre de durcissement de la couche précédente.
- Un séchage au four trop long, ou sans accorder les temps de montée en température ou d'évaporation nécessaires.

Qu'est-ce qui provoque le farinage de la peinture?

- L'exposition au soleil et aux éléments.
- Une catalysation insuffisante.
- Une pellicule trop mince.

Combien de temps après la mise en peinture puis-je emballer et expédier mon travail?

- Cela dépend de la taille du travail, de sa composition, de sa construction et des conditions ambiantes.
- Il est préférable d'établir sur place vos propres temps d'attente.

Qu'est-ce qui distingue les temps de séchage des temps de durcissement?

- « Sec » signifie « hors poussière ».
- « Durci » signifie « complètement sec ».

Qu'arrive-t-il si je n'ajoute pas le catalyseur approprié?

- La réticulation ne se produit pas, ou se produit partiellement.
- Un mauvais rendement, une durabilité insuffisante à long terme.

Qu'est-ce qui cause la pelure d'orange?

- Une mauvaise réduction (trop faible).
- Une pression d'air inadéquate (trop élevée ou trop faible).
- Un réglage inadéquat de l'équipement (trop de liquide, atomisation insuffisante).
- Une combinaison de ces raisons.

Combien de couches dois-je appliquer?

- Normalement, 2 couches, quel que soit le nombre de passes.
- Une pellicule sèche d'au moins 2 mils pour les couches de finition.

La peinture ne semble pas couvrir. Que puis-je faire?

- Utilisez des autocollants de pouvoir couvrant pour vous aider à déterminer le nombre de couches nécessaires.
- Évidemment, ajoutez des couches.
- Utilisez d'abord une couleur de base plus intense pour obtenir une couverture, puis appliquez une couleur de plus faible intensité.
- Assurez-vous que la peinture n'est pas trop réduite.

! Vous pouvez accélérer le séchage de la peinture en la faisant sécher au four, en utilisant un accélérateur, en augmentant la circulation d'air et/ou en ajoutant un réducteur pour favoriser l'évaporation – tout en appliquant les rapports de mélange et les techniques de pulvérisation appropriés.



! Les problèmes de recouvrement surviennent lorsqu'on essaie d'ajouter de la peinture sur une surface fraîchement peinte, tandis que la pellicule se trouve encore dans sa « fenêtre » de réticulation. La pellicule « se soulève » ou « se ride » si on applique des couches supplémentaires pendant cette période.

! La « peau d'orange » désigne une pellicule qui ressemble à la pelure d'une orange. Elle se forme lorsque la peinture ne s'étale pas uniformément. Un subjectile rugueux transmet ses irrégularités aux couches suivantes.

La peinture sèche trop vite, même avec le réducteur lent 6396SP.

- Ajoutez du retardateur 45-251SP au réducteur.
- Utilisez le catalyseur lent 43-999 au lieu du catalyseur universel (43-270SP).

Qu'est-ce qui provoque l'opalescence?

- L'emprisonnement de l'humidité. (L'humidité de l'air est aspirée pendant l'évaporation du solvant.)
- La température du subjectile peut être inadéquate.
- Une mauvaise circulation d'air.

Qu'est-ce que la fenêtre de recouvrement et quels problèmes y sont liés?

- Les problèmes de recouvrement surviennent lorsqu'on essaie d'ajouter de la peinture sur une surface fraîchement peinte (pour réparer un défaut ou pour d'autres raisons), tandis que la pellicule se trouve encore dans sa « fenêtre » de réticulation. Cette fenêtre correspond au laps de temps pendant lequel la peinture est encore très fraîche, sans être mouillée, tout en n'étant pas suffisamment sèche pour résister aux solvants contenus dans des couches supplémentaires de peinture. Généralement, la pellicule « se soulève » ou « se ride » si on applique des couches supplémentaires pendant cette période.
- Les temps réels avant recouvrement varient en fonction de l'épaisseur de pellicule, de la technique, de l'application et du produit.
- Essentiellement, essayez de pulvériser en une seule fois toutes les couches de peinture après les temps d'évaporation recommandés. Si des couches supplémentaires sont nécessaires plus tard pour réparer un défaut, attendez jusqu'à ce que la peinture ait séché toute une nuit ou soumettez-la à un séchage accéléré pendant une période équivalente.

Guide de dépannage

Cette section renferme une liste des problèmes courants, de leurs causes et des mesures correctives à prendre.

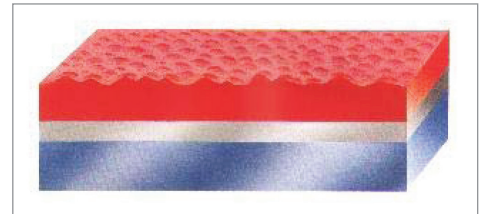
Peau d'orange

Pellicule qui ressemble à la pelure d'une orange.

Cause(s) : La peinture ne s'étale pas uniformément. Un subjectile rugueux transmet ses irrégularités aux couches suivantes.

Mesures correctives

- Vérifiez si le défaut apparaît sur toute l'unité ou seulement dans une zone en particulier.
- Vérifiez si c'est systématique et si le défaut se répète sur d'autres unités.
- Vérifiez si la pression d'air est faible.
- Vérifiez si la réduction est trop faible.
- Vérifiez si l'épaisseur de pellicule est appropriée.
- Vérifiez si la distance du pistolet est incorrecte.
- Vérifiez le solvant réducteur et la viscosité.
- Vérifiez la douceur du subjectile.
- Vérifiez si le défaut est associé à une couleur en particulier.
- Vérifiez si la température est excessive.



Pulvérisation sèche

Surface rugueuse et texturée limitée à une petite zone.

Cause(s) : La peinture ne s'étale pas correctement.

Mesures correctives

- Vérifiez si le défaut apparaît sur toute l'unité ou seulement dans une zone en particulier.
- Vérifiez si c'est systématique et si le défaut se répète sur d'autres unités.
- Vérifiez si le défaut est associé à une couleur en particulier ou à plusieurs couleurs.
- Vérifiez si l'épaisseur de pellicule est appropriée.
- Vérifiez si la pression d'air est excessive.
- Vérifiez si la distance du pistolet est incorrecte.
- Vérifiez le choix du solvant réducteur et la viscosité de pulvérisation.



Correspondance des couleurs

La couleur des panneaux terminés ne correspond pas à la couleur standard.

Cause(s) : Variations dans l'application et/ou la peinture.

Mesures correctives

- Vérifiez si c'est systématique et si le défaut se répète sur d'autres unités.
- Vérifiez si la couverture est complète.
- Vérifiez les variations dans l'application par pulvérisation.
- Vérifiez si les conduits et l'équipement sont contaminés par la couleur précédente.
- Vérifiez si le mélange est incorrect.
- Vérifiez si l'agitation est convenable.
- Vérifiez la forme du jet du pistolet.
- Vérifiez la distance du pistolet.
- Vérifiez les réglages de l'équipement.

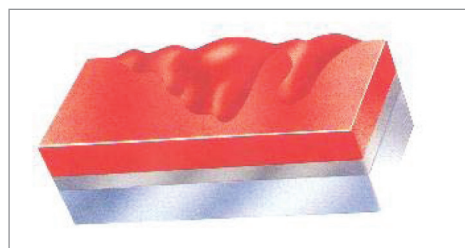
Festons ou coulures

Écoulement et gouttes de peinture sur les surfaces verticales ou inclinées.

Cause(s) : L'impossibilité pour la peinture d'adhérer uniformément à une surface verticale ou inclinée produit une accumulation excessive.

Mesures correctives

- Vérifiez si le défaut apparaît sur toute l'unité ou seulement dans une zone en particulier.
- Vérifiez si c'est systématique et si le défaut se répète sur d'autres unités.
- Vérifiez si le défaut est associé à une couleur en particulier ou à plusieurs couleurs.
- Vérifiez si l'épaisseur de pellicule est excessive.
- Vérifiez si le débit du fluide est excessif.
- Vérifiez si la distance du pistolet est incorrecte (trop près).
- Vérifiez le choix du solvant (trop lent).
- Vérifiez si la pression d'air est insuffisante.
- Vérifiez si les chevauchements sont trop grands.
- Vérifiez si le temps d'évaporation est insuffisant.
- Vérifiez si la température est basse dans la cabine de pulvérisation.
- Vérifiez la température de la peinture.
- Vérifiez la température de l'unité.
- Vérifiez si la réduction est appropriée.



! La pulvérisation sèche est une surface rugueuse et texturée généralement limitée à une petite zone. Elle se forme lorsque la peinture ne s'étale pas correctement.



Œils-de-poisson

Petits renforcements arrondis qui ressemblent à des yeux de poissons.

Cause(s) : Des corps étrangers ne fusionnent pas avec la peinture.

Mesures correctives

- Vérifiez si le défaut apparaît sur toute l'unité ou seulement dans une zone en particulier.
- Vérifiez si c'est systématique et si le défaut se répète sur d'autres unités.
- Vérifiez s'il y a de l'huile dans les conduites d'air et l'équipement de pulvérisation.
- Vérifiez s'il y a des contaminants en suspension dans l'air de la zone de pulvérisation.
- Vérifiez s'il y a des contaminants dans la peinture.
- Vérifiez s'il y a des contaminants sur le peintre – peau huileuse, transpiration, aliments gras, etc.
- Vérifiez si des huiles ou des contaminants peuvent pénétrer dans la zone de peinture ou de pulvérisation.
- Assurez-vous d'appliquer les procédures de nettoyage appropriées avant la refinition.



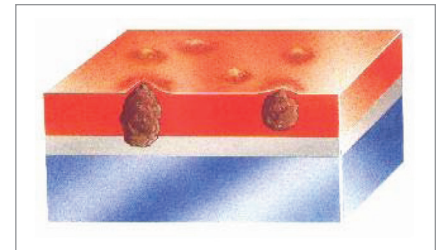
Saleté

Petite aspérité dans, sur ou sous la pellicule de peinture.

Cause(s) : Des particules d'un corps étranger ont pénétré la pellicule mouillée de la peinture.

Mesures correctives

- Vérifiez si le défaut apparaît sur toute l'unité ou seulement dans une zone en particulier.
- Vérifiez si c'est systématique et si le défaut se répète sur d'autres unités.
- Vérifiez les processus de mélange et de filtration de la peinture.
- Vérifiez la zone de pulvérisation (la cabine).
- Vérifiez le processus de préparation de l'unité – essuyage au chiffon collant, lavage avec un solvant, etc.
- Vérifiez les vêtements du peintre.
- Vérifiez l'équipement de pulvérisation.
- Vérifiez si les tamis à peinture usagés sont contaminés.
- Vérifiez si on utilise des chiffons antistatiques ou des produits pulvérisables.



Pelage

La couche de finition se décolle lorsqu'on retire le masquage.

Cause(s) : La couche de finition ou la peinture se décolle en raison d'un manque de liaison.

Mesures correctives

- Vérifiez si le défaut apparaît sur toute l'unité ou seulement dans une zone en particulier.
- Vérifiez si c'est systématique et si le défaut se répète sur d'autres unités.
- Vérifiez l'épaisseur des pellicules mouillée et sèche.
- Vérifiez s'il y a des contaminants – huile, résidus de ponçage, brouillard de pulvérisation, eau, résidus de nettoyant, etc. – sur le subjectile avant l'application de la couche de finition.
- Vérifiez l'apprêt sans ponçage ou l'apprêt surfaçant.
- Vérifiez s'il y a un durcissement superficiel du subjectile.
- Vérifiez si la surface est mal préparée avant l'application de la couche de finition.
- Vérifiez si du ruban-cache est en contact avec la surface peinte.
- Vérifiez le choix du solvant (trop rapide).
- Vérifiez si les pellicules de produit de scellement sont minces ou absentes.
- Vérifiez si des produits sont incompatibles.

! Les œils-de-poisson sont de petits renforcements arrondis qui ressemblent à des yeux de poissons. Ils se produisent lorsque des corps étrangers ne fusionnent pas avec la peinture.



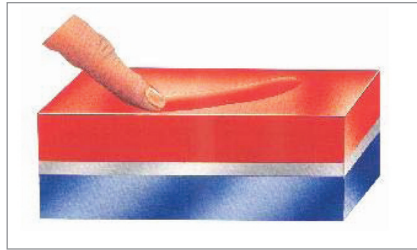
Pellicules molles

Pellicules faciles à marquer ou à percer avec les ongles.

Cause(s) : Durcissement insuffisant de la pellicule.

Mesures correctives

- Vérifiez si le défaut apparaît sur toute l'unité ou seulement dans une zone en particulier.
- Vérifiez si c'est systématique et si le défaut se répète sur d'autres unités.
- Vérifiez si l'épaisseur de la pellicule est inadéquate.
- Vérifiez le durcisseur (vieux, inadéquat ou contaminé).
- Vérifiez si le rapport de mélange est incorrect.
- Vérifiez si la température est inadéquate pendant le durcissement.
- Vérifiez si la circulation d'air est inadéquate.
- Vérifiez les temps d'évaporation ou de séchage.
- Vérifiez le choix du solvant (trop rapide).
- Vérifiez si le taux d'humidité est excessif.
- Vérifiez si les températures sont basses.



Perte de lustre

Perte de brillance après l'application d'une couche de finition brillante.

Cause(s) : Évaporation inadéquate des solvants, faible durcissement ou peinture insuffisamment matée.

Mesures correctives

- Vérifiez si le défaut apparaît sur toute l'unité ou seulement dans une zone en particulier.
- Vérifiez si c'est systématique et si le défaut se répète sur d'autres unités.
- Vérifiez si le solvant choisi est trop rapide.
- Vérifiez si la température est basse pendant le durcissement.
- Vérifiez si la circulation de l'air est insuffisante pendant le durcissement.
- Vérifiez si l'épaisseur de la pellicule est inadéquate.
- Vérifiez si le temps d'évaporation est inadéquat.
- Vérifiez si des produits sont incompatibles.
- Vérifiez si le mélange et l'agitation du produit sont adéquats.

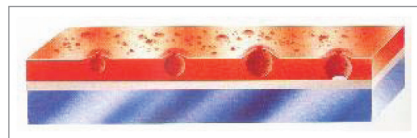
Emprisonnement des solvants (piqûres)

Défaut de la pellicule ayant l'aspect de la « chair de poule » ou d'aspérités qui, vues de près, présentent un petit cratère au centre.

Cause(s) : Évaporation inadéquate des solvants de la pellicule de peinture mouillée pendant le durcissement initial ou le séchage accéléré.

Mesures correctives

- Vérifiez si le défaut apparaît sur toute l'unité ou seulement dans une zone en particulier.
- Vérifiez si la température est élevée pendant la première partie du séchage accéléré.
- Vérifiez si c'est systématique et si le défaut se répète sur d'autres unités.
- Vérifiez si le solvant réducteur est adéquat.
- Vérifiez si le défaut est associé à une couleur en particulier ou à plusieurs couleurs.
- Vérifiez si le défaut apparaît surtout sur les surfaces horizontales.
- Vérifiez si l'épaisseur de pellicule est excessive.
- Vérifiez si le débit du fluide est élevé.
- Vérifiez si la pression d'air est faible.
- Vérifiez si la viscosité est élevée.
- Vérifiez si les chevauchements sont trop grands dans la pellicule.



! La perte de lustre est une perte de brillance qui survient après l'application d'une couche de finition brillante. Les raisons peuvent être une évaporation inadéquate des solvants, un faible durcissement ou une peinture insuffisamment matée.



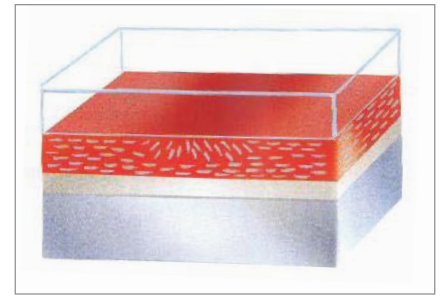
Marbrures

Pommelage, apparence inégale, non uniforme d'une peinture métallisée.

Cause(s) : Mauvaise répartition des paillettes métallisées.

Mesures correctives

- Vérifiez si le défaut apparaît sur toute l'unité ou seulement dans une zone en particulier.
- Vérifiez si c'est systématique et si le défaut se répète sur d'autres unités.
- Vérifiez si le défaut est associé à une couleur en particulier ou à plusieurs couleurs.
- Vérifiez si le débit du fluide est excessivement élevé.
- Vérifiez la pression d'air d'atomisation.
- Vérifiez la forme du jet du pistolet.
- Vérifiez la distance du pistolet.
- Vérifiez les réglages de l'équipement (débit du fluide).
- Vérifiez le choix du solvant.
- Vérifiez la réduction et la viscosité.
- Vérifiez les temps d'évaporation et de séchage
- Vérifiez si la température est trop basse dans la zone de pulvérisation.



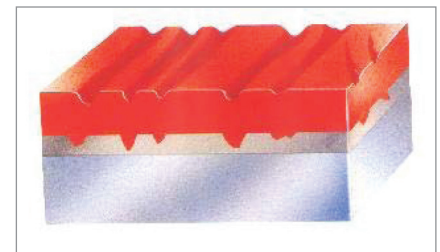
Marques et tourbillons de ponçage

Imperfections indésirables visibles à travers la pellicule finale.

Cause(s) : Apprêt mou, techniques de ponçage inadéquates, couche de finition trop mince. Pellicules trop épaisses et temps d'évaporation inadéquats.

Mesures correctives

- Vérifiez si le défaut apparaît sur toute l'unité ou seulement dans une zone en particulier.
- Vérifiez si c'est systématique et si le défaut se répète sur d'autres unités.
- Vérifiez si le défaut est associé à une couleur en particulier ou à plusieurs couleurs.
- Vérifiez si le grain du papier abrasif est trop grossier.
- Vérifiez l'épaisseur de la pellicule de la couche de finition.
- Vérifiez si la technique d'amincissement des bords est appropriée.
- Vérifiez si l'apprêt n'a pas durci.
- Vérifiez si le solvant utilisé dans les sous-couches est de piètre qualité.
- Vérifiez les temps d'évaporation et de séchage.
- Vérifiez si la pellicule d'apprêt est trop épaisse.
- Vérifiez si les techniques de pulvérisation et d'atomisation au pistolet sont adéquates.
- Vérifiez si la réduction de l'apprêt surfaçant est adéquate (pour garnir les égratignures).
- Vérifiez le ponçage avant le durcissement de l'apprêt surfaçant.



! Les marques et tourbillons de ponçage sont des imperfections indésirables visibles à travers la pellicule finale. Les causes : apprêt mou, techniques de ponçage inadéquates, couche de finition trop mince; pellicules trop épaisses et temps d'évaporation inadéquats.

Brouillard de pulvérisation

Peinture qui tombe sur des surfaces adjacentes pendant la pulvérisation d'une unité.

Cause(s) : Mauvaise direction des gouttelettes pendant la pulvérisation, ou pulvérisation sèche.

Mesures correctives

- Vérifiez si le défaut apparaît sur toute l'unité ou seulement dans une zone en particulier.
- Vérifiez si c'est systématique et si le défaut se répète sur d'autres unités.
- Vérifiez si l'équilibrage et la circulation de l'air sont adéquats dans la cabine.
- Vérifiez la séquence d'application sur les panneaux.
- Vérifiez la technique de pulvérisation.
- Vérifiez si le défaut est associé à une couleur en particulier.
- Vérifiez si la pression d'air est trop élevée.
- Vérifiez si la réduction est trop importante.